



3 1761 08334471 3



PRESENTED TO

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY  
OF TORONTO

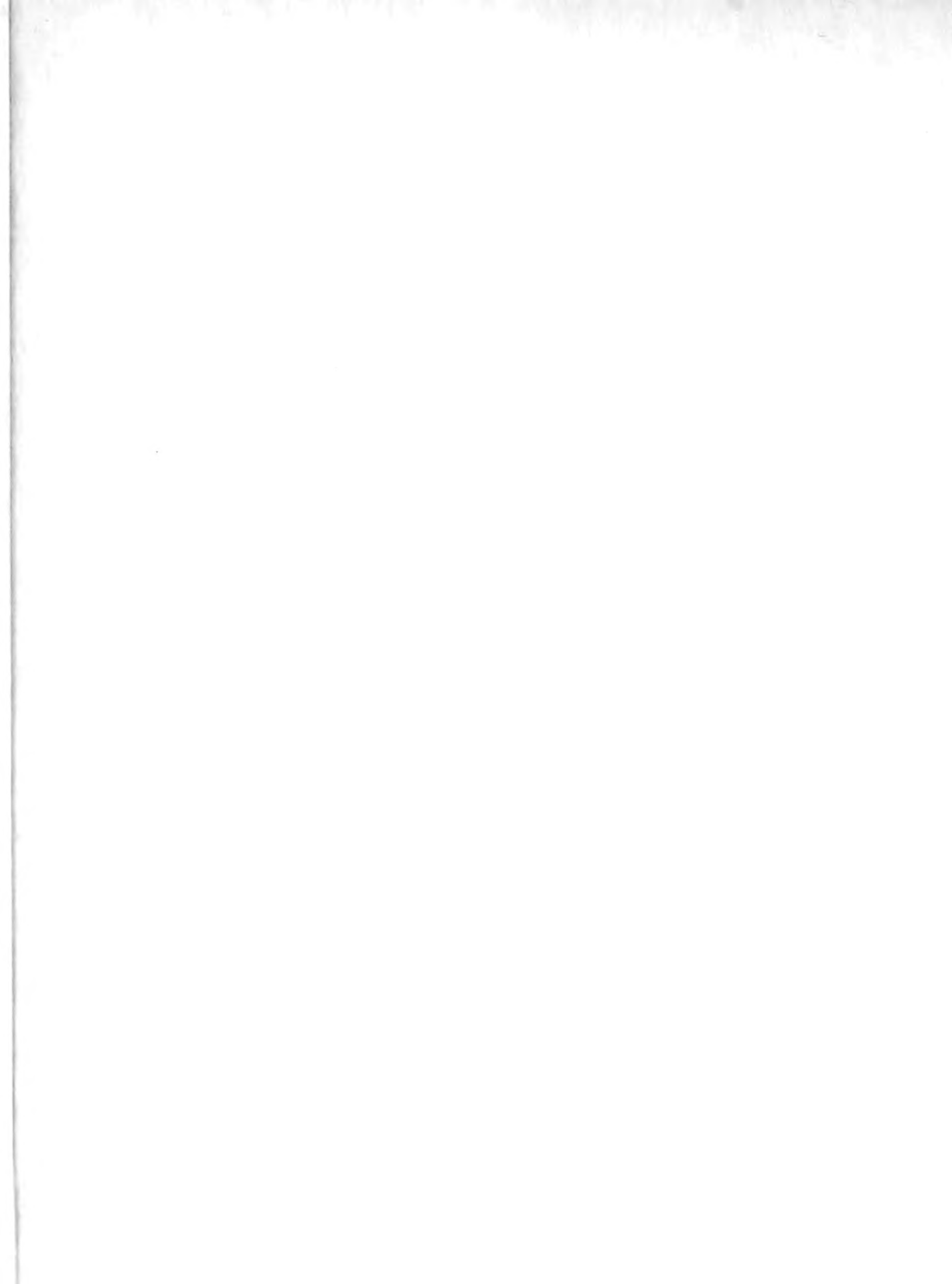
BY

THE VARSITY FUND  
FOR THE PURCHASE OF

SLAVIC BOOKS

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/ezhegodnikimpera1902diag>













**ЕЖЕГОДНИКЪ**  
**ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.**

**XIII.**



**ЕЖЕГОДНИКЪ**  
**ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.**

---

**Выпускъ XIII**

**Сезонъ 1902—1903 г.** *и Suppl.*

---

**Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ,**

**подъ редакціей Л. А. Гельмерсена.**

PN  
2007  
50  
002/03  
950 pl.

Печатано по распоряжению Министра Императорскаго Двора.



Товарищество Р. Голике и А. Вильборга.

*ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ*

*С.-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.*











*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визига. Дѣйствіе I.  
Декораціи худ. А. Янова.*

## Д Р А М А.

Сезонъ 1902 — 1903 г.

Драматическія представленія сезона 1902 — 1903 г. въ Александринскомъ театрѣ открылись 30-го августа возобновленіемъ комедіи въ 4 дѣйствіяхъ Л. Н. Толстого, «Плоды просвѣщенія», поставленной въ первый разъ на сценѣ этого театра 26-го сентября 1891 года, въ бенефисъ Н. Васильевой, и сыгранной въ продолженіе сезона 22 раза (см. «Ежегодникъ» сезона 1891 — 1892 г.г., стр. 103—104). Въ настоящемъ спектаклѣ роли въ пьесѣ были распределены слѣдующимъ образомъ: Леонидъ Осодоровичъ Звѣздичевъ — г. Далматовъ; Анна Павловна Звѣздичева, его жена, — г-жа Немирова-Ральфъ; Бетси, ихъ дочь, — г-жа Стравинская; Василій Леонидычъ, ихъ сынъ, — г. Корвинъ-Круковскій (г. Долиновъ); Алексѣй Владиміровичъ Кругосвѣтловъ, профессоръ, — г. Ленскій; докторъ — г. Новинскій; Марья Константиновна — г-жа Бурмистрова; Петрищевъ — г. Ридаль; Баронесса, важная дама, — г-жа Масальская (г-жа Уварова); Княгиня, свѣтская дама, — г-жа Уварова (г-жа Герасимова); Княжна, свѣтская дѣвица, — г-жа Ага-Гамза; Графиня, древняя дама, — г-жа Александра І-я; Гроссманъ — г. Озаровскій; Марья Васильевна Толбухина — г-жа Н. Васильева; Баронъ Кашигень (Кокко) — г. Горьбаовъ (г. Усачевъ); Дама — г-жа Юренива; Старый баринъ — г. Гарлингъ (г. Изранлевъ); Сахатовъ Сергѣй Ивановичъ — г. Чер-



*„Недоросль“, ком. Фонь-Визина.  
Кутейкинъ (г-нь Шаповаленко),  
Вральманъ (г-нь Гринь).*

новъ; Федоръ Ивановичъ, камердинеръ,—г. Варламовъ (г. Осокинъ); Григорій, лакей,—г. Аполонскій; Яковъ, буфетчикъ,—г. Панчинъ 1-й; Семенъ, буфетный мужикъ,—г. Певфровъ; Кучеръ — г. Шениъ; Старый поварь — г. Шаповаленко; Кухарка—г-жа Левкѣва; Швейцаръ—г. Доктевъ; Таня, горничная,—г-жа Потоцкая (г-жа Домашева); 1-й мужикъ — г. Сазоновъ (г.г. Каширинъ, Нантелѣевъ); 2-й мужикъ — г. Брагинъ (г. Медвѣдевъ); 3-й мужикъ—г. Осокинъ

(г. Глазуновъ); 1-й выездной лакей графини — г. Яковлевъ-Троицкскій (г. Царяевъ); 2-й выездной лакей — г. Поморцевъ (г. Гаранинъ); Артельщикъ изъ магазина—г. Щечкинъ (г. Брюковъ).

2-го сентября поставлена была тамъ же, въ первый разъ по возобновеніи, «Недоросль», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе Фонь-Визина. Первое представленіе комедіи состоялось 24-го сентября 1782 года. (См. Ежегодникъ сезона 1891 — 1892 г., стр. 370 — 390).



*„Недоросль“ ком. Фонь-Визина.  
Простакова (г-жа Козловская-Шмитова).*

При настоящемъ возобновеніи комедіи для нея была нанята новая декорация художникомъ А. Яновымъ. Роли въ ней были распределены такъ: Простаковъ—г. Медвѣдевъ; Простакова, жена его,—г-жа Козловская-Шмитова; Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль,—г. Озаровскій; Еремѣевна, мамка Митрофана,—г-жа Чижевская; Прудинъ—г. Петровъ; Стародумъ—г. Никольскій; Софья, племянница Стародума,—г-жа Соловьева 2; Милонъ—г. Юрьевъ; Скотининъ, братъ Про-



*„Недоросль“, ком. Фонь-Визина.  
Простакова (г. Козловская-Шмитова),  
Простаковъ (г. Медвѣдевъ).*



*„Недоросль“, ком. Фонь-Визина.  
Простакова (г-жа Козловская-Шмитова).*



*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визина.*

*Простакова (г-жа Козловская-Шмитова), Кутейкинъ (г-нь Шановаленко), Митрофанъ (г-нь Озаровскій).*

стаковой, — г. Варламовъ; Кутейкинъ, семинаристъ, — г. Шановаленко; Цыфиркинъ, отставной сержантъ, — г. Сашинъ; Вральманъ, учитель, — г. Брагинъ; Тришка, портовой, — г. Броневскій; слуга Простакова — г. Гаршинъ; камердинеръ Стародума — г. Доктевъ; слуги: г. Щенкинъ и г-жа Бушина. Очередной режиссеръ — г. Озаровскій.

3-го сентября состоялось въ томъ же театрѣ 50-е представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ гр. А. П. Толстого «Шлюды просвѣщенія».

10-го сентября на сценѣ Александринскаго театра въ веселой сказкѣ А. П. Островскаго «Сибгурочка», въ роли Дѣвушки-Сибгурочки, выступила въ первый разъ артистка Московскаго Малаго театра г-жа Селиванова.

15-го сентября въ Александринскомъ театрѣ въ комедіи Влад. Нв. Пемпровича-Данченка «Цѣна Жизни», данной въ 22-й разъ, въ роли Данила Тимофеевича Демурина выступилъ въ первый разъ г. Каширинъ.



*„Недоросль“, ком. Фонь-Виллина.  
Еремьева (с-жа Чиплевская).*

25-го сентября въ Михайловскомъ театрѣ въ комедіи г. Владыкина «Омутъ», идшей въ 8-й разъ по возобновленіи, роли Чемерицына и Билкина исполнили въ первый разъ г.г. Брагинъ и Медвѣдевъ.

30-го сентября въ Александринскомъ театрѣ была дана въ 25-й разъ комедія въ 7-ми картинахъ В. Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь», переводъ Сатина, музыка Мендельсона-Бартольди.

1-го октября въ Александринскомъ театрѣ въ комедіи А. Шницлера «Забава», въ роли Христины, въ первый разъ выступила г-жа Селиванова.

2-го октября въ Александринскомъ театрѣ представлена была въ 1-й разъ драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Германа Зудермана «Да здравствуетъ жизнь», въ переводѣ Я. А. Дельера.

Жить во что бы то ни стало, какою бы то ни было цѣною и пользоваться благами жизни—вогь высшій идеаль, одушевляющій героевъ драмы Зудермана «Да

здравствуетъ жизнь», героиней которой является графиня Беата фонь-Келлинггаузенъ, въ которой цѣлкомъ воплотилась страстная жажда жизни, въ смыслѣ удовлетворенія личнаго честолюбія и личнаго эгоизма. Беата уже не молода, у нея взрослая дочь, но это не мѣшаетъ ей наслаждаться въ полной мѣрѣ счастьемъ и усѣхами, достигающимся ей на долю. Главная страсть ея—честолюбіе. Домъ Келлинггаузеновъ является средоточіемъ кружка консерваторовъ, главою партіи которыхъ графъ состоитъ много лѣтъ въ рейхстагѣ. Онъ представляетъ собою типъ добродушнаго весельчака, открытаго и прямого. Ему самому живется легко, и онъ естественно стремится къ тому, чтобъ облегчить жизнь и другимъ, менѣе избалованнымъ судьбою людямъ. Онъ удачный представитель своей партіи, но душою ея является несомнѣнно болѣе умная и тонкая, нежели онъ, жена его. Слава ея ума и безупречной добродѣтели осталась непоколебимою, несмотря на то, что на ея совѣсти лежитъ темное пятно. Много лѣтъ тому назадъ, когда дочь ея была



*„Недоросль“, ком. Фонь-Виллина  
Ташка (с. Гартманъ).*



*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визина.  
Дѣйствіе II.*

еще маленькой, она увлеклась пріятелемъ своего мужа, барономъ Рихардомъ фонъ-Фелькерлингомъ. Связь ихъ продолжалась два года, а затѣмъ перешла въ прочную, вѣрную дружбу, которая вполнѣ удовлетворяетъ Рихарда, но создаетъ въ душѣ Беаты постоянную тревогу, какъ бы у нея не отняли любимаго человека. Кромѣ Рихарда она сумѣла привлечь къ себѣ сына его Норберта, подкупивъ его живымъ участіемъ къ его юношескимъ мечтамъ и грезамъ, которое такъ дорого въ эти годы и котораго онъ былъ совершенно лишенъ въ своей семьѣ. Сдѣлавшись взрослымъ, Норбертъ полюбилъ Эленъ, дочь Беаты, и она отвѣчаетъ ему тѣмъ же. Для Беаты сознание ея вины и постоянный страхъ, что она будетъ обнаружена, составляетъ вѣчный источникъ тайныхъ мученій, подтачивающій ее и безъ того не крѣпкій организмъ, изнуренный хроническою болѣзью сердца. Въ сущности ее и поддерживаетъ исключительно одна страстная жажда жизни, заставляющая ее бороться день за день съ мучительнымъ недугомъ. Драма начинается съ того момента, когда энергія Беаты, повидному, одерживаетъ верхъ надъ всѣми встрѣчающимися ей по пути препятствіями. Ея завѣтною мечтою было, чтобы мужъ ея Михаилъ уступилъ Рихарду свое мѣсто въ парламентѣ, для того, чтобы любимый ею человекъ могъ въ полной



*„Недоросль“, ком. Фонь-Визина.  
Матрофань (г. Озаровскій),  
Простаковъ (г. Медведевъ).*

мѣрѣ выказать свои способности и достигнуть извѣстности. Добродушный Михаилъ сдается легко и почти безъ борьбы, утѣшаясь перспективой имѣть впредь больше времени на свои личные дѣла. Страхъ за кандидатуру Рихарда на выборахъ тоже миновалъ благополучно: Рихардъ выбранъ блестяще. Казалось бы, что ни желать, ни бояться больше нечего. Но именно тутъ и появляются неожиданныя осложненія. Въ одно время съ извѣстіемъ объ успѣхѣ на выборахъ кандидата консервативной партіи появляется изданная бывшимъ секретаремъ Рихарда брошюрка, гдѣ раскрывается вся закулисная сторона его кандидатуры и его связь съ Беатой. Намфлетъ этотъ разосланъ всѣмъ членамъ партіи; въ числѣ другихъ, его получаетъ также Михаилъ. Самъ онъ настолько честная натура, что не способенъ къ подозрѣнію даже при наличности вѣскихъ доказательствъ, и, вѣроятно, оставилъ бы полученную брошюру безъ вниманія, считая сообщаемое въ ней за клевету. Но онъ не одинъ, нареканія на членовъ партіи могутъ повредить ей интересамъ, и потому Михаилъ рѣшается возбудить судебное преслѣдованіе за ложное обвиненіе противъ автора брошюры, пѣвкого Мейкенера. Для того, чтобы обратиться въ судъ, ему необходимо заручиться неопровержимыми данными. Въ брошюрѣ сказано, между прочимъ, что справедливость сообщеній о существовавшей между Рихардомъ и Беатой связи можетъ быть подтверждена собственноручными письмами ихъ. Поэтому Михаилъ рѣшается прямо спросить друга и жену, не пришлось ли имъ когда-нибудь писать другъ другу такихъ писемъ, которыя бы давали поводъ къ ложному истолкованію ихъ отношеній. Вопросъ этотъ поставленъ въ такой открытой формѣ, именно вследствие от-



*„Недоросль“, ком. Фонь-Визина.  
Кутейкинъ (г. Шаповаленко),  
Вральманъ (г. Брагинъ).*



*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визина.  
Кутейкинъ (г. Шаповаленко), Ермѣевна (г-жа Чижевская), Простаковъ (г. Медвѣдевъ), Простакова (г-жа Колдовская-Шмитова), Митрофанъ (г. Озаровскій).*

существовавшей подозрительности въ самомъ Михаилѣ, что виновникамъ остается только сознаться. Эта сцена — лучшая во всей драмѣ и написана мастерски въ смыслѣ умѣнья нѣсколькими штрихами очертить весь нравственный обликъ дѣйствующихъ лицъ. Рихардъ и Беата только что обсуждали вдвоемъ вопросъ, что имъ дѣлать, но имъ не удалось прийти къ определенному плану вследствие того, что они совершенно не знаютъ, что предприметь Михаилъ. Беседа какъ разъ прерывается его приходомъ. Онъ проситъ Рихарда къ себѣ въ кабинетъ; Беата убѣждаетъ ихъ остаться въ гостиной и говоритъ при ней, при чемъ, желая отвлечь вниманіе мужа отъ занимающаго его вопроса, объявляетъ ему о помолвкѣ Элеоноры съ Норбертомъ. Тѣмъ не менѣе, разговоръ сейчасъ же обращается къ волнующему ихъ всѣхъ дѣлу. Михаилъ объявляетъ, что интересы партіи требуютъ, чтобы онъ подалъ жалобу въ судъ на клеветника, позорящаго его семью и главу партіи.

Послѣ объясненія Михаилъ заканчиваетъ расчеты съ Рихардомъ. Случайно судьейю отца дѣлается Норбертъ, пришедшій просить руки Элеоноры у Михаила. Нор-

берту самъ Рихардъ ставить въ теоретической формѣ вопросъ, имѣеть ли право оскорбленный мужъ требовать смерти своего оскорбителя? «Разумѣется! отвѣчаетъ Норбертъ,— и если оскорбитель, о которомъ ты говоришь, дѣйствительно человѣкъ чести, хотя я не вполне понимаю, какъ это можетъ случиться,—то, я думаю, онъ скорѣе самъ покончитъ съ собою, нежели предоставитъ эту расправу другимъ».

Послѣ ухода Норберта, Рихардъ и Михаэль рѣшаются, что Рихардъ покончить съ собою самъ черезъ двое сутокъ, которые нужны ему для устройства его дѣлъ.



*„Недоросль“, ком. Фэнг-Вилана.  
Правиль (г. Петровъ), Милокъ (г. Юрьевъ).*

На другой день Рихардъ произноситъ въ рейхстагѣ блестящую рѣчь, гдѣ выясняетъ идеалы своей партіи, стремящейся, по его словамъ, поддерживать самые прочные устой государства, охраняя цѣлостность частной собственности и домашнего очага. Подъ вліяніемъ мучительнаго раскаянія, стыда за совершенный поступокъ и, главное, сожалѣнія о безвременно утрачиваемой жизни, ораторъ превосходитъ самъ себя и увлекаетъ не только сторонниковъ своихъ, но даже противниковъ. Ему даютъ понять, что его ожидаетъ впереди министерскій портфель: сынь его Норбертъ, до тѣхъ поръ недоувѣрчиво относившійся къ аристократическимъ идеаламъ отца, преклоняется на этотъ разъ передъ его авторитетомъ; мало того, исторъ направленной противъ него брошюры, Мейксперъ, убѣдившись изъ его рѣчи, что долженъ былъ перестрадать человѣкъ, чтобы такъ говорить, явняется къ нему и возвращаетъ ему назадъ письма, служащія уликою противъ него. И все же Рихардъ сознаетъ, что спасенія нѣтъ, потому что имъ, т.-е. ему, Михаэлю и Беатѣ, встроены нѣтъ мѣста на землѣ. Въ этотъ же день вечеромъ приходитъ къ нему Беата и беретъ съ него слово, что онъ на другой день будетъ завтракать у нихъ. Она не знаетъ, на чьей порѣшили ее мужъ съ Рихардомъ, но догадывается, что, конечно, Рихарду приходится поцѣпиться жизнью, и поэтому рѣшается спасти его, по-





*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визина.  
Еремьевна (г-жа Чижевская),  
Митрофанъ (г-нь Озаровскій).*

жертвовавъ собою. Она знаетъ, что, если ея нестанетъ, Рихарду не будетъ цѣли убивать себя. На другой день за завтракомъ, на которомъ собрались все вожакн ихъ партіи, она произноситъ рѣчь, говоря, что высшее благо въ мірѣ есть жизнь. Тотчасъ вслѣдъ за тѣмъ она умираетъ въ своей комнатѣ отъ якобы случайно принятой сильной дозы ядовитаго дѣкарства, оставивъ мужу письмо, въ которомъ она пишетъ, что умираетъ ради счастья его, Рихарда и дѣтей, и благодаритъ его за все.

Смертью ея заканчивается пьеса. Основною мыслью произведенія, по словамъ извѣстнаго нѣмецкаго критика Энгеля, является проповѣдь идеи, что жизнь, хотя бы позорная, основанная на несчастіи другихъ людей, все же является такимъ благомъ, ради котораго возможно и даже легко поступиться нравственными принципами. Мало того, у Зудермана самые принципы и ихъ примѣненіе находятся въ тѣсной зависимости отъ того, насколько они способствуютъ благополучному въ общемъ утилитарномъ смыслѣ существованію. Беата прямо заявляетъ

объ этомъ, ставя себѣ въ заслугу то, что она никогда не подвинулась нравственному закону. Другіе толкуютъ о нравственности, пользѣ чело-вѣчества и служеніи высокимъ идеямъ, но эти толки не вводятъ въ заблужденіе никого: ни ихъ самихъ, ни ихъ слушателей. Таково настроеніе высшихъ круговъ нѣмецкаго народа, которое по существу ничѣмъ не отличается отъ настроенія низшихъ слоевъ. Вся разница только въ томъ, какія именно матеріальныя блага являются предметомъ спроса: высніе круги стремятся къ роскоши и власти, низшіе—къ полученію возможно высшей платы за возможно меньшій трудъ.

Одно изъ эпизодическихъ лицъ въ пьесѣ, принцъ Узингенъ очень остроумно и мѣтко характеризуетъ отношенія правящихъ сферъ современной Германіи къ управляемымъ: «Современное государство, говоритъ онъ,—держитъ большой и указательный палецъ въ правомъ карманѣ жилета, гражданинъ же держитъ въ карманѣ брюкъ сжатый кулакъ. Необходимое равновѣсіе устанавливается только въ томъ случаѣ, когда сжатая въ кулакъ рука



*„Недоросль“, ком.  
Фонъ-Визина.  
Кутейкина (г-нь Шапо-  
валенко).*



„Недоросль“, ком. Фэнг-Вилина.

Скотиничъ (г-нь Варламовъ), Еремьевна (г-жа Чижевская), Простакова (г-жа Коллоская-Шмитова), Митрофанъ (г-нь Озаровскій).

г-жа Савина; Эленъ, ихъ дочь, — г-жа Домашева; баронъ Рихардъ фонъ-Фелькерлингъ — г. Аннолонскій; Леони, жена его, — г-жа Н. Васильева; Порбертъ, кандидатъ правъ, ихъ сынъ, — г. Юрьевъ (г. Волоховъ); баронъ Людвигъ фонъ-Фелькерлингъ, статсъ-секретарь, сводный братъ Рихарда, — г. Чернозъ; принцъ Узингенъ — г. Ридаль; баронъ фонъ-Браутманъ — г. Повнскій; г-нъ фонъ-Беркельвицъ Грюнгофъ — г. Медвѣдевъ; Казенбергъ, тайный совѣтникъ, докторъ, — г. Арбенитъ; Гольдманъ, кандидатъ богословіа, частный секретарь Рихарда фонъ-Фелькерлинга, — г. Усамевъ; Мейксеръ — г. Глазуновъ; докторъ — г. Израилевъ; Конрадъ, лакей графа Келлинггаузена, — г. Пантелевъ; Георгъ, лакей барона

раскрывается, чтобы принести вынимаемая изъ жилетнаго кармана на чай деньги. Право кулака съ одной стороны, право же ради своего благополучія и чужого спокойствія — съ другой, проповѣдуемая Беатой, въ сущности сводятся къ одному: непомирному возвеличенію своего эгоизма и произвола личности и страстей, апофеозомъ которыхъ является настоящее произведеніе Зудермана.

Роли въ драмѣ Зудермана были распредѣлены такъ: графъ Михаилъ фонъ-Келлинггаузенъ — г. Шуваловъ; Беата, жена его, —



„Недоросль“, ком. Фэнг-Вилина.

Простакова (г-жа Коллоская-Шмитова), Митрофанъ (г-нь Озаровскій), Еремьевна (г-жа Чижевская), Тишка (г-нь Гарлингъ).



*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визина.  
Скотининъ (г-нъ Варламовъ), Митрофанъ (г-нъ Озаровскій),  
Еремьевна (г-жа Чижевская).*

гедія Эврипида «Ишольтъ», переводъ Д. С. Мережковского. Музыка Э. Овербекъ. Декораціи художника Л. С. Бакста. Парики, костюмы и аксесуары по рисункамъ того же художника. Передъ началомъ трагедіи переводчикъ ея Д. С. Мережковскій произнесъ слѣдующее вступительное слово:

#### «О НОВОМЪ ЗНАЧЕНІИ ДРЕВНЕЙ ТРАГЕДІИ».

«У древнихъ грековъ театръ былъ храмомъ; дѣйствіе, происходившее на сценѣ, трагедія, была священнодѣйствіемъ, богослуженіемъ. И въ средніе вѣка мистеріи, изъ которыхъ вышли новыи театры, совершались иногда въ церквахъ, были тоже почти богослуженіемъ.

«Много храмовъ осквернено съ тѣхъ поръ, но, кажется, ни одинъ изъ нихъ въ такой мѣрѣ, какъ этотъ; ни на одномъ изъ

Фельверлинга, — г. Гаршинъ; гости: г-жи Герасимова, Далмская, г.г. Доктевъ и Щенкинъ.

10-го октября въ Александринскомъ театрѣ были возобновлены сцены въ 2-хъ дѣйствіяхъ А. С. Пушкина «Модартъ и Сальери» (декораціи обѣихъ картинъ А. Я. Головина), исполнителями которыхъ явились: г. Волоховъ — Модартъ, г. Ге — Сальери и г. Гаршинъ — старикъ.

14-го октября на сценѣ Александринскаго театра представлена была въ 1-й разъ тра-



*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визина.  
Софья (г-жа Соловьева).*



*„Недоросль“, ком. Фонь-Визина.  
Стародумъ (г-нь Никольскій).*

Тому же, Кому все должно служить на землѣ, не сѣтя туда же кверху, къ Верховной Красотѣ». Гоголь хотѣлъ, чтобы театръ вернулся къ своему первому истинному призванію, чтобы и въ современномъ театрѣ, такъ же, какъ въ средневѣковыхъ мистеріяхъ и древне-греческой трагедіи, происходило и въ которое священнодѣіствіе.

«Сегодня дѣлается первый, можетъ-быть, еще слабый, но во всякомъ случаѣ знаменательный опытъ возстановить это первоначальное значеніе театра.

нихъ не оправдалось до такой степени слово пророка, какъ на храмѣ бога Діониса: мерзость запустѣнія на мѣстѣ святомъ. Театръ сдѣлался мѣстомъ наиболѣе противоположнымъ храму, чуждымъ всякой святости, мѣстомъ самыхъ плоскихъ и пошлыхъ развлеченій толпы, почти кощунственныхъ, ибо кощунственъ жрецъ, превращаясь въ забавника.

Пятьдесятъ лѣтъ назадъ, съ этой же самой Александринской сцены величайшій творецъ русскаго театра, Гоголь, въ «Развѣздѣ Ревизора», сказалъ устами Перваго Актера: «Соотечественники! не пустой я какой-нибудь скomorохъ, созданный для потѣхи пустыхъ людей, но честный чиновникъ великаго Божьяго государства... Дружно докажемъ всему свѣту, что въ Русской землѣ все отъ мала до велика стремится служить



*„Недоросль“, ком. Фонь-Визина.  
Скотиникъ (г-нь Варламовъ).*



*„Недоросль“, ком. Фонь-Вилина.  
Дѣйствіе III.*

«Что́ это, скажи,

«Что́ смертные любовью называютъ?»—

этотъ вопросъ Федры есть главный вопросъ всей трагедіи, поднятый Эврипидомъ впервые именно здѣсь, въ «Ниполитѣ», не только въ художественномъ, нравственномъ, но и въ болѣе глубокомъ религіозномъ значеніи: что́ такое любовь, какъ явленіе человѣческаго и божескаго міра?

«Слово любовь на русскомъ и на всѣхъ вообще новыхъ европейскихъ языкахъ имѣетъ двойное, можно бы даже сказать, двусмысленное значеніе: первый смыслъ— древній, языческій: любовь — страсть, плотское вожделѣніе, Эросъ, тяготѣніе пола къ полу. Второй смыслъ—уже новый, христіанскій: любовь—милосердіе, состраданіе, всепрощеніе, любовь дѣйственная, противоположная или кажущаяся противоположною страсти. Первая любовь, страстная и жестокая, воплощена въ одномъ изъ двухъ главныхъ, реально и мистически дѣйствующихъ лицъ трагедіи — въ лицѣ богини Афродиты; вторая, дѣйственная и милосердная,— въ Артемидѣ. Борьба этихъ двухъ божественныхъ началъ міра, жестокаго и милосерднаго, сладострастнаго и цѣломудреннаго отражается въ человѣческой борьбѣ Ниполита и Федры. Между Афродиты

дитю и Артемидою, изваяния которых мы сейчас увидим по обѣимъ сторонамъ сцены, между этими двумя противоположными божествами происходитъ вся чело-вѣческая трагедія.

«Афродита — мать сущаго, причина всѣхъ рожденій, источникъ всякаго бытія:



*„Недоросль“, ком. Фонъ-Визина.  
Простакова (г-жа Козловская-Шмитова); Митрофанъ  
(г-нъ Озаровскій).*

«Она царитъ повсюду

«И въ небесахъ, и въ глубинѣ морей;

«И сѣмена любви въ природѣ сѣетъ:

«Отъ нихъ произошли мы всѣ...

«Она ведѣуща и всемогуща:  
«смиряетъ сердце боговъ и людей.

«Укрощаетъ Эросъ

«И звѣрей свирѣпыхъ,

«И морскихъ чудовищъ,

«И несмѣтныхъ тварей,

«Векормленныхъ землею,

... и людей.

«Но все, что рождается, долж-  
но умереть: въ самомъ рожденіи,  
въ самомъ зачатіи есть уже сѣмя  
смерти, тѣни; въ страсти есть  
начало страданія и жестокости. Си-  
ла Афродиты не только благодат-  
ная, творческая, но и смертонос-  
ная, разрушительная:

«Не являйся мнѣ, Эросъ,

«Разрушающей силой,

«Безнощаднымъ врагомъ.

«Афродита стубить все своимъ дыханьемъ», Эросъ —

... и все уничтожалъ,

«Къ людямъ съ муками и смертью,

«Торжествующій, грядетъ.

«Нинелитъ и Федра оба одинаково называютъ Афродиту «жестокою», «злою» богинею.

«Федра — покорное и почти слѣпое орудіе этой злой любви. «Моя любовь чиста», говоритъ она. Но когда Нинелитъ отвергаетъ ее любовь, она вдруть чув-

ствуеть своей позоръ и, чтобы избавиться отъ него, убиваеть себя и губить клеветною невиннаго Нинолита. Федра—«лучшая изъ женщинъ»,—становится не только преступною, но и низкою. Любовь превращается въ ненависть, въ жажду смерти, разрушенія и саморазрушенія,—проявляется во всемъ своемъ ужасѣ злая сила любви:

«Смерть моя погубить и другого:

«Я научу его не презирать

«Чужой бѣды и гордаго заставлю

«Моей любви мученья раздѣлить!

«Нинолиту возмущается противъ этого жестокаго наслія Афродиты. Самая сущность плотской любви кажется ему нечестною, позорною и оскверняющею:

«Я сердцемъ чистъ и цѣломудренъ:  
читать

«Такихъ боговъ могу лишь издалека.

«У Нинолита, по выраженію Достоевскаго объ Алешѣ Карамазовѣ,—«изстуженная стыдливость»:

«Я сохранилъ донья чистымъ  
тѣло

«Отъ женскихъ ласкъ и только  
иногда

«Слышать о нихъ и видѣть на  
картинахъ,

«Но не любить ни слушать, ни  
смотреть,

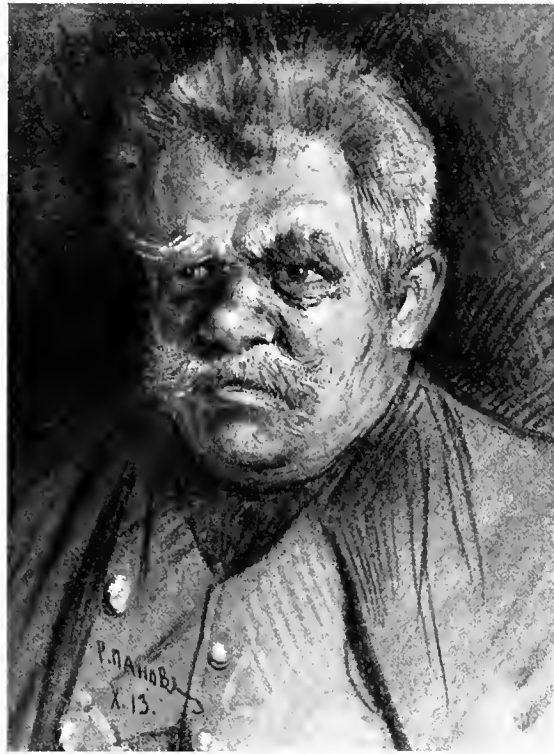
«На тѣо душу дѣвственную.

«Презирая ласки женъ и дѣвъ земныхъ, онъ любитъ неземную дѣву, Артемиду. Онъ ея таинственный любовникъ и жрецъ. Его любовь—его молитва.

«О, если бы у ногъ твоихъ, любя,

«Окончить могъ я жизнь мою,—

говоритъ онъ въ самомъ началѣ трагедіи, и въ концѣ ея, въ кровавой развязкѣ, его желаніе исполняется: Нинолиту дѣйствительно умираетъ у ногъ Артемиды, и она, еклонясь надъ нимъ, принимаетъ его послѣдній вздохъ, послѣдній взоръ, съ безконечною нѣжностью.



«Недоросль», ком. Фонъ-Визина.

Цыфиркинъ, отставной сержантъ (г-нъ Санинъ).

«Ты—здѣсь!.. Тебя почувствовать я въ мукахъ,  
«О вѣнчѣ благоуханныхъ устъ!..  
«Мнѣ легче... Здѣсь, со мной— моя богиня!

«Они соединяются, дѣвственный женихъ съ дѣвственной невѣстой въ бракѣ безбрачномъ, въ смерти, въ вѣчности.

«Въ этой трагедіи Эврипида точно такъ же, какъ въ нѣкоторыхъ религіозныхъ откровеніяхъ Писагора и Орфея, въ діалогахъ Платона о неземной любви, чуть брезжить въ самой темной глубинѣ изычества первый лучъ того новаго свѣта, который впоследствии сквозь отходящія тьмы и сумерки среднихъ вѣковъ загорится утренней зарею Возрожденія въ пѣсняхъ трубадуровъ, въ любви рыцарей, въ любви Данте къ Беатриче:

«Огнь нѣтъ одно видѣнъ  
«Ненасытное уму,  
«И глубоко впечатлѣнъ  
«Въ сердце врѣзаюсь ему.



*Либоросль, ком. Фонъ-Визина.  
Дѣйствіе IV.*



«Съ той поры, сгорѣвъ душою,  
 «Огнь на женщинъ не смотрѣлъ  
 «И до гроба ни съ одною  
 «Молвить слова не хотѣлъ.  
 «Нолонъ чистою любовью,  
 «Вѣрнѣ сладостной мечтѣ,  
 «А. М. Д. своею кровью  
 «Начерталъ огнь на щитѣ.

«Нинолнть, омраченный тѣнью и скор-  
 бью среднихъ вѣковъ,—это и есть «Бѣдный  
 Рыцарь». Нинолнть вѣдь тоже одинокій, не  
 понятый толпою, мечтатель, «несчастный»,  
 «бѣдный рыцарь» своей богини; тоже муче-  
 никъ; тоже кровью своею запечатлѣлъ огнь  
 союзъ съ небесною дѣвою.

«Нинолнть—ученикъ Орфея. Огнь отр-  
 кается отъ мірскихъ суетъ, отъ власти; живетъ  
 вдаль отъ шума и толпы, въ кругу «немно-  
 гихъ избранныхъ друзей», почти отшельни-  
 комъ, въ тишинѣ, въ уединеніи, преданный  
 чтенію, молитвѣ, труду и созерцанію. Огнь  
 постижъ: «довольствуется растительною ин-  
 щюю, безкровною». Самъ Эврипидъ устами  
 хора и Артемиды называетъ его не только  
 «героемъ», «мужемъ великимъ», но и «свя-  
 тымъ»:

«И на главу святую  
 «Обрушилъ богъ проклятіе свое.

«Мы, люди новыхъ вѣковъ, поняли одну  
 лишь сторону злычества. Торжество дневныхъ  
 сощечныхъ боговъ — Афродиты, Аполлона заслонило отъ насъ болѣе глубокія и  
 священныя таинства почвныхъ, подземныхъ, родственныхъ древнимъ титанамъ, —  
 Артемиды, Деметры Елевзинской и Вакха-Диониса. Но теперь, когда блестящая и  
 холодная, какъ мраморъ, оболочка классицизма Римскаго и еще болѣе холодныхъ  
 французскихъ подражаній XVII и XVIII вѣка, и уже окончательно обледѣлаго и



„Снѣгурочка“, осенняя сказка А. Н. Островскаго.  
 Снѣгурочка (г-жа Селиванова).

обездушеннаго русскаго классицизма снадаться съ эллинской древности, намъ открывается снова ея живое и родное сердце. Изъ-за явнаго и лучезарнаго лица Аполлона выступаютъ загадочное и темное, какъ звѣздная ночь, лицо Диониса, воскресающаго бога трагедій.

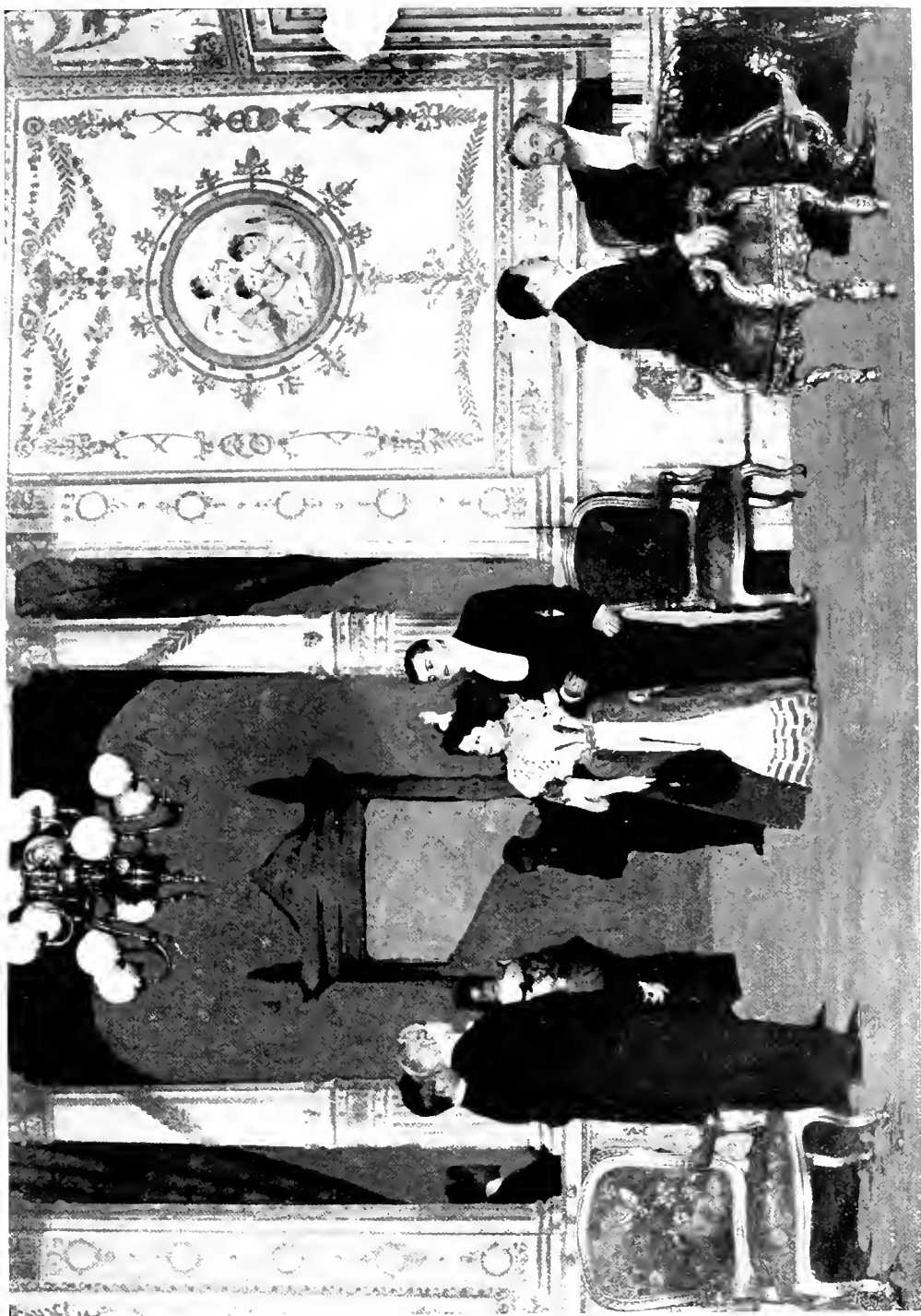
«Первое представленіе «Ницолита» въ Лоннахъ не имѣло успѣха: даже избранная Лоннская толпа не поняла этой слишкомъ новой и смѣлой трагедіи. Аристофанъ призналъ Эврипида, вмѣстѣ съ его учителемъ Сократомъ, главнымъ виновникомъ упадка, вырожденія Лоннахъ,—того, что мы теперь называемъ «декадентствомъ».

Аристофанъ точно такъ же смѣлся надъ Эврипидомъ, какъ наши современные, болѣе или менѣе остроумные, критики смѣются надъ декадентами. И въ наши дни Пугачевъ, самъ декадентъ, повторилъ безпощадный приговоръ Аристофана надъ Сократомъ и Эврипидомъ, признавъ въ нихъ главныхъ виновниковъ Лоннскаго «судака», величайшихъ «декадентовъ» древняго міра.

«Трагическій вопросъ, поставленный въ «Ницолитѣ», намъ, русскимъ, особенно близокъ потому, что и въ нашей русской литературѣ, наиболее новой, въщей изъ всѣхъ европейскихъ литературъ, съ небывалою силою поднятъ этотъ же самый вопросъ. Безстрашнѣе, чѣмъ кто-либо, сопоставилъ Достоевскій азычскую злую любовь, жестокое сладострастіе съ цѣломудренною и милосердною любовью христіанскою. Всѣ главные его герои— или сладострастинки, или дѣвственники. Одинъ изъ нихъ, мудрецъ для самого Достоевскаго, сидѣтъ для толпы, князь Мышкинъ говоритъ о себѣ почти словами Ницолита: «я вѣдь совѣтъ женщинъ не знаю». И Достоевскій опредѣляетъ его тѣмъ же стихами Пушкина о Бѣдномъ Рыцарѣ, которые, мы сейчасъ увидѣли, такъ подходятъ къ Ницолиту:



«Синьурочка», весенняя сказка А. Н. Островскаго.  
Синьурочка (г-жа Селиванова).



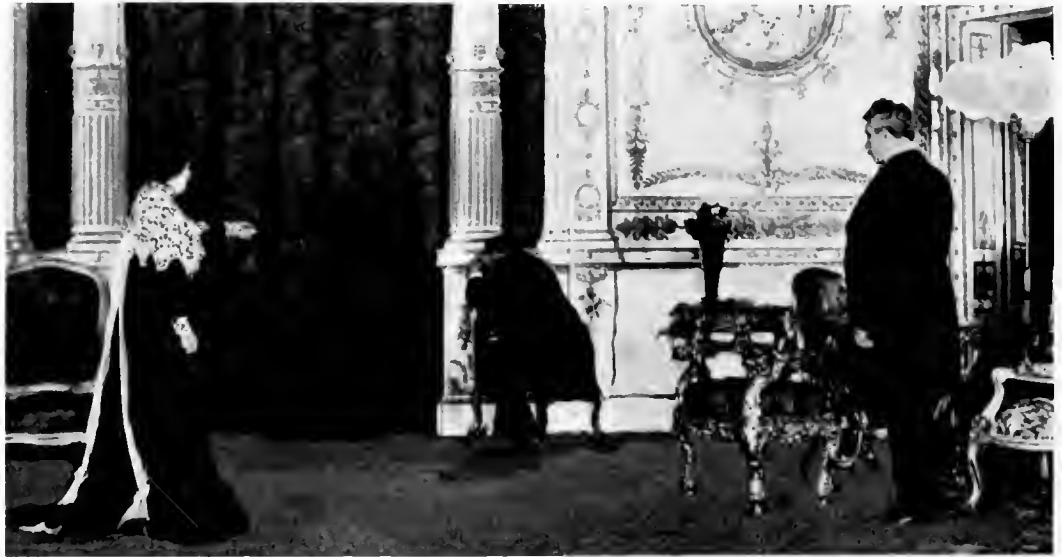
«За здравствуете жизнь!» игра на 5-й сессии Герман Зукермана.  
Людмила II.

«Онъ имѣлъ одно видѣнье  
«Неостыжное уму,  
.....  
«Съ той поры, сторѣвъ душою,  
«Онъ на женщинъ не смотрѣлъ.

«И Алеша Карамазовъ, ученикъ старца Зосимы, христіанскаго Орфея, который укрощаетъ свирѣпыхъ зверей тихими ибѣлами и чарами своей любви, — и Алеша, какъ Нинолиту, симѣтъ душу двѣтвенную», «не знаетъ женщинъ». И у Алешы, какъ у древняго любовника Артемиды, — «изступленная стыдливость».

«Въ послѣднихъ произведеніяхъ Л. Толстого — тотъ же бунтъ противъ жестокой Афродиты. Новые герои его — тоже постники, вегетарианцы, которые, подобно Нинолиту, «довольствуются растительною безкровною пищею»; тоже преданы, вдали отъ толпы, одинокому созерцанію и тѣлеснымъ упряміямъ, если не охотѣ, то землѣдѣію: и они могли бы сказать съ такою же двѣтвенною и двѣткою безрелигиозностью, какъ Нинолиту:

«... Служить не буду я богамъ,  
«Которыхъ чтуть во мракѣ ночи, тайно.



*„Да здравствуетъ жизнь“, драма въ 5 дѣйствіяхъ Германа Зудермана.  
Дѣйствіе III.*



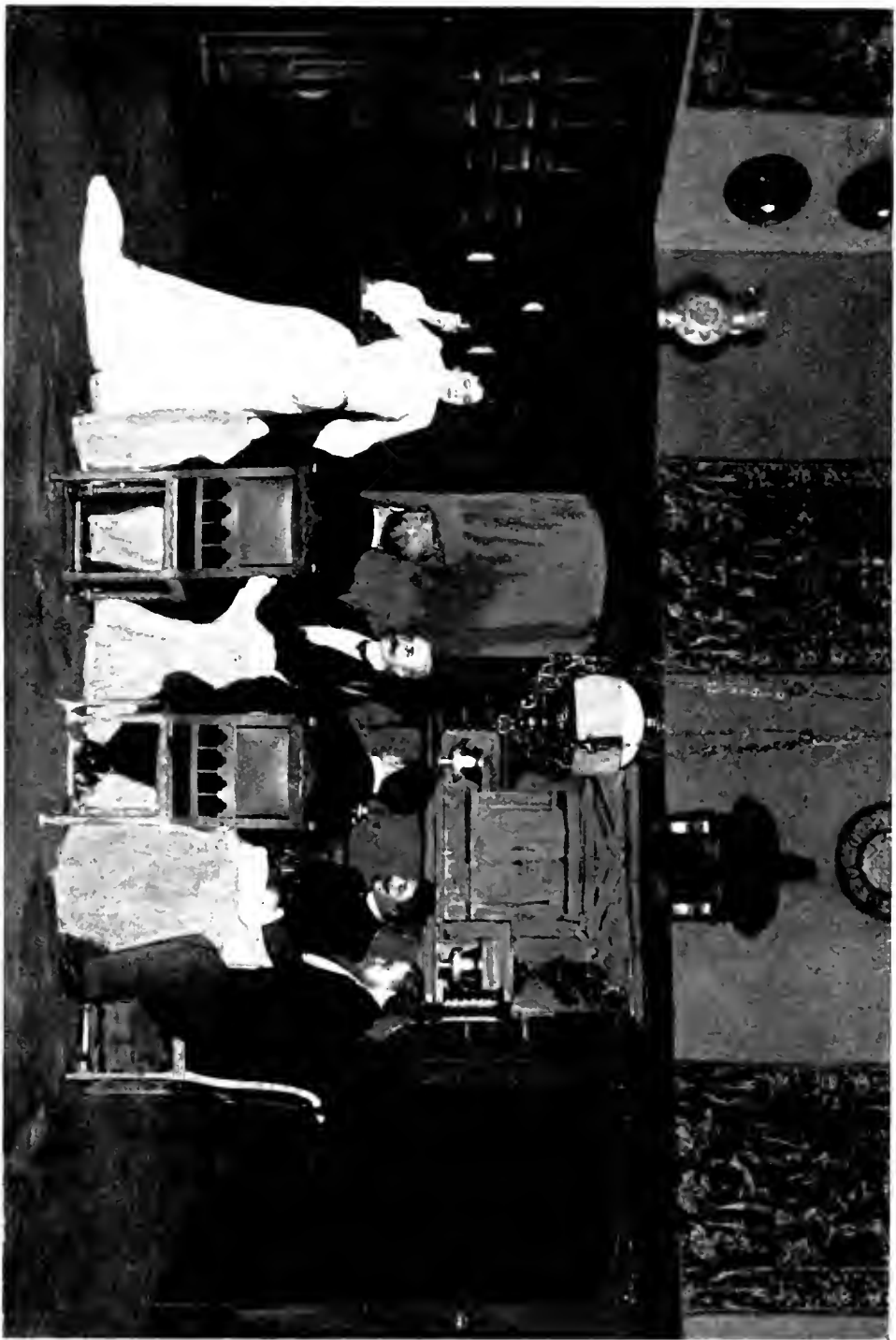
*„Да здравствует жилив“, драма в 5 действиях Германа Зудермана.  
Действие IV.*

«Это ведь и значить, как утверждают Позднышев, герои «Крейцеровой Сонаты», и Пехлюдов: «во всякой половой любви есть что-то унижающее человеческое достоинство; что-то стыдное, мерзкое, свиное». Наши новые Нишолиты только несколько грубее и циничнее выражаются, чем древние; по сущности та же. И пока они бунтуют против злой похоти и разсуждают о прекращении рода человеческого и о том, как бы обойтись миру без женщин, — Афродита, «которой преодолеть нельзя», торжествует точно так же, как во времена Федры и Медуи, в убивающей себя Анне Карениной, в рождающей Китти:

«Губить все своим дыханием,  
«А потом, золотобудрая,  
«Улетает, как пчела.

«Я знаю, что меня будут осуждать за эти, может-быть, слишком смелые параллели. Но я не сомневаюсь в том, что, несмотря на неизмеримое расстояние, отделяющее древний мир от нового, оба они идут по одному и тому же пути, к одной и той же цели. Самое древнее — ново, самое дальнее — близко. Первое

— Та опрацювання «у нас», опираючись на зображення Ірвана Стернмана  
Тодішній І





*«Ниполитъ», трагедія Еврипида.*

представленіе «Ниполита» въ Лоннахъ, въ театрѣ Дюшиса, въ четвертый годъ LXXXVII Олимпіады, годъ смерти Перикла,—отъ перваго въ Европѣ возобновленія этой трагедіи, именно здѣсь, въ сегодняшній вечеръ на Александринской сценѣ, отблѣяють 2331 годъ и какія бездны исторіи, какія громады міровыхъ событій! А между тѣмъ, — такъва сила религіозной мысли, — трагедія эта болѣе живая, болѣе современная, новая, отвѣчающая на самыя жгучія заботы дня, на самыя тайныя томленія и недоумѣнія нашего духа, чѣмъ великое множество нисѣхъ, которыя написаны вчера и сегодня, ибо вѣчное всегда новѣе, чѣмъ сегодняшнее.

«Умирающій Ниполитъ» клянется «безгрѣшною Артемидою», что онъ простилъ врага, убійцу своего:

«Тебя слышѣи, чѣмъ самого себя,  
«За все, за все, родимый мой, жалѣю!..

говоритъ онъ отцу. «Увы! отвѣчаетъ тотъ, — теперь твою любовь я понялъ!» Это и есть отвѣтъ, или, по крайней мѣрѣ, одинъ изъ двухъ отвѣтовъ на главный вопросъ всей трагедіи: «что такое любовь?»—Любить—значитъ любить враговъ, благоволить неавидящихъ, молиться за проклинающихъ.

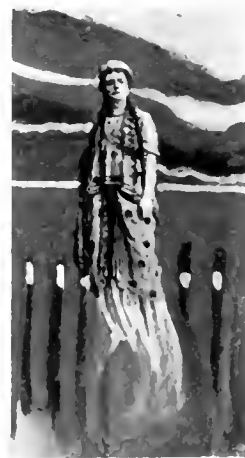
«Такого объясненія «Ниполита», конечно, самъ Еврипидъ не предвидѣлъ. Оно было бы невозможно безъ новаго христіанскаго міросозерцанія».

Роли въ трагедіи «Ниполитъ» были распределены такъ: Афродита—г-жа Ага-Гамза; Артемиды—г-жа Мусина (г-жа Панова); Тезей—г. Шуваловъ (г. Ге); Федра—г-жа Мичурина (г-жа Дачинова); Ниполитъ — г. Юрьевъ; кормилица Федры—г-жа Дюжикова I (г-жа Уварова); слуга Ниполита — г. Глазуновъ; рабъ Федры — г. Гарлицъ; вѣстникъ — г. Ходотовъ (г. Волоховъ); Хоръ Трезенскихъ жень — г-жи Селезнева (г-жи Панова, Марская), Тирапольская, Герасимова, Пункарева. Свита Федры: подружки царицы, рабыни; свита Тезея: знатные мужи, военачальники, воины. Слуги и рабы. Г-жи Александрова 2, Виноградова, Герасимова, Данинская, Еленина, Заряно, Лобавская, Масальская, Нальханова, Сбраковская, Троицкая. Хоръ г. Архангельскаго. Очередной режиссеръ г. Озаровскій.

23-го октября въ Михайловскомъ театрѣ была представлена въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. Пв. Немировича-Данченка «Новое дѣло». Пьеса эта была дана въ 1-й разъ на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ г. Варламова, 5-го ноября 1891 г., съ слѣдующимъ въ ней распределеніемъ ролей: Василій Евдокимовичъ Столбцовъ—г. Варламовъ; Ольга Федоровна, его жена, — г-жа Немирова-



*„Ниполитъ“, траг. Эврипида.  
Ниполитъ (г-нъ Юрьевъ).*



*„Ниполитъ“, траг. Эврипида.  
Артемиды (г-жа Мусина).*

Варламовъ; Ольга Федоровна, его жена, — г-жа Жулева (г-жа Мусина-Пункина); Соня, дочь ихъ, — г-жа Мичурина (г-жа Градовская); Егоръ Егоровичъ Орскій — г. Дальскій (г. Повинскій); Каштолина Ивановна (Нитолучка), родственница Столбцова, — г-жа Пальниская; Андрей Никитичъ Калгуевъ — г. Давыдовъ; Людмила Васильевна, его жена, — г-жа Савина (г-жа Анненкова-Бернаръ); Прокофій Никитичъ Калгуевъ — г. Ленскій; Марья Даниловна Калгуева — г-жа Дюжикова I (г-жа Ленская I); Волосовъ — г. Костровъ (г. Ремизовъ); Лащенковъ — г. Шкаринъ (г. Ремизовъ); Дмитрій — г. Головинскій (г. Петровскій); Павелъ Ивановичъ — г. Шемаевъ; Настасья Павловна — г-жа Чистякова (г-жа Туманова); Василій — г. Троицкскій (г. Ивановъ). При пьшѣшнемъ возобновленіи пьесы роли въ ней исполняли: Василій Евдокимовичъ Столбцовъ—г. Варламовъ; Ольги Федоровны, его жены, — г-жа Немирова-



Ральфъ; Соши, ихъ дочери, — г-жа Домашева (г-жа Соловьева 2); Егора Егоровича Орскаго—г. Ридаль; Каштолины Ивановны (Нитолочки), родственницы Столбцова,— г-жа Козловская Шмитова; Андрей Никитъевича Калгуева — г. Ге (г. Самойловъ); Людмилы Васильевны, его жены, старшей дочери Столбцовыхъ, — г-жа Мичурина; Прокофiя Никитъевича Калгуева, вдовца,—г. Ленскiй; Марьи Даниловны Калгуевой, ихъ матери, — г-жа Чижевская (г-жа М. Александрова 1); Волосова—г. Пантелъевъ; Ляшенкова—г. Брагичъ; Дмитрiя — г. Поморцевъ; прислуги въ домѣ Андрея Калгуева, Пльи Ивановича — г. Яковлевъ-Тропольскiй; Настасьи Пльиничны—г-жа Швачинова; Василiя—г. Доктевъ.

31-го октября, для бенефиса вторыхъ артистовъ труппы, въ Александринскомъ театрѣ представлена была, въ 1-й разъ по возобновленiи, драматическая хроника въ 12 картинахъ, соч. А. П. Островскаго, «Дмитрiй Самозванецъ и Василiй Шуйскiй». Костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Картина 1-я—Съин въ домѣ Шуйскаго—новая декорация художника В. Ширяева. Картина 2-я — Передъ Архангельскимъ соборомъ—новая декорация художника К. Иванова. Картина 3-я—Золотая палата—декорация художника К. Иванова. Картина 4-я — Грановитая палата — декорация художника К. Иванова. Картина 5-я — Шатеръ въ селѣ Тайинскомъ—новая декорация художника А. Янова. Картина 6-я—Черная изба у Шуйскаго—декорация профессора Г. Шишкова. Картина 7-я—Въ новомъ дворцѣ—новая декорация художника А. Янова. Картина 8-я—У Марини Мишкевъ — новая декорация художника А. Янова. Картина 9-я—Съин въ домѣ Шуй-



*„Плохитъ“, трагедiя Эврипида.  
Федра (г-жа Лачинова). Кормилица (г-жа Уварова).*

ского—новая декорация художника В. Ширяева. Картина 10-я—Улица въ Китай-городѣ—новая декорация художника К. Иванова. Картины 11-я и 12-я—Въ новомъ дворцѣ—новая декорация художника А. Янова.

«Дмитрій Самозванецъ» Островскаго \*) заключаетъ въ себѣ замѣчательныя художественныя красоты. Правда, знаніе драмы не отличается широкими и величественными размѣрами, которые бы поражали смѣлостью задачи и обиліемъ творческихъ комбинацій. Авторъ не возвышается до того всеобщаго, необычайнаго момента нашей исторической жизни, гдѣ совершилось столь много трагическаго и важнаго для нашей будущности. Онъ держится въ скромныхъ границахъ одной личности Шуйскаго въ связи съ другою—личностью Давыдмитрія и ближайшимъ

къ нему отношеній. Онъ

также не отличается изобрѣтательностью положеній, свидѣтельствующею о силѣ поэтическаго творчества. Предназначивъ себѣ цѣль — изъ избраннаго имъ историческаго мотива извлечь его драматическія стихіи, онъ воспользовался ими не только съ полнымъ знаніемъ исторіи, но и съ искусствомъ опытнаго и даровитаго поэта. Дѣйствіе въ его пьесѣ развивается въ постепенной возрастающей занимательности само собою, безъ всякихъ искусственныхъ усилій со стороны поэта, безъ афектаціи; онъ предоставляетъ ему идти своимъ естественнымъ историческимъ путемъ.



*„Липо литъ“, трагедія Эврипида.  
Хоръ Трешскихъ жень (г-жа Пушкарева).*



*„Липо литъ“, трагедія Эврипида.  
Афродита (г-жа Ала-Гамла).*

\*) См. статью академика А. Никитенко «Объ исторической драмѣ А. Островскаго «Дмитрій Самозванецъ», «Складница», стр. 331 и далѣе.



*„Ипполитъ“, трагедія Эврипида.*

зоботаясь единственно о сосредоточеніи вниманія читателя или зрителя на главныхъ моментахъ, лицахъ и о томъ, чтобы эти моменты и лица являлись передъ нимъ въ движеніи и полногѣ жизни. Въ пьесѣ нѣтъ выдуманныхъ произвольно и напрасно ни лицъ, ни событій и страстей, — и вообще простота въ ея планѣ и исполненіи, отсутствіе всякаго усложненія, запутанности, умничанья, составляетъ одно изъ существенныхъ ея качествъ и достоинствъ. Что касается до характеровъ, то, разумѣется, всего болѣе обращаютъ на себя вниманіе по своей сосредоточенности характеры Шуйскаго и Лжедмитрія.

Судя по заглавію пьесы («Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій»), можно бы было подумать, что авторъ имѣлъ въ виду раздѣлить интересъ пьесы между двумя равносильными дѣйствующими личностями, противопоставить одну другой, чѣмъ онъ, разумѣется, нарушилъ бы одно изъ главныхъ условій художественнаго произведенія — единство и цѣлость. На самомъ дѣлѣ настоящій центръ и герой драмы есть Шуйскій. Самозванецъ, при всей своей важности, все-таки лицо второстепенное. По ходу дѣйствія, по цѣли, къ которой направлены все его пружины, и по той волѣ, которая ими движетъ, первенство принадлежитъ Шуйскому. Шуйскій свергаетъ съ престола Лжедмитрія и тѣмъ пролагаетъ къ нему путь самому себѣ. Историческій эпизодъ Шуйскаго дѣйствительно заключаетъ въ себѣ возможность драмы, и, слѣдовательно, Островскій не ошибся, избравъ ее сюжетомъ своего дра-

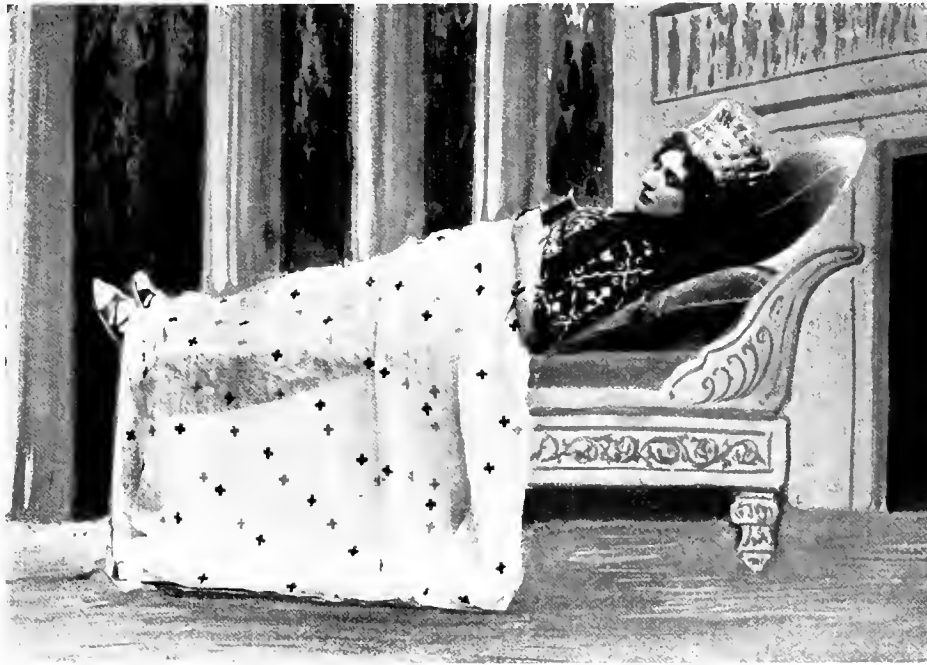
матическаго произведенія. Тутъ есть и та чрезвычайность положенія и обстоятельствъ, которая вызываетъ человека на дѣла, требующія энергическаго напряженія нравственныхъ силъ, и силы эти поднимаетъ до обширныхъ видовъ: тутъ есть взволнованная бурная среда, порождающая грозныя страсти, блестящія успѣхи и великія бѣдствія. Эпоха Самозванцевъ и междоусобицъ — эпоха русской жизни со всѣми ея тревоженіями и чисто національнымъ ея духомъ, безъ сомнѣнія, составляетъ самую знаменательную часть нашей исторіи, къ которой наша поэзія будетъ



*„Пиполитъ“, трагедія Эврипида.  
Г-жа Герасимова (изъ хора трезвенскихъ женъ).*

обращаться, какъ къ роднику богатыхъ драматическихкихъ концепцій. Самое неразгаданное во „Джедмитріи“, второстепенномъ лицѣ драмы Островскаго, составляющее до сихъ поръ загадку для историка, психолога и поэта, самое необъяснимое въ немъ, это родъ замѣчательной образованности, ставившей его выше среды, надъ которою онъ такъ странно былъ призванъ властвовать, — это широта государственныхъ видовъ, доказывающая умъ, навѣянный въ высшихъ идеяхъ правленія и власти. Способности были даны ему природою; но гдѣ онъ могъ пріобрѣсти качества, которыя даются только извѣстнымъ положеніемъ и благоприятными обстоятельствами? Островскому, впрочемъ, не было никакой надобности вдаваться въ соображенія о томъ, какъ все это могло сложиться. Ему нужны были характеры, явившіеся на исторической аренѣ уже съ готовыми элементами и задатками художественной драмы, выстѣ съ постигшимъ ихъ концомъ, а они въ достаточной ясности обозначились исторіей. Въ драмѣ кажется, самъ Дмитрій, если не вѣрить въ свои царственные права, то все-таки считаетъ себя не обманщикомъ, а какимъ-то избраннымъ существомъ, свыше призваннымъ къ роли, которую теперь долженъ выполнить.

Островскій съ большимъ психологическимъ тактомъ выставилъ рельефно эту черту совѣстливости въ характерѣ Самозванца: пусть Дмитрій будетъ орудіе Польши, іезуитовъ и московскихъ бояръ, ненавидѣвшихъ Годунова; но безъ глубокаго сознанія, если не права своего, то назначенія самой судьбы, онъ не могъ бы дѣйствовать такъ, какъ онъ дѣйствовалъ, съ такою отвагою и самоувѣренностью, не могъ бы въ такой мѣрѣ проявлять замѣчательныя способности, которыми онъ обладалъ безспорно. Вообще характеръ Лжедмитрія совмѣщаетъ въ себѣ разныя противорѣчія, пеструю и яркую смѣсь дурного съ хорошимъ. Онъ вовсе не



*„Тыто-литъ“, трагедія Эврипида.  
Федра (г-жа Лагинова).*

золь; напротивъ, онъ готовъ дѣлать добро, миловать, прощать. Въ его правительственной программѣ преобладаютъ либеральныя начала, невѣдомыя тогдашней Россіи, и стремленіе къ реформамъ, что, между прочимъ, сильно повредило ему въ общественномъ мнѣніи. Но всѣ эти прекрасныя стремленія, вмѣстѣ съ доблестію война, мечтами героя, вмѣстѣ съ обширными замыслами политическаго честолюбія, подрывались порывами его страстной натуры, не могшей подчиниться тѣмъ разумнымъ понятіямъ, какія рождались въ его собственномъ умѣ. Онъ не только хотѣлъ имѣть власть, но и наслаждаться плодами ея. Молодость соблазняла его примап-

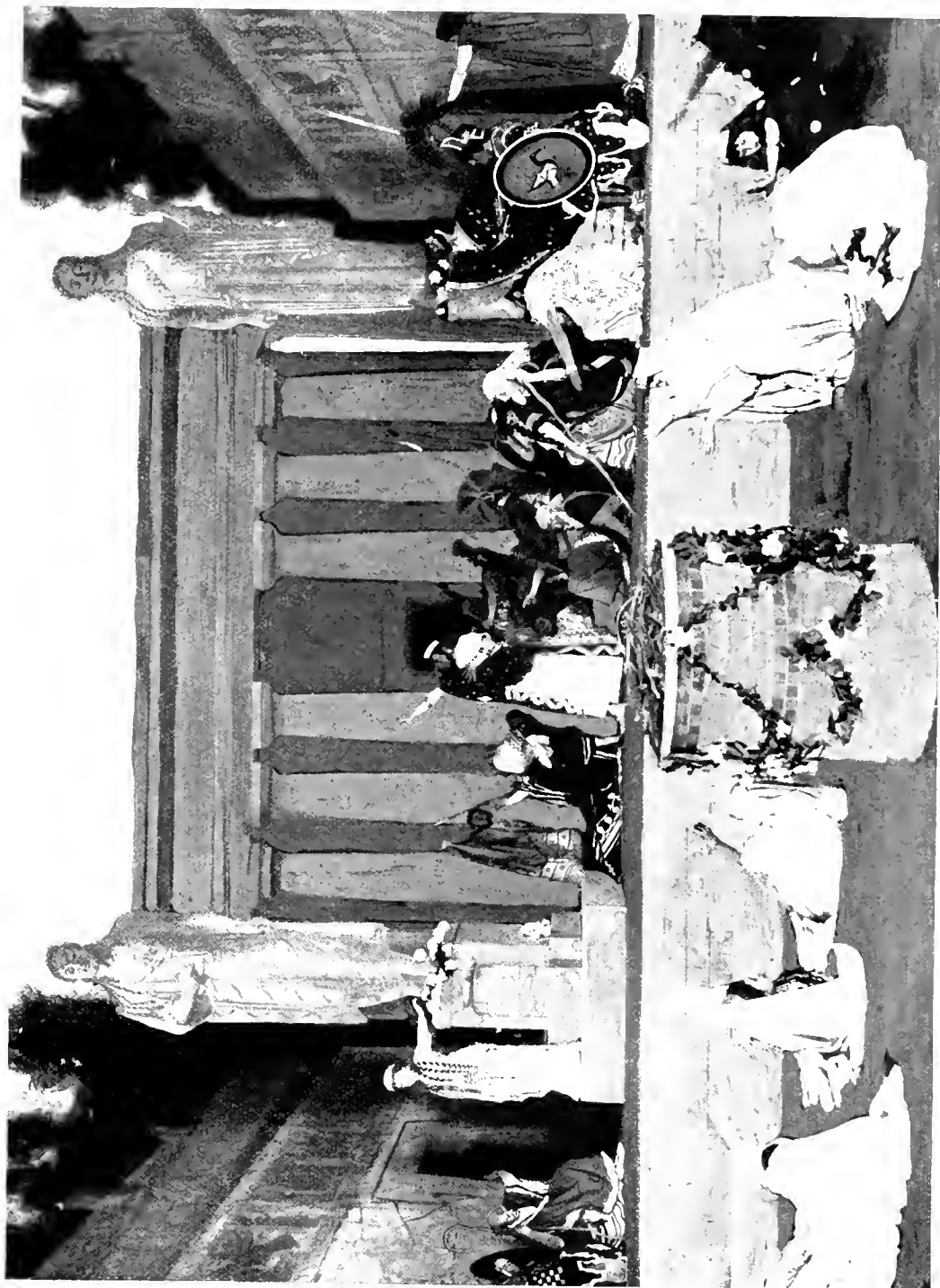
ками удовольствій, и онъ не хотѣлъ въ нихъ отказать себѣ, хотя эти удовольствія находились въ прямомъ противорѣчій съ окружающимъ его порядкомъ вещей. Одаваясь разъ силѣ своихъ страстныхъ влеченій, подстрекаемый удобствомъ удовлетворять ихъ безотчетно, онъ становится безразсудецъ. И дошелъ наконецъ до существеннаго и явнаго оскорбленія національнаго чувства.

Другіе характеры, съ меньшимъ значеніемъ для драмы, не нуждались въ такой полногѣ и определенности развитія: тѣмъ не менѣе многіе изъ нихъ, иѣсколько болѣе выдвигающіеся, отличены чертами своеобразными. Таковы выступающіе изъ бездѣтной среды бояре: Голыцынъ, Татищевъ, Басмановъ, По-



*„Ниполитъ“, трагедія Эврипида.  
Ниполитъ (г-нъ Юрьевъ).*

слѣдній, впрочемъ, такое замѣчательное историческое лицо, что требовало бы, по нашему мнѣнію, тщательнѣйшей и болѣе серьезной отгушовки. Слѣдовало бы, кажется, хоть иѣсколькими чертами дать почувствовать зрителю или читателю, почему Басмановъ такъ ревностно служитъ Дмитрію и охраняетъ его. Не могъ онъ не знать, что это за личность, и должны были быть сильныя причины, заставляющія его держаться стороны самозваннаго царя. Басмановъ не должный царедворецъ, который бы изъ одного своекорыстія или боязни рѣшился стать подъ знамена Дмитрія и оказать столько преданности дѣлу, ни въ законности котораго, ни въ прочности онъ не могъ быть увѣренъ. Надобно было имѣть въ виду, что Басмановъ былъ изъ людей повыхъ, что бояре древняго рода смотрѣли на него съ пренебреженіемъ и что онъ видѣлъ въ Дмитріи данныя, по которымъ послѣдній могъ сдѣлаться опорой земскихъ людей, а не быть только орудіемъ придворныхъ козней. Женщины, царица Марья и Марина Милоскѣ, являются съ свойственными имъ историческими чертами—одна слабою, изъ боязни, ради выгодъ житейскихъ, жертвующею своими материнскими чувствами въ пользу Са-



*"Анноунас", мюзикл-опера  
Збислава У.*

мозганца, пока онъ могучь, и отрекающеюся отъ него въ минуту неизбежнаго паденія: Марина — властолюбивою, хитрою, жаждущею короны и царскаго величія. Всѣ другія лица, содѣйствующія ходу драмы, несмотря на кратковременность своего появленія, обозначены по возможности каждое индивидуальными чертами. Таковы представители народнаго движенія — казачицкь, умный и бойкій подстрекатель народа противъ Александра, Коневъ, движимый тѣмъ же чувствомъ, но простодушнѣе и сосредоточеннѣе перваго, подъячій, съ обычнымъ своимъ официальнымъ подмигиваніемъ и придирчивостью и проч. Мы позволимъ себѣ



*„Ипполитъ“, трагедія Эврипида.  
Кормилица Феоны (г-жа Уварова).*

только сдѣлать замѣчаніе противъ юродиваго Аюши. Юродивый сдѣлался общимъ мѣстомъ въ нашихъ историческихъ драмахъ. Безъ него не обходится почти ни одна. Оставляя въ сторонѣ религіозную сторону, эти русскіе Диогены составляютъ типическое проявленіе нашей народности. Прикрывшись щитомъ религіи и дѣйствительно воодушевленные ею, они принимали на себя роль публицистовъ и обличителей общественныхъ и административныхъ порядковъ. Это были олицетворенные протесты различныхъ злоупотребленій, единственные въ тѣ темныя времена, когда страхъ смыкалъ всѣмъ уста и когда письменныя изобличенія, кромѣ тайныхъ



доносовъ и подметныхъ шесемъ, были невозможны. Одинъ Божій человекъ, убогій, отвергнутый міромъ и самъ его отвергнувшій, напускающій на себя безуміе, но въ высшей степени умный и тонкій, одинъ такой человекъ, подъ покровительствомъ ученія, что такимъ Богъ открываетъ свою волю, могъ въ мистической экзальтаціи,



*„Дмитрій Самозванецъ“, фр. хр. Островскаго.  
Скопня Шуйскій (з-нь Лукашевичъ).*



*„Дмитрій Самозванецъ“, фр. хр. Островскаго.  
Кв. Дм. Нв. Шуйскій (з-нь Никольскій).*

притворной или истинной, являться эмблемъ глашатая противъ злоупотребленій власти всецельнаго произвола и порока. Для этого надобно было имѣть замѣчательную силу ума и воли. Поэтому мы нисколько не противъ употребленія этого элемента въ нашей исторической поэзіи. Но его уже кажется слишкомъ много употребляли, и онъ опочился, сдѣлался, какъ выше мы замѣтили, общимъ мѣстомъ.

Въ языкѣ Островскаго онъ является не въ лучшемъ свѣтѣ—но обыкновенно, онъ говоритъ мистически, но безъ всякой надобности—дѣло слишкомъ ясно само по себѣ и не требуетъ никакихъ таинственныхъ, чрезвычайныхъ вружнѣ и возбужденій. Оттого его никто и не слушаетъ и онъ является только какъ бы по заведенному порядку, что нельзя же обойтись безъ юродиваго, когда дѣло идетъ о прошлыхъ и особенно смутныхъ временахъ.

О языкѣ драмы мы не можемъ отозваться иначе, какъ съ полнымъ уваженіемъ. Это чистый русскій языкъ, употребленный и обработанный вполне художественно. Онъ живъ, отчетливъ, легокъ и благороденъ, не переставая быть языкомъ соразмѣрнымъ, т.-е. согласнымъ съ характеромъ мыслей и положеній лицъ и вещей. Тутъ нѣтъ ни изысканныхъ фразъ, ни пошлой преднамѣренной „вульгарно-



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дмитрій (г-нъ Юрьевъ).



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дмитрій (г-нъ Самойловъ).

сти, изъ которыхъ одиѣми стараются перѣдко придать важный тонъ выраженію безъ важности идей, а другою придать слогу народность, какъ будто поэтически и вѣрно понятая наша народность не есть въ высшей степени благородство.

Но одно изъ важнѣйшихъ правъ этого литературнаго произведенія на одобреніе критики состоитъ въ томъ, что, принадлежа по идеѣ и намѣренію къ разряду поэтическихъ, оно дѣйствительно заключаетъ въ себѣ много поэзіи. Ни историческая достоверность, ни искусно составленный планъ и удачное распредѣленіе частей и обрисовка характеровъ, ни правильный и чистый языкъ не въ состояніи были бы возбудить въ душѣ отрадныхъ и высокихъ эстетическихъ впечатлѣній, если бы произведеніе не проникнуто было теплою струею жизни и одушевленіи, безъ которыхъ нѣтъ ни кра-



*„Дмитрий Салозванец“, ср. хр. Островская.  
Картина П. Петров. Архангельские соборы в Кремле. Декорация К. Иванова.*

соты, ни поэзи, ни художественнаго значенія. Еще одно важное, художественное качество пьесы — это то, что историческій элементъ въ ней очищенъ отъ всего лишняго и несущественнаго, отчего поэтическая сторона его блистаетъ тѣмъ ярче и свободнѣе. Недостатки въ пьесѣ г. Островскаго есть — и какъ имъ не быть, когда имъ не чужды и произведенія Шекспира, Гете и подобнымъ имъ гигантовъ искусства? Мы и замѣтили нѣкоторыя изъ нихъ. Но всѣкіе недостатки въ вещахъ человѣческихъ бываютъ двухъ родовъ — одни, которые губятъ самую цѣль и характеръ вещей, и, слѣдовательно, трудъ, предпринятый для нея, дѣлается тщетнымъ; другіе



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Странникъ (г-нъ Пантелеевъ).*

мѣшаютъ достиженію абсолютнаго совершенства, въ которомъ, какъ извѣстно, отказано человѣку и всѣмъ его дѣйствіямъ. Одни наказываются общимъ невниманіемъ, или, пожалуй, чѣмъ-нибудь худшимъ, такъ какъ отъ человѣка завсегда избѣжать нѣтъ, не принимаясь за дѣло, для котораго онъ не обладаетъ надлежащими силами; другіе прощаются имъ виновнику, изъ уваженія къ тому, что онъ усилъ сдѣлать лучшаго, несмотря на общее человѣческое несовершенство.



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Тимофей Осиповъ (г-нъ Ходотовъ).*

Есть дурное, при которомъ очевидно невозможно ничто хорошее; но есть худое, до того преодолеваемое хорошимъ, что надобно уже быть крайне взыскательнымъ и несправедливымъ въ критикѣ, чтобы изъ-за него не видѣть и не признавать послѣдняго.

Драматическая хроника А. Н. Островскаго была впервые поставлена на сценѣ Московскаго Малаго театра 30-го января 1867 г., въ бенефисъ Е. Н. Васильевой, и затѣмъ, въ теченіе пяти сезоновъ, не исполнялась. Первое возобновленіе «Дмитрія Самозванца» состоялось въ бенефисъ г. Колосова 12-го октября 1872 года, а слѣ-

дуюція — 1 марта 1884 года, въ бенефисъ г. Ленскаго, и 13-го ноября 1892 г., въ бенефисъ г. Правдина. (Смотри «Ежегодникъ» сезона 1892—1893 г., стр. 281—288).

«Дмитрій Самозванецъ» на Петербургской сценѣ былъ данъ въ 1-й разъ 17-го февраля 1872 г. въ Мариинскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Жулевой, при слѣдующемъ въ немъ распределеніи ролей: Дмитрій Ивановичъ, Самозванецъ — г. Монаховъ; Царица Марфа, мать Дмитрія Царевича, — г-жа Жулева; Князь Василій Ивановичъ Шуйскій — г. Васильевъ 2-й; Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій — г. Пронскій; Князь Федоръ Ивановичъ Мстиславскій — г. Леонидовъ; Князь Василій Васильевичъ Голицынъ — г. Степановъ; Князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ —



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Картина III. Декорація К. Иванова.*

г. Малышевъ 2; Князь Василій Михайловичъ Рубецъ-Масальскій — г. Сосновскій; Татищевъ — г. Бродниковъ; Богданъ Яковлевичъ Бѣльскій — г. Петровскій; Петръ Федоровичъ Басмановъ — г. Малышевъ 1; Скопинъ-Шуйскій, великій мечникъ — г. Душкинъ; Папъ Юрій Мишкевъ, воевода Сандомирскій — г. Зубовъ; Марша Юрьевна, его дочь — г-жа Сѣверцева; Оленицкій, канцелярь, — г. Сосновскій; Константинъ Вишневецкій — г. Подтавцевъ; Тимофей Осиповъ, дякъ при приказѣ, — г. Зубровъ; Щелкаловъ, дякъ, — г. Зубовъ; Куцька, запорожскій атаманъ, — г. Бродниковъ; Корела, донскої атаманъ, — г. Сашуговъ; Федоръ Коневъ, кунецъ московскій, — Подтавцевъ; Иванъ, калачникъ, — г. Бурдинъ; 1-й кунецъ московскій — г. Виноградовъ; 2-й кунецъ московскій — г. Алексѣевъ; Купеческая дочь — г-жа



*Торговка (г-жа Чижевская).*



*Подьячий (г-нъ Усаневъ).*



*Юрод. Ловня (г-нъ Броневскій).*



*Донской атаманъ  
(г-нъ Шаповаленко).*



*Иванъ Калашникъ  
(г-нъ Каширинъ).*



*Дворянинъ Молчановъ  
(г-нъ Павчинъ).*

*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.*

Адреса: Мелочной торговецъ — г. Шемякъ; Подьячий — г. Озеровъ; Страшникъ — г. Стрекаловъ; Юродивый Ловня — г. Горбуновъ; 1-й крестьянинъ — г. Фалогинскій; 2-й крестьянинъ — г. Ивановъ; 3-й крестьянинъ — г. Розенштремъ; Янъ Бушинскій, секретарь Дмитрія, — г. Жулевъ; Савицкій іезуитъ — г. Каратыгинъ; Дворецкій Шуйскаго — г. Егуловъ; Яковъ Маркеретъ, капитанъ пѣмечкой роты, — г. Сосновскій; Камеристка Марини — г-жа Онопь; Царскій поваръ — г. Марковецкій; Старикъ — г. Маркецкій; Иванушка — г. Егуловъ.

16-го января 1896 г., въ бенефисъ Е. П. Жулевой, данный ей за 50-ти-лѣтнюю службу, на сценѣ Александринскаго театра, возобновлены были изъ драматической хроникѣ А. Островскаго «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій» двѣ картины — 3-я (Золотая палата) и 5-я (Шатеръ въ селѣ Тайшинскомъ). Исполнителями явились: Дальскій (Дмитрій Ивановичъ Самозванецъ), г-жа Жулева (Царица Марфа, мать Дмитрія Ивановича), г. Корвинъ-Круковскій (Басмановъ), г. Петровъ (Михаилъ-Скопинъ-Шуйскій), г. Рюминъ (Савицкій, іезуитъ), г. Костровъ (Янъ Бушинскій, секретарь Дмитрія).

При настоящемъ возобновленіи «Дмитрія Самозванца» роли въ

хроникѣ были распределены такъ: Дмитрій Ивановичъ Самозванецъ, — г. Аполлонскій (г.г. Самойловъ и Юрьевъ);

Царица Марфа, мать Дмитрія Царевича—г-жа Дюжикова I (г-жа Лачинова; Князь Василій Ивановичъ Шуйскій — г. Ленскій (Осокинъ); Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій — г. Никольскій; Князь Федоръ Ивановичъ Метиславскій—г. Черновъ; Князь Василій Васильевичъ Голицынь — г. Новинскій; Князь Василій Михайловичъ Рубецъ-Масальскій— г. Панчинъ I; Татищевъ — г. Арбекинъ; Богданъ Яковлевичъ Бѣльскій—г. Ге (г.г. Волоховъ, Поморцевъ); Петръ Федоровичъ Басмановъ—г. Петровъ; Скопинъ-Шуйскій, великій мечникъ, — у-къ Лукашевичъ (г. Гарлинъ); Янъ Юрій Мининскъ, воевода Сandomирскій — г. Долиновъ (Осокинъ); Марина Юрьевна, его дочь—г-жа Стравинская (Юренина); Олещицкій, канцелярь могогосекій, посоль Сп-



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дворянинъ Молчановъ (г-нь Панчинъ I).



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій.  
(г-нь Ленскій).

гизмунда — г. Ридаль; Константинъ Вишневецкій — г. Корвинъ - Круковскій; Тимофей Осиповъ, дякъ изъ приказа — г. Ходотовъ; Щелкаловъ, дякъ, — г. Медвѣдевъ; Куцька, запорожскій атаманъ, — г. Сашигъ; Корела, донской атаманъ, — г. Шаповаленко; Федоръ Коневъ, кунецъ московскій, — г. Глазуновъ; Иванъ, казачникъ, — г. Каширинъ (г.г. Арбенинъ, Поморцевъ); 1-й кунецъ московскій — г. Брагинъ; 2-й кунецъ московскій — г. Яковлевъ (г. Троицкскій); Купеческая дочь — г-жа Далниская; Мелочной торговецъ — г. Певфровъ; Торговка съ грешниками — г-жа Чижевская; Подьячій — г. Усачевъ; Страшникъ — г. Пантелѣевъ; Юродивый Авоия — г. Броневскій; 1-й крестьянинъ — г. Цзрадскъ; 2-й крестьянинъ — г. Щенкинъ; 3-й крестьянинъ — г. Крюковъ; Янъ Буминскій, секретарь Дмитрія, — у-къ Ждановъ; Савицкій, тезкутъ, — у-къ Лось; Дворецкій Шуйскаго — г. Доктевъ; Яковъ Маржереть, капитанъ шведской роты, — г. Поморцевъ (г.г. Го и Волоховъ); Десятскій — г. Шенигъ; Камеристка Марини — г-жа Масальская; Царскій поварь — г. Шаповаленко; Старикъ — г. Осокинъ (Глазуновъ); Иванушка, дуракъ, — г. Гаранинъ. Боаре Московскіе, Новгородскіе и Псковскіе кушцы. Подьячіе. Страшники. Мелочные торговцы. Крестьяне. Десятскіе. Венгры. Поляки, польки. Запорожцы. Казаки. Татары. Швцы. Польскіе латники. Стрѣльцы. Околышчьи. Думные дворяне. Выборные люди. Рыцды. Рабочіе. Мазурку и полонезъ въ 11-й картинѣ исполняли артисты балетной труппы. Очередной режиссеръ — г. Сашигъ. Хоръ музыкантовъ А.-Гв. Финляндскаго полка.



*„Дмитрій Самоилецъ“, ор. хр. Островскаго.  
Картина IV. Дельорация К. Иванова.*



15-го ноября въ Александринскомъ театрѣ была дана въ 1-й разъ по возобновленіи «Майка», комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ А. П. Чехова. Комедія эта была представлена на сценѣ того же театра, въ первый разъ, 25-го октября 1896 г., въ бенефисъ г-жи Левѣевой, при чемъ роли въ ней играли: Принца Николаевны Аркадиной, по мужу Треплевой, актрисы — г-жа Дожикова I; Константина Гавриловича, ея сына — г. Аполлонскій; Петра Николаевича Сорина, ея брата — г. Давы-



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Петръ Федоровичъ Басмановъ (г-нъ Петровъ).*



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Тимофей Осиповъ (г-нъ Ходотовъ).*

довъ; Нины Михайловны Зарѣчнѣй, дочери богатаго помѣщика — г-жа Коммиссаржевская; Ильи Леонасьевича Шамраева, поручика въ отставкѣ — г. Варламовъ; Полины Андреевны, его жены — г-жа Абрамова; Манни, ихъ дочери, г-жа Чугау; Бориса Антоновича Тригорина, беллетриста — г. Сазоновъ; Евгения Сергѣевича Дорна, доктора — г. Писаревъ; Семена Семеновича Медвѣденка, учителя — г. Панчинъ I; Якова, работника — г. Доктевъ; Повара — г. Троицкойскій; Горничной — г-жа Нальханова. Пьеса въ этой обстановкѣ имѣла успѣхъ посредственный и была представлена всего 12 разъ въ продолженіе сезона. При настоящемъ возобновленіи

«Майки», роли въ ней были распределены такъ: Ирина Николаевна Аркадина — г-жа Савина (г-жа Морева); Константинъ Гавриловичъ Трелевъ — г. Ходотовъ; Петръ Николаевичъ Соринъ — г. Варламовъ; Пина Михайловна Зарѣчная — г-жа Селиванова; Пляя Леонасьевичъ Шамраевъ — г. Сашинъ; Полина Андреевна, его жена, — г-жа Дожикова I (г-жа Мусина-Пушкина); Маша, пухъ дочь — г-жа Пацова; Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ — г. Шуваловъ; Евгенийъ Серѣбевичъ Доринъ — г. Ге; Семень Семеновичъ Медвѣденко — г. Озаровскій (г. Брагинъ); Яковъ, работникъ, — г. Поморцевъ; Поварь — г. Щенкинъ; Горничная — г-жа Пальханова; Очередной режиссеръ — г. Дарскій.

22-го въ Михайловскомъ театрѣ была представлена въ 46-й разъ комедія А. П. Сумбатова «Джентльмэнъ». Роль Ларіона Денисовича Рыдлова исполнилъ впервые г. Камринъ.

30-го ноября въ Александринскомъ театрѣ, съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія, въ пользу Школы судѣлокъ Россійскаго Краснаго Креста исполнена была въ 40-й разъ «Ольга Ранцева», драма въ 5-ти дѣйств. Б. М. Маркевича, при чемъ заслуженная артистка М. Г. Савина исполнила роль Ольги Ранцевой.

14-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія,



*„Дмитрій Самозванецъ“, ор. хр. Островскаго.  
Картина V. Шатеръ въ селѣ Тайницкомъ. Декорація худ. А. Янова.*



*„Дмитрий Самозванецъ“. фр. хр. Островскаго.  
Князь Василий Иванович Шуйскій (г-нь Ленскій).*

состоялся спектакль въ пользу народнаго дома имени А. П. Островскаго въ городѣ Кинешмѣ. Представлено было: «Волки и Овцы», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. П. Островскаго, при чемъ въ ней играли главные роли: М. Д. Мурзавецкой — Жудева, Глафиры Алексѣевны — г-жа Савина, Лыжича — г. Давыдовъ, Чугунова — г. Варламовъ, Мурзавецкаго — г. Самойловъ.

16-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ было представлено въ 1-й разъ «Побѣда», сцены въ 4 дѣйств. (5-ти картинахъ) Вл. О. Трахтенберга.

Авторъ пьесы выводитъ въ ней на сцену мѣщанскую семью Бочкова, состоящую изъ отца, помощника бухгалтера въ конторѣ крупной промышленной торговой фирмы Кабурина, сына — студента и двухъ взрослыхъ дочерей — красавицы Александры и Зои. Вся семья ведетъ мирную, дружескую, спокойную и трудовую жизнь, въ матеріальномъ отношеніи небогатую, но безбѣдную: сынъ студентъ даетъ уроки, старшая дочь, Александра занимается переводами и имѣетъ работу въ конторѣ фирмы Кабурина, младшая, Зоя, — завѣдуетъ домашнимъ хозяйствомъ. Отецъ получаетъ такое жалованье, которое даетъ возможность нанять квартиру въ 45 рублей въ мѣсяцъ и давать образованіе дѣтямъ: лишняя комната въ квартирѣ дается жильцу, начинающему талантливому художнику Вольнову, пріятелю сына, влюбленному въ Александру. Несмотря на относительное матеріаль-



*„Дмитрій Самоуванецъ“, оп. хр. Островскаго.  
Картина VI. Декорація Шиткова.*



*Дмитрій (г-нь Самойловъ).*



*IX сцена (Китай-Городъ).*



*Дмитрій (г-нь Самойловъ).*



*Дмитрій (г-нь Самойловъ).*

*„Дмитрій Самозванецъ“, ор. хр. Островскаго.*

ное довольство, вся семья мечтает о счастье, об улучшении своего положения, о роскоши и богатстве. В Александру влюблен Кабуриин, молодой человек «доброты исключительной и благородный даже до болтливости», как характеризует его один из его служащих, и притом миллионер. Они вступают в связь с Александрой, прививают с ней ребенка и щедрою рукою сыплет деньги на всю ее семью, которая, благодаря этой связи, начинает жить в довольстве и роскоши, без труда и заботы. Кроме того, сын студент, а также и художник Вольнов находят свое счастье в сестре Кабурина — графини, молодой вдове, развращенной до мозга костей; она сначала, интересуясь студентом, дает ему денег, поручая составление каталога какой-то своей библиотеки, а потом, когда он надобно ей, замечает его художником и устраивает ему роскошное ателье. Таким образом вся семья достигла то-



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дмитрій (г-нь Юрьевъ).



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Поварь (г-нь Шапаваленко).  
Купеческая дама (г-жа Чарская).

того счастья, о котором мечтала, и могла бы наслаждаться имъ, но Александра, которая безсознательно создала его, сама же сознательно его разрушаетъ. Она, натура глубокая, нравственно-чистая и возвышенная, полюбила Кабурина искренно и беззаветно отдалась ему, ничего отъ него не ожидая и не требуя, кроме искренней и неизмѣнной любви; но когда она узнаетъ, что была предметомъ временной прихоти богатого и избалованнаго человека, она не только разрываетъ съ нимъ всякія сношенія, но и возвращаетъ ему тотъ капиталъ, который онъ положилъ съ цѣлью обезпечить привитаго съ ней ребенка. Въ этой побѣдѣ нравственнаго чувства надъ низменнымъ инстинктомъ помогаетъ Александрѣ съ одной стороны

того счастья, о котором мечтала, и могла бы наслаждаться имъ, но Александра, которая безсознательно создала его, сама же сознательно его разрушаетъ. Она, натура глубокая, нравственно-чистая и возвышенная, полюбила Кабурина искренно и беззаветно отдалась ему, ничего отъ него не ожидая и не требуя, кроме искренней и неизмѣнной любви; но когда она узнаетъ, что была предметомъ временной прихоти богатого и избалованнаго человека, она не только разрываетъ съ нимъ всякія сношенія, но и возвращаетъ ему тотъ капиталъ, который онъ положилъ съ цѣлью обезпечить привитаго съ ней ребенка. Въ этой побѣдѣ нравственнаго чувства надъ низменнымъ инстинктомъ помогаетъ Александрѣ съ одной стороны

болѣзнь и выздоровленіе ея ребенка, при чемъ она убѣдилась, что Кабуринъ не шутитъ къ нему настоящей отцовской любви, а съ другой, — признаніе Вольнова въ любви къ ней, въ какой-то особенной сверхъ-любви, которая нравственно возвысила ее и спасла отъ паденія. Послѣ довольно шумнаго объясненія Вольнова, Александра соглашается быть его женой, а Кабурину и вмѣстѣ съ нимъ сестрѣ



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дмитрій (г-нъ Юрьевъ).



„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Кн. Вас. Нв. Шуйскій (г-нъ Ленскій).

его заявляется, что съ ними отношенія покончены навсегда. Съ легкой душой присоединяются къ побѣдителямъ и всѣ остальные члены семьи, радостно встрѣтившіе извѣстіе о лишеніи тѣхъ матеріальныхъ благъ, которыми они пользовались, и о необходимости возвратиться къ прежней трудовой жизни. Кромѣ этихъ дѣйствующихъ лицъ, въ пьесу введенъ Яшка-баринъ, очень характерный персонажъ; это—



*„Дмитрій Самозванецъ“, ор. хр. Островскаго.  
Картина VII. Новый дворець. Декорація худ. Янова.*

человѣкъ, постепенно опустившійся изъ положенія состоятельнаго и надѣяннаго отъ природы разными талантами (иъвца, живописца) баловни судьбы, на уровень «бывшаго человѣка» и бродяги.

Роли въ пьесѣ В. О. Трахтенберга исполняли: Графини Анастасиѣ Панфиловны Госдорфъ, вдовы — г-жа Мичурина; Николая Панфиловича Кабурина, ея брата, главы очень крупной промышленно-торговой фирмы — г. Каширина; Бориса Аркадьевича Сойко-Лубковскаго, главнаго повѣреннаго фирмы, — Лелекскій (г. Повинскій); Пвана Семеновича Бочкова, помощника бухгалтера въ одной изъ конторъ Кабурина — г. Варламовъ; его дѣтей: Александры — г-жа Савина, Михаила — г. Юрьевъ, Зои — г-жа Домашева; Владиміра Сергѣевича Вольнова, художника, жильца Бочковыхъ — г. Ходотовъ; Яшки-барина — г. Даматовъ; Натурщицы — г-жа Ага-Гамза; прислуги Бочковыхъ: Анисьи — г-жа Левѣева, Паши — г-жа Черская. Очередной режиссеръ — г. Сашиль.

22-го декабря въ Александринскомъ театрѣ, въ утреннемъ спектаклѣ дана была комедія А. П. Островскаго «Таланты и Поклошники», въ которой роль Александры Николаевны Ивгиной, актрисы, исполнила впервые г-жа Панова.

22-го декабря въ Александринскомъ театрѣ представлена въ 1-й разъ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Отто Эрнста «Воспитатель Флакеманъ», переводъ съ нѣмецкаго Л. Гельмерсена. Роли въ комедіи Отто Эрнста были распределены такъ: Юргень Генрихъ Флакеманъ, директоръ народной школы — г. Ге (г. Брагинъ). Учитель: Юганъ Флемминъ — г. Анюлонскій, Фогельзанъ — г. Никольскій, Директъ — г. Корвинъ-Бруковскій, Вейденбаумъ — г. Броневскій, Римаъ — г. Пан-





*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Картина VIII. Декорація А. Янова. Дмитрій въ кельи у Марини.*

тедѣевъ, Ремеръ — г. Крюковъ. Учительницы: Бетти Штурманъ — г-жа Мусина—Нункина (г-жа Каратыгина), Гиза Гольмъ — г-жа Потоцкая (г-жа Домашева); Профессоръ д-ръ Прель, инспекторъ училищъ, — г. Давыдовъ; Брезеке, попечитель народной школы, — г. Медвѣевъ; вдова Дерманъ — г-жа Бурмистрова; Максъ, ея сынъ, — в-къ Пономаревъ; Брокманъ — г. Глазуновъ; г-жа Бизенталь — г-жа Дожикова 2; Альфредъ, ея сынъ, изъ класса Флемминга, — в-къ Писевъ; Робертъ Пфрейферъ, ученикъ Флемминга, — в-къ Лопуховъ; Карлъ Гензель, изъ класса Фогельзанга, — в-къ Усачевъ; Негенданкъ, служитель, — г. Черновъ; Кюотъ, служитель женскаго училища, — г. Доктевъ.

Въ субботу, 4-го января, въ Александринскомъ театрѣ, съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія, состоялся благотворительный спектакль въ пользу Николаевской дѣтской



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дьякъ Щепаловъ (г-нъ Медвѣевъ).*



*„Дмитрій Самозванецъ“, ор. хр. Осаироваго.  
Картина IX. Декорація В. Ширяева. Заговорщици въ снѣхъ у Шуйскаго.*

больницы. Представлено было: «Тетенька», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. Николаева. Заслуженные артисты Императорскихъ театровъ исполняли роли: г-жа Савина — М. В. Пушиской, и г. Варламовъ — Рубачева. Въ заключеніе спектакля была дана: «Осенняя скука», драматическая сцена П. А. Некрасова; роль Ласукова исполнилъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ г. Давыдовъ.

16-го января, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Давыдова, представлены были въ 1-й разъ историко-бытовой сцена XVIII вѣка въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, А. В. Погодина, «Ломоносовъ».

Въ русской драматической литературѣ было нѣсколько попытокъ, раѣе А. В. Погодина, вывести на сцену личность Ломоносова. Первою пьесою изъ жизни великаго академика-поэта явился трех-актный водевиль князя А. А. Шаховскаго, поставленный на Петербургской сценѣ въ 1814 году. Шаховской, изображая Ломоносова студентомъ, идущимъ изъ Магдебурга на родину, сюжетомъ пьесы являлъ полулегендарную вербовку его изъ прусскіе гусары и любовную интригу дочери трактирщика Розы съ баварцемъ Михаелемъ, свадьбу которыхъ въ концѣ концовъ устраиваетъ Ломоносовъ. Пьеса эта, благодаря дружной игрѣ актеровъ, довольно долго держалась на репертуарѣ. Особенно хорошо исполняли изъ ней, по свидѣтельству

Аранова, г. Брянскій—Домоносова, г-жа Спиридонова — Розу и г. Рамазановъ — Михея. Въ 1842 г. Полевой сдѣлалъ вторую попытку вывести на сцену Домоносова, въ своей пьесѣ-биографіи «Домоносовъ»; но ей не посчастливилось гораздо меньше, нежели въ пьесѣ Шаховскаго. Она успѣла почти

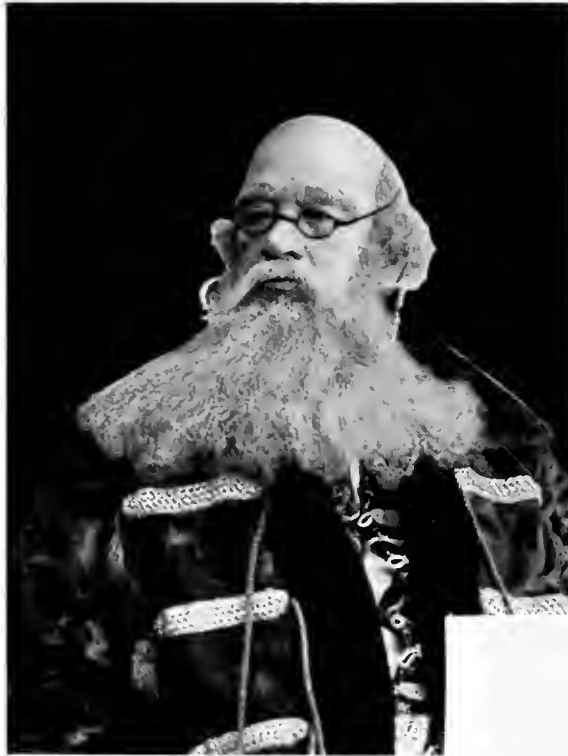


*„Дмитрій Самоуванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дмитрій (г-нъ Самойловъ).*



*„Дмитрій Самоуванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Марина Мнишекъ (г-жа Стравинская).*

не успѣла. «О «Домоносовѣ» много говорить нечего», пишетъ о ней въ своей хроникѣ А. П. Вольфъ. «Подобныя пьесы-биографіи, не заключающія въ себѣ никакого драматизма, имѣютъ нѣкоторый интересъ, только благодаря громкой извѣстности дѣйствующихъ лицъ. Лучшія силы группы были отданы въ распоряженіе Полевого: Каратыгинъ взялъ роль Домоносова, Сосницкій — старика отца, Каратыгина 1-я — княгини NN (т.-е. Данковой), Каратыгинъ 2-й — Медена-



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Дьякъ Щелкаловъ (з-нь Медовидевъ).*

това (т. е. Шувалова), Григоровъ 1-й — Третьяковскаго, Максимовъ (а потомъ Самойловъ) — студента Фрида Шнольпе, и г-жа Дюръ — Христину \*)). Надо при этомъ за-

\*) Кроме этихъ двухъ пьесъ, посвященныхъ Ломоносову, въ бумагахъ известнаго поэта П. А. Некрасова осталась неоконченная пьеса въ стихахъ «Ломоносовъ», дѣйствія изъ которой помѣщены въ «Литературномъ Архивѣ», издаваемомъ П. Каргаповымъ. Одновременно съ пьесой А. В. Попова, вышла въ свѣтъ пьеса А. Соколова Архангельскій мужикъ Михаилъ Васильевичъ Ломоносовъ, представленіе въ 6-ти сценахъ. Въ печати еще публиеся драма А. П. Михневича «Архангельской мужикъ», изданная въ 1889 г., рисующая въ дѣломъ рядъ картинъ счастливой жизни исторію холмогорскаго гения.

мѣтить, что, несмотря на то, что Полевой назвалъ свою пьесу сценической биографіей, она, подобно водевиллю кн. Шаховскаго, очень грѣшила относительно исторической правды. Совершенною противоположностью въ этомъ отношеніи является сцена г. Половцова. Въ нихъ нѣтъ ничего «присочиненнаго» авторомъ. Своего рода оригинальностью пьесы является также отсутствіе въ ней любовнаго элемента.

Первое дѣйствіе происходитъ дѣломъ 1753 года, въ библиотекѣ.



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Куцько, запорожскій атаманъ (з-нь Санинъ).*



„Думпий Само-наше“; др. вр. Остроньск.о.  
Кармуса Н. Улица Киний-Горюа; Досораца К. Иванова.

Академіи Наукъ. Сторожъ Яковъ и коніеты Дандулинъ и Гансень вводятъ зрителя въ настроеніе, господствующее въ Академіи, гдѣ за каждый прогульный день наказываютъ ихъ батогами и царитъ академикъ Шумахеръ, не знающій и не желающій даже знать рус-



*„Дмитрій Самозванецъ“, ор. хр. Островскаго.  
Кня. Голицынъ (сынъ Новинскій).*



*„Дмитрій Самозванецъ“, ор. хр. Островскаго.  
Парица Марья (с-жа Уварова)*

скаго языка. Затѣмъ Шумахеръ назначается на службу въ Академію танцевмейстера Шляхетнаго кадетскаго корпуса Пестерова, который тутъ же показываетъ свое искусство, обучая учениковъ академической гимназій танцамъ. Урокъ танцевъ смѣняется сценами суда надъ провинциальными коніетами Академіи и спорами Ломоносова съ его товарищами по Академіи, на литературныя темы. Двѣйствіе заканчивается крупнымъ столкновеніемъ Ломоносова съ совѣтни-



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Картина IX. Улица въ Китай-Городѣ. Калачникъ и десятскій.*

комъ академической канцеляріи Юганномъ Шумахеромъ и другими академиками, на почвѣ національныхъ разногласій.

Во 2-мъ дѣйствіи, авторъ вводитъ зрителя въ домъ Ломоносова. Передъ нами домашняя жизнь поэта-академика: его жена Елизаветъ Андреевна, рожденная Цильхъ, изъ Марбурга, сантиментальная иѣмка, и дочь ихъ Лена. Авторъ показываетъ затѣмъ, при какихъ условіяхъ Ломоносовъ занимается наукою и поэзіей. Изъ историческихъ лицъ здѣсь появляется знаменитый П. П. Шуваловъ. Еще до посвященія этого высокаго гостя, Ломоносовъ принимаетъ въ своемъ саду одно-



*„Дмитрій Самоіланець“, др. хр. Острозького.  
Картина XI. Загальний вигляд Нового палацу. Декорація А. Янова. Мазурка.*

сельчань своихъ, рыбаковъ - холмогорцевъ, угощаетъ ихъ обѣдомъ и бесѣдуєть съ ними о Великомъ Петрѣ. Къ посѣщенію Шувалова приурочено ходатайство академіка-поета объ украшеніи мозаичными картинами Императорскихъ уснальницъ. Разразившаяся гроза вводитъ зрителя въ кругъ научныхъ работъ русскаго ученаго надъ явленіями электричества. Дѣйствіе заканчивается публікаціею Ломоносова о трагической гибели отъ удара молніи его пріятеля профессора Рихмана



*„Дмитрій Самоіланець“, др. хр. Острозького.  
Картина XII. Загальний вигляд Нового палацу. Черв'як привагаєть до палацу.*





*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Кн. Вас. Ив. Шуйскій (г-нъ Осокинъ).*

Третье дѣйствіе рисуетъ повогодній пріемъ, въ январѣ 1755 году, въ чертогахъ графа Шувалова. Въ числѣ «визитеровъ» проходятъ передъ зрителями Сумароковъ, Тредіаковскій и цѣлый рядъ другихъ лицъ, не сохранившихъ своихъ именъ въ исторіи, но очень типичныхъ для середины XVIII-го вѣка. Контрастъ взглядовъ темныхъ русскихъ людей и передовыхъ стремленій П. П. Шувалова смѣняется его

разговорами съ Ломоносовымъ объ учрежденіи, по замыслу Шувалова, Московскаго университета; тутъ же появляется первая его кураторша — мать Шувалова, Татьяна Петровна. Въ концѣ 3-го дѣйствія авторомъ вводится горячій споръ трехъ русскихъ писателей — Ломоносова, Сумарокова и Тредіаковскаго объ окончаніи ихъ именъ прилагательныхъ, цѣлкомъ составлен-



*„Дмитрій Самозванецъ“, др. хр. Островскаго.  
Кн. Вас. Мих. Рубецъ-Москольскій (г-нъ Панчинъ I).*

ный на основании полемических статей и стиховъ, напечатанныхъ ими въ разное время. П. П. Шуваловъ примиряетъ спорщиковъ.

Первая картина 4-го акта изображаетъ иллюминацію и характерное маскарадное шествіе «Торжествующая Минерва», устроенное въ 1763 г., черезъ годъ послѣ посещения на престолъ Екатерины II-й, въ Петербургѣ, въ Лѣтнемъ саду и на Невѣ, гдѣ была сооружена «Островъ Палладины». Шествіе, на которое съѣзжаетъ народъ, собравшійся на набережной Невы у Лѣтняго сада, открывается «кукольщикомъ», выдвигающимъ сьмелъ участвующихъ въ кортежѣ. Сатиры, хромая Правда, Бахусова колесница, откущикъ на бочкѣ съ пльницами, сѣвицы аллегоризирующие невѣжество, мздомцы, картежники, пастухи и пастушки «Золотога вѣка», наконецъ Минерва въ колесницѣ — проходятъ передъ зрителями нестръми группами. Последняя картина пьесы (2-ая 4-го дѣйствія), происходящая въ домѣ Ломоносова, 2-го апрѣля 1765 г., рисуетъ посѣщеніе академика-поэта княгиней Е. Р. Дашковой и его безвременную смерть.

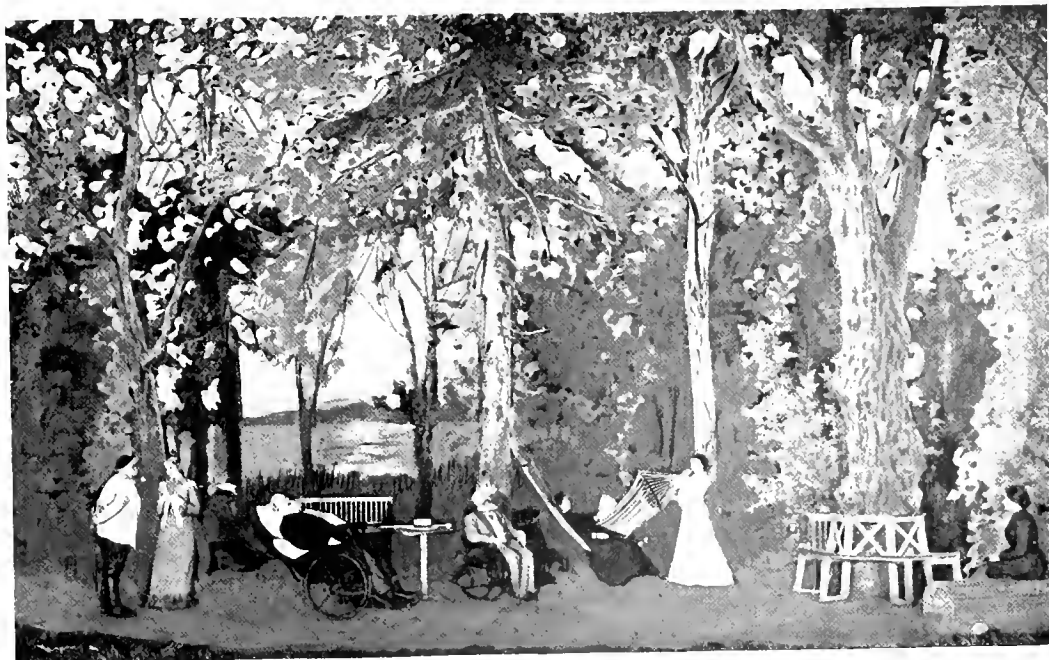


*„Дмитрій Самошанецъ“, ср. хр. Островскаго.  
Маршгереть (2-й Поморцевъ).*

Роли въ пьесѣ были распределены такъ: Шумахеръ Югантъ-Даннглъ, академикъ и совѣтникъ академической канцеляріи, — г. Ге; Таубертъ, Югантъ-Каспаръ, адъюнктъ Академіи, зять Шумахера, — г. Никольскій; Рихманъ, Георгъ-Вильгельмъ, академикъ по кафедрѣ физики, — г. Черновъ; Моллеръ, Герардъ-Фридрихъ, академикъ-исторіографъ — г. Арбенншъ; Академикъ, не знающій русскаго языка — г. Броневскій; Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ писатель, стихотворецъ и академикъ по кафедрѣ химіи (сынъ



*„Чайка“, ком. А. Чехова.  
Дійствие I. Декорація художн. П. Б. Ламбіна. Спектакль вь саду у Шамрасва.*



*„Чайка“, ком. А. Чехова.  
Дійствие II. Декорація художн. П. Б. Ламбіна. Садь у Шамрасва.*

холмогорскаго рыбака), — г. Давыдовъ; Елизаветъ Андреевна, его жена, рожд. Цыкъль, уроженка Марбурга, — г-жа Мушина-Пушкина; Лена ихъ дочь, — г-жа Домашева; Матрена Евсеевна (Матрена) Головина, племянница Ломоносова — г-жа Мушина;



*„Чайка“, ком. А. Чехова.  
Константинъ Третьевъ (г-нь Ходотовъ).*

Вильгельмъ Рихмагъ — в-къ; Фридрихъ Рихмагъ — в-къ; Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, камергеръ и александровскій кавалеръ — г. Анолицкій; Шувалова, Татьяна Петровна, его мать, — г-жа Стрѣльская; Сумароковъ, Александръ Петровичъ, бригадиръ, драматическій писатель — г. Шуваловъ; Третьяковскій, Василій Кирилловичъ, писатель и академикъ по кафедрѣ краснорѣчія, — г. Медвѣдевъ; Псковъ, Георгій Петровичъ — г. Ридаль; Пскова, Вѣра Кирилловна, его жена, — г-жа Соловьева; Полдоровъ, Павелъ Михайловичъ — г. Усачевъ; Рогожинъ — г. Петровъ; Книгиня Дашкова, Екатерина Романовна — г-жа Мичурина; Штелинъ, Яковъ, академикъ по кафедрѣ поэзіи и краснорѣчія и непремѣнной секретарь Академіи Наукъ — г. Глазуновъ; Пестеровъ, Андрей Алексѣевичъ, танцмейстеръ нѣмецкаго кадетскаго корпуса — г. Царялевъ; Карлъ-Фридрихъ, академическій писарь, — г. Поморцевъ; Конисты (писари) академической канцеляріи: Дандуанъ — г. Пошпи-



*„Чайка“, ком. А. Чехова.  
Нина Зарьичная (г-жа Селиванова).*

скій, Нефедьевъ — г. Осокинъ, Гансенъ — г. Гарлицъ, Братковскій — г. Папелъевъ; Яковъ, сторожъ канцелярш, — г. Доктевъ; Жена Нефедьева — г-жа Чижевская; Марфутка, дочь Нефедьева, — в-ца; ученики въ академической гимназш: первый — в-къ, второй — в-къ, третш — в-къ; рыбаки-холмогорцы, односельчане Ломоносова; Гри-

горш — г. Браглицъ, Акимъ — г. Сашичъ, Кочневъ — г. Цевфровъ, Иванъ — г. Шенгъ; Селифонъ Акимовичъ, дворецкш у Шувалова, г. Поморцевъ; дворовыя дѣвушки изъ вотчины Шувалова: первая — г-жа Селезнева, вторая — г-жа Далннская, третья — г-жа Любавская; Иванъ, слуга Рихмана, — г. Гарлицъ; Акулька, дѣвочка въ домѣ Ломоносова, у-ца Ускова; Васильевъ, главный мастеръ



*„Чайка“, ком. А. Чехова.  
Нина Зарьичная (г-жа Селиванова).*



*„Майка“, ком. А. Чехова.  
Дѣйствіе III. Декорація худ. А. С. Янова.*

мозаичность у Ломоносова, — г. Паучинъ І; Миша, племянникъ Ломоносова, — в-къ; Петръ—г. Доктевъ; Мѣщанинъ — г. Доктевъ; мастеровой — г. Шенъ; Мальчикъ у сбитенщика — в-къ; академики-пѣвцы, ученики академической гимназіи, сторожа, сторожихи, гайдуки Шувалова, новгородіе посѣтители у Шувалова, народъ, мѣщане, мастеровые, купцы, продавцы, военная музыка Пзмайловскаго полка, гуляющіе, посѣтители у Ломоносова, рабочіе на мозаической фабрицѣ. Въ маскарадномъ шествіи



*„Майка“, ком. А. Чехова  
Дѣйствіе IV. Декорація худ. А. С. Янова.*

«Торжествующая Минерва» (въ 1-ой картинѣ 4-го дѣйствія) участвовали: Кукольщикъ, провозвѣстникъ маскарада—г. Шановаленко; Слѣпецъ-невѣжда—г. Пантелѣевъ; Хрошая правда—г. Поморцевъ; Земекій—г. Щенкинъ; Пронравившійся въ карты—г. Израилевъ; Пьяница—г. Броневскій; Минерва—г-жа Масальская; Глашатая мира—г. Брагинъ. Вакханки, сатиры, пастухи и пастушки— артисты балетной труппы. Хоръ комической музыки, флейтчики, барабанщики, Родомантъ—хвастунъ, его ваажъ, пудри-писатели, староста, старостиха, ихъ дѣти, оборванные, живыя игральныя карты, пронравившійся въ карты, откушникъ, корчемники, пьяницы, Бахусъ—богъ вина, земледѣльцы, греческіе юноши и дѣти, сопровождающіе Минерву. Танцы были поставлены помощникомъ балетмейстера А. В. Ширяевымъ.

Историко-бытовыя сцены «Ломоносовъ» были поставлены режиссеромъ г. Дарскимъ.

Во всей обстановкѣ «Ломоносова» была соблюдена невозможная историческая вѣрность и точность. Декорація первого дѣйствія,



„Чайка“, ком. А. Чехова.  
Докторъ Дорнъ (г-нъ Гс).



„Побѣда“, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. О. Трахтенберга.  
Дѣйствіе 1. Декорація худ. А. С. Янова.

изображающая канцелярию и Библиотеку Академии Наукъ, работы К. М. Иванова, была написана на основании старинной гравюры, а стѣнной портреты, во весь ростъ, Императрицы Елисаветы Петровны, были нарочно скопированы съ находящагося въ большомъ залѣ Академіи портрета Императрицы, времямъ Ломоносова. Въ этомъ же дѣйствиі, въ канцеляріи Академіи на столѣ находилось зеркало, представлявшее точную копію съ академическаго зеркала времямъ великаго академика — поэта. До этого случая зеркало никогда не появлялось на сценѣ.

Декорациі второго дѣйствиія, работы П. Б. Ламбина, изображала садъ Ломоносова и его домъ въ Голландскомъ стилѣ, съ черепичатой крышею, на берегу рѣки Мойки, близъ теперешней Реформатской церкви, у Почтамтскаго пѣшеходнаго мостика.

Декорациі 1-й картины 4-го дѣйствиія (работы К. М. Иванова) изображала видъ изъ главной аллеи Лѣтняго сада на Неву, въ свѣтлую «бѣлую» ночь 28-го іюня 1763 года. На фонѣ негаснущей зари видѣлся на другомъ берегу Невы, шпиль Петропавловскаго собора въ крѣпости. На Невѣ, ближе къ набережной, была изображена установленная (на скрытыхъ



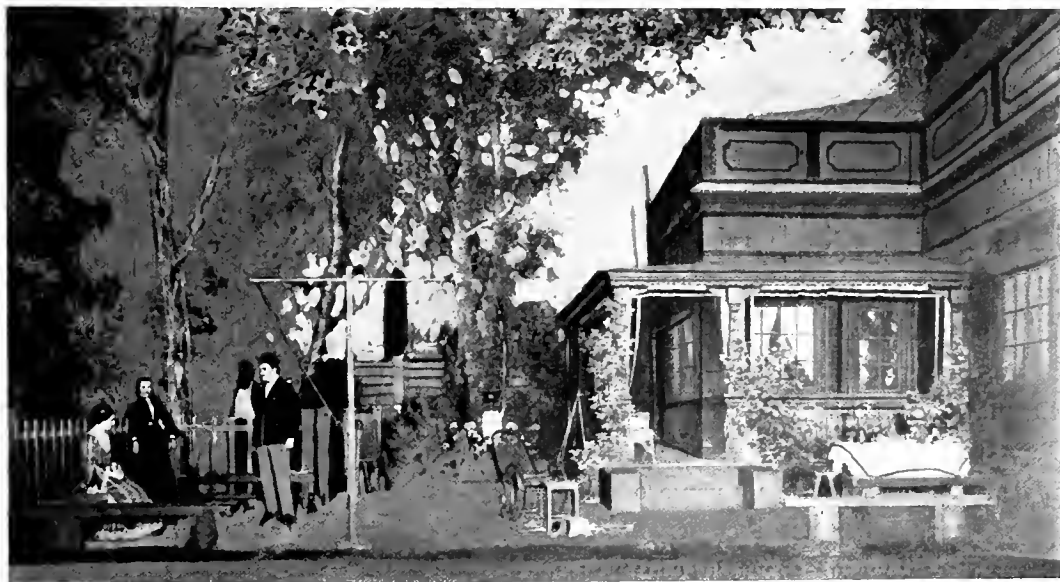
*„Побѣда“, пѣса В. О. Трахтенберга.  
Гочинскъ (г-нъ Вартамовъ).*



плотахъ) алюминованная декорация «Палладина острова» съ храмомъ Паллады-Минервы. Это было точное воспроизведеніе дѣйствительно устроенной по поводу коронаціи Императрицы Екатерины II алюминованной, согласно очень рѣдкой современной гравюры (изъ собранія А. В. Половцова,—см. приложение).

Для третьяго дѣйствія, происходящаго въ гостиной П. П. Шувалова была специально изготовлена копія со статуи Венеры (о которой говорится въ текстѣ), приобретенной Императоромъ Петромъ Великимъ и находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ подъ № 20.

Костюмы были изготовлены по рисункамъ Е. П. Пономарева въ точномъ соответствіи съ духомъ времени, причемъ розовый бархатный вышитый золотомъ кафтанъ Ломоносова, въ 3-мъ дѣйствіи, представлялъ точную копію одѣянія, въ которомъ изображенъ знаменитый ученый на портретѣ, находящемся въ Академіи Наукъ. Нѣмецкіе костюмы жены и дочери Ломоносова во 2-мъ дѣйствіи воспроизводили Гессенскія народныя одѣянія, сохранившіяся въ Марбургѣ до настоящаго времени; характерные же головные уборы Елисаветы Андреевны и Лены были подлинныя, привезенныя авторомъ изъ Марбурга. Костюмъ княгини Дашковой въ 4-мъ дѣйствіи былъ воспроизведеніемъ ея одѣянія на одномъ изъ портретовъ сподвижницы Императрицы Екатерины Великой.



*„Побѣда“, тѣса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. О. Трахтенберга.  
Актъ 2-й.*



*„Лобова“, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. О. Трахтенберга.  
Актъ 3-й. Декорація худ. А. Янова.*

30-го января, въ бенефисъ г-жи Савиной, въ Александринскомъ театрѣ была представлена, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ А. С. Суворина. «Вопросъ».

Зажиточный помѣщикъ Болотовъ живетъ въ деревнѣ со взрослой дочерью Варей, которую онъ воспиталъ самъ. Материнскихъ ласкъ Вара почти не знала, потому что жена Болотова бросила своего мужа, когда дѣвочки было семь лѣтъ. Вара получила хорошее воспитаніе, развивалась, но росла безъ всякаго надзора. Старикъ Болотовъ и не замѣтилъ, что Вара влюбилась въ молодого человѣка, Муратова, безсердечнаго и наглаго карьериста, который воспользовался неопытностью деревенской дѣвушки, соблазнилъ ее, и затѣмъ уѣхалъ въ Петербургъ, прокладывая себѣ путь къ высшимъ долж-

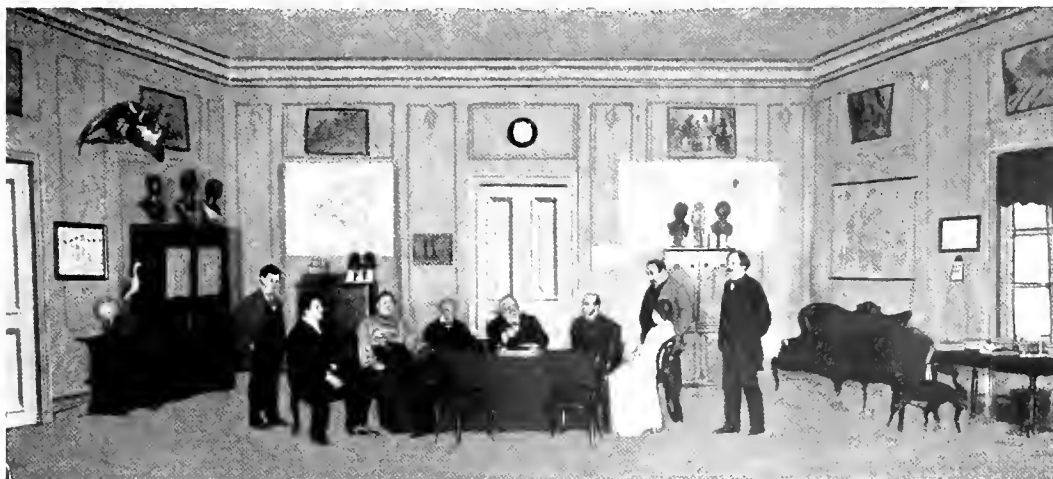


*„Лобова“, пьеса В. Трахтенберга.  
Болотовъ (г-нъ Ходотовъ).*



*„Воспитатель Флакманъ“, ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ Отто Эрста.  
Актъ 2-й.*

постямъ подѣ протекціей важнаго сановника, Юрьева. Несчастная Валя, доведенная до отчаянія гнуснымъ поступкомъ любимаго когда-то человѣка, искала утѣшенія въ монастырѣ, гдѣ жила старая ея родственница, которой она повѣрила свою тайну. Но аскетическая жизнь успокоенія ей не дала, а только довела до галлюцинацій, и отецъ увезъ ее домой.

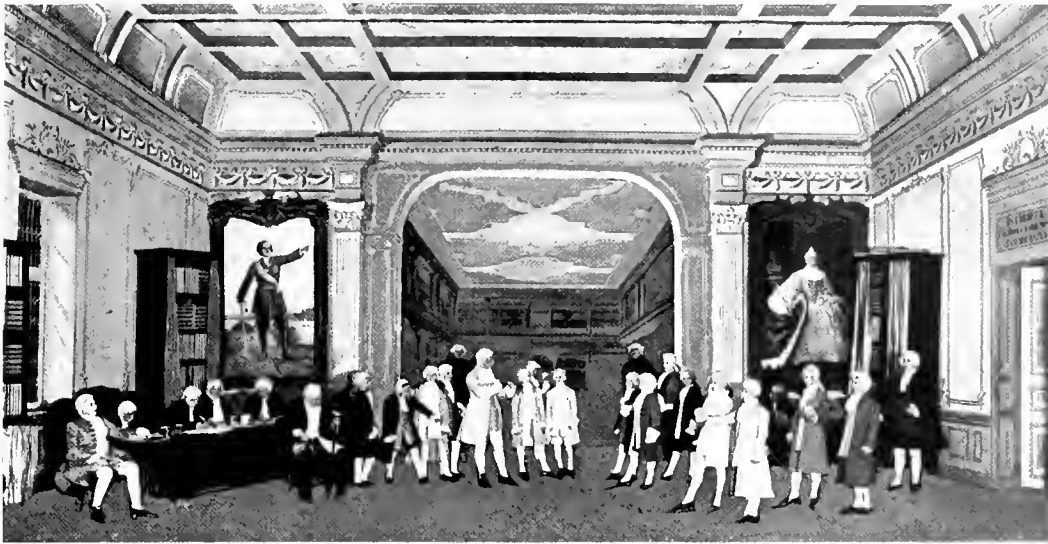


*„Воспитатель Флакманъ“, ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ Отто Эрста.  
Актъ 3-й.*



ЛОМОНОСОВЪ

*Со современной гравюры.*



*„Ломоносовъ”, пьеса А. В. Погодина.  
Актъ 1-й. Урокъ танцевъ въ Академіи Наукъ.*

Муратовъ, устроившись въ Петербургѣ, пришелъ къ убѣжденію, что Варя, какъ дѣвушка богатая и представительная, можетъ быть ему полезна въ его карьерѣ и сдѣлать ей предложеніе— на которое получилъ отказъ.

Дѣйствіе пьесы начинается черезъ годъ послѣ того обмѣна писемъ между любовниками.

Въ душѣ Вари—горе, сознаніе стыда и разбитой жизни, презрѣніе и гадливость къ своей «первой любви». Въ такомъ душевномъ настроеніи застаётъ ее Андрей Владиміровичъ Ратищевъ, пріѣхавшій погостить въ деревнѣ у Болотовыхъ.

Этотъ молодой человѣкъ представляетъ яркій контрастъ наглому и лишенному всякихъ нравственныхъ устоевъ Муратову. Ратищевъ недавно окончилъ курсъ въ университетѣ. Въ немъ ученіе непротивленія злу и царства божія, что внутри насъ цустило гдубокіе корни. Эта склонность къ религіозно-философскому міросозерцанію побудила его поступить въ духовную академію, но безъ опредѣленнаго намѣренія принять впоследствии духовное званіе.



*„Ломоносовъ”, пьеса А. Погодина.  
Дочь Ломоносова Лена (г-жа Домашева).*



*„Ломоносовъ“, пьеса А. В. Погодина.  
Актъ 2-й. Домъ Ломоносова на Мойкѣ. Декорация худ. П. Г. Ламбина.*

Ратищевъ съ первой встрѣчи полюбилъ Варю. И она его любитъ; но сознание вины не позволяетъ ей выказывать своихъ чувствъ. Однако при окончательномъ объявленіи, вызванномъ пріѣздомъ Муратова, она искренностью и силой своего чувства вызываетъ Варю на полную откровенность.

Ратищевъ человекъ того же круга, какъ и Болотовъ. Подъ первымъ впечатлѣніемъ признанія она забываетъ свои отвлеченныя теоріи и вызываетъ Муратова на дуэль. Муратовъ хотя и принимаетъ вызовъ, но считаетъ, что предложеніемъ сдѣланнымъ Варѣ, она презираетъ свою вину передъ нимъ заглядывая. Ратищевъ его убиваетъ.

Старикъ Болотовъ узнавъ о позорѣ дочери еще раньше и на вторичное предложеніе Муратова отбѣдилъ отказомъ.

Авторъ не разрѣшаетъ вопроса — о положеніи опозоренной дѣвушки; но разбитая жизнь Вари рѣшается ею такъ, какъ рѣшается его существующей



Съ современной гравюры.



*„Ломоносовъ“ пьеса А. В. Погодина.  
Актъ III. Пріемъ у Н. Н. Шувалова.*

взглядъ общества на павшую дѣвушку. Дѣвушка — рабыня своей чистоты и невинности; за нихъ она отвѣчаетъ своимъ именемъ и своимъ счастьемъ, а мужчина можетъ безнаказанно погубить десятки жертвъ, не совладѣвшихъ со своимъ темпераментомъ, и съ легкимъ сердцемъ предложить свою руку честной дѣвушкѣ.

Роли въ комедіи А. Суворина были распредѣлены такъ: Сергій Васильевичъ Болотовъ — г. Давыдовъ; Варя, его дочь — г-жа Савина; Дмитрій Ивановичъ Юрьевъ — г. Ленскій; Паташа, его дочь — г-жа Селиванова; Петръ Михайловичъ Муратовъ — г. Аполлоескій; Андрей Владиміровичъ Ратицевъ — г. Самойловъ; Серафима Михайловна — г-жа Жулева (г-жа Уварова и Алексѣева); Александра Александровна Волокитина — г-жа Н. Васильева; снѣбора Венони — г-жа Дожикова I; (г-жа Пушкирева) Сорокинъ, исправникъ, — г. Паштелъевъ (г. Глазуновъ); Прохоръ, слуга, — г. Осюкинъ; Душица, горничная, — г-жа Чарская. Очередной режиссеръ — г. Санинъ.

10-го февраля, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Потоцкой, была поставлена комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вильденбруха «Жаворонокъ» (Die Haubenlerche), въ переводѣ С. Кетлеръ. Эта комедія пользуется выдающимся успѣхомъ въ Германіи. На русской сценѣ она не могла появиться въ полномъ видѣ, и въ переводѣ заброшена наиболее интересная сторона пьесы — обрисовка социальныхъ условій быта фабричныхъ рабочихъ и ихъ отношеній къ капиталу; осталась одна любовная интрига, отчего пьеса, конечно, очень много потеряла.





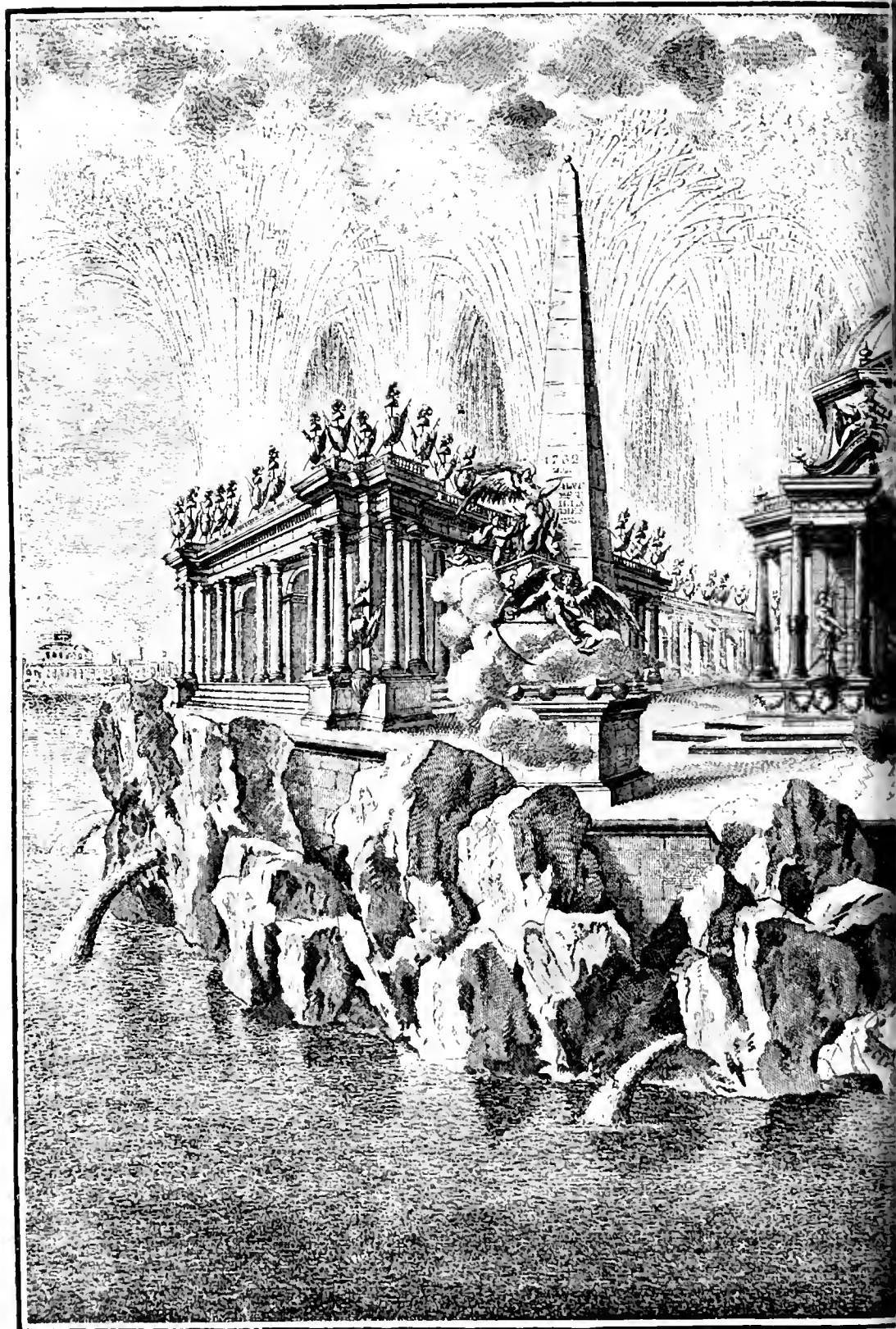
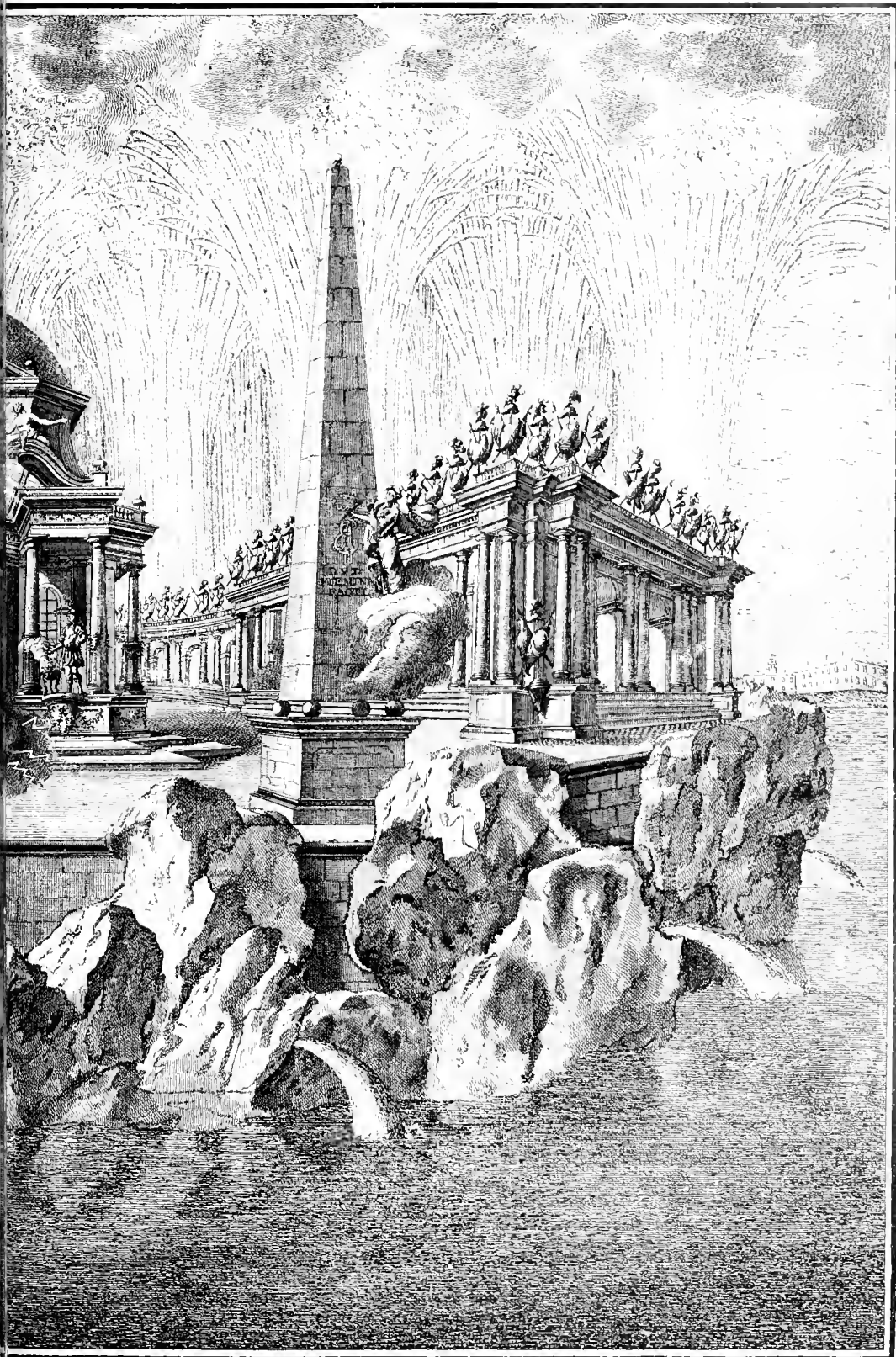


Иллюстрация Паладина Острова на Неве. Со старинной гравюры







*ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ ШУВАЛОВЪ.*

*Къ истор. хр. „Томоносова“.*

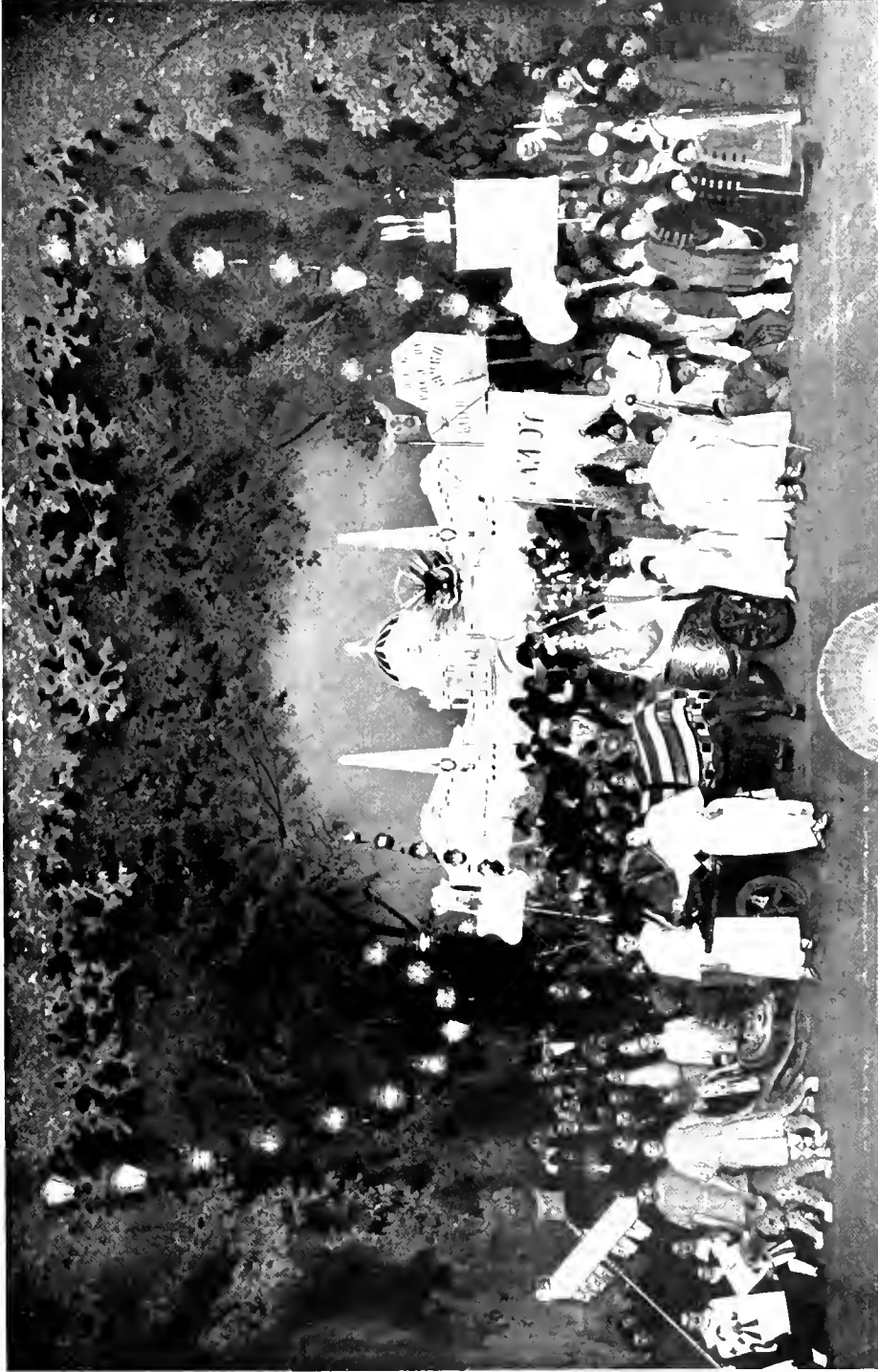
*Съ литогр. Щедровскаго.*



Академик Штелинь. Съ современной гравюры.

дочкой Леной, прозванной за ея веселый нравъ, за ея немолкаемыя пѣсенки— «Жаворонкомъ». Лансенталь влюбляется въ эту дѣвушку. Считая своихъ рабочихъ равными себѣ, онъ ни на минуту не сомѣвается, что Лена выходитъ за него по доброй волѣ. Желаніе ближе сойтись со своими рабочими, съ одной стороны, и любовь его къ дѣвушкѣ, съ другой, настолько осмѣиваютъ его, что онъ и не замѣчаетъ, что Лена слишкомъ далека отъ любви къ нему, что она видитъ къ нему только богатаго хозяина, и только изъ желанія быть полезной больной матери, да изъ страха передъ шмъ, соглашается выйти за него. Мать и дядя Лены гораздо проще добились ея согласія на бракъ съ Лансенталемъ: они объяснили ей, что ея замужество необходимо, такъ какъ доставить средства вылѣчить больную мать, которую Лена такъ горячо любитъ

Дѣйствіе комедіи происходитъ на фабрикѣ, близъ Берлина. Августъ Лансенталь, богатый шмечубумажный фабрикантъ, добрый, честный, прямой, трудолюбивый человекъ, всѣми силами старается улучшить бытъ своихъ рабочихъ. Онъ держитъ себя съ ними паравной ногѣ, какъ товарищъ. Но его старанія не приводятъ къ желаемымъ результатамъ. Рабочіе любятъ и уважаютъ хозяина, но все-таки смотрятъ на него снизу вверхъ, что очень огорчаетъ Лансенталя. На фабрикѣ живетъ вдова фабричнаго Шмаденбахъ, съ своей молоденькой, веселой



„Ломоносов“, истор. ур. А. В. Петрова.  
Актъ 4-й. Праздникъ въ Дитиньчъ саду. Декорация К. М. Иванова.

Сама же Лена давно уже влюблена въ фабричнаго Шефельда и пользуется его взаимностью. Но долгъ дочери заставляетъ Лену побѣдить свое влеченіе къ любимому человѣку и согласиться на замужество съ хозяиномъ.

Въ домѣ Дансенгала живутъ его двоюродная сестра Юлія, давно уже безнадежно влюбленная въ него. Ей отецъ поручаетъ заботы воспитаніемъ своей невѣсты, придать ей извѣстныя доскъ, научить ее держать себя въ томъ обществѣ, въ которомъ ей придется вращаться, какъ его женѣ. Но «Жаворонка» гинетъ къ родному, къ привычному съ дѣтства, ей непонятны и тяжелы требованія свѣтскаго этикета.

Вѣстѣ съ Дансенгалемъ живетъ его единокровный братъ Германъ. Это человѣкъ совѣтъ много склада. Молодой, увлекающійся, цустой,



*Княгиня Е. Р. ДАШКОВА.*

*Съ грав. А. Осипова.*



*„Ломоносовъ“, пьеса А. В. Волынецова.  
Актъ 5-й. Смерть Ломоносова.*



стремящийся къ веселой, беззаботной жизни, онъ тяготеетъ опекой старшаго брата и жизнью на фабрикѣ. Отъ него не ускользаетъ хорошенькій «Жаворонокъ». Онъ тоже ухаживаетъ за ней, хотя совѣтъ съ другими дѣлами, чѣмъ братья: съ надеждой увлечь дѣвушку и затѣмъ, поигравъ ею, бросить. Насколько легѣе тяжело со старшимъ братомъ, насколько пугаетъ ее этотъ суровый, строгій къ себѣ и другимъ моралистъ, настолько же ей весело съ молодымъ, веселымъ, беззаботнымъ Германомъ. Это сильно огорчаетъ старшаго брата. Онъ замѣчаетъ, что она весела съ Германомъ и молчалива, замкнута съ нимъ. Онъ ждетъ отъ нея любви равной къ равному, а встрѣчаетъ покорную рабу. — Если



она не любить его, то пусть скажетъ прямо. — но она молчитъ: онъ спрашиваетъ ее, — она отвѣчаетъ ему выраженіями благодарности. Сама она не можетъ отказать ему, боясь и его и матери, но она была бы рада, если бы что-нибудь заставило его самого отказаться отъ нея. Германъ совѣтуетъ ей уѣхать съ нимъ въ Берлинъ и тамъ повеселиться: тогда она можетъ быть увѣрена, что Августъ Лансенталь самъ откажется отъ нея. Плачь бѣдства принять ею. Она является



*„Вопросъ“, пьеса А. Суворича.  
Актъ I. Гостинная въ усадьбѣ Болотова.*

ночью въ мезонинъ къ Герману. Тотъ прельщаетъ ее деньгами, подарками, и только тогда бѣдная дѣвушка замѣчаетъ разставленныхъ ей сѣтви. Она норовитъ бѣжать, Германъ готовъ употребить насиліе, но въ эту минуту является подозрѣвавшій ловушку Германа его братъ, и Лена сознается наконецъ ему, что его она не любила, а любить Шефельда. Лаусенталь отказывается отъ своей мечты—видѣть ее своей женой, и уступаетъ ее Шефельду, съ которымъ Лена и уходитъ въ свою родную среду. Почуввавъ волю, счастливая свободной любовью и предстоящимъ счастьемъ съ любимымъ человекомъ, «Жаворонокъ» оживаетъ, и снова слышится его счастливая, веселая, беззаботная пѣсенка.

Роли въ комедіи «Жаворонокъ» были распределены такъ: Августъ Лаусенталь, владѣлецъ бумажной фабрики, — г. Анноловскій; Германъ, его братъ отъ другой матери, — г. Юрьевъ; Юлія, ихъ кузина, — г-жа Стравинская; г. Шмаденбахъ, вдова фабричнаго работника, — г-жа Дожикова I (г-жа Уварова); Лена, ее дочь, — г-жа Потоцкая; Готтлибъ Шмаденбахъ — г. Варламовъ; Навель Шефельдъ, молодой фабричный, — г. Ходотовъ. Очередной режиссеръ г. Озаровскій.

16-го февраля въ Александринскомъ театрѣ, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей, была дана въ 32-й разъ по возобновленіи комедія А. П. Островскаго «Волки и овцы».



*„Вопросъ“, пьеса А. Суворина.  
Наташа (г-жа Селиванова).*

1-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, для открытія весенняго сезона, въ пользу благотворительнаго общества при Императорскомъ Кашинскомъ институтѣ, была представлена въ 8-й разъ комедія А. Суворина «Вопросъ» и «Женская болтовня», сцена въ 1-мъ дѣйствіи Биллибина.

10-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ была представлена въ 1-й разъ: «Зимняя сказка», комедія въ пяти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ В. Шекспира, перев. П. П. Гиббича.

«Зимняя сказка» была представлена въ Лондонѣ въ 1-й разъ 15-го мая 1811 г. въ театрѣ Глобусъ, откуда вскорѣ была перенесена въ Уйгольдъ, гдѣ 5-го ноября того же года состоялось ея первое представленіе.

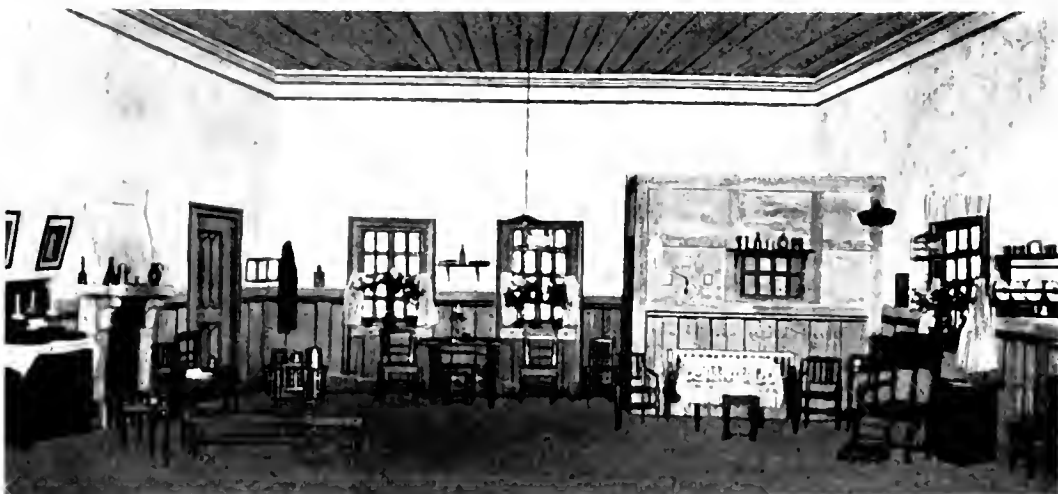
Въ русскомъ переводѣ (Н. Х. Кетчера) впервые она давалась на сценѣ Московскаго Малаго театра, въ бенефисъ



*„Вопросъ“, пьеса А. Суварина.  
Прахоръ (г-нъ Осокинъ).*



*„Жалоронокъ“, ком. въ 4-хъ действияхъ Вишенбруха.  
Актъ 1-й. Домъ Лансенталя.*



*„Жалоронокъ“, ком. въ 4-хъ действияхъ Вишенбруха.  
Актъ 2-й. У Шмаленбахъ.*

Е. П. Васьковой, 30 октября 1870 года, и затѣмъ была возобновлена, въ переводѣ Соколовскаго, тамъ два раза: въ бенефисъ помощника режиссера А. М. Кондратьева, въ 1887 г., и въ бенефисъ П. М. Садовскаго, въ 1897 г. (см. Ежегодникъ сезона 1897—1898 г., стр. 334).

«Зимняя сказка» \*)—произведение послѣдняго періода дѣятельности великаго англійскаго поэта. Достигнувъ апогея своей славы, создавъ міровые типы Гамлета, Отелло, Лира, Шейлока, Ромео, Ричарда III,—Шекспиръ, утомленный шумной лондонской жизнью, оставилъ туманные берега Темзы и переселился на двѣтущія, ликующія жизнью нѣжнѣ Авона. Здѣсь, въ Стратфордѣ, онъ жилъ въ томъ самомъ домѣ, гдѣ сорокъ лѣтъ



*«Зимняя сказка», Шекспира.  
Леонтъ (з-нь Ге).*

тому назадъ родился,—въ старинномъ средневѣковомъ маленькомъ коттеджѣ, съ массивными дубовыми балконами, рѣшетчатыми окнами и огромными, во всю стѣну камнями, разгонявшими своимъ пламенемъ тьму глухой зимней ночи, когда буря ревѣла на рѣкѣ и стучалась въ окна и двери. Здѣсь, вдали отъ блеска двора Елизаветы и Якова I, вдали отъ суеты и шума театра «Глобусъ», гдѣ ставились его комедіи и драмы, онъ зажилъ тихой спокойной жизнью эсквайра, отказавшись отъ обработки своихъ полей и раздавъ ихъ мелкими участками поселянамъ. Участъ его была поистинѣ завидна. Первый талантъ Англій, еще полный силъ и здоровья, окруженный семьей и друзьями, обезпеченный не путемъ наследственныхъ недвижимыхъ собственности и капиталовъ, а добывшій все свое благосостояніе личнымъ трудомъ,—онъ могъ спокойно оглянуться на

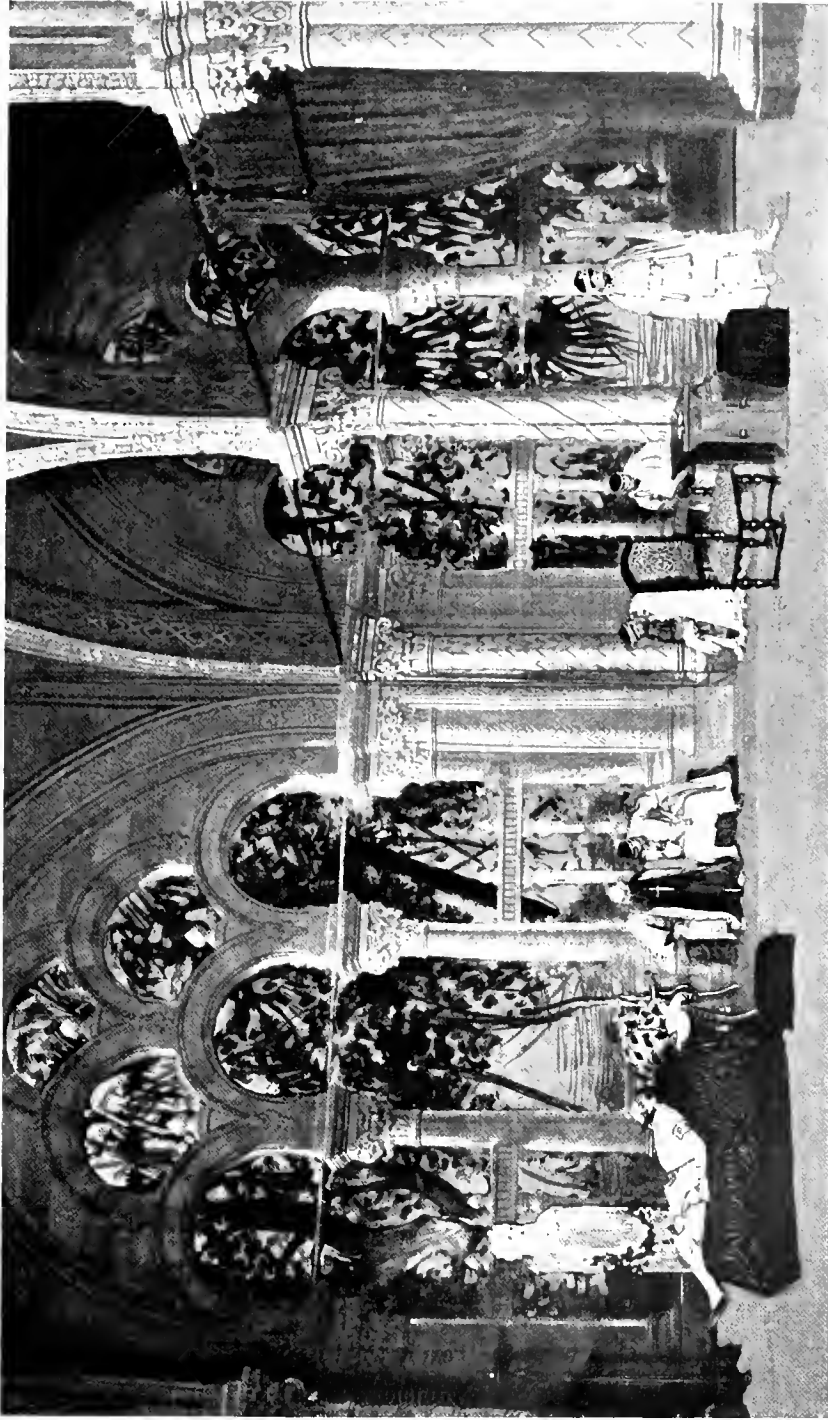
\*) Рефератъ П. П. Гиббича, прочитанный въ абонементномъ спектаклѣ для учащейся молодежи въ Александринскомъ театрѣ 10-го апрѣля 1903 г. артистомъ г. Ходотовымъ.



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Актъ I. Садъ при дворцѣ Леонта. Декорація худ. К. Ивамова.*

прошлое. Жизнь его въ этомъ прошломъ была чиста и свѣтла, хотя и носила характеръ вѣчной неустанный работы, то какъ поэта, то какъ придворнаго чтеца, то какъ актера, то какъ найщика и собственника театра Глобусъ. Теперь же, вторая половина жизни, вдали отъ водоворота Лондона сумела ему тихую и спокойную старость.

И дѣйствительно, со времени его перѣзда въ Стратфордъ замѣчается какъ бы переломъ въ его дѣятельности. Его кругозоръ дѣлается еще обширнѣе, фантазія— еще необузданнѣе, глубочайшіе вопросы о сущности нашего земного бытія еще болѣе начинаютъ тревожить его умъ. Могучій изобразитель земныхъ страстей— злобы, ревности, неблагодарности, коварства, безавѣтной любви и неодолимой ненависти,—онъ уже не довольствуется своей прежней гаммой красокъ; его прежняя палитра ему кажется тѣсною. Кромѣ земныхъ страстей и земныхъ страданій, онъ проводитъ нѣчто иное, нѣчто высшее, тѣмъ нашъ ограниченный кругъ видимой жизни. Одно изъ дѣйствующихъ лицъ его фантастической «Фурии» говоритъ въ концѣ пьесы:



*„Замна сказка“. Шекспира.  
Акть II. Дворецъ Леонта. Декорация пресъ. Шинисола.*

Ноябрь, когда-нибудь настанет день,  
 Когда всё эти чудная видѣнья,  
 И храмы, и роскошные дворцы,  
 И дугами увѣчанныя башни,  
 И самый нашъ великій царь земной—  
 Со всѣмъ, что въ немъ находится понынь,—  
 Нечеловекъ все, слѣда не оставяя...  
 И сами мы вещественны, какъ сны,—  
 Изъ насъ самихъ родится сновидѣнья,  
 И наша жизнь лишь сномъ окружена!



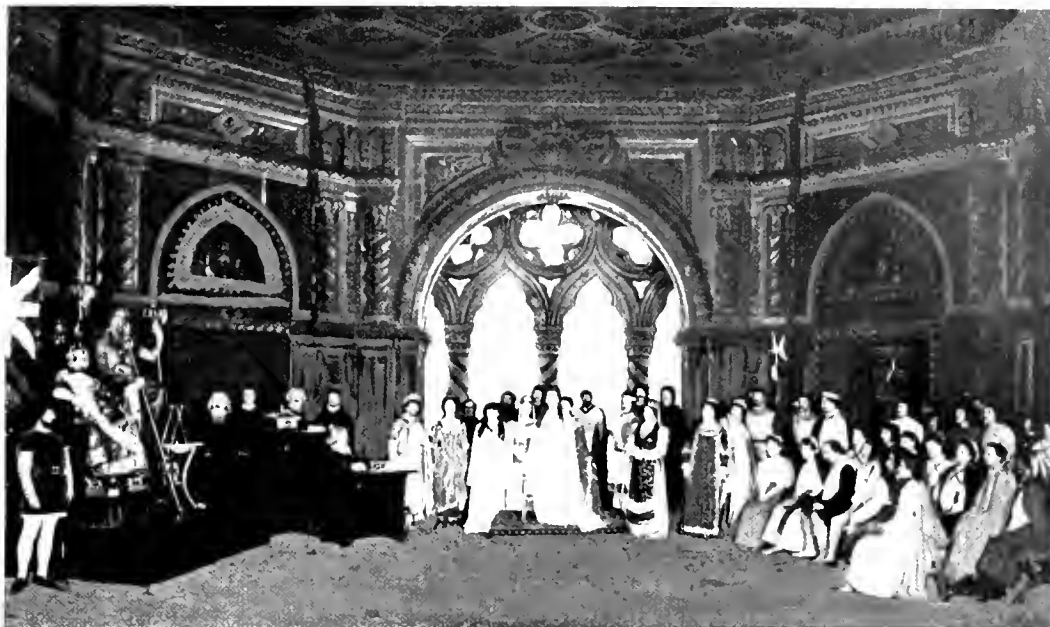
*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
 Леонцио (съмъ 1с).*



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
 Паулина (съ-жа Пушкирева).*

При такомъ возрѣніи на нашу жизнь  
 какъ на сонъ, какъ на проходящее, случай-  
 ное явленіе, конечно, весь ужасъ кровавыхъ  
 катастрофъ приглушается, время является вра-  
 чомъ, цѣлящимъ всѣ раны, уравнивающимъ  
 и злыхъ и добрыхъ, могучихъ и слабыхъ.  
 Прежніе мрачные концы шекспировскихъ тра-  
 гедій, съ цѣлыми горами мертвыхъ тѣлъ, съ  
 утопающими Офелиями, съ невинно повѣшен-





*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Актъ III, карт. I. Судъ надъ Гермионой. Декорація худ. О. Аллегри.*



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Актъ III, карт. II. Богемія. Декорація худ. Бюокнера*

ными Корделиями и задуманными Дездемонами — невозможны. Катастрофа смерти является не только концомъ всего, — но въ то же время началомъ новой жизни. Изъ едва засыпанной могилы начинается новый ростокъ, и новая жизнь складается въ новыхъ свѣтлыхъ формахъ. Старое зло побѣждено добромъ; гнѣвъ, несправедливость, подозрѣніе, — все умираетъ, и изъ нихъ спявшаго зерна вырастаетъ тихая, радостная улада всепрощенія.

Именно такова «Зимняя сказка», — это одно изъ удивительнѣйшихъ и наиболѣе тонкихъ созданій гениа Шекспира. Совершенно исключительная по формѣ, она въ сущности не несетъ въ себѣ вовсе сказочнаго элемента, изъ смысла появленія какихъ-нибудь отвлеченныхъ существъ. Напротивъ, въ ней все реально и просто.

Въ Сицилии живетъ король Леонтъ. Къ нему прѣхалъ другъ его дѣтства, король Богеміа Полуксенъ. Жена Леонта, желая угодить мужу, встрѣчаетъ Полуксена какъ лучшаго друга. Но ея любезность возбуждаетъ подозрительность Леонта. Ему начинаетъ казаться, что жена его разлюблила, что она ему предпочитаетъ Полуксена. Неукротимый, жестокий нравъ, неразборчивость средствъ, лишь бы достигнуто во что бы то ни стало цѣль, сказывается въ немъ: онъ предлагаетъ своему вратарю Камилло отравить Полуксена. Полуксенъ, узнавъ о заговорѣ, бѣжитъ въ Богемію. Этотъ побѣгъ еще болѣе распаляетъ подозрительность Леонта. Онъ разлучаетъ жену съ маленькимъ сыномъ, и воображаетъ, что Герміона — сообщница Богемскаго короля, заключаетъ ее въ тюрьму, — изъ боязни, чтобы они его не отравили. Въ тюрьмѣ Герміона рождаетъ дочь. Ее приносятъ къ отцу. Но Леонтъ и на нее распространяетъ свой гнѣвъ: онъ требуетъ, чтобы она была выброшена на



*«Зимняя сказка», Шекспира.  
Автоликъ (г-нь Варламова).*



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Действие IV. Передъ хижиной пастуха, декорации Лютке-Мейера.*



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Автоликъ (с-нь Яковлевъ).*



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Флоризель (г-нь Юрьев).*

волю случая, где-нибудь виф преддворья Сицилии. Гермюону онъ отдасть на судъ народа. Дельфійскій оракулъ, спрошенный о ея виновности, отвѣчаетъ, что она невинна. Но Леонтъ настаиваетъ на ея казни. Въ это время ему приноситъ извѣстіе о смерти его единственнаго сына, семилѣтняго мальчика. Вѣсть эта срываетъ на смерть Гермюону. Леонтъ, види кару небесъ за свое злодѣйство, вдругъ сразу какъ бы перерождается: его мучимый сповольнитель дулъ смиряется, и тихая, вроткая

печаль, близкая къ помѣшательству, охватываетъ его.

Казалось бы, тутъ и конецъ царственной драмы. Да такъ бы оно и было, если бы фабула эта была разработана Шекспиромъ въ первый періодъ его творчества. Но теперь поэтъ прозрѣваетъ дальше, и это только первая половинна пьесы.



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Пердита (г-жа Стравинская).*

Неожиданно онъ выводитъ передъ зрителемъ новое дѣйствующее лицо—Время. Впрочемъ, это не лицо: это безформенное начало всѣхъ началъ, это то, что было на зарѣ міроздавья, и то, что будетъ вѣчно существовать послѣ насъ. Время напоминаетъ зрителямъ, что всѣ наши дѣянiя съ вѣками покроются пылью, и то, чѣмъ мы живемъ и дышимъ теперь, въ грядущемъ вѣкахъ покажется старой сказкой. Время, поворачивая свой кругъ, все сглаживаетъ, все стираетъ—и печаль и горе. Исторiя Леонта и Гермiоны кончена,—но на сцѣну имъ пришли новыя поколѣнiя и въ ихъ, въ этихъ новыхъ людяхъ, не умерли они: въ ихъ потомствѣ вновь возродились они съ преемственностью наследственныхъ страстей.

Брошенная дѣвочка не погибла. Она попала въ хижину пастуха. Золото и драгоценности, найденныя въ ея переломкѣ, указывали на ея таинственное и знатное происхожденiе. Пастухъ выросъ въ се, и она въ шестнадцать лѣтъ стала прелестной дѣвушкой. У богемекаго царя Полуксена тоже былъ сынъ, Флоризель. Случайно встрѣтившись, онъ влюбился въ пастушку, и рѣшилъ лучше пожертвовать тронъ, чѣмъ своей любовью. Онъ бѣжитъ отъ гнѣва отца въ Сицилю, къ Леонту, къ отцу своей невѣсты, конечно, не подозревая, что онъ ее отецъ. Полуксенъ гонится за нимъ. Леонтъ, постарѣвшійся, покавнѣвшійся въ минувшихъ грѣхахъ, съ восторгомъ встрѣчаетъ стараго друга. Въ концѣ концовъ не только все кончается благополучно для молодыхъ, но и королева Гермiона оказывается живою и скрывавшеюся долгіе годы въ домѣ одной изъ придворныхъ дамъ.



*„Зимняя сказка“, Шекспира.  
Леонтъ (с. Гс).*



*„Зимняя сказка”, Шекспира.  
Акт V, картина I. Сады Леонта, декорация К. Иванова.*



*„Зимняя сказка”, Шекспира.  
Акт V, картина III. Объявление статуи Гермiony, декорация Лотье-Мейера.*



*„Не въ свои сани не садись“, ком.  
А. Н. Островскаго.  
1) Дуня (г-жа Шувалова).*

Такимъ образомъ, кровавая драма, на границѣ которой зритель чувствуетъ себя въ третьемъ актѣ, неожиданно разрѣшается совершенно новымъ аккордомъ. Послѣ ужасовъ въ духѣ среднихъ вѣковъ, когда тюрьма, костры и пытки являлись необходимыми элементами власти, — вдругъ авторъ показываетъ намъ легкую пастораль богемской деревни, веселый праздникъ веселыхъ, свободныхъ пастуховъ. Пастораль въ послѣднемъ актѣ переходитъ въ еще болѣе праздничный, свободный гимнъ. Отъ послѣдней картины вѣетъ счастьемъ, любовью, семьею.

Во всей литературѣ міра едва ли мы найдемъ другое произведеніе поэзіи, въ которомъ контрасты сливались бы въ такое гармоничное цѣлое. Не стѣняясь,

поэтъ переноситъ насъ то на берегъ моря и заставляетъ насъ ужасаться небывалой бурѣ, то онъ показываетъ намъ великолѣпные дворцы Сициліи, то ведетъ насъ въ богемскія горы, въ бѣдныя хижины пастуховъ. Но и дворецъ и хижина одинаково освѣщаются солнцемъ, и страсти, и горе, и счастье одинаково смѣшиваются и подъ раззолоченными сводами и подъ соломенной кровлей. Мечь, ненависть, несправедливость — вездѣ остается черной стороной человѣческой природы. Любовь, всепрощеніе, кротость — вотъ на чемъ зиждется счастье человѣчества.

Хотя дѣйствіе пьесы происходитъ въ языческія времена и герои ея молятся



*2) Бородкинъ (г-нъ Ходотъ).*



*3) Русаковъ (г-нъ Варламовъ).*



*„Не въ свои сами не садись“, ком. А. Н. Островскаго.  
Актъ I. Трактиръ Маломаляскаго.*

Зевеу и Анолону, но вся она проникнута чисто-христианскимъ духомъ. Особенно завѣтъ всепрощенія ясно проступаетъ въ образѣ главной героини пьесы — Гермюны. Но странной прихоти Шекспира, она оказывается русской — дочерью великаго русскаго монарха. И дѣйствительно, въ ея характеръ съ гениальной прозорливостью поэтъ вложилъ характерныя черты славянскаго женщины: любовь, покорность долгу, и въ тоже время гордое сознание своей правоты. Тѣже черты переходить къ ея дочери, и она съ обворожительной осторожностью принимаетъ любовь принца, сохраняя достоинство и чистоту простой поселки. Но когда наступаетъ моментъ дѣйствовать, она не колеблясь всходитъ на невѣрный корабль и черезъ туманы и бури плыветъ съ своимъ милымъ къ желаннымъ берегамъ, презирая опасности и терпѣливо перенося все невзгоды. Даже въ Леонть, въ этомъ жестокомъ явическомъ тиранѣ, вы чувствуете



*„Не въ свои сами не садись“, ком. А. Островскаго.  
Вихоревъ (г-нъ Далматовъ).*



переломъ въ чисто-христіанскомъ духѣ: пость, молитва, желаніе вымолить прощеніе у тѣхъ, кого онъ пѣкогда обидѣлъ, желаніе всѣхъ связать счастливымъ бракомъ, и дать вокругъ себя всѣмъ благоденствіе и миръ, — вотъ каковы черты Леонта во второй половинѣ комедіи.

Во всѣхъ произведеніяхъ Шекспира есть одна общая связующая мысль: преступленіе не можетъ остаться не наказаннымъ судьбою. Чистымъ, спокойнымъ счастьемъ могутъ наслаждаться только чистыя натуры, а зло рано или поздно должно получить свое возмездіе. Вотъ почему всѣ творенія великаго поэта чувства добрыя въ насъ возбуждаютъ, вотъ почему, прочитавъ или просмотрѣвъ пьесу Шекспира, мы чувствуемъ себя какъ бы обновленными, — словно приливъ свѣжихъ силъ вноситъ въ насъ этотъ великій Прометей, похищающій прямо съ неба оживляющій огонь. Шекспиръ для насъ — это центральное свѣтило, вокругъ котораго вращается вся европейская литература, это то солнце, которое служитъ живитель-



*„Не въ свои сани не садись“, ком. А. Н. Островскаго.  
Актъ III, картина I. На постояломъ дворѣ.*



*„Не въ свои сани не садись“, ком. А. Н. Островскаго.  
Актъ III, картина II. У Русакова.*



*„Не въ свои сани не садись“, ком. А. Н. Островскаго.  
Дуня (г-жа Шувалова).*

нымъ источникомъ для всѣхъ иныхъ свѣтъ: и Пушкина, и Шиллера, и Диккенса, и Гоголя. Триста лѣтъ отдѣляютъ насъ отъ перваго представленія пьесы, а между тѣмъ точно вчера написана она; эти средневѣковые герои Леонты и Гермюны, — это мы, наши современники, съ тѣми же чувствами, муками и страстями. Они не умерли, они живы до нашихъ дней. Такова сила истиннаго гения, таковы его права на безсмертіе!

При постановкѣ «Зимней сказки» на сценѣ Александринскаго театра, роли въ ней были распределены такъ: Леонтъ, король Сициліи, — г. Ге; Гермюна, его жена, — г-жа Мичурина; Мамвлій, ихъ малолѣтній сынъ, — воспитанникъ; Пердита, ихъ дочь (появляющаяся только съ 4-го дѣйствія, переходящаго по простѣиіи шестнадцати лѣтъ послѣ 3-го), — г-жа Стравинская; Полкесень, король Богеміи, — г. Аполловоицкій; Флоризель, его сынъ, — г. Юрьевъ; Камилла, сицилійскій вельможа, — г. Новинскій; Антигонъ, придворный Леонта, — г. Никольскій; Паулина, жена Антигона, — г-жа Дожикова

(г-жа Пункарева); Пастухъ (въ Богеміи, мнимый отецъ Пердиты) — г. Арбенинъ; Клоуиъ, его сынъ, — г. Брагинъ; Автоликъ, бродяга, — г. Варламовъ (г. Яковлевъ); Врема — г. Броневскій; сицилійцы: Діонъ и Клеоменъ — гг. Певѣровъ и Волоховъ; судья — г. Глазуновъ; Архидамъ, богемецъ, — г. Израилевъ; Эмилія, придворная дама — г-жа Герасимова; пастушки Моиса и Дорка — г-жи Облакова и Далннская; морякъ — г. Поморцевъ; рабочий — г. Шановаленко; сициліецъ — г. Гаринъ; придворные Леонта, сицилійцы, богемскіе поселане, стража — г-жи Александрова 2, Бунина, Виноградова, Еленина, Заринко, Кострова, Любавская, Масальская, Пальханова, Селезнева, Сѣраковская, Троицкая, Чарская; гг. Гаринъ, Крюковъ, Доктевъ, Щенкинъ, и др. Въ 4-мъ дѣйствіи «Танецъ сатиры» были исполнены артистами балетной труппы, и поставлены помощникомъ балетмейстера г. Ширяевымъ. Костюмы по рисункамъ художника Е. П. Попомарева.

Музыка въ пьесѣ специально заказана дирекціей — П. А. Соколову. Декораціи 1-го дѣйст. 1-й карт. — «Садъ при дворцѣ Леонга» — художн. К. М. Иванова; 2-го дѣйст. 2-й и 3-й карт. — «Во дворцѣ Леонга» — проф. М. Шишкова; дѣйст. 3-го карт. 4-ой «Загъ Суда» — художн. О. К. Аллегри; карт. 5-ой — «Богемія» — проф. Брюкнера; дѣйст. 4-го карт. 6-ой — «Прологъ къ IV-му дѣйст.» — худ. А. С. Янова; карт. 7-й — «Во дворцѣ Поджесена» — проф. Брюкнера; карт. 8-ой — «Дорога въ дѣсу» — худ. А. С. Янова; карт. 9-й — «Передъ хижиной пастуха» — проф. Лютке-Мейера; дѣйст. 5-го карт. 10-я и 11-я, — тѣ-же, что 4-я карт.; карт. 12-й — «Въ домѣ Наулины» — проф. Лютке-Мейера.

17-го апрѣля въ комедіи А. Суворина «Вопросъ», на сценѣ Александринскаго театра, выступила въ 1-й разъ, въ роли Серафимы Михайловны — г-жа Алексѣева.



„Просители“, ком. Щедрина-Салтыкова.  
Князь (г-нъ Далматовъ).

18-го апрѣля, съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія, въ Михайловскомъ театрѣ, въ пользу Кассы Взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, артистами Императорскихъ театровъ и театра Литературно-Художественнаго общества, при участіи П. А. Стрелитовой, подъ режиссерствомъ Евт. Карпова, представлено было: «Власть тьмы или Кого-токъ увязъ, всей птичкѣ пропасть», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Льва Толстого.

21-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ была дана въ 1-й разъ по возобновленіи (104-е представленіе) комедія А. П. Островскаго «Не въ свои сани не садись». По случаю исполнившагося пятидесятилѣтія со дня первой постановки пьесы, предъ началомъ представленія былъ прочитанъ Ю. Э. Озаровскимъ рефератъ профессора П. О. Морозова объ А. П. Островскомъ.

«Не въ свои сани не садись» является одной изъ самыхъ совершенныхъ пьесъ Островскаго по необыкновенно тщательной отдѣлкѣ подробностей, по ихъ умѣстности и вѣрности. Кажется, въ комедіи нѣтъ слова лишняго. «Это, какъ совершенно вѣрно за-



*„Волки и Овцы“, ком. А. Н. Островского.  
Актъ I. Декорація А. К. Коровина.*

мѣтилъ Д. В. Аверкіевъ, — предѣстивіиная бытовая картинка, какую только можно вообразить. Степень драматизма вполне согласуется со всею обстановкой: Дуня любитъ и горюетъ, Русаковъ любитъ дочь и гибнетъ, Бородкинъ любитъ и защищаетъ обиженную отцомъ дочь — именно съ той степенью чувства и страсти, какая причастствуетъ мирному и патриархальному быту. Путь горе — набѣжавшая тучка, живительная по своимъ послѣдствіямъ. Не набѣги она, они не жили бы, а прозябали; они могли бы закинуть и заглохнуть въ своемъ нетревожномъ міркѣ. Въ этой мѣрности чувствъ и страстей одна изъ привлекательностей комедіи; благодаря именно ей, вся пьеса производитъ необыкновенно цѣлостное впечатлѣніе, мило-трогательное, впечатлѣніе улыбки сквозь слезы». Нѣтъ ничего поэтому удивительнаго, что комедіи восторженно была встрѣчена публикою и весьма сочувственно принята во всѣхъ литературныхъ лагеряхъ.

Комедія эта была написана въ 1852 году. А. Н. Островскій, не упоминая еще заглавія своей пьесы, писалъ Погодину, что Богъ помогъ ему окончить хорошую комедію, но что онъ прочтетъ ее ему только тогда, когда совѣтъ ее отдѣлаетъ. Въ октябрѣ комедія «Не въ свои сани не садись» приняла окончательную форму, такъ какъ въ дневникѣ М. П. Погодина 6-го октября 1852 года значится: «Прочла комедію А. Н. Островскаго. Хорошіе портреты, но вовсе нѣтъ crescendo драматическаго». Въ мартѣ 1853 года М. П. Погодинъ напечаталъ ее въ своемъ журналѣ «Москвитини». Театральная дирекція долго сомнѣвалась, можно ли



„Волки и Овцы“, ком. Островскаго.  
Актъ II. Декорація худ. А. К. Коровина.

дать на Императорскомъ театрѣ, передъ избранной публикой, пьесу, которая совершенно шла въ разрѣзъ съ текущимъ репертуаромъ, исключительно почти состоявшимъ изъ переводныхъ французскихъ мелодрамъ и водевилей. Судьба пьесы Островскаго висѣла на волоскѣ и благопріятно рѣшена была для него только благодаря Императору Николаю Павловичу, которому комедія молодого драматурга очень понравилась. Государь послѣ перваго представленія выразилъ свое полное удовольствіе, приказалъ на другой день повторить пьесу и пріѣхать смотрѣть ее второй разъ, съ семействомъ. «Малю пьесъ, которыя бы мнѣ доставили такое удовольствіе, какъ *Не въ свои сани не садись*. «Это не пьеса, а нравственный урокъ»,—сказалъ Государь. «Она не написана, она сама родилась», замѣтилъ про нее полководецъ Ермоловъ. «*Не въ свои сани не садись*» была представлена въ 1-й разъ на Александринскомъ театрѣ 9-го февраля 1853 года. Это былъ, такъ сказать, первый дебютъ Островскаго передъ петербургской публикой; хотя нѣсколько ранѣе, 16-го января того же 1853 года, въ бенефисъ Бурдина, въ театрѣ-циркѣ и игрались его сцены «Утро молодого человѣка», но онѣ прошли совершенно незамѣченными. «Новая комедія Островскаго, говоритъ про *Не въ свои сани не садись* А. П. Вольфъ въ своей хроникѣ петербургскихъ театровъ, — открыла для зрителей міръ съ особыми

Барата и омурт, гов. А. И. Орпановскаго.  
Зиданите III. Илпосъ. Жеропанисъ гов. А. К. Коповина.



понятіями, съ особыми ветхозавѣтными обычаями. Явились вдругъ артисты, способные просто и естественно изображать простаго русскаго человѣка. Оказалось, что можно проявить истинное чувство и тронуть массу, не становясь на ходули и оставаясь вѣрнымъ народному типу. Съ этого дня риторика, галломанія, фальшь начали исчезать изъ русской драмы». «Для развитія сценическихъ талантовъ необходимы хорошія пьесы, о чемъ мы говорили не разъ (читаемъ мы по поводу представленія той же пьесы въ «Пантеонѣ» 1853 г.), и драма Островскаго *Не въ свои сани не садись* служила лучшимъ подтвержденіемъ нашихъ словъ. Пьеса эта дала возможность одной изъ молодыхъ нашихъ артистокъ—г-жѣ Читау, на которую мы не разъ обращали вниманіе, явиться во всемъ блескѣ своего дарованія. Г-жа Читау, игравшая въ ней роль Души, обнаружила столько художественнаго такта, столько неподдѣльнаго чувства, что мы точно такъ же, какъ и публика, были въ восторгѣ. Рѣдко случалось намъ видѣть роль, исполненную съ такою отчетливостью и полнотою. Мы не можемъ сдѣлать за нее г-жѣ Читау рѣшительно ни одного серьезнаго упрека и отъ всего сердца благодаримъ ее. Комедія Островскаго выдвинула впередъ не одну г-жу Читау; она дала еще случай г. Бурдину показать публикѣ свое дарованіе. До сихъ поръ г. Бурдинъ оставался въ тѣни, хотя игралъ иногда очень недурно и часто замѣцать, въ случаѣ болѣзни, нашихъ первыхъ артистовъ; роль купца Бородкина, человѣка паружно смѣшнаго, но въ сущности благороднаго и пылаго, сыграна имъ отчетливо, вѣрно и съ увлеченіемъ, обратила на него вниманіе публики, и дасть ему, мы надѣемся, средство къ дальнѣйшимъ успѣхамъ. Вообще комедія Островскаго была разыграна на нашей сценѣ дружно и согласно, хотя нѣкоторыя роли (Вихорева и Русакова), по нашему мнѣнію, исполнялись не вполне отчетливо». По свидѣтельству другихъ современниковъ, лучшей исполнительницей въ комедіи, кромѣ г-жи Читау, была П. П. Орлова (Арина Федотовна). Послѣ нея никто не исполнялъ этой роли старой купеческой дѣвы съ такою натурою и такимъ комизмомъ. У Липской она выходила рельефнѣе, но зато она въ ней сильно переигрывала. Роли при первой постановкѣ комедіи Островскаго были распредѣлены такъ: Русаковъ — г. Григорьевъ 2; Вихоревъ — г. Марковецкій; Бородкинъ — г. Бурдинъ; Маломальскій — г. Мартыновъ 1; Баранчевскій — г. Каратыгинъ 2; Маломальская — г-жа Громова; Арина Федотовна — г-жа П. П. Орлова. Первое представленіе комедіи состоялось незадолго передъ масленицей, а потому до поста ее успѣли сыграть только семь разъ; въ слѣдующемъ сезонѣ она была поставлена больше двадцати разъ.

При настоящемъ возобновленіи комедіи А. П. Островскаго роли въ ней исполняли: г. Варламовъ—Максима Федотовича Русакова, богатаго купца; г-жа Шу-

валова—Авдотья Максимовна, его дочери: г-жа Левѣева—Арины Федотовны, его сестры; г. Давыдовъ (Шаповаленко)—Селверста Потапыча Маломальскаго, содержателя гостиницы; г-жа Стрѣльская—Анны Антоновны, его жены; г. Ходотовъ—Ивана Петровича Бородкина, молодого куца; г. Далматовъ—Виктора Аркадьевича Вихорева, отставнаго кавалериста; г. Поморцевъ—Степана, его слуги; г. Ридаль—Баранчевскаго, чиновника; г. Израилевъ—полового въ гостиницѣ; г-жа Елена—дѣвушка. Режиссеръ—г. Сапигъ.

19-го апрѣля, съ ВЫСОЧАЙШАГО разрѣшенія, въ Александринскомъ театрѣ состоялся благотворительный спектакль въ пользу приютовъ Литейно-Таврическаго кружка Общества пособія бѣднымъ женщинамъ, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Маріи Федоровны. Представлено было въ 1-й разъ: «Поль-Петербурга такъ дѣлается», комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ П. П. Мердеръ.



„Волки и Овцы“, ком. Островскаго.  
Мурлавецкій (г-нъ Каширинъ).

Роль въ комедіи П. П. Мердеръ были распределены такъ: Саломировъ, помѣщикъ,—г. Аполлонскій; Анна Владиміровна, жена его, — г-жа Селиванова; Лена, сестра Саломирова,—г-жа Домашева; Володи, племянникъ Саломирова, гимназистъ,—г. Крюковъ; Скачковъ, развязный господинъ, — г. Доктевъ 2; Пакратъеша, старуха, ниня Саломирова,—г-жа Стрѣльская; Бобровъ, Владиміръ Михайловичъ — г. Варламовъ; Боброва, Варвара Алексѣевна, жена его,—г-жа Васильева; Недосѣловъ, племянникъ Боброва, — г. Усачевъ; Лодзинскій, секретарь Боброва,—г. Повинскій; Сухова—г-жа Темирова; Авлиша, дочь ея,—г-жа Стравинская; Катерина Сергѣевна, экономка,—г-жа Виноградова; Григорій, старый лакей, — г. Глазуновъ; Архивъ, приказчикъ изъ крестьянъ, — г. Щенкинъ; Петрушка—г. Гарлицъ; Миколка, деревенскій мальчикъ, — воспитъ: Мавра, ключница, — г-жа Чижев-



ская: 1-я горничная—г-жа Кострова; 2-я горничная—г-жа Александра; 2; лакей—г. Локтевъ.

Въ заключеніе спектакля была дана комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ «Денежные тузы», перев. съ польскаго («Grube tyby») А. Крюковскаго, при такомъ распредѣленіи ролей: Адамъ Адамычъ Журавлевъ, старикъ помѣщикъ,—г. Давыдовъ; Доротея Тихоновна, его жена,—г-жа Стрѣльская; Раиса, нѣхъ внучка,—г-жа Потоцкая; Феофилъ Помпичъ Кутузкичъ, помѣщикъ,—г. Брагинъ; Софья, его дочь,—г-жа Домашева; Савель Романычъ Бородавкинъ—г. Далматовъ; Павелъ Петровичъ, его племянникъ,—г. Усачевъ; Маркъ Львовичъ Чануновъ—г. Варламовъ; Филиппъ, старый камердинеръ Журавлевыхъ,—г. Осокинъ.

26-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ былъ данъ спектакль, въ пользу больного артиста. Исполнено было: 1) сцены Гоголя «Игроки» (г. Ленскій—Утѣшительный, г. Далматовъ—Ишаревъ, г. Повинскій—Швохневъ, г. Черновъ—Кругель, г. Варламовъ—Гловъ-отецъ, г. Ходотовъ—Гловъ-сынъ, г. Брагинъ—Замухрышкинъ, г. Локтевъ—Алексѣй, г. Шаповаленко—Гаврюшка); 2) сцена изъ поэмы «Мертвыя души»—«Разговоръ двухъ дамъ» (г-жа Дюжикова I и г-жа Н. Васильева); 3) концертное отдѣленіе; 4) балетный дивертисментъ.

27-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ въ комедіи В. С. Анхачева «Мамуся» роль Астаховой въ I-й разъ исполнила г-жа Алексѣева.

1-го мая въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ русской драматической труппы. Артистами Императорскихъ театровъ представлено было въ I-й разъ: «Просители», провинціальныя сцены въ I-мъ дѣйствіи М. Е. Щедрина-Салтыкова. Громкое имя сатирика подписано только подъ четырьмя драматическими произведеніями: «Утромъ Хрентюгина», «Смертью Пазухина» и «Просителями». Это яркая сатира на бюрократію пятидесятихъ годовъ. Распредѣленіе въ нѣхъ ролей слѣдующее: князь Левъ Михайловичъ Чебылкичъ—г. Далматовъ; княжна Анна Львовна, дочь его,—г-жа Славина; Самуилъ Неаковичъ Шифель, медикъ,—г. Долгинъ; отставной поручикъ Живновскій—г. Ленскій; отставной капитанъ Пафнутьевъ—г. Паштелъевъ; Петръ Федоровичъ Забіякинъ, проситель въ венгеркѣ,—г. Черновъ; Александръ Петровичъ Палетовъ, помѣщикъ,—г. Корвинъ-Круковскій; Анна Ивановна Хоробиткина, жена канцеляриста,—г-жа Юренева; вдова Шумилова, коллежская секретарша,—г-жа Чижевская; Разбитной, чиновникъ при его сіятельствѣ,—г. Ридаль; дежурный чиновникъ—г. Израилевъ; Оома Бѣдугинъ, купецъ 3-й гильдіи,—г. Панчинъ I; Егоръ Скошщевъ, тоже,—г. Глазуновъ; пейзане: Петръ Долгій—г. Осокинъ, Семень Маливка—г. Брагинъ, Алексѣй Сычъ—г. Поморцевъ. Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ Крутогорскѣ.

Затѣмъ была дана въ 1-й разъ «Юбилей», шутка въ 1 дѣйствии Антона Чехова, въ которой исполнили роли: Шницкина, Андрея Андреевича, председателя правленія Н-скаго Общества Взаимнаго Кредита, — г. Ге; Татьяны Алексѣевны, его жены, — г-жа Потоцкая; Хирива, Кузьмы Николаевича, бухгалтера банка, — г. Варламовъ; Меркуткиной, Настасьи Федоровны, старухи въ салонѣ, — г-жа Левѣева; члена банка—г. Повинскій.

Послѣ шутки А. Чехова, былъ данъ въ 1-й разъ фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ричарда Шеридана, въ переводѣ М. В. Карѣева: «Марсъ, Фемиды и Эскулапъ». Эта небольшая пьеска Р. Шеридана была представлена въ 1-й разъ въ 1775 г. подъ заглавіемъ «День святаго Патрикїя, или хитрый Лейтенантъ». Сюжетъ ея заключается въ слѣдующемъ: лейтенантъ О'Коннаръ влюбленъ въ дочь судьи Кредюлесса, Лоретту, которая любитъ его, но судья и слышать не хочетъ о бракѣ. Другъ судьи и лейтенанта, докторъ Розы вызываетъ помочь влюбленнымъ, и вводитъ лейтенанта въ домъ судьи, подъ видомъ деревенскаго парня, котораго судья нанимаетъ для услугъ. Оставшись наединѣ съ Лореттою, лейтенантъ открываетъ ей свое сердце; онъ рѣшается похитить ее и тайно отъ судьи обѣщивается. Молодые люди обнимаются. Въ это время входитъ судья, узнаетъ лейтенанта и выгоняетъ его изъ дому. Тогда лейтенантъ подаетъ письмо судѣ, съ извѣщеніемъ, что онъ, судья, отравленъ имъ и долженъ скоро умереть, самъ же онъ съ помощью доктора пробрается въ домъ, подъ видомъ шарлатана-лѣвца, который долженъ излѣчить судью и за излѣченіе требуетъ его согласія на бракъ съ дочерью. Судья даетъ шешенное обязательство. Затѣмъ хитрость обнаруживается, но слово данное назадъ не беретел. Роли въ комедіи Р. Шеридана, при ея постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра, были распредѣлены такъ: лейтенантъ О'Коннаръ — г. Паничигъ; судья Кредюлессъ — г. Давыдовъ; докторъ Розы — г. Медвѣдевъ; мистрисъ Бриджетъ Кредюлессъ, жена судьи, — г-жа Васильева; Лоретта, дочь судьи, — г-жа Домашева; сержантъ—г. Поморцевъ; капракъ—г. Гарлигъ; 1-й и 2-й солдаты — г. Израилевъ и г. Щенкинъ; слуга судьи—г. Локтевъ.

За комедіей Шеридана шла «Дамская болтовня», сцена-шутка В. В. Билибина, роль Валентины Михайловны въ которой исполнила заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Савина, а роль Ольги Васильевны играла г-жа Мусина.

Кромѣ этихъ пьесъ, въ этотъ спектакль въ 1-й разъ былъ данъ эпизодъ въ двухъ дѣйствіяхъ: «Драма у телефона», приспособленный для русской сцены по разсказу Шарля Фале и по пьесѣ А. де-Лорда Н. О. Арбеншинымъ. Передъ зрителями картина разставанія мужа и жены. Владиміръ Владиміровичъ Красовскій, помощникъ присяжнаго повереннаго, уѣзжаетъ въ городъ, оставляя



*„Волки и Овцы“, ком. А. Н. Островскаго.  
Актъ IV. Декорація худ. А. К. Коровина.*

семью въ деревнѣ. Послѣ его отъѣзда вокругъ дачи, населенной только женщинами, начинаютъ бродить какіе-то подозрительные люди. Пуганная ими Александра Петровна, его жена, вызываетъ его къ телефону и говоритъ ему о своемъ страхѣ. Во второмъ дѣйствіи мы застаемъ Красовскаго въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго Маркова, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда жена его вызываетъ къ телефону. Изъ отрывистыхъ фразъ у ангарата мы узнаемъ, что злоумышленники становятся все смѣлѣе, что они пытаются вломиться въ квартиру, и, наконецъ, Красовскій слышитъ, какъ его жена борется съ нападающими. По шуму и крику онъ угадываетъ объ ужасномъ исходѣ борьбы: жена и ребенокъ убиты. Роли въ этой пьесѣ были распределены такъ: Владиміръ Владиміровичъ Красовскій, помощникъ присяжнаго повѣреннаго, — г. Антонскій; Александра Петровна, его жена, — г-жа Стравинская; Юрій, ихъ сынъ, — в-ца \*; Федоръ Федоровичъ Марковъ, присяжный повѣренный, — г. Никольскій; Ольга Ивановна, его жена, — г-жа Немирова-Ральфъ; Маша, ихъ дочь, — г-жа Ага-Гамза; Иванъ Ивановичъ Крюковъ — г. Усачевъ; Марья Даниловна, нянька, — г-жа Стрѣльская; деревенскій паренъ, темная личность, — г. Шановаленко; Матвѣй, слуга у Маркова, — г. Локтевъ; Андрей, дворникъ на дачѣ, — г. Пантелѣевъ.

3-го мая въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль, данный артистами

Императорскихъ театровъ въ пользу ихъ большого товарища. Представлена была драма А. Суворина «Татьяна Рѣпина» и сцена Ан. Чехова «Свадьба».

4-го мая въ томъ же театрѣ, въ комедіи Фонъ-Визина «Недоросль» роль Скотинина играть для перваго дебюта г. Орловъ-Семанко, роль Простаковой—г-жа Алексѣева, и г. Дагмаровъ—роль Милона.

6-го апрѣля и 11-го мая въ комедіи «Ревизоръ» и въ трагедіи Эврипида «Инолитъ» участвовали гг. Орловъ-Семанко и Россовъ. Первый изъ нихъ выступилъ въ комедіи Гоголя, для втораго дебюта въ роли Городничаго; второй сыгралъ въ трагедіи Эврипида роль Инолита.

15-го мая для закрытія сезона драматическихъ спектаклей въ Александринскомъ театрѣ была представлена комедія А. П. Островскаго «Лѣсъ».

Въ теченіе сезона 1902—1903 г.г. русской драматической труппой Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнено было 247 спектаклей (на Александринскомъ театрѣ—190 и въ Михайловскомъ театрѣ—57). Въ составъ этихъ 247 спектаклей вошло 49 пьесъ, изъ которыхъ 37 были капитальными.

Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ—24 принадлежать къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1901—1902 г.г. Остальную же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ пьесъ было поставлено—8; капитальныхъ возобновленныхъ—5; новыхъ второстепенныхъ небольшихъ дано было—6. Такимъ образомъ число новыхъ пьесъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ шедшихъ было—14. Изъ нихъ оригинальныхъ, написанныхъ русскими авторами 7 (3 капитальныхъ и 4 второстепенныхъ). Переведенныхъ же—7 (двѣ изъ нихъ второстепенныя). Первое мѣсто, изъ числа русскихъ авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы, занимаетъ А. С. Суворинъ, комедія котораго «Вопросъ» выдержала 12 представлений; затѣмъ слѣдуютъ сцены В. О. Трахтенберга «Побѣда», данныя въ сезонъ 11 разъ и наконецъ третьею оригинальною пьесою въ сезонѣ была «Ломоносовъ», историко-бытовой сцены А. В. Погодина, исполненная 4 раза. Вновь поставленныя второстепенныя оригинальныя пьесы (4) принадлежать: В. В. Билибину «Дамская болтовня» — выдержавшая 3 представленія, П. Л. Персианниновой: «Милая дама» — 1 представленіе, М. Г. Щедрина (Салтыкову): «Просители»—1 представленіе, А. Чехову: «Юбилей» — 1 представленіе. Изъ семи переводныхъ пьесъ во числу представлений первое мѣсто занимаетъ «Инолитъ», трагедія Эврипида, переводъ Д. С. Мережковскаго, представленная 13 разъ; 12 разъ была дана «Военнатель Флаксамъ», комедія Отто Эрихта, въ переводѣ Л. Гельмерсена, «Да здравствуетъ жизнь», пьеса Г. Зудер-

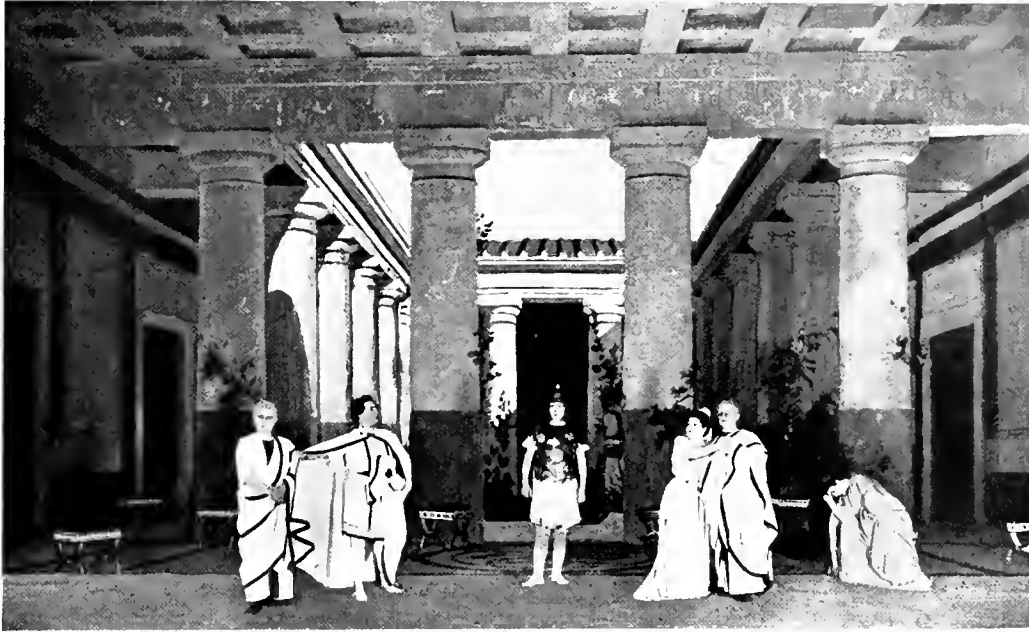
мана, въ переводѣ Я. А. Дельера поставлена была 10 разъ. 4 раза давалась пьеса Э. Вильденбруха «Жаворонокъ», въ переводѣ С. А. Келлеръ, и была 3 раза исполнена «Зимняя Сказка», комедія Шекспира, въ переводѣ Н. Н. Гибдича. Изъ переводныхъ второстепенныхъ пьесъ были поставлены фарсъ Э. Шеридана «Марсъ», Венера и «Эскуланъ», въ переводѣ М. В. Карлѣва—1 разъ и «У телефона», пьеса А. Ларда, въ переводѣ Н. Арбенниа—1 разъ. Самое большое число представлений изъ возобновленныхъ пьесъ выдержали: «Дмитрій Самозванецъ и Василий Шуйскій», хроника А. Н. Островскаго — 18; «Чайка», комедія А. П. Чехова — 13; «Недоросль», комедія Д. Фонвизина — 6; «Новое дѣло», комедія Вл. Пв. Немировича-Данченка—4, и «Не въ свои сани не садись», комедія Островскаго—3 представления.

Всего, считая только капитальныя пьесы, репертуаръ состоялъ изъ произведений 25 авторовъ, изъ которыхъ принадлежало: А. Н. Островскому — 10 пьесъ, 46 представлений; В. О. Трахтенбергу—2 пьесы, 16 представлений; В. П. Немировичу-Данченку — 2 пьесы, 6 представлений; В. Шекспиру — 2 пьесы, 9 представлений; Г. Зудерману—2 пьесы, 13 представлений; графу Л. П. Толстому—1 пьеса, 16 представлений; В. В. Тупошенскому—1 пьеса, 14 представлений; А. П. Чехову—1 пьеса, 13 представлений; Эврипиду — 1 пьеса, 13 представлений; Н. В. Гоголю — 1 пьеса, 12 представлений; А. В. Сухово-Кобылину—1 пьеса, 12 представлений; А. С. Суворину—1 пьеса, 12 представлений; Отто Эрнсту—1 пьеса, 12 представлений; В. С. Анхачеву—1 пьеса 11 представлений; Джерому К. Джерому— 1 пьеса, 10 представлений; Фонвизину—1 пьеса, 6 представлений; князю А. П. Сумбатову—1 пьеса, 5 представлений; А. В. Поговцеву—1 пьеса, 4 представления; Артуру Шнитцлеру—1 пьеса, 4 представления; Л. Фульдлу—1 пьеса, 4 представления; М. П. Владыкину—1 пьеса, 2 представления; Н. П. Потапенко—1 пьеса, 1 представление; Н. В. Шнажинскому — 1 пьеса, 1 представление; Н. О. Арбенниу—1 пьеса, 1 представление; Э. Шеридану — 1 пьеса, 1 представление. Очередными режиссерами новыхъ и возобновленныхъ пьесъ были: А. А. Санинъ и имъ поставлены: «Дмитрій Самозванецъ», «Ноббда», «Вопросъ», «Не въ свои сани не садись»; Ю. Э. Озаровской,—режиссированній: «Недоросля», «Нинолита» и «Жаворонокъ»; М. Е. Дарскій—поставившій: «Да здравствуетъ жизнь», «Чайка» и «Ломоносовъ»; Н. Н. Гибдичъ, по плану котораго были поставлены «Дмитрій Самозванецъ» и «Зимняя сказка» и П. А. Кореневъ режиссированній комедіи «Воспитатель Флакманъ» и «Новое Дѣло».

Остается упомянуть, что 31-го января, въ Эрмитажномъ спектаклѣ, въ Высочайшемъ присутствіи былъ данъ спектакль, въ которомъ участвовали артисты Императорской Московской драматической труппы. Дана была пьеса А. Н. Остров-

скаго «Волки и Овцы». Для постановки этой пьесы художником Коровинымъ было исполнено четыре новыхъ декораций, перешедшихъ послѣ параднаго спектакля, въ собственность Александринскаго театра. Особенно выдалась декорация III-го акта, изображавшая тѣнистую липовую аллею въ старомъ помѣщичьемъ паркѣ. Снимки съ этихъ декораций помѣщено выше, на стр. 98.





*„Сервилія“, опера Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Актъ III. Перестиль въ домъ Сорана. Декорація О. К. Аллегри.*

## ОПЕРА.

### МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.



*„Сервилія“, опера Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Странникъ (с. Тахоновъ).*

30-го августа, для открытія русскихъ оперныхъ спектаклей, въ Маринскомъ театрѣ представлена была въ 701-й разъ: «Жизнь за Царя», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ эпизодомъ, М. Н. Глинки. Партіи въ ней пѣли: Ивана Сусанина—г. Серебряковъ; Антипиды—г-жа Куза; Богдана Сабинина—г. Лабинскій; Вани—г-жа Долина; начальника русскаго отряда—г. Маркевичъ; начальника польскаго отряда—г. Климовъ; польскаго гонца—г. Маркевичъ; крестьянина—г. Ивановъ.

20-го сентября были даны въ 232-й разъ лирическія сцены «Евгеній Онѣгинъ», въ 3-хъ дѣйствіяхъ, П. И. Чайковского. Роли пани и Ленскаго исполняли солистка Ея Величества г-жа Каменская и артистъ Императорской Московской оперы г. Собиновъ.



*„Сервилия“, опера Римсакаго-Корсакова.  
Странникъ (г-нь Тихоновъ).*

24-го и 30-го сентября представлена была въ 5-й и 6-й разъ по возобновленіи опера «Демонъ», въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, А. Г. Рубинштейна. Въ оперѣ исполняли роли: Генія добра — солистка Его Величества г-жа Фриде, князя Синодала — артистъ Императорской Московской оперы г. Собиновъ.

27-го сентября представлено было въ 311-й разъ опера «Фаустъ», въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Гуно. Роль Фауста исполнилъ артистъ Императорской Московской оперы г. Собиновъ.

1-го октября на сценѣ Маринскаго театра была дана въ 1-й разъ «Сервилия», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка П. А. Римсакаго-Корсакова, либретто по драмѣ Л. А. Мея. Новыя декорации: 1-го дѣйствія—художника Иванова; 2-го дѣйствія—художника Ламбина, по рисунку г. Иванова; 3-го, 4-го и 5-го дѣйствій—художника Аллегри. Сценическая постановка О. О. Палечка.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ, во времена Нерона. 1-е дѣйствіе. Римскій форумъ. На первомъ планѣ домъ сенатора Сорана. Утро. По форуму проходятъ воины, рабы, торговцы, продавщицы цвѣтовъ. Тутъ же—римскіе граждане Велоксъ, Мелла, Цестъ и Аферъ. Последний сообщаетъ, что презрѣвшій Гиспо готовитъ лживый доносъ на народнаго трибуна Валерія и на его друзей, сенаторовъ Сорана, Тразей, Наконія, Приска и Монтана. Цестъ обѣщаетъ умертвить инопца, остальные граждане рѣшаются предупредить своихъ патроновъ о грозившей имъ опасности. По сценѣ проходитъ старикъ, покрытый рубищемъ. Аферъ предлагаетъ ему свои услуги и конюлекъ, отъ которыхъ тотъ отказывается. Слышится звукъ трубы. На форумѣ появляется глашатай, возвѣщающій велѣніе кесаря Нерона-Августа открыть народу театр и циркъ для игръ и зрѣлищъ. Преторіанцы, гладиаторы и народъ прославляютъ Нерона. Изъ толпы выходитъ Гиспо и возбуждаетъ народъ на христіанъ, юновъ появившихся подъ Римомъ въ катакомбахъ. Въ эту минуту на террасѣ дома сенатора Сорана



*Тразей (г. Морской).*





«Сервалія», опера Н. Б. Річчіаго-Курсаго іа.  
Актъ І. Формуль. Декорація К. М. Іланова.

показывается его дочь Сервилия, въ сопровожденіи своей кормилицы Антоніи и невольницъ. Въ толпѣ идутъ пересуды по поводу помолвки Сервиліи со старымъ Тразеемъ, другомъ Сорана и отцомъ трибуна Валерія. Тѣмъ временемъ на улицѣ появляется свещенная процессія. Дѣвы и юности прославляютъ «Аонну миродавицу, дочь Зевса Афокудрую».

Поравнявшись съ домомъ Сорана, шествіе останавливается. Начинается воинственная пляска, представляющая бой Минервы съ титанами. Шествіе входитъ въ храмъ Минервы. Гневно и грустно народъ приближается къ сидящему на скамьѣ загадочному старику, глумясь надъ нимъ и отпуская по его адресу грубые шутки. Старикъ какъ бы въ

экстазѣ величественно поднимается съ мѣста, и, обращаясь



*Г-нъ Ериовъ. (Трибуна Рустикъ). „Сервилія“, оп. Римскаго-Корсакова.*



*Г-нъ Ериовъ.*



*Патрицій (статистъ).*

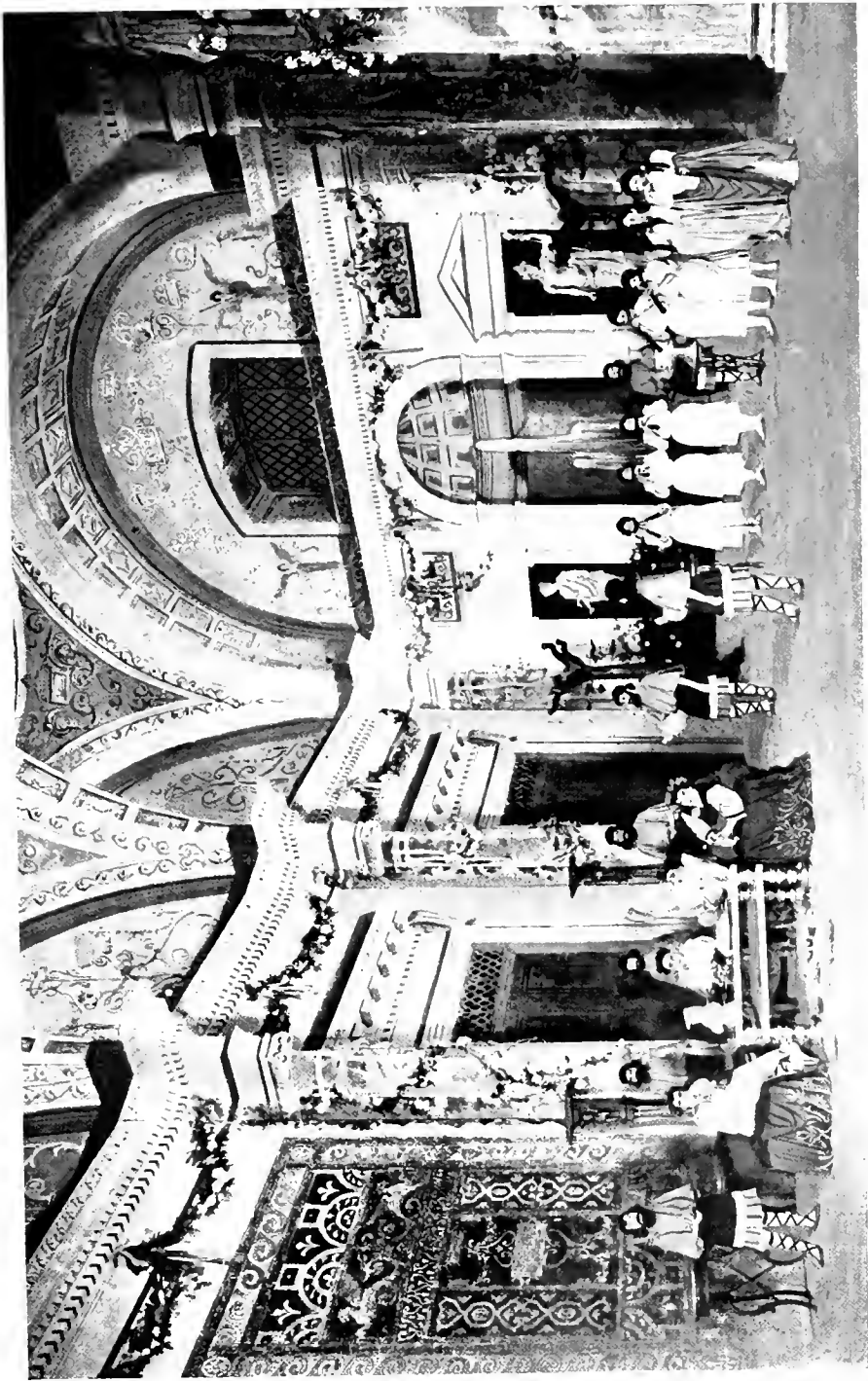


*Рабъ (статистъ).*

къ народу съ непонятными толпѣ словами укорины по поводу ея духовной слѣ-

пноты, вѣщаетъ народу о христіанскомъ Богѣ и тутъ же разбиваетъ своимъ посохомъ изваяніе богини Діаны. Народъ яростно бросается на старика, угрожая ему смертью. Эту сцену прерываетъ трибуна Валерій, внезапно появившійся на колесницѣ, окруженный конными воинами. Аферъ, Цестъ и народъ приветствуютъ своего любимца. Сервилія,

бывшая молчаливой свидѣтельницей всего происшедшаго, умоляетъ трибуна спасти несчастнаго «безумца» и не дать



«Сергей и Ольга», опера П. А. Чайковского-Корсакова.  
Актъ II. Доль Армити. Декорація П. Б. Лавина по рисунку К. М. Павлова.



*Г-жа Кула.  
(Сервилия).*

простить-  
ся крови  
у порога  
сенатора  
Сорана.  
Валеріі  
удержи-  
ваетъ на-  
родную  
ярость,  
напоми-  
ная, что только кесарь  
имѣетъ право на жизнь и  
смерть, и, отдавая стари-  
ка воинамъ, говоритъ ему,  
указывая на Сервилію, что  
его спасла на краткій мигъ  
отъ смерти богиня, пріятная образъ благородной дѣвы,  
чтобы онъ могъ раскаться... «Но знай, Юпитеръ  
самъ простить тебя не можетъ, тебя ждетъ казнь!»  
Съ этими словами связаннаго старика, взывающаго  
къ Богу, уводятъ подъ вопли разъяреннаго народа.



*Г-жа Панина.  
(Антонія).*



*Г-жа Панина. (Сервилия).*



*Г-жи Кула и Панина. (Сервилия и Антонія).  
„Сервилия“, опера Римскаго-Корсакова.*

2-е дѣйствіе. Домъ Агриппы. Мраморная столовая, освѣщен-  
ная множествомъ лампъ. На треножникахъ курятся благовонія.  
Сенаторъ Наконій рассказываетъ друзьямъ Монтану и Гель-  
видію о своемъ посѣщеніи Мессалины, обворожившей его  
своей божественной красотой. Онъ говоритъ, что, если бы Мес-  
салина не штила пріязни къ Валерію, въ которомъ онъ съ не-

давнихъ поръ нашелъ огромную переѣмь (на  
форумѣ онъ днуетъ и поцуетъ, ставъ блѣднѣть,  
худъ и молчаливъ, какъ жрецъ Изиды!), то они  
были бы всѣ обвинены сенатомъ. Его рассказъ  
прерываетъ Эгнатій, вошедшій съ доносомъ  
Авдія Гисно на римскихъ сенаторовъ и гражданъ,  
обвиняющихъ ихъ всѣхъ,  
а больше всего самого  
Эгнатія и Афера въ из-  
мѣнѣ кесарю. На вопросъ  
сенаторовъ, какъ полагать



*„Сервилия“, опера Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Актъ IV. У Локусты. Декорація П. Б. Ламбина.*

къ нему этотъ свитокъ, Эгнатій отвѣчаетъ, что его передалъ ему Цестъ, встрѣтившій на дорогѣ шпіона, котораго онъ и умертвилъ. Возмущенные доносомъ, сенаторы велѣтъ Эгнатію составить протоколъ на временщика Тигеллина, чтобы повѣдать всю правду предъ кесаремъ. Покончивъ съ дѣлами, Наконіи приглашаетъ присутствующихъ отдаться веселью. Начинается пируество: пѣніе и музыка. Сенаторъ Монтагъ, восторженно поетъ арію — «Вакхъ вѣчно юный». Велѣдъ затѣмъ начинается бѣшеная «пляска менадъ», прерываемая криками вбѣгающихъ на сцену рабовъ: «Пожаръ, пожаръ! горитъ библіотека!» Пляска прекращается. Общая суматоха. Дымъ начинаетъ проникать въ комнату пирующихъ, Наконіи хочетъ уйти, но находитъ дверь закрытою. «Повѣрьте, это дѣло Тигеллина!» говоритъ Эгнатій, и на вопросъ: «Что дѣлать? Выбить двери?» успокаиваетъ Монтага, Гельвидія и Наконію, отырая имъ потайнымъ ключомъ скрытый ходъ, куда всѣ они поспѣшно и уходятъ. Сцена цуѣветъ и наполняется дымомъ. Возвращается Эгнатій и, открывая потайную дверь, выпускаетъ въ нее Тигеллина. «Все удалося?» спрашиваетъ его Тигеллингъ. «Лучше, чѣмъ я думаю!» отвѣчаетъ ему шпіонъ. Тигеллингъ допытывается узнать у Эгнатія, что заставляетъ его такъ безкорыстно поступать: «месть... жажда власти... ненависть?» — «Любовь!» говоритъ Эгнатій, и этимъ кончается дѣйствіе.

3-е дѣйствіе. Перистиль въ домѣ Сорана. Сервилія сидитъ за прѣлкой; ее окружаютъ невольницы и Антонія; хоръ: «Расчеши ты руно». Шпѣе прерывается приходомъ Сорана, радостно встрѣчаемаго дочерью. Соранъ уговариваетъ Сервилію согласиться на бракъ съ Тразеемъ, ссылаясь на свою старость и милость, на смутныя времена, переживаемыя страной, въ которой «гоненія и тайныя доносы распространили повсемѣстный ужасъ», и на то, что въ лицѣ благороднаго и мудраго Тразея она найдетъ себѣ надежную опору. Сервилія, конечно, говоритъ, что ее преслѣдуетъ повсюду чудный призракъ («ты поминишь, тотъ старикъ христіанинъ»...), и тутъ же признается въ своей любви къ другому, не называя его имени. Соранъ, хотя и колеблется, тѣмъ не менѣе настаиваетъ на своемъ, и велитъ дочери одѣться въ брачныя наряды для пріема жениха, но встрѣчается со



*Г. Петина.— Менада.*



*Г-жа Петина. Менада.*



*«Сервилія», опера Н. А. Римскаго-Корсакова. Военственная пляска.*

стороны Сервиліи рѣшительный отпоръ. «А ты, отецъ, скажи Тразею, что дочь твоя клянется не быть его женою никогда!» Изъ пріемной выходитъ Тразей и Эгнатій; послѣдній

со свѣтломъ въ рукахъ. Соранъ встрѣчаетъ Тразея и, увидѣвъ у Эгнатія приготовленную протоколь, подписываетъ его вмѣстѣ съ Тразеемъ, приказывая своему лукавому отцушенишку идти и не забывать, что «сумасъ многихъ въбренасу». Оставшись наединѣ



Статисты.

съ Сораномъ, Тразей убѣдительно доказываетъ своему другу всю фальшь и неестественность своего положенія, какъ жена Сервилія, особенно въ

виду предстоящей борьбы на жизнь и смерть съ временщикомъ, и тутъ же признается Сорану, что сынъ его сторасть

безнадежною любовью къ Сервиліи и что онъ убѣдилъ его прійти сюда сегодня. Сцена остается нѣкоторое время пустой. Входитъ сначала Сервилія, а потомъ Валерій, котораго она, томимая мрачными мыслями, сначала не замѣчаетъ. Между ними происходитъ любовное объясненіе, прерываемое Тразеемъ. Тразей проситъ прощенья у своего сына, и въ доказательство того, что онъ заглядѣлъ передъ нимъ и Сервиліей свою вину, онъ имъ обномъ торжественно объявляетъ о

согласіи, данномъ Сораномъ на ихъ бракъ. Входитъ Соранъ и Антонія, въ присутствіи которыхъ и происходитъ помолвка молодыхъ влюбленныхъ. Последнюю сцену прерываетъ неожиданное появленіе цензуріона, пришедшаго возвѣстить сенаторамъ Тразею и Сорану отъ имени сената и народа, что они и ихъ соумышленники обвинены въ измѣнѣ противъ Рима.

4-е дѣйствіе. Въ жилищѣ волшебницы Локусты. Локуста занята чтеніемъ таинственнаго заклинанія. Эгнатій поспѣшно входитъ и прачется за завѣсь. Отворяется дверь атриума, и одна изъ невольницъ Локусты вводитъ Сервилію. Сервилія передаетъ Локустѣ о своемъ несчастіи, объ оклеветаніи отца, о своемъ пропавшемъ женихѣ и желаетъ узвать ихъ участь. Волшебница предлагаетъ ей свои услуги, щедро вознаграждаемыя Сервиліей, и, оставивъ ее одну, вызываетъ тѣнь Саганы.



Танцовщицы.



Танцовщицы



Г-жа Эдуардова.—Меная.  
„Сервилія“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова.



*„Серви́лія“, опера П. А. Римскаго-Корсакова.  
Актъ V. Каплице Венеры. Декорація О. К. Аллегри.*



*Соранъ. (Н. Серебряковъ).*

На вопросы Серви́ліи объ ея женихѣ Валеріи и объ отцѣ, несправедливо обвиненномъ предателемъ и гнуснымъ лицемеромъ, призракъ отвѣчаетъ: «Тебѣ отвѣтить тотъ, кого сама неправо обвинишь!» и тутъ же исчезаетъ. «Кого же обвиню я?» изумленно спрашиваетъ себя Серви́лія, но въ эту минуту изъ-за завѣсѣи внезапно выходитъ Эгнатій, и говоритъ: «Меня!» Печальная и возмущенная появленіемъ этого негодяя, осмѣивающагося называть ее своимъ другомъ, Серви́лія рѣшается выслушать разсказъ отпущенника своего отца о томъ, какъ онъ попалъ въ неволю къ Сорану, подарившему ему, однако, свободу и гражданство, и какъ онъ поклялся постѣ этого мстить всѣмъ римлянамъ. Онъ признается Серви́ліи въ задуманномъ имъ планѣ погубить ея отца, Тразея и его друзей; — стоитъ ему сказать два слова Тигеллину, — и отецъ Серви́ліи будетъ оцраданъ и спасенъ. За это Эгнатій требуетъ лишь одного: любви Серви́ліи! Серви́лія съ негодованіемъ отвергаетъ при-





*Статистъ.*

знание предателя и подлого раба. «Такъ знай же, горделивая матрона:

Валеріи твой палецъ подъ рукою убійцы!» говоритъ Эгнатій, желая вывѣдать у Сервиліи тайну ея сердца. Онъ угрожаетъ взять ее силой и, оставивъ ей минуту на размышленіе, снова уходитъ къ Локустѣ за занавѣсь. Оставшись одна, Сервилія тушитъ лампу и бѣжитъ къ занертымъ дверямъ атриума, вспоминая о Валеріи и мысленно прощаясь съ нимъ. Въ эту минуту на сцену выходитъ невольница Локусты Неволія (христіанка) и вмѣстѣ съ нею Сервилія черезъ подземные ходы скрывается въ катакомбы со словами: «Тебѣ, Богъ христіанскій, Сервилія судьбу свою вручаетъ!»

5-е дѣйствіе. Капище Венеры. Сцена суда надъ осужденными сенаторами Тразеемъ, Сораномъ и Сервиліей. Преторъ читаетъ обвинитель-



*Статистъ.*

ные акты. Тразей и Соранъ съ негодованіемъ отвергаютъ взводимыя на нихъ обвиненія. Когда очередь доходитъ до Сервиліи, то на сцену выступаетъ Эгнатій и даетъ живыя показанія по поводу посѣщенія ею волшебницы Локусты, желая погубить несчастную дѣвушку. Въ это время нѣсколько гражданъ, избранные Валеріевымъ трибомъ, во главѣ съ Аферомъ вбѣгаютъ на сцену и заявляютъ трибунаду о невинности Сервиліи, достойной быть суругой такого

гражданина, какъ Валерій. Сервилія, Соранъ и Тразей благодарятъ Афера. Преторъ читаетъ постановленіе трибунала, присудившаго Тразей и Сорана къ вѣчному изгнанію, а



*Г-жа Сприншинская.*



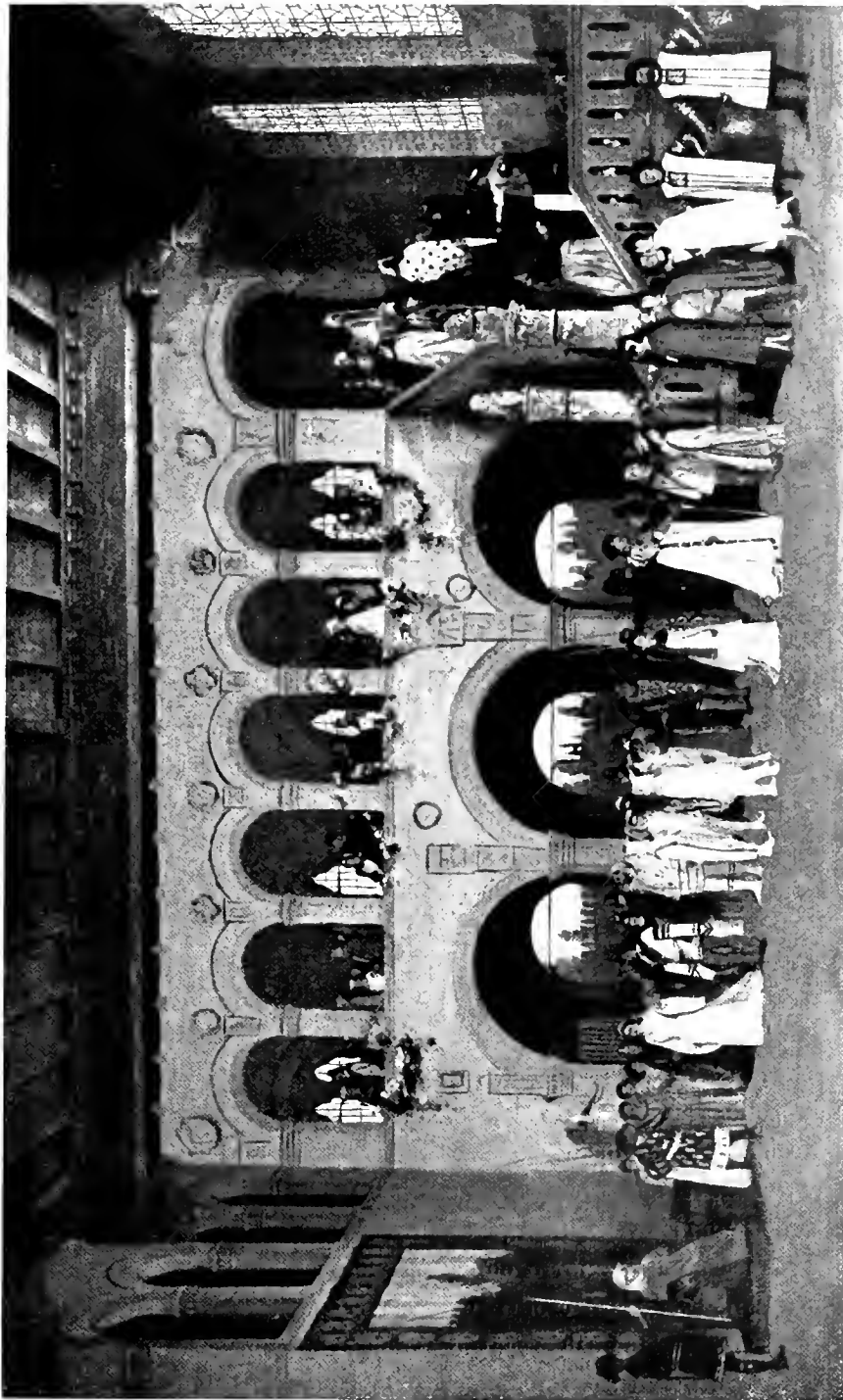
*Г-жа Кускова.  
Танцовщица и статистовъ.  
„Сервилія“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова.*

Сервилію къ отдачѣ на поруки Эгнатію. Эта сцена прерывается внезапнымъ появленіемъ Валеріи съ толпою народа. Она привезъ отъ кесаря эдиктъ и, къ ужасу однимъ и удивленію другихъ, «властью римскаго трибуна», закрываетъ засѣданіе, при чемъ Эгнатіи замышляетъ тутъ же убить своего соперника. Валеріи подходитъ къ Сервиліи и, къ великому своему горю и удивленію, узнаетъ отъ нея, что она уже сдѣлалась христіанкой и что она не можетъ болѣе любить его прежнею, земною любовью. Сервилія умираетъ въ сознаніи того, что и Валеріи увѣруетъ въ Бога. Трибунъ покушается на самоубійство, но отецъ его удерживаетъ. При видѣ этой трогательной сцены Эгнатіи призываетъ всемогущаго Бога, защитника добрыхъ и карателя злыхъ. Дѣйствіе оканчивается торжественнымъ приходомъ старика, приглашающаго всѣхъ вознести молитву къ Богу, и общимъ величественнымъ хоромъ «Credo».

Партіи въ оперѣ исполняли: Софонія Тигеллина (префекта преторіанцевъ)—г. Маркевичъ; Тразев Пета—г. Морской (г. Алчевскій); сенаторовъ: Сорана Бареса—г. Серебряковъ, Наконія Агриппина—г. Сибиряковъ, Гельвидія Приска—г. Майборода, Монтана—г. Чурьяшиковъ (г. Лабинскій); Валерія Ардуена Рустика, народнаго трибуна,—г. Ершовъ (г. Давыдовъ); Эгнатія, отпущеника сенатора Сорана,—г. Яковлевъ (г. Смирновъ). Гражданъ: Фульцинія Афера—г. Карелинъ, Авидія Гиспо—г. Климовъ, Цеста—г. Григоровичъ; старика—г. Шароновъ (г. Касторскій); претора—г. Майборода, 1-го глашатая—г. Угриновичъ; 2-го глашатая—г. Ивановъ; центуріона—г. Григоровичъ; раба—г. Угриновичъ; Сервиліи, дочери сенатора Сорана,—г-жа Куза (г-жа Павланъ); Антонія, кормилицы Сервиліи,—г-жа Панина (г-жа Тугаринова); Локусты, волшебницы,—г-жа Носилова; призрака—г-жа Довернуа (г-жа Полозова); продавца поленты, мальчика,—г-жа Тугаринова; дѣвочки цвѣточницы—г-жа Полозова (г-жа Слатина). Кромѣ того въ оперѣ участвуютъ—сенаторы, трибуны, жрецы, канефоры, писцы, преторіанцы, гладіаторы, музыканты и музыкантши, пѣвцы, плясуньи, рабы, невольницы, прохожіе, народъ.

Танцы были поставлены балетмейстеромъ А. Кошшии. Танцевали въ 1-мъ дѣйствіи: воинственную пляску: г-жи Кускова, Пороховникова, Астафьева, Спрышинская, Георгіевская, Пльина 2, Яковлева 2, Уракова, Дорина, Вертинская, Кузьмина, Легать, Степанова 3, Пахомова, Патарова, Лобанова и Бастманъ. Во 2-мъ дѣйствіи: пляску менады: г-жа Петина, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ, г-жа Лоухова, Карсашина, Какитъ, Федорова 2, Полюкова, Алексее, Васильева, Гончарова, Прохорова, Пльина 3, Эдуардова, Леонова 2 и Эрлеръ 2. Оперою дирижировалъ г. Клаузенфельдъ.

2-го октября состоялось въ Мариинскомъ театрѣ 139-е представленіе оперы



*«Франческа-да-Римина», опера Джузеппе Верди. Декорация О. Аллери.  
Актъ I. Залъ въ театръ Миланска въ г. Римини.*



*„Франческа да Римини“,  
опера Э. Направника.  
Лукреція (г-жа Фриде).*

Верди «Аида» въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Роль Аиды исполнила артистка Императорскихъ Московскихъ театровъ г-жа Маркова.

4-го октября были даны въ 233-й разъ лирическія сцены «Евгеній Онѣгинъ», П. П. Чайковского. Роли пани и Ленскаго исполнили солистка Еяго Величества г-жа Каменская и артистъ Императорской Московской оперы г. Собиновъ.

11-го октября представлена была въ 80-й разъ опера «Юаннъ Лейденскій», въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мейербера, причѣмъ исполнили роли: Фидесъ—солистка Еяго Величества г-жа Каменская, Юанна Лейденскаго—артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ г. Донской.

26-го ноября въ Маринскомъ театрѣ, въ бенефисъ артистовъ оркестра Императорской оперы, представлена была въ 1-й разъ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5 картинахъ «Франческа да Римини», Э. Ф. Направника. Сюжетъ оперы «Франческа да Римини» заимствованъ композиторомъ изъ

трагедіи С. Филлиса «Франческа и Паоло». Текстъ либретто Е. П. Пономарева.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Римини и окрестностяхъ его, въ 1289 году.

1-е дѣйствіе. Мрачный залъ въ замкѣ Малатеста. Престарѣлый Джіанчіотто говоритъ окружающимъ его о побѣдѣ одержанной имъ надъ Гибеллинами, и о своемъ намѣреніи вступить въ бракъ съ Франческой, дочерью своего вѣрнаго союзника Поленты, за которой онъ послалъ своего брата Паоло. Гости съ восторженнымъ изумленіемъ привѣтствуютъ красавицу-невесту, входящую въ залъ вмѣстѣ съ Паоло и преклоняющуюся передъ своимъ будущимъ супругомъ. Восхищенный красотой Франчески, Джіанчіотто обѣщаетъ посвятить закатъ своей жизни безмятежному покою и, вкладывая свой мечъ въ ножны, говоритъ, обращаясь къ нему, что только гнѣвъ бездѣльный взволнованной души можетъ заставить этотъ мечъ вновь сверкнуть въ рукѣ его. Не вѣри своему счастью, онъ спрашиваетъ Франеску,

готова ли она дѣлать съ нимъ «сладостный покой», въ которомъ она не встрѣтитъ ни увлеченія молодости, ни бурныхъ ласкъ? Франческа съ покорностью отвѣчаетъ ему, что ей по душѣ такая жизнь, и, словно пропикая въ таинственное будущее, проситъ у своего супруга великодушно простить ей ошибки молодости, если она, обычаевъ не зная, когда-либо провинится передъ нимъ. Велѣвъ затѣмъ Джіанчіотто поручаетъ Франческу попеченіямъ своей сестры Лукреціи и, приглашая собравшихся въ храмъ, подходитъ къ Паоло и говоритъ Франческѣ и брату: «Другъ другомъ дорожите, какъ я съ любовью вами дорожу! Кто встанетъ между нами, того мечомъ на мѣстѣ уложу». Сцена кончается; на ней остаются оба брата. Замѣтивъ волненіе Паоло, рѣшающаго въ предстоящую ночь идти въ новый походъ, Джіанчіотто, какъ бы предчувствуя что-то недоброе, спрашиваетъ у Паоло: не бракъ ли его принуждаетъ разорвать ихъ крѣпкую дружбу? Паоло старается подавить душевную борьбу и даетъ согласіе остаться у брата на брачномъ пируествѣ. Но уходя Паоло, Джіанчіотто ведетъ бесѣду съ Лукреціей, которой онъ велитъ охранять жену и зорко слѣдить за ней. Не понимая загадочныхъ словъ своей сестры, что «юность къ юности стремится», Джіанчіотто, слышавъ сигнальныя трубы за сценой, проситъ Лукрецію привести къ нему его слѣдную кормилицу Анджеду, у которой онъ хочетъ просить благословенія на бракъ. Въ это время открывается свадебное шествіе. Джіанчіотто встрѣчаетъ свою невѣсту, и подведя ее къ Анджелѣ, проситъ кормилицу благословить Франческу. Слѣбая проводитъ рукой по лицу Франчески, и въ сильномъ волненіи отстраняетъ ее отъ себя. На вопросъ Джіанчіотто о причинѣ такого страха, Анджеда говоритъ ему: «Взгляни, какой прозрачный, слишкомъ недозрѣлый, чистый сокъ съ виномъ стариннымъ смѣшавъ въ чашѣ брачной!.. онъ закваситъ, когда настанетъ срокъ». Далѣе слѣбая пророчески ему печальную судьбу, описываетъ ему кажущуюся ей сцену двухъ влюбленныхъ, читающихъ книгу и убиваемыхъ зарезъ однимъ мечомъ въ объятіяхъ



*«Франческа да-Римини», опера Э. Направника.  
Лукреція (г-жа Фриде).*



*„Франческа да-Римини“, опера в 4-хъ дѣйствіяхъ, Эдуарда Направника.  
Актъ 2. Комната въ замкъ Джіанчіотто. Декорація Аллери.*

другъ друга... Джіанчіотто подавленъ загадочными рѣчами сѣбнои, оставляетъ Анджелу одну молиться, а самъ со свитою направляется въ храмъ, у дверей котораго Паоло соединяетъ его руку съ рукою Франчески. Изъ церкви доносится свадебное пѣніе.

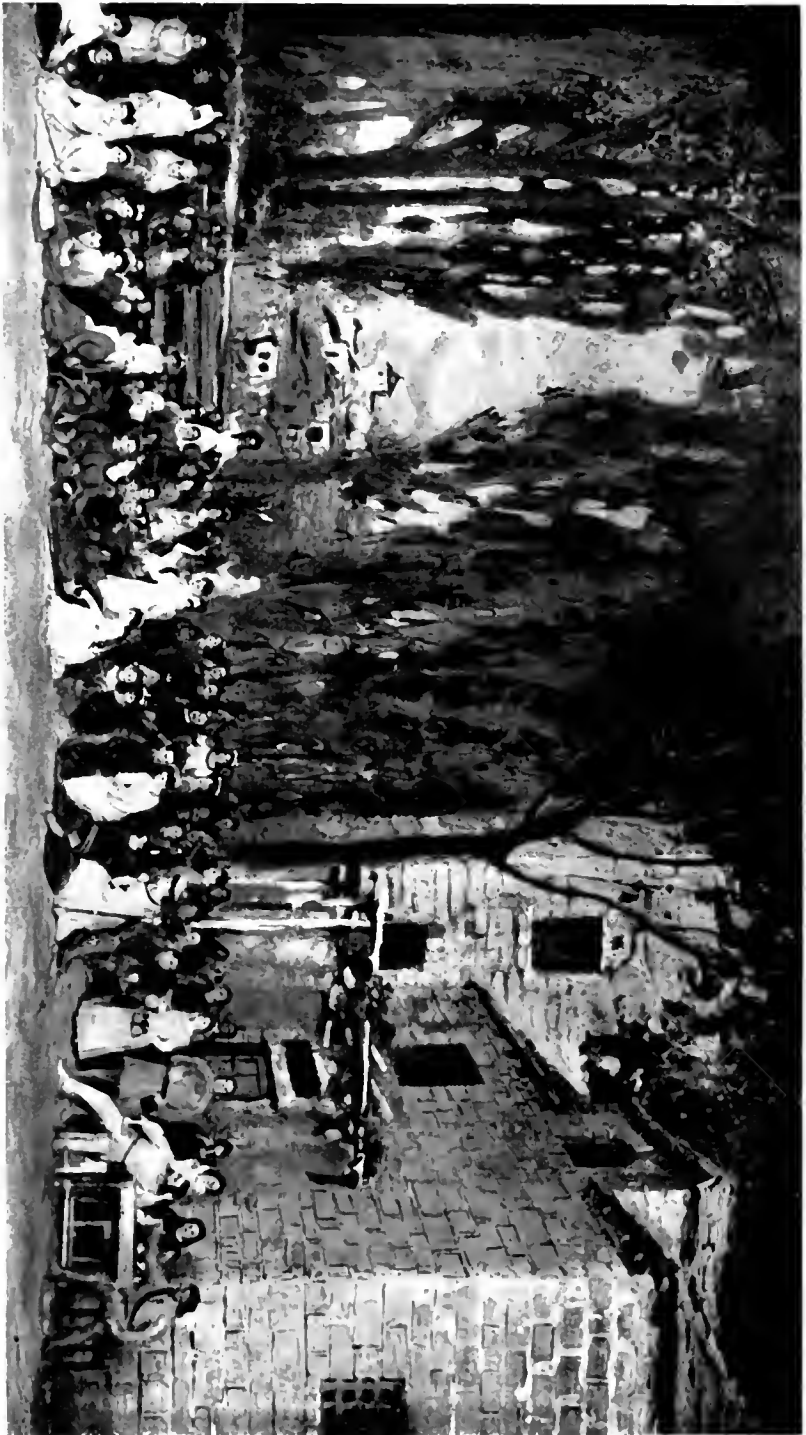
2-е дѣйствіе. Комната въ замкъ Джіанчіотто. Паоло сообщаетъ брату о своемъ рѣшеніи итти на войну. Тотъ выражаетъ мутливое сомнѣніе въ причинѣ этой рѣшимости, подозревая, что не ратныя дѣла влекутъ Паоло изъ дому. Онъ тутъ же высказываетъ опасеніе за свою молодую жену, передаетъ брату видѣніе сѣбнои Анджелы, но, замѣчая, что Паоло не менѣе его самого возмущенъ возможностью измѣны Франчески, на время успокаивается. Во время этой сцены входятъ Франческа и слуга Эдмондо, сообщающій Джіанчіотто о прибытіи къ нему гонца изъ Пезаро. Джіанчіотто удаляется, оставивъ жену и брата однихъ. Между Франческою и Паолой происходитъ объясненіе; она тщетно проситъ его остаться, и тутъ же убѣждается въ роковыхъ чувствахъ, невольнo возникшихъ между нею и Паоло. По уходѣ его, Франческа остается одна, мучимая угрызениями совѣсти, и, ища выхода изъ своего тяжкаго положенія, проситъ у воеводы изъ эту минуту имѣть съ Лукреціей мужа, позволенія повидаться съ игуменьей, сообщая ему

вмѣстѣ съ тѣмъ о своей безуспѣшной попыткѣ удержать Паоло. Забывъ смущеніе Франчески, Лукреція, по уходѣ ея, ведетъ бесѣду со своимъ братомъ—все по поводу того же видѣнія слѣпой кормилицы Джіанчіотто, и въ концѣ концовъ сама наводитъ его на подозрѣніе насчетъ Паоло. Джіанчіотто потрясенъ этимъ открытіемъ и съ рыданіями падаетъ на стулъ. «Сравнила насъ одна утрата: слилась съ твоею скорбь моя; Творецъ! онъ счастливъ былъ когда-то—теперь несчастенъ, какъ и я!» Этими словами Лукреція окончиваетъ дѣйствіе.

3-е дѣйствіе. Картина 1-я. Придорожная гостиница близъ Равенны. Группы ширующихъ солдатъ и дѣвушекъ. Солдаты готовятся въ походъ; между ними Коррадо и Лючіано, младшіе начальники въ отрядѣ Паоло, находящагося тутъ же, но въ сторонѣ отъ ширующихъ. Коррадо и Лючіано веселятъ солдатъ разными игривыми шутками. Сборъ въ походъ и прощаніе съ дѣвушками. Лючіано спрашиваетъ у Паоло о причинѣ его грусти и, не получивъ отвѣта, проситъ его вести впередъ войска. Паоло отдаетъ приказъ выступать, а самъ остается, обѣщая нагнать отрядъ. Въ его душѣ происходитъ страшная борьба, и подавленный страстью къ Франческѣ, онъ рѣшается вернуться обратно въ Римини, забывая о своихъ войскахъ, о которыхъ ему напоминаютъ издали до него доносящіеся звуки марша.—Картина 2-я. Садъ около замка Джіанчіотто. Франческа погружена въ чтеніе книги; возлѣ нея прислужница Пита, которую она послѣ короткаго разговора о внезапно уѣхавшемъ въ походъ мужѣ удаляетъ, и, оставшись одна, снова углубляется въ чтеніе. Неожиданное появленіе Паоло вызываетъ въ ней радостный испугъ. Она думала, что онъ уже далеко отъ нея, и не вѣритъ своему счастью. На вопросъ Паоло, что она читала, Франческа передаетъ ему содержаніе книги, въ которой описываются страданія двухъ влюбленныхъ Ланчелотта и Джинаро. Паоло проситъ ее прочесть эти страницы, и по мѣрѣ развитія разсказа оба они чувствуютъ, что приключенія этихъ двухъ влюбленныхъ напоминаютъ имъ ихъ собственную судьбу. Чтеніе книги заканчивается страстными признаніями Паоло и Франчески, отнынѣ принадлежащими другъ другу.



*„Франческа да-Римини“, опера Э. Направника.  
Лукреція (г-жа Фриде).*



*„Фирменска на-Панамар“, ограда С. Панамарска.  
Авент. З. Каринас. I. Ипу:српскаа социналнага ас. С. Панамар. Меропријата II. Јавања.*





*„Франческа да-Римина“, опера Э. Направника.  
Актъ 3, картина 2. Сады около замка Джіанчіотто. Декорація Ламбина.*

4-е дѣйствіе. Открытая терраса въ саду замка. Джіанчіотто, только что вернувшійся изъ похода, сообщаетъ Лукреціи печальное извѣстіе, дошедшее до него объ его братѣ Паоло, находящемся въ плѣну или убитомъ врагами. Узнавъ отъ сестры, что Паоло вовсе не убитъ и находится тутъ же въ замкѣ, Джіанчіотто приходитъ въ ярость, и въ немъ окончательно крѣпнеть убѣжденіе въ измѣнѣ его жены и брата, которыхъ онъ клянется убить. Лукреція успокаиваетъ его, умоляя утѣшить гнѣвъ и вѣрить въ чистоту помысловъ его жены. Она оставляетъ брата одного и вновь возвращается вмѣстѣ съ Франческой. Джіанчіотто, стараясь скрыть свои подозрѣнія, проищески говоритъ съ Франческой по поводу удивленія, вызваннаго его внезапнымъ возвращеніемъ изъ похода, и неожиданно объявляетъ ей, что онъ снова долженъ вѣхать въ путь. Тщетно молить Франческа не покидать ее, говоря, что ей одной страшно оставаться въ замкѣ, — Джіанчіотто остается непреклоненъ и, разыгрывая сцену мнимаго отъѣзда, поручаетъ Франческу заботамъ своей сестры, не переставоющей въ это время наблюдать за его дѣйствіями. По уходѣ Джіанчіотто, Франческа умоляетъ Лукрецію притти къ ней въ эту ночь, заступивъ мѣсто ея матери. Лукреція обѣщаетъ ей притти. Затѣмъ между Франческой и Паоло, который ждетъ ее въ саду, происходитъ любовное объясненіе, и въ то

время, когда они, не подозревая грозившей имъ опасности, медленно, въ объятіяхъ другъ друга, уходятъ въ дверь террасы, Джіанчіотто, скрывавшійся во время ихъ бесѣды, быстро бросается за ними вслѣдъ и поражаетъ ихъ обоимъ мечомъ. Послѣ этого входитъ Лукреція и, предполагая, что братъ ея убѣжалъ, съвинтить въ комнату Франчески,



*Франческа да-Римини, оп. Направника. Наоло (г-нь Смирновъ).*

но въ эту минуту сталкивается съ Джіанчіотто, рука котораго обгорена кровью: «Кровь эта — не моя!» говоритъ Джіанчіотто, показывая на убитыхъ имъ Наоло и Франческу, онъ опускается на колѣни предъ ихъ трунами.

Роль въ оперѣ исполняли: Джіанчіотто Малатеста, правителя города Римини, — г. Яковлевъ; Наоло, его брата, начальника отряда флорентійскихъ наемныхъ войскъ, — г. Фигнеръ (г-нь Смирновъ); Лукреціи, сестры Малатеста, вдовы, — г-жа Марковичъ (г-жа Фриде), Анджелы, достигшей глубокой старости и ослабшей кормилицы Джіанчіотто, — г-жа Славина (г-жа Каменская); Франчески, дочери Гвидо да Поленца, правителя города Равенны, — г-жа Фигнеръ (г-жа Вольска); Корrado и Лючіано младшихъ начальниковъ изъ отрядъ Наоло, — г. Шароновъ и г. Лабинскій; Пиллы прислужницы Франчески, — г-жа Довернуа; Эмондо,



*Франческа да-Римини, оп. Направника. Наоло (г-нь Смирновъ).*

слуги Джіанніотто, — г. Ивановъ. Приближенные братьевъ Малатеста и Франчески: дамы и дѣвцы изъ свиты. Дукредин и Франчески; граждане города Римини: воины, нажи, герольды, трубачи, народъ и проч. Сценическая постановка О. Налечека. Новая декорацин: 1-й 2-й и 5-й картинъ — художника Аллегри, 3-й и 4-й картинъ — художника Ламбина. Новые костюмы по рисункамъ художника Е. П. Попомарева. Оперою дирижировалъ Э. Ф. Направникъ.

27-го ноября, въ память первой постановки въ 1842 году, была дана въ 338-й разъ опера въ 5-ти дѣйствіяхъ «Русланъ и Людмила», М. П. Глинки. Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ. Партіи въ оперѣ исполнили: Свѣтозара, великаго князя Кіевского, — г. Фрей; Людмилы — г-жа Михайлова; Руслана — г. Шароновъ; Ратмира, князя хазарскаго, — г-жа Славина; Баяна — г. Чурышиниковъ; Фарлафа — г. Бухтояровъ; Гориславы — г-жа Ермоленко; Финна — г. Морской; Паины — г-жа Юносова.

1-го декабря въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Русскаго Театральнаго общества, артистами Императорскихъ театровъ представлено было: «Добрый баринъ», шутка въ одномъ дѣйствіи А. П. Островскаго, въ которой исполнили роли: Ивана Ивановича Пырова — г. Варламовъ; Василія Николаевича Мигаева — г. Ридаль; Дуняши, экономки у Пырова, — г-жа Савина; 1-й актъ оперы Леонковалдо «Наицы»: Недда — г-жа Куза, Капио — г. Давыдовъ, Тонио — г. Яковлевъ, Сильвіо — г. Смирновъ, Пеше — г. Карелинъ, 1-й крестьянинъ г. Ивановъ, 2-й крестьянинъ — г. Маркевичъ; крестьяне, крестьянки и дѣти: 3-е дѣйствіе трагедіи Шиллера «Марія Стюартъ»: роли Елизаветы и Маріи Стюартъ исполнили заслуженныя артистки Императорскихъ московскихъ театровъ г-жи Федотова и Ермолова, Георга Тальбота — заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ г. Давыдовъ, Паудета — г. Ленскій, Лейчестера — г. Далматовъ, Кеннеди — г-жа Уварова; 2-я картина 3-го акта оперы Даргомыжскаго «Русалка»: князь — г. Собинновъ, мельникъ — г. Шаляинъ. Въ заключеніе былъ данъ балетный divertissementъ, съ участіемъ



«Франческа да-Римини», оп. Направника.  
Франческа (г-жа Медя Фишеръ).

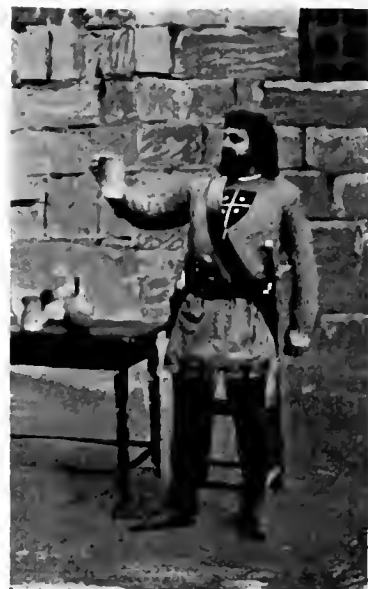
г-жа Преображенской, Гельдеръ и заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Петина.

9-го декабря дана была въ 40-й разъ «Корделія» («Местъ»), опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. О. Соловьева, либретто П. К. Бронникова (сюжетъ заимствованъ у Сарду).

10-го января представлено въ 91-й разъ «Лоэнгринъ», музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Рихарда Вагнера, текстъ переведенъ К. Званцовымъ. Солнцки Его Величества исполнили роли: Эльзы — г-жа Больска, и Ортруды — г-жа Каменская; роль Лоэнгринъ исп. г. Вагъ-Дейкъ.

14-го января представлена была въ 12-й разъ опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Рихарда Вагнера «Тристанъ и Изольда». Роль Изольды исполнила г-жа Литвинъ, Тристана — г. Вагъ-Дейкъ.

17-го января былъ повторенъ этотъ спектакль съ тѣмъ же составомъ исполнителей.



*«Франческа да-Римини», оп. Направника. Коррадо (г-нь Шароновъ).*



*«Франческа да-Римини», оп. Направника. Лючіанъ (г-нь Лабинскій).*

18-го января въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Русскаго Театральнаго общества, былъ данъ ежегодный товарищескій праздникъ артистовъ (маскарадъ), во время котораго исполнялась специально для этого вечера написанная артистомъ Императорской русской оперы Л. Г. Яковлевымъ интермедія шутка въ 2-хъ отдѣленіяхъ «Сонъ Усады» (пародія). Музыка ангажирована Р. Дриго и Д. Парисомъ. Сценическая постановка Л. Г. Яковлева.

20-го января не въ счетъ абонемента представлена была въ 1-й разъ «Гибель боговъ», послѣдняя часть «Кольца Нибелунговъ», въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, Рихарда Вагнера. Новые декорации, костюмы и бутафорскія вещи



*„Франческа да-Римини“, опера Э. Направника.*

*Актъ 4. Большая открытая терраса, выходящая въ садъ замка Джіанчіотто, декорация О. Аллегри.*

по рисункамъ художника Александра Бенуа. Декорации исполнены художниками К. Коровинымъ и барономъ П. Клодтомъ. «Кольцо Нибелунговъ» (Dritter Tag Götterdämmerung) на русскомъ языкѣ называется «Осужденіемъ» или «Гибелью боговъ». Это не совѣтъ вѣрно. Боги не гибнутъ, и никто ихъ не осуждаетъ. А просто приходитъ конецъ имъ «dolce far niente» и деспотической, ничѣмъ не мотивированной власти. Они передали свою божественную пекру людямъ, создали героевъ, людей безстрашныхъ, равнодушныхъ къ золоту, жаждущихъ подвиговъ, борьбы, и будетъ:—пора на покой, пора дать этимъ людямъ дорогу, дать имъ самостоятельную жизнь. Пусть они перестанутъ трепетать передъ сверхъ-естественнымъ, бояться гнѣва Водана и грома Доннера, и пусть сами научатся знать вѣчные законы природы — физическіе и нравственные, пусть ими только и руководятся въ своей жизни. Вотъ при-



*„Франческа да-Римини“, оп. Э. Направника.  
Паоло (г-нъ Смирновъ).*



*„Франческа да Римини“, опера Э. Направника.  
Франческа (г-жа Польска). I актъ.*

вѣтъ и сотворилъ изъ нея священное, покрытое рунами копьѣ; медленно погибала священная ясьень отъ раны, нанесенной богомъ. Копьемъ этимъ богъ покорилъ себѣ мѣръ. Но Зигфридъ-герой раздробилъ копьѣ вѣствъ съ священными рунами; по приказанію Вотана срублена священная ясьень, обломками велѣлъ онъ окружить Валгалду... Но если теперь огонь захватитъ костеръ, то въ мѣровомъ пожарѣ погибнутъ боги; уже огонь окружалъ свящую валькирію; но Бруннльда проснулась, копьѣ раздробилось; Вотанъ погрузилъ обломки въ пламя; теперь онъ броситъ ихъ на костеръ...»

Вдругъ нить разрывается въ ихъ рукахъ, и мрачныя Норны въ ужасѣ скрываются.

Разсвѣтаетъ. Зигфридъ и Бруннльда выходятъ изъ таинственнаго грота, служившаго убѣжищемъ имъ счастья. Для любимаго героя Бруннльда разстается съ

близительно суть послѣдней части Кольда». И теперь понятно, почему Вагнеръ назвалъ ее «Götterdämmerung»—«Сумерками Боговъ»: это конецъ богамъ, это, можетъ-быть, замиа вѣры знанїемъ и начало человѣчности въ самомъ строгомъ смыслѣ слова. И если искать перевода болѣе точнаго и болѣе соответствующаго мысли Вагнера, то скорѣй оперу нужно назвать «Закатъ боговъ».

Вотъ какъ передаетъ въ ней Вагнеръ свою мысль.

Прологъ. Три Норны, дочери Эды, во тьмѣ ночной созерцаютъ грядущую судьбу. Въ ихъ рукахъ таинственная нить—символъ божеской и человѣческой судьбы. Безстрашно заглядываютъ онѣ въ прошлое; «Вотъ древнѣйшее древо мѣра, священная ясьень; однажды Вотанъ срубилъ



*„Гибель боговъ“, опера Вагнера.  
Зигфридъ (г-нъ Ершовъ).*

своей божественностью; она открыла ему тайны священных рунъ и науку боговъ, но все это ей кажется ничѣмъ въ сравненіи съ даромъ того, кто открылъ ей восторги любви.

Зигфридъ долженъ покинуть на время Брунгильду; новыхъ подвиговъ хочется герою. Онъ облачается въ доспѣхи бывшей валькирии и ѣдетъ въ путь на ея же конѣ. Въ знакъ вѣрности любви оставляетъ онъ Брунгильдѣ драгоценное кольцо. Они

разстаются послѣ трогательнаго прощанія, и долго провожаетъ глазами Брунгильда своего возлюбленнаго, стоя на холмѣ, окруженномъ огнемъ.

Дѣйствіе 1-е. Странствуя, Зигфридъ попадаетъ въ замокъ вождя Гунтера, имя котораго гремитъ по всему Рейну; у Гунтера, сына Гибика, живетъ красивая его сестра Гутруна и мрачный Хагенъ, сынъ Альбериха, рожденный «безъ любви» Кримгильдой, женою Гибика; онъ унаслѣдовалъ отъ отца ненависть къ богамъ и ляхъ от-



*„Гибель боговъ“, опера Вагнера.  
Гуттеръ (г-нъ Шароновъ).*

прискамь, надвѣсь закладѣть всемогущимъ  
кольцомъ и заранѣе обдумываетъ погибель  
Зигфрида. «Сразись со мною, или будемъ  
друзьями», радостно восклицаетъ Зигфридъ,  
обращаясь къ Гунтеру при входѣ въ его  
жильце. Гунтеръ дружески принимаетъ ге-  
роя, и Гутруна, по совѣту Хагена, подаетъ



*Гутруна (г-жа Ермоленко).*



*„Гибель боговъ“, опера Вагнера.  
Вальтраута (г-жа Славина)*



*Гутруна (г-жа Ермоленко).*

ему волшебное зелье,  
выпивъ которое, Зиг-  
фридъ совершенно за-  
бываетъ Брунгильду и  
влюбляется въ Гутру-  
ну. Онъ проситъ руки  
красивой сестры Гун-  
тера. «Не отказывай,  
шептеть послѣднему

Хагенъ, — но поставь условіемъ, что ге-  
рой добудетъ для тебя валькирию Брун-  
гильду, которая сидитъ на холмѣ, окру-  
женномъ огнемъ». Зигфридъ соглашается  
на условіе Гунтера: благодаря волшебному  
напитку, даже имя Брунгильды ему  
ничего не напоминаетъ, всѣ образы бы-



лого потухли въ его душѣ. Гунтеръ и Зигфридъ вмѣстѣ отправляются къ завѣтному холму.—2-я картина. Скала. Брунгильда ждетъ Зигфрида. Внезапно падаетъ одна изъ валькирій, сестеръ Брунгильды, Вальтраута. «Спаси людей и боговъ! умоляетъ она Брунгильду, — возврати кольцо, которое блеститъ у тебя на рукѣ, дочерямъ Рейна и этимъ силами проклятіе, тяготящее надъ всѣми». Но Брунгильда не согласна разставаться съ залогомъ любви, полученнымъ ею отъ возлюбленнаго, и Вальтраута въ уныніи покидаетъ ее. Вдругъ на вершинѣ скалы, переступивъ черезъ огонь, появляется незнакомый воинъ: у него мрачныя доспѣхи и забрало покрываетъ лицо. «Брунгильда! возвѣщаетъ онъ:—мое имя Гунтеръ! Слѣдуй за мной!». Это — Зигфридъ, принявшій образъ Гунтера при помощи волшебнаго шлема. Но Брунгильда не узнаетъ его. Напрасно ея сопротивление, напрасно борется она: Зигфридъ силою отнимаетъ у Брунгильды завѣтное кольцо и, не разоблачая своего настоящаго образа, подчиняетъ ее швомъ своей волѣ.

2-е дѣйствіе. Залъ въ замкѣ Гунтера, на берегу Рейна. Мрачный Хагенъ дремлетъ и слушаетъ поученія своего отца Альбериха, таинственно повѣщающагося ему ночью. Воспользовавшись темнотою, Зигфридъ передалъ Брунгильду Гунтеру и принялъ своей прежней видъ. Онъ возвращается съ наступленіемъ дня и возвѣщаетъ о скоромъ прибытіи Гунтера. Хагенъ сзываетъ воиновъ, чтобы торжественно встрѣтить побѣдоноснаго вождя. Брунгильда, вступивъ въ замокъ, видитъ Зигфрида съ Гутруною. На его рукѣ блеститъ кольцо. Въ бѣшенномъ отчаяніи она передъ всѣми разоблачаетъ обманъ и то, что прежде она принадлежала Зигфриду. Но герой ничего не помнитъ: онъ спокойно отталкиваетъ Брунгильду и предлагаетъ поклониться надъ любимымъ



*„Гибель боговъ“, опера Вагнера.  
Зигфридъ (с-нь Смирновъ).*



*„Гибель боговъ“, опера Вагнера.  
Зигфридъ (г-нъ Смирновъ).*

коньемъ въ томъ, что никогда онъ не знаетъ прежде Брунгильды. Хагенъ для клятвы подаетъ свое оружіе, имѣя въ виду скорую мечь. Зигфридъ клянется, а Брунгильда умоляетъ судьбу наказать клятвопреступника. Послѣ того, какъ герой спокойно удаляется съ Гутруною, Брунгильда заставляетъ Гунтера признать Зигфрида оскорбителемъ его чести; втроемъ съ Хагеномъ они клянутся отомстить Зигфриду, который долженъ быть убитъ измѣнническимъ образомъ на охотѣ. Свадебное шествіе Зигфрида съ Гутруною. Торжественные клики наполняютъ сцену.

3-е дѣйствіе. Берегъ Рейна въ дикомъ лѣсу. Зигфридъ, преслѣдуя дочь, значительно отдалился отъ прочихъ охотниковъ. Приблизившись къ рѣкѣ, онъ внезапно видитъ и слышитъ трехъ Рейнскихъ дѣвъ; онѣ просятъ вернуть имъ кольцо, которое находится у него на рукѣ, предупреждая его о грозящей ему въ противномъ случаѣ опасности.

Зигфридъ самоувѣренно возражаетъ, что не боится ничего и никого на свѣтѣ, не отдастъ кольца и такимъ образомъ идетъ на встрѣчу смерти. Удивлены улыбаются. Появляются Гунтеръ, Хагенъ и остальные охотники. Всѣ располагаются на берегу рѣки, и, по просьбѣ Хагена, Зигфридъ рассказываетъ о своихъ приключеніяхъ и подвигахъ. Чтобы возбудить заснувшую въ немъ память, Хагенъ даетъ ему выпить другое волшебное зелье. Зигфридъ рассказываетъ о своемъ дѣтствѣ подъ надзоромъ Миме, о томъ, какъ онъ самъ выковалъ себѣ мечъ, о страшномъ побѣжденномъ имъ драконѣ, о скалѣ, окруженной огнемъ, наконецъ о Брунгильдѣ, которую онъ разбудилъ поцѣлуемъ... Два ворона кружатся надъ головой Зигфрида; онъ прислушивается къ нимъ... Въ это мгновеніе Хагенъ ударяетъ его сзади въ единственное уязвимое на тѣлѣ героя мѣсто. Уже смертельно раненый, Зигфридъ схватываетъ обѣими руками свой щитъ и хочетъ раздавить имъ Хагена. Но силы измѣняютъ ему, колѣни стгибаются, и онъ опускается наземь. Крикъ ужаса вырывается изъ устъ окружающихъ его. Хагенъ медленно удаляется и исчезаетъ между деревьями въ темнотѣ наступающей ночи. Зигфридъ нѣсколько приподнимается, поддерживаемый двумя воинами. Его послѣднія слова относятся къ той женщинѣ, которую

онъ любилъ, изъ-за которой онъ умираетъ; послѣднее имя, имя произнесенное, — Брунгильда! Но голосъ его ослабѣваетъ... глаза смыкаются... онъ умираетъ... Наступаетъ ночь. По знаку Гунтера, героя поднимаютъ на его широкомъ щитѣ. Траурное шествіе трогается съ мѣста, и погребальные звуки провожаютъ его. Туманъ, посившійся надъ Рейномъ, постепенно наполняетъ сцену... Въ это время между тучами выступаетъ мѣсяць. Блѣдныя лучи его освѣщаютъ трупъ Зигфрида, несомый на щитѣ... Вдали сіяютъ шлемы и мечи... Туманъ все болѣе сгущается, шествіе скрывается, удаляясь во тьмѣ ночной. Звуки замираютъ, и когда туманъ разбѣивается, сцена представляетъ уже замокъ Гунтера. — 2-я картина. Гутруда въ отчаяніи, когда приносятъ убитаго Зигфрида. Хагенъ требуетъ у Гунтера завѣтное кольцо съ руки Зигфрида; но тотъ отказывается. Они дерутся, и Хагенъ убиваетъ Гунтера. Когда же онъ подходитъ къ Зигфриду съ цѣлью снять кольцо съ его руки, совершается чудо: рука покойнаго героя поднимается вверхъ, угрожая Хагену... Является Брунгильда. Она приказываетъ положить трупъ Зигфрида на костеръ, на берегу Рейна, беретъ себѣ кольцо, причинившее столько несчастій, и долго печально глядитъ на героя, прежде, нежели исполнить свое послѣднее рѣшеніе. Затѣмъ, схвативъ у одного изъ присутствующихъ факель, она бросаетъ его на костеръ. «Слушайте вы, всѣ! обращается Брунгильда къ присутствующимъ: — конецъ боговъ приближается, пожаръ охватитъ чудный замокъ Валгаллу. Но если родъ боговъ и померкнетъ, если міръ останется безъ властелина, то все же я оставлю вамъ наибольшее сокровище моего знанія и опытности: ни имущество, ни золото, ни божественное сіяніе, ни земное величіе, ни жестокіе законы притворныхъ правовъ и обычаевъ, ничто, ничто не принесетъ собою счастья. Блаженство, какъ въ радости, такъ и въ горѣ, можно найтти лишь въ любви». Брун-



*„Мазена“, опера П. П. Чайковского.  
Мазена (г-нь Смирновъ).*



„Мазепа“, опера П. И. Чайковского.  
Мазепа (г-нь Смирновъ).

гибда на конѣ бросается въ огонь, послѣдъ двухъ пролетѣвшихъ вороновъ въ Валгаллу предупредить Водана, что гибель боговъ приближается. Рейнь выступаетъ изъ береговъ, въ его волнахъ, заливающихъ костеръ, появляются дочери Рейна, высоко поднимая кольца Нибелунговъ, которымъ они закладѣли. Хагенъ бросается за нимъ и тонетъ. На горизонтѣ появляется ярко-красное зарево, распространяющееся все болѣе и болѣе это—гибель боговъ, конецъ стараго міра; народъ стоитъ въ иѣмомъ изумленіи.

Партіи въ оперѣ исполняли: Зигфрида—г. Ершовъ; Гунтера—г. Шароновъ; Альбериха—г. Орловъ; Хагена—г. Касторскій; Бруннильды—г-жа Литвинъ; Гуттруны—г-жа Ермоленко; Вальтрауты—г-жа Славина; 1-й Порны—г-жа Дольца; 2-й Порны—г-жа Фриде; 3-й Порны—г-жа Будкевичъ; Воглинды—г-жа Михайлова; Вельгунды—г-жа Пospelова; Флосхильды—г-жа Тугаринова. Вассалы Гунтера, женщины, мужчины и дѣти. Капельмейстеръ—г. Паправникъ.

29-го января въ Мариинскомъ театрѣ состоялся бенефисъ солистки Его Величества М. А. Славной за 25-ти-лѣтнюю службу. Представлено было: 1-е дѣйствіе оперы «Карменъ», Бизе (Роль Карменъ исполнила солистка Его Величества г-жа Славина; дирижировалъ оркестромъ г. Крушевскій); 2-я картина 2-го дѣйствія оперы «Никочая дама», П. И. Чайковского (Солисты Его Величества исполнили роли: Лизы—г-жа М. Фигнеръ, графини—г-жа Славина, Германа—г. Фигнеръ; капельмейстеръ г. Паправникъ); 2-й актъ оперы «Самсонъ и Далила», Сенъ-Санса (Роль «Далилы» исполнила солистка Его Величества г-жа Славина).

14-го февраля, на сценѣ Мариинскаго театра состоялась гастроль артиста Московской Императорской оперы г. Шалевича, въ роли Мефистофеля въ оперѣ Гюно «Фаустъ».

16-го февраля тамъ же, для закрытія оперныхъ спектаклей передъ великимъ постомъ, была дана опера П. Римскаго-Корсакова «Царская невеста» съ г-жею Панавицъ въ роли Марыи и г-жею Марковичъ, въ роли Любани.

10-го апрѣля, для открытія весенняго опернаго сезона въ Мариинскомъ театрѣ



*Мазена, оп. П. И. Чайковского.  
Марія (г-жа Черкасская).*

была представлена опера П. Чайковского «Пиковая дама», съ г. Орбикевичемъ въ роли Германа.

11-го апрѣля тамъ же, въ оперѣ «Гугеноты» Мейербера, партіи Валентины и Рауля пѣли въ первый разъ — г-жа Черкасская и г. Алчевскій.

12-го апрѣля въ Мариинскомъ театрѣ состоялся спектакль, устроенный К. А. Варламовымъ въ пользу школы имени Гоголя для крестьянскихъ дѣтей. Въ программу спектакля вошли: 1) Сцены изъ поэмы «Мертвые души» (передѣлка для сцены А. Потѣхина): а) У Коробочки; б) У генерала Бетрищева; в) У Плюшкина; д) Разговоръ двухъ дамъ, въ которыхъ участвовали: г-жи П. Васильева, Виноградова, Дюжикова I, г-жи Стрѣльская, Шувалова и г.г. Варламовъ, Далматовъ, Озаровскій; 2) 2-е дѣйствіе оперы Бизе «Карменъ» (г-жи Славина и Пашина, г.г. Тартаковъ, Орбикевичъ, Фрей). Канцельмейстеръ Г. Крушевскій. 3) «Федъ Буколь», балетъ въ I дѣйствіи и 2 картинахъ Г. Асерейтера (г-жи Кшесинская, Преображенская, Петина I, г. Гердъ и др.). 4) I-я картина I-го дѣйствія балета «Тщетная предосторожность», въ которой роли исполнили: Марцелины — г. Варламовъ, Лизы — г-жа Кшесинская, Мишо — г. Андриѣ. Въ заключеніе спектакля былъ данъ дивертисментъ при участіи въ немъ: г-жъ О. Преображенской, Карсавиной, Кякигъ, Павловой и г.г. Ершова, Морского, Смирнова, Бухтоярова, Бекефи, Ширлева и Кякига.

14-го апрѣля, въ оперѣ «Фаустъ» Гупо партію Маргариты исполнила бывшая примадонна русской оперы г-жа Ольгина, причемъ пѣлъ Фауста г. Ростовскій.

15-го апрѣля въ Мариинскомъ театрѣ пред-



*Мазена, оп. П. И. Чайковского.  
Марія (г-жа Черкасская).*

ставлена была въ 1-й разъ по возобновленіи опера «Мазена», въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Пушкина. Музыка П. П. Чайковскаго. Новая декорация: 2-й картины 1-го дѣйствія—г. Яковлева, и 2-й картины 2-го дѣйствія—г. Иванова. Сценическая постановка О. О. Палачека. Атракть къ 3-му дѣйствію—симфоническая картина: «Полтавскій бой».

Опера «Мазена» была поставлена почти одно-



*Мазена, оп. П. П. Чайковскаго.  
Кочубей (г-нь Шароновъ).*



*Мазена, оп. П. П. Чайковскаго.  
Кочубей (г-нь Шароновъ).*

временно на обѣихъ столичныхъ Императорскихъ сценахъ: въ Москвѣ она была дана 3-го февраля 1884 г. въ Большомъ театрѣ; въ Петербургскомъ Большомъ театрѣ—исполнена 7-го числа того же мѣсяца. Въ Москвѣ оперою дирижировалъ Н. К. Альтманъ и роли въ ней были распределены такъ: Мазена—г. Корсовъ, Кочубей—г. Борисовъ, Любовь Кочубей—г-жа Крутикова, Марія—г-жа Павловская, Андрей—г. Усатовъ, Орликъ—г. Фюреръ, Некра—г. Григорьевъ, Пылый казакъ—г. Додоновъ. Въ отношеніи декораций и костюмовъ опера была обставлена блестяще и самымъ тщатель-

нымъ образомъ въ смыслѣ выдержанности стиля и отдѣлки подробностей. «Какъ и всегда, читаемъ мы въ «Жизни Петра Ильича Чайковскаго», изданной М. Чайковскимъ (томъ II-й, стр. 618 и далѣе),—на первыхъ представленіяхъ оперы, зала была переполнена. Настроеніе публики, очень сочувственное автору, выражалось въ единодушныхъ оваціяхъ и ему и исполнителямъ. Тѣмъ не менѣе опера «Мазена», сдѣлавши нѣсколько полныхъ сборовъ, на репертуарѣ долге двухъ сезоновъ не удержалась. Что было причиною этого, я судить не берусь, но утверждаю, что, прикрытый розами неуспѣхъ въ значительной мѣрѣ зависѣлъ отъ исполненія. Ни одинъ музыкальный номеръ оперы съ участіемъ солистовъ не былъ показанъ публикѣ въ настоящемъ видѣ. При каждомъ приходилось считаться съ тѣмъ или другимъ недостаткомъ исполнителя, отдавая ему должное за какое-нибудь достоинство, большею частью не звуковое, а сценическое. Безупреченъ былъ хоръ, съ чудными голосами, сильный, мощный, прекрасно владѣющій всѣми техническими трудностями. Отсутствие композитора, конечно, повліяло на степень виѣшняго успѣха перваго представленія «Мазены» въ Петербургѣ, ибо криковъ и рукоплесканій было меньше, чѣмъ въ Москвѣ, но въ сущности впечатлѣніе было одинаково. Опера была принята холодно-почтительно. Бурю аплодисментовъ и даже повтореніе вызвалъ гонакъ перваго дѣйствія, монологъ Кочубея въ тюрьмѣ и симфоническая картина Полтавскаго боя. Въ сценическомъ отношеніи исполненіе главныхъ ролей Мазены и Маріи было несравненно менѣе эффектно, чѣмъ Московское. Неоспоримое преимущество Петербургскому исполненію дали г.г. Мельниковъ и Стравинскій. Первый былъ во всѣхъ отношеніяхъ высокохудожественъ въ роли Кочубея, второй — въ маленькой неблагодарной роли Орлика, которую сумѣлъ выдвинуть на первый планъ. Декораціи академикова Шникова и Бочарова и костюмы, тщательно обдуманые, исторически точные, были еще богаче и красивѣе московскихъ. Продолжая сравненіе двухъ столицъ въ ихъ отношеніи къ «Мазенѣ», надо выдать безусловное преимущество петербургскимъ музыкальнымъ критикамъ передъ московскими въ единодушій, съ которыми они выругали оперу». Въ Петербургѣ партіи въ «Мазенѣ» исполняли: Кочубея—г. Мельниковъ; Любови Кочубей—г-жи Каменская и Славина; Маріи — г-жи Латернеръ, Дѣйна-Сюницкая, Павловская; Андрея — г. Васильевъ 3; Орлика — г. Стравинскій; Искры — г. Кондараки, Пьянаго казака — г. Ваенльевъ 2. «Гонакъ», въ I дѣйствіи, поставленный Л. П. Ивановымъ, танцовали: г.г. Бекефи, Воронковъ, Лукьяновъ, Леоновъ, Облаковъ, Татаршиновъ, Омичевъ, Бальцеръ, Визюкинъ, Бѣляевъ 2, Константиновъ, Рябовъ, Карсавинъ 1, Сирато и Камышовъ.

При возобновленіи оперы роли были въ ней распределены такъ: Мазена — г. Смирновъ, Кочубей — г. Шароновъ, Любовь, жена его, — г-жа Славина (г-жа Мар-

ковичъ), Марія, дочь нхъ, — г-жа Черкасская, Андрей — г. Ершовъ, Орликъ — г. Бухтояровъ, Некра — г. Ивановъ, Пыльный казакъ — г. Угриновичъ. Танцы поставлены помощникомъ балетмейстера г. А. Шарлевымъ. Непопулярны въ 1-мъ дѣйствіи: «Гонакъ»: г. Стуколкинъ, Ирѣняковъ 2, Трудовъ, Лабойко, Гольде, Чекрыгинъ 1, Масловъ, Монаховъ, Федоровъ 2, Смирновъ 2, Смирновъ 1, Ивановъ 4. Оперою дирижировалъ г. Буменфельдъ.



*Мазена, оп. П. И. Чайковскаго.  
Кочубей (г-нъ Шароновъ).*

17-го апрѣля, въ томъ же театрѣ въ оперѣ А. Рубинштейна «Демонъ» въ заглавной партіи дебютировалъ г. Богудкій.

18-го апрѣля, тамъ же въ оперѣ «Жизнь за Царя» дебютировали въ партіяхъ: Сусанина — г. Филиповъ и Антонида — г-жа Прокудина.

29-го апрѣля, для закрытія оперныхъ спектаклей, была представлена опера П. И. Чайковскаго «Никоча дама» съ г. Орѣшниковичемъ въ роли Германа.

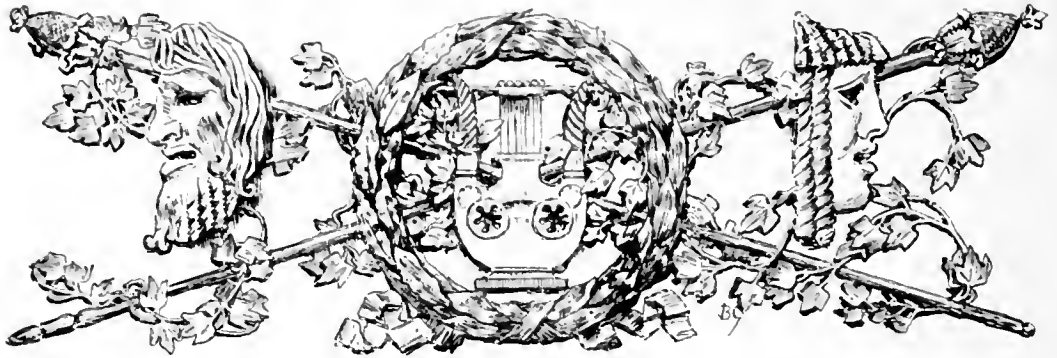
Въ теченіе сезона 1902—1903 гг. было дано въ Мариинскомъ театрѣ 137 оперныхъ спектаклей. Въ составъ ихъ вошло: 23 оперы, изъ нихъ 11 принадлежатъ русскимъ композиторамъ: А. Г. Рубинштейну — 1 («Демонъ»); П. Ф. Соловьеву — 1 («Корделія»); М. П. Глинки — 2 («Русланъ и Людмила» и «Жизнь за Царя»); Э. Ф. Направнику — 2 («Франческа да Римини» и «Дубровскій»); П. А. Римскому-Корсакову — 2 («Сервилія» и «Царская невіста»); П. И. Чайковскому — 3 («Мазена», «Евгеній Онѣгинъ» и «Никоча дама») и 12 оперы иностранныхъ композиторами: Ж. Бизе — 1 («Карменъ»); А. Бойто — 1 («Мефистофель»); Вагнеру — 4 («Гибель боговъ», «Зигфридъ», «Лоэнгринъ» и «Тристанъ и Изольда»); Дж. Верди — 1 («Аида»); Шарлю Гуно — 1 («Фаустъ»); Д. Мейерберу — 2 («Гугеноты», «Юаннъ Лейденскій»); К. Сенъ-Сансу — 1 («Самсонъ и Далила», 2 дѣйствія). За разсматриваемое время были поставлены три новыя оперы: «Сервилія», «Франческа да Римини» и «Гибель



боговъ». Возобновлено «Мазена». Наибольшее число представлений въ теченіе сезона выдержали слѣдующія оперы: «Шиковая дама» — 13; «Франческа да Римини» — 11; «Демонъ» — 11; «Гугеноты» — 9; «Иоаннъ Дейденскій» — 7; «Сервилли» — 7; «Русланъ и Людмила» — 6; «Жизнь за Царя» — 5; «Гибель боговъ» — 3 раза.



*„Гибель боговъ“, опера Р. Вагнера.  
Гутруна (г-жа Ермоленко).*



## БАЛЕТЪ

1-го сентября, для открытія балетнаго сезона 1902—1903 года, въ Мариинскомъ театрѣ представлены были: въ 42-й разъ балетъ-фееріи въ 2-хъ дѣйствіяхъ (3-хъ картинахъ) «Щелкунчикъ», П. П. Чайковскаго, и «Капризы Бабочки», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, М. Петина, муз. П. Кроткова. Въ «Щелкунчикѣ» роли исполнили: Зильбергауза — г. Гиллертъ; его жены — г-жа Петина 2; Клары и Фрица, ихъ дѣтей, — восп-ца Лезгилье и восп-къ Лоцуховъ; Марианны — г-жа Уракова; Дроссельмейера — г. Булгаковъ; родственницы президента — г-жа Бурмистрова; Щелкунчика — восп-къ Леонтьевъ; лакея — г. Солищниковъ; Фен Драже — г-жа Преображенская. Въ divertissementѣ балета «Щелкунчикъ», въ grand ballabile участвовали г-жи Павлова 2, Трефилова, Виль, Сибткова, Карсавина, Кикштъ; въ danse des bouffons въ первый разъ г. Ширяевъ былъ замѣненъ г. Новиковымъ. Въ «Капризахъ Бабочки» исполнили роли: Бабочки — г-жа Преображенская (въ 1-й разъ), Феникса — г. Легать, Кузнечика — г. Фокинъ, его друга — г. Лукьяновъ, Мухи — г-жа Офицерова, Паука — г. Новиковъ, Соловья — г. Пономаревъ 2.

4-го сентября въ томъ же театрѣ были даны: «Волшебная флейта», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, поставленный Л. Ивановымъ, муз. Дриго, съ г-жой Павловой 2 въ роли Лизы; «Привалъ кавалеріи», характерный балетъ въ 1-мъ дѣйствіи М. Петина, музыка Армстеймера, съ г-жами М. Петина и Трефиловой въ роляхъ Маріи и Терезы, и «Пробужденіе Флоры», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи соч. М. Петина, муз. Р. Дриго, поставленный Л. Ивановымъ, въ которомъ исполнили роли: Флоры — г-жа Павлова 2,

Авроры — г-жа Офицерова, Діаны — г-жа Леонова 1, Аполлона — г. Фокниъ, Аквиллона — г. Чекрыгинъ 2, Зефира — г. П. Легатъ, Кушидова — г-жа Сидткова, Меркурія — г. Гавликовскій, Ганимеда — г. Кусовъ, Гебы — г-жа Виль.

8-го сентября въ Мариинскомъ театрѣ представленъ былъ въ 22-й разъ балетъ «Раймонда», въ 3-хъ дѣйствіяхъ (4-хъ картинахъ), соч. Л. Пашковой, муз. А. Глазунова, танцы и постановка М. Петина. Исполняли роли: Раймонды — балерина Московскихъ театровъ г-жа Е. Гельцеръ, Абдеррахмана — г. Гердтъ, Сибиллы — г-жа Петина 2. Въ «pas classique hongrois» въ первый разъ были заняты гг. Чекрыгинъ 2, Меданскій и Андриановъ.

11-го сентября была дана въ 10-й разъ по возобновленіи «Бадерка», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. М. Петина, муз. Минкуса; исполняли роли: Никін — балерина Московскихъ Императорскихъ театровъ г-жа Е. Гельцеръ, Солора — г. Гердтъ, Гамзати — г-жа Сѣдова.

15-го сентября была дана въ 4-й разъ «Жавотта», балетъ въ 3-хъ картинахъ соч. г. Крозе, музыка Сень-Санса, поставленный г. П. Гердтомъ, съ г-жою Преображенскою въ роли Жавотты и г-мъ Гердтомъ въ роли владѣльца селенія. Въ pas des concurrentes и variations участвовали въ первый разъ г-жи Полякова, Федорова 2. Для начала спектакля была представлена «Жемчужина», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. М. Петина, муз. Р. Дриго, причемъ роли исполняли: Бѣлой Жемчужины — г-жа Сѣдова, Царя коралловъ — г. Гиллертъ, Гейя Земли — г. С. Легатъ.

22-го сентября на сценѣ Мариинскаго театра были даны: въ 6-й разъ «Арлекинада», балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. М. Петина, муз. Р. Дриго, съ г-жою Преображенскою въ роли Коломбины, при презіемъ составѣ остальныхъ исполнителей (только г. Анстовъ въ роли Леандра былъ замѣненъ г. Воронковымъ) и «Граціелла», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи соч. Сень-Леона, муз. Пуни, пост. А. Ивановымъ, съ г-жою Трефиловой въ роли Граціеллы и г. С. Легатомъ — въ роли Дженаріелло; въ послѣднемъ балетѣ было вставлено новое pas de deux (музыка Шопена, оркестр. г. А. Глазуновымъ), исполненное г-жою Павловой 2 и г. Бекефи.

25-го сентября данъ былъ въ 11-й разъ балетъ «Бадерка», въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. М. Петина, музыка Минкуса, съ г-жой Павловой 2 въ роли Никін и г. Гердтомъ въ роли Солора.

29-го сентября представленъ былъ балетъ-феерія въ 21-й разъ «Синія Борода», въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. П. П. Шенка. Роль Цоры исполняла г-жа Преображенская.

6-го октября шелъ въ 45-й разъ «Щелкунчикъ», балетъ-феерія, соч. М. Петина, муз. П. П. Чайковскаго, съ г-жою О. Преображенскою въ роли Фен Драже, и

первое дѣйствіе балета «Жавотта», соч. Крозе, музыка Сень-Санса, съ участіемъ той же балерины въ роли Жавотты.

9-го октября была данъ въ 21-й разъ по возобновеніи «Корсаръ», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Сень-Жоржа и Мазилье, музыка Адама и Пуни, пост. М. Петина. Роль Медоры исполнила балерина Императорскихъ Московскихъ театровъ г-жа Гримальди, роль Корсара — г. Гердтъ.

13 октября, для перваго выхода г-жи М. Кшесинской, была данъ въ 5-й разъ «Донъ-Кихотъ», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. Петина, музыка Л. Минюса и другихъ авторовъ, поставленный А. А. Горскимъ, балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ; исполнили роли: Китри — г-жа М. Кшесинская, уличной танцовщицы и Мерседесъ — г-жа Преображенская, Гамача — г. Гердтъ.

23-го октября была данъ въ 21-й разъ по возобновеніи «Корсаръ», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Сень-Жоржа и Мазилье, муз. Адама и Пуни, причеиъ исполнили роли: Медоры — г-жа Сѣдова, Корсара — г. Гердтъ.

27-го октября была данъ въ 44-й разъ по возобновеніи «Конекъ-Горбунокъ», волшебный балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, съ апофеозомъ, соч. Сень-Леона, музыка Ц. Пуни, постановка и танцы М. Петина, причеиъ исполнили роли: Царь-Дѣвцы — г-жа М. Кшесинская, Хана — заслуженный артистъ г. Кшесинскій 1.

6-го ноября въ 39-й разъ по возобновеніи были даны «Конелія», балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Понтера и Сень-Леона, муз. Л. Делиба, танцы поставл. М. Петина и Чекетти, и «Волшебная флейта», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, муз. Дриго, поставл. Л. Ивановымъ. Роли въ «Конеліи» исполнили: Сванильды — г-жа Трефилова, Франца — г. Кикитъ, Конеліуса — г. Булгаковъ, графа — г. Медвинскій, бургомистра — г. Солышиковъ, Конеліи — г-жа Эрлеръ 1, стариковъ — г-жа Свирская и г. Маржецкій. Роль Лизы въ «Волшебной флейтѣ» исполнила г-жа Федорова 2.

10-го ноября состоялось 22-е представленіе балета «Синія Борода», съ участіемъ г-жи О. Преображенской въ роли Изоры и г. Гердта — въ роли Синей Бороды.

14-го ноября представлень была въ 5-й разъ балетъ «Жавотта» съ г-жою О. Преображенскою въ роли Жавотты и г. П. Гердтомъ въ роли владѣльца селенія, и была данъ балетъ М. Петина «Пробужденіе Флоры» съ г-жою Павловой 2 въ роли Флоры. (Безплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній).

17-го ноября была дана въ 13-й разъ по возобновеніи «Эмеральда», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Ю. Перро, музыка Ц. Пуни, пост. М. Петина. Эмеральда — г-жа М. Кшесинская, Клодь Фролло — г. Кшесинскій 1, Гренсуаръ — г. П. Гердтъ, Флэръ де-Лисъ — г-жа О. Преображенская.

24-го ноября исполненъ былъ въ 7-й разъ по возобновленіи «Донъ-Кихотъ», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, М. Петина. Исполняли роли: Китри — М. Кнессинская, уличной танцовщицы и Мерседесъ — г-жа О. Преображенская, Гамача — г. Н. Гердтъ.

1-го декабря былъ данъ въ 45-й разъ по возобновленіи «Конекъ-Горбунокъ», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Сенъ-Леона, муз. Минкуса. Г-жа М. Кнессинская исполнила роль Царь-Дѣвцы, г. Кнессинскій I — роль Хана.

4-го декабря былъ данъ въ 7-й разъ балетъ М. Петина «Арлекинада», муз. Р. Дриго, съ г-жой О. Преображенской въ роли Коломбины, и балетъ «Фіаметта» (2-е дѣйствіе), Сенъ-Леона, муз. Минкуса, танцы и постановка М. Петина и Л. Иванова; Фіаметта — г-жа М. Кнессинская; Амуръ — г-жа М. Петина.

6-го декабря въ Мариинскомъ театрѣ состоялся безплатный утренній спектакль для воспитанницъ и воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній; данъ былъ балетъ «Донъ-Кихотъ», М. Петина, съ г-жою М. Кнессинской въ роли Китри, г-жою О. Преображенской въ роли уличной танцовщицы и Мерседесъ, г. Н. Гердтомъ — въ роли Гамача.

8-го декабря, въ бенефисъ кордебалетныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, представленъ былъ въ 1-й разъ балетъ «Ручей» въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 картинахъ, соч. Понтера и Сенъ-Леона, муз. Минкуса и А. Делиба, поставленный балетмейстеромъ А. Кошици. Декораціи 1-й, 3, и 4-й картинъ — г. Дамбина, 2-й картины — г. Иванова.

Дѣйствіе I. Дикая гористая мѣстность въ одной изъ странъ востока. Изъ глубины горъ вытекаетъ источникъ феи Паулы. На неприступномъ утѣсѣ растетъ волшебный красный цвѣтокъ, покровитель и добрый духъ феи ручья Паулы.

Ясное солнечное утро. Мѣстность оживляется прилетѣвшими бабочками и пчелами. Появляется фея Зазль, радостно привѣтствуемая обитателями горъ. Увлеченная ихъ рѣзвыми танцами, она присоединяется къ общему веселью.

Ихъ танцы прерываются появленіемъ одного изъ печальныхъ призраковъ — Эфемеридою. Блуждая среди танцующихъ фей, она, не найдя себѣ утѣшенія, вновь исчезаетъ.

Заслышавъ приближеніе охотника, все населеніе горъ прячется. Выходитъ утомленный Джемль. Изнемогая отъ жажды, измученный напрасными поисками воды, онъ видитъ передъ собою чистый прозрачный ручей. Съ радостью припадаетъ онъ къ водѣ и, утоливъ жажду, горячо благодаритъ Провидѣніе, спасшее его отъ смерти. Вдругъ какой-то неясный шорохъ достигаетъ его слуха. Желая узнать его причину, онъ прячется въ ближайшіе кусты, намѣреваясь оттуда на-

блюдать за проходящимъ. Вскорѣ онъ видитъ, что изъ за кустовъ бредетъ дряхлая старушка, цыганка Моргабъ. Думая, что находится одна въ этой глухой мѣстности, она срываетъ ядовитыя растенія и, бормоча заклинанія, хочетъ кинуть ихъ въ ручей Павлы, чтобы отравить его воду: ее возмущаетъ, что всѣ проходящіе могутъ здѣсь утолить свою жажду. Замѣтившій это Джемилъ стремительно бросается на злобную колдунью, вырываетъ ядовитыя травы и, отбросивъ ихъ далеко



*„Ручей“, балетъ С. Леопа.  
(г-жа Эрлеръ).*

въ сторону, приказываетъ колдуньѣ уйти. Она противится и, желая заглядить свою вину, предлагаетъ ему погадать на рукѣ, обѣщая предсказать ему будущее. Джемилъ даетъ руку. Вматриваясь въ нее, цыганка постепенно приходитъ въ ужасъ. Она раскрываетъ, что скоро онъ встрѣтитъ съ одною необыкновенною красавицей, которая будетъ причиною его смерти. Смущенный ея предсказаніями Джемилъ, насмѣхаясь надъ цыганкой, готовится продолжать путь.

Въ это время приближается пыльный караванъ, сопровождаемый множествомъ слугъ, невольницъ, браминновъ и воиновъ. Это идетъ къ хану богатый вельможа Моцдокъ со своею сестрою, красавицею Нуреддою. Залюбовавшись живою мѣстностью, Нуредда останавливаетъ караванъ, предлагая своимъ спутникамъ отдыхъ. Караванъ останавливается. Молодые невольницы развлекаютъ своихъ господъ танцами, въ которыхъ принимаетъ участіе и Нуредда, обворожая всѣхъ своею граціею. Къ мѣсту стоянки приближается цыганка Моргабъ съ корзиною фруктовъ, которую она приноситъ въ даръ Нуреддѣ. При этомъ она предсказываетъ ей, что та полюбитъ одного молодого охотника. Нуредда со смѣхомъ отвергаетъ эту мысль. Въ ихъ разговоръ вмѣшивается Моцдокъ, запрещая цыганкѣ говорить про любовь его сестрѣ Нуреддѣ. Прогнавъ цыганку, онъ зоветъ Нуредду войти съ нимъ посмотрѣть мѣстность. Замѣнивъ роскошный красный цвѣтокъ, уединенно растущій надъ пропастью, Нуредда проситъ своего брата во что бы то ни стало добыть его ей. Но на предложеніе Моцдока достать цвѣтокъ никто изъ сопровождающихъ караванъ

не рѣшается на опасное предпріятіе. Тогда обвороженный Нуреддою Джемилъ, все время не спускавшій съ нея глазъ, вызывается исполнить ея просьбу. Взобравшись на скалу, онъ тянется къ цвѣтку, срываетъ его, но, оступившись, летитъ въ пропасть. Всѣ въ ужасѣ дивятся смѣлости молодого охотника и, считая его погибшимъ, становятся на молитву. Но чрезъ нѣсколько времени всѣ къ удивленію видятъ Джемиля идущаго съ цвѣткомъ въ рукахъ. Онъ направляется къ Нуреддѣ и отдаетъ ей цвѣтокъ. Моцдокъ, желая чѣмъ нибудь наградить отважнаго охотника, даетъ ему кошелекъ съ деньгами. Джемилъ съ презрѣніемъ отвергаетъ плату, но въ награду проситъ Моцдока позволить ему посмотрѣть на ту, для которой онъ жертвовалъ жизнью. Последній, считая его просьбу дерзкою и противною закону Магомета, отказывается. Тогда Джемилъ въ отчаяніи кидается къ Нуреддѣ, срываетъ съ ея лица фату и, увидѣвъ ее, останавливается, пораженный ея чудною красотой. Возбѣшенный такимъ поступкомъ, Моцдокъ приказываетъ своимъ слугамъ схватить его и приковать къ скалѣ, оставивъ его на растерзаніе дикимъ звѣрямъ. Караванъ поторопно снимается и Джемилъ остается одинъ. Поконченный всѣми, Джемилъ въ отчаяніи. Онъ сожалеетъ о своемъ необузданномъ поступкѣ, не замѣчая появившейся вблизи престелной феи ручья Наилы. Она подбѣгаетъ къ нему и волшебнымъ мановеніемъ руки разбиваетъ его оковы. Освобожденный Джемилъ спрашиваетъ ее, откуда она и почему такъ покровительствуетъ ему. Но она уклоняется отъ отвѣта и говоритъ, что удивляется, какъ могъ онъ рѣшиться на такой рискованный поступокъ для чуждой ему незнакомки. Очарованный ею Джемилъ раскаивается въ своемъ влеченіи къ Нуреддѣ и преклоняется передъ своею покровительницею Наилою. Онъ говоритъ ей, что рѣшилъ отомстить Нуреддѣ за всѣ испытанныя имъ страданія и проситъ фею ручья помочь ему въ этомъ. Наила соглашается и призываетъ Заэль, которой велитъ сопровождать Джемиля. Они отправляются въ путь, взявъ съ собою красный цвѣтокъ, какъ талисманъ, могущій спасти ихъ отъ всѣхъ бѣдствій.

Дѣйствіе II. Гаремъ хана. Приближенные и невольницы ждутъ появленія хана. Входитъ ханъ, разстроенный какимъ-то непріятнымъ извѣстіемъ и



„Ручей“, балетъ С. Леона.  
(г-жа Локтіонова).

приказывает невольникам развлечь его танцами. Издали слышится сигнальная труба, извещающая о прибытии каравана. Входят Моцдокъ и Нуредда. Моцдокъ показывает хану свою сестру, заставляя ее принимать участие въ танцахъ. Ханъ, пораженный красотою Нуредды, общается ей взять ее въ жены и приказываетъ всему гарему преклониться передъ новою властительницею.

Спустя нѣсколько времени слуги докладываютъ о прибытіи незнакомыхъ путниковъ. Входитъ Джемилъ, сопровождаемый своею свитою и Заръ. За ними плетется цыганка Моргабъ. Джемилъ велитъ своимъ слугамъ открыть его сундуки съ драгоценностями и показываетъ ихъ Нуреддѣ. Но одинъ сундукъ онъ держитъ закрытымъ. Нуредда спрашиваетъ Джемила, почему онъ не открылъ этотъ сундукъ. Тогда Джемилъ открываетъ его и Нуредда видитъ знакомый ей красный цвѣтокъ. Ею вновь овладѣваетъ желаніе имѣть его у себя, но Джемилъ останавливаетъ ее и объявляетъ, что этотъ цвѣтокъ имѣетъ въ его рукахъ волшебную силу. Въ подтвержденіе своихъ словъ онъ кидаетъ его въ шумящій фонтанъ и, къ общему изумленію, откуда появляется прелестная фея Паула. При видѣ ея ханъ, забывъ свое недавнее обещаніе Нуреддѣ, кидается къ ней и урочиваетъ ее навсегда остаться въ его дворцѣ, обѣщая сдѣлать ее могущественной повелительницею страны. Въ порывѣ охватившаго его чувства онъ подходитъ къ Нуреддѣ и Моцдоку и объявляетъ имъ, что раздумавъ жениться на Нуреддѣ и при этомъ приказываетъ имъ немедленно покинуть его дворецъ. Изумленная Нуредда, терзаемая ревностью, умоляетъ Моргабъ изобрѣсти средство избавиться отъ соперницы. Цыганка общается ей помочь убить Паулу и Джемиля, виновниковъ ея несчастья. Между тѣмъ, Моцдокъ, видя, что планы его разрушены, требуетъ отъ хана обещанныхъ ему денегъ. Ханъ къ тѣмъ отказываетъ и велитъ своимъ слугамъ прогнать Моцдока вмѣстѣ съ Нуреддою. Моцдокъ въ ярости кидается на него съ кинжаломъ, но его схватываютъ слуги и выбрасываютъ изъ дворца. Оскорбленная Нуредда покидаетъ дворецъ.

Въ гаремѣ начинается пиръ.

Дѣйствіе III. Картина первая: жилища цыганки Моргабъ. Въ жилищу входятъ цыганка Моргабъ. За нею бодро слѣдуютъ Моцдокъ и Нуредда. Неугованисъ таинственной обстановки колдуньи, Нуредда спрашиваетъ ее, куда та привела ихъ. Моргабъ объясняетъ, что они находятся въ ея жилищѣ и, указывая на стоящій въ углу котелъ, говоритъ, что въ немъ заключается та волшебная сила, которая поможетъ имъ осуществить задуманную месть. Послѣ этого колдунья приступаетъ къ заклинаніямъ, свирепѣя своимъ спутникомъ въ темномъ углу. Вскорѣ появляется, вызванный чарами колдуньи, Джемилъ. Увлекаемый неслѣдомой силой, онъ безо-



знательно бредеть въ хижину. Медленно приходя въ себя, онъ съ большимъ усиліемъ воспоминаеть о происшедшемъ съ нимъ и, наконецъ, очнувшись видитъ себя въ незнакомомъ мѣстѣ. Онъ хочетъ уйти скорѣе изъ мрачной хижины, но встрѣчается съ Нуреддою, которая просить не оставлять ее одну въ этомъ страшномъ мѣстѣ. Они садятся на скамейку. Нуредда ласками старается усмирить осторожность Джемля. Она незамѣтно снимаетъ съ него все оружіе, которое передаетъ Моргабъ. Джемль не въ состояніи противиться ея обаянію. Онъ признается ей, что несмотря на все происшедшее, онъ все же неизмѣнно любить ее одну. При этихъ



*„Ручей“, балетъ, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ соч. Ньюшера и Сень-Леона.  
Дѣйствіе II.*

словахъ является призракъ феи Пацлы и Заэль. Пацла страдаетъ отъ сознанія, что Джемль, увлекшись вновь коварною Нуреддою, долженъ погибнуть. Между тѣмъ наблюдавшая все время за ними колдунья Моргабъ, видя Джемля совершенно обезоруженнымъ, вызвала тихою изъ засады Моцдока, по знаку котораго Джемль схватывается сиританными раиѣ заговорщиками. Моцдокъ замахивается на него книжаломъ, но въ этотъ моментъ появляется Заэль и мановеніемъ краснаго цвѣтка останавливаетъ руку Моцдока. Заговорщики также неподвижно стоятъ, повинуясь волшебной силѣ. Заэль выводитъ Джемля и Нуредду изъ хижины. Пришедши въ себя заговорщики удивляются навзвисту на ихъ замѣшательству и, окончательно придя въ себя, кидаются въ погоню за бѣглецами.

Картина 2. Лѣсъ. Бабочки весело порхаютъ при блескѣ яркаго солнца. Между ними находится фея Наила. Появляется Заэль, ведущая за собою зачарованныхъ краснымъ цвѣткомъ Джемиля и Пуредду. Утомленный пережитыми волненіями, Джемиль впадаетъ въ тяжелый сонъ. Заэль прикасается къ нему волшебнымъ краснымъ цвѣткомъ и моментально возвращаетъ ему прежнюю бодрость. Освободившись отъ тяжелаго кошмара, Джемиль горячо благодаритъ свою покровительницу Наилу. Но тутъ взоръ его падаетъ на Пуредду; прежнее чувство любви къ ней просыпается въ немъ съ неодолимой силой и онъ, не будучи въ силахъ противиться своей страсти, умоляетъ Наилу вывести Пуредду изъ состоянія оцѣвѣненія и отдать ей красный цвѣтокъ. Наила отказывается исполнить его просьбу, говоря, что изъ любви къ нему она не оживитъ Пуредду. Тогда въ порывѣ безумной любви къ Пуреддѣ Джемиль подбѣгаетъ къ ней и объявляетъ Наилѣ, что несмотря ни на что онъ любитъ Пуредду и не въ силахъ отказаться отъ нея. Потрясенная его признаніемъ, Наила въ глубокой грусти рассказываетъ ему, что, отдавъ цвѣтокъ для оживленія Пуредды, она сама должна умереть, такъ какъ навсегда лишается его покровительства. Узнавъ это, Джемиль приходитъ въ отчаяніе отъ безвыходнаго своего положенія. Но самоотверженная Наила отдаетъ ему цвѣтокъ и умираетъ. Джемиль, прикоснувшись цвѣткомъ къ Пуреддѣ, оживляетъ ее.

Дѣйствіе I, картина 1-я. Танцы: 1) Introduction fantastique—г-жи Офицерова, Виль, Матвѣева, Гончарова, Фонарева и Лоухова; 2) Apparition de Zaël—г-жа Сѣдова; 3) Apparition fantastique d'Ephimer—г-жа Павлова 2; 4) Scène mimique—гг. Н. Легать и Ширяевъ; 5) Marche de la caravane; 6) Berceuse—г-жи Сибѣкова, Полякова, Федорова 2, Алексее, Леонова 2, Эрлеръ 1, Конецкая, Прохорова, Пестеровская и Сирьшинская. 7) Pas oriental—г-жи М. Петина, Сибѣкова, Полякова, Алексее, Федорова 2, Астафьева, Леонова 1, Махотина, Пороховникова, Эрлеръ 2, Конецкая, Прохорова, Леонова 2, Пестеровская, Эрлеръ 1, Сирьшинская, Эдуардова; 8) Scène mimique—г-жи М. Петина, Яковлева 1, гг. Н. Легать, Бекефи и Ширяевъ; 9) Apparition de la fée de la Source—г-жа О. Преображенская; 10) Scène dansante—г-жа О. Преображенская и г. Н. Легать; 11) Ballabile—г-жи О. Преображенская, Сѣдова, Павлова 2, г. Н. Легать, г-жа Васильева, Бакеркина 1, Касаткина, Матвѣева, Сланцова, Яковлева 2, Годубева 2, Рыжикова 2, Степанова 2, Бѣлинская, Цалкоусъ, Уракова, Степанова 3, Сазонова, Червятина, Штвльшицъ, Дорина, Вастманъ, Лобанова, Степанова 4, Легать, Кузьмина; гг. Смирновъ 2, Смирновъ 1, Лобойко, Ивановъ 4, Кристерсонъ, Лазуко, Баклановъ, Фремонъ, Берестовскій, Тихомировъ 2, Улановъ, Михайловъ 2, Печатниковъ, Пантелѣевъ, Ивановъ 2, Рыжиковъ и прочіе танцовщицы и танцовщики, воспитцы и воспитки Императорскаго

Театральнаго училища.—Дѣйствіе II, картина 2-я. 12) Danses des esclaves — г-жи Трефилова, Кякигъ, Карсавина. 13) Scène mimique — г-жи Трефилова, Карсавина, Кякигъ, гг. Гиллертъ, Медалинскій, Воронковъ I и Григорьевъ; 14) Rentrée de la caravane et scène mimique—г-жи М. Петина, Яковлева I, Трефилова, Кякигъ, Карсавина, гг. Гиллертъ, Бекефи, Воронковъ I, Григорьевъ и Медалинскій; 15) Pas de voiles — г-жи Павлова I, Бакеркина I, Васильева, Касаткина, Леонова 2, Эрлеръ 2, Сирянинская, Конечкая, Георгіевская, Дорина, Яковлева 2, Уракова, Лобанова, Цалисонъ, Эрлеръ I, Степанова 3 и проч. танцовщицы; 16) Adagio fascination — г-жи М. Петина, Трефилова, Карсавина, Кякигъ и г. Гиллертъ. 17) Variations — г-жа М. Петина; 18) Grand Ballabile Oriental — всѣ участвующіе; 19) Scène mimique — г-жи О. Преображенская, М. Петина, Сѣдова, Трефилова, Кякигъ, Карсавина; гг. П. Легать, Ширяевъ, Гиллертъ, Медалинскій, Воронковъ I и Григорьевъ; 20) La guirlande de fleurs — г-жа О. Преображенская; 21) Pas d'action — г-жи О. Преображенская, М. Петина, Сѣдова, Трефилова, Кякигъ, Карсавина; гг. П. Легать, Ширяевъ, Гиллертъ, Бекефи, Воронковъ I, Медалинскій, Григорьевъ и другіе; 22) Danse—г-жи О. Преображенская, Трефилова, Кякигъ и Карсавина, гг. П. Легать, Гиллертъ; 23) Variations: а) г. П. Легать; б) г-жа Сѣдова; в) г-жа О. Преображенская; 24) Final, Coda — г-жа О. Преображенская, г. П. Легать. 25) Scène mimique — г-жи О. Преображенская, М. Петина, Трефилова, Сѣдова, Карсавина, Кякигъ, гг. Бекефи, П. Легать, Медалинскій и Григорьевъ. 26) Danse finale et Triomphe de Naïa—г-жа О. Преображенская и всѣ участвующіе.—Дѣйствіе III, картина 3-я. 27) Scène mimique—г-жи О. Преображенская, М. Петина, Сѣдова, гг. Бекефи, Ширяевъ, Огневъ, Ивановъ 2, Прѣбенковъ и Киселевъ.—Картина 4-я. 28) Grande valse (ballabile des papillons) г-жи Павлова 2, Трефилова, Карсавина, Кякигъ, Эльне, Сибткова, Прохорова, Пржебылецкая, Лоцухова, Алексее, Матвѣева, Карльсонъ, Чернявская, Гончарова, Павлова I, Касаткина, Нестеровская, Эдуардова, Конечкая, Эрлеръ 2, Рошъ, Цалисонъ, Штихлингъ, Уракова, Георгіевская, Бѣлинская, Леонова 2, Куницкая, Дорина, Бастманъ, Лобанова, Легать, Яковлева 2, Степанова 3, Сазонова, Степанова 2, Лицъ, Степанова 4, Черятина, Прудникова, Пальна 2, Ниманъ, Матвѣина, Симонова, Пахомова, Свирская, Кустереръ, Вертинская, Пальна I, Горская и Постоленко; 29) Variations: а) г-жа Кякигъ; б) г-жа Карсавина; в) г-жа Павлова 2, d) г-жа Трефилова. 30) Pas de deux—г-жа О. Преображенская и г. Легать; 31) Final. Coda — г-жи О. Преображенская, Павлова 2, Трефилова, Карсавина, Кякигъ, Офицерова, Сибткова, Фонарева, Лоцухова, Матвѣева, Пржебылецкая, Алексее, Карльсонъ и всѣ участвующіе; 32) Scène mimique — г-жи М. Петина, О. Преображенская, Сѣдова, г. П. Легать; 33) Le talisman et la mort de la fée de la source — г-жи О.



*„Продъ“, фабриката на с.в. миньонската и с.в. работилница с.в. Хомбург и Гери-Томп  
„Роденер“ III*

Преображенская, М. Петина, Сѣдова и г. Легатъ. Аполоеозъ. Соло исполнили: на скрипкѣ — г. Крюгеръ, на флейтѣ — г. Степановъ, на валторнѣ — г. Сольскій. Роли въ балетѣ «Ручей» исполнили: Паплы, фея ручья, — г-жа О. Преображенская; Зарли — г-жа Сѣдова; Эфемериды — г-жа Павлова 2; Пуреды, — г-жа М. Петина; Джемлы, служанки Пуреды, — г-жа Яковлева 1; Джемля, охотника, — г. Н. Легатъ; Моргабъ, цыганки, — г. Ширяевъ; Моцдока, брата Пуреды, — г. Бекефи; Хапа — г. Гиллертъ; Синдиара, свуха, — г. Воронковъ 1; Измаила — г. Григорьевъ; начальника гвардіи — г. Медалинскій; Дадже, невольницы хапа, — г-жа Трефилова; 1-й и 2-й невольницъ — г-жи Карсавина и Кякитъ.

Въ заключеніе спектакля былъ данъ дивертисментъ, съ участіемъ г-жъ: О. Преображенской, балерины Императорскихъ московскихъ театровъ Е. Гельцеръ и заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Петина: 1) Пляска шута, изъ балета «Млада», — г. Ширяевъ; 2) Pas de deux — г-жа Е. Гельцеръ и г. Тихомировъ; 3) Czardas, изъ балета «Очарованный лѣсъ», муз. Р. Дриго, — г-жа М. Петина, г. Лукьяновъ, г-жи Васильева, Сланцова, Павлова 1, Гончарова, гг. Александровъ, Барышниковъ, Федуловъ, Гаваликовскій, г-жи Цалисонъ, Пльина 2, Бастманъ, Сазонова, Легатъ, Нахотова, Эрлеръ 1, Штихлингъ, гг. Огневъ, Берестовскій, Федоровъ 1, Лазуко, Ивановъ 2, Улановъ, Смирновъ 2, Трудовъ; 4) Рокка — г-жа Трефилова и г. Козловъ. 5) Pas de trois, изъ бал. «Царь Кандавлъ», муз. Пуни, — г-жи Кякитъ, Карсавина, Полякова. 6) Matelote — г-жа О. Преображенская, гг. Бекефи и Ширяевъ; 7) Мазурка, муз. О. Розенфельда, — г-жи Сазонова, Пльина 3, Леонова 2, Чернявская, Голубева 2, Конецкая, Георгіевская, Спрышнская, гг. Лабойко, Прѣвняковъ 1, Киселевъ, Кристерсонъ, Фремонъ, Баклановъ, Прѣвняковъ 2, Монаховъ. Оркестромъ дирижировалъ г. Р. Дриго.

15-го декабря было представлено въ 28-й разъ «Лебединое Озеро», балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 4-хъ картинахъ, муз. П. П. Чайковского. Танцы поставлены М. Петина и Л. Ивановымъ. Роли Одилліи и Одетты исполнила г-жа М. Кшесинская.

17-го декабря былъ данъ въ 23-й разъ «Раймонда», балетъ соч. Л. Пашковой, музыка А. К. Глазунова. Роль Раймонды исполнила балерина Императорскихъ Московскихъ театровъ г-жа Е. Гельцеръ.

22-е декабря представлень былъ во 2-ой разъ балетъ Сень-Леона «Ручей», причемъ роль Феи ручья исполнила г-жа О. Преображенская, роль Пуреды — г-жа М. Петина.

26-го декабря былъ данъ утреннимъ спектаклемъ въ 46-й разъ по возобновленіи «Конекъ-Горбунокъ», балетъ Сень-Леона, музыка Минкуса. Роль Царь-Дѣвцы исполнила г-жа М. Кшесинская, роль Хапа — г. Кшесинскій 1.

30-го декабря была дана балетъ «Щелкунчикъ», муз. П. И. Чайковского съ г-жой Преображенской въ роли Фей Драже, и «Грациелла», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, съ г-жой Трефиловой въ роли Грациеллы.

31-го декабря въ утреннемъ спектаклѣ состоялось 47-е представленіе балета «Конекъ-Горбунюкъ», Сень-Леона, съ участіемъ г-жи М. Кшесинской въ роли Царь-Дѣвцы и г-на Кшесинскаго 1 въ роли Хана.

1-го января 1903 года была дана въ 14-й разъ по возобновленіи балетъ «Эмеральда», соч. Ю. Перро, муз. Пуни, съ г-жами М. Кшесинской и О. Преображенской въ роляхъ Эмеральды и Флеръ де-Лисъ и г-мъ Кшесинскимъ 1—въ роли Клода Фролло.

13-го января была дана въ 4-й разъ балетъ Понтера и Сень-Леона «Ручей» съ г-жами О. Преображенской и М. Петина въ роляхъ Фей Ручья и Нуреды.

12-го января былъ представленъ въ 25-й разъ по возобновленіи «Корсаръ», балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ Сень-Жоржа и Мазилье; роль Медоры исполняла г-жа Сѣдова.

15-го января представленъ былъ въ 12-й разъ по возобновленіи балетъ М. Петина «Бандерка», съ г-жой Павловой 2 въ роли Шкив.

19-го января на сценѣ Маринскаго театра, въ бенефисъ заслуженнаго артиста Ф. П. Кшесинскаго, за 65-ти-лѣтнюю его сценическую дѣятельность, была дана въ 203-й разъ балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9 картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, «Дочь Фараона», соч. Сень-Жоржа, М. Петина, музыка Ц. Пуни. Ассичія — г-жа М. Кшесинская; Рамзея—г-жа О. Преображенская; Лордъ Вильсонъ (Таоръ)—г. Гердтъ; царь Нубійскій—г. Кшесинскій 1; Насифонтъ—г. Лукьяновъ; рыбака—г. Обуховъ; его жена—г-жа Трефилова. Grand pas de fleuves исполняли: Нева — г-жа М. Петина; Гвадалквивиръ—г-жа Борхардтъ; Темза—г-жа Ваганова; Рейнъ — г-жа Виль; Тибръ—г-жа Чумакова; Хуанъ-го—г-жа Офицера; Ниль—г. Гилдертъ.

26-го января на сценѣ Маринскаго театра въ 29-й разъ была дана балетъ П. И. Чайковского «Лебединое Озеро». Г-жа Кшесинская исполняла роли Одетты и Одильи.

2-го февраля была дана въ 4-й разъ балетъ Понтера и Сень-Леона «Ручей», съ г-жой О. Преображенской въ роли Фей Ручья и г-жой М. Петина въ роли Нуреды.

9-го февраля въ Маринскомъ театрѣ, въ бенефисъ балетмейстера Солнста Его Величества М. П. Петина, былъ представленъ артистами Императорскихъ театровъ въ 1-й разъ большой фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 7-ми картинахъ— «Волшебное зеркало». Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С. Пушкина и Гримма. Либретто составлено г. М. П. Петина и г. \*\*\*. Музыка соч. г. Корещенко. Постановка балетъ и танцы сочинены солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. П. Петина. Новая декорация художника А. Я. Головина.

Въ «Волшебномъ Зеркалѣ» роли были распредѣлены такъ: Король—г. Н. Гердтъ; Королева—г. М. Петина; Принцесса, дочь короля отъ перваго брака,—г-жа М. Кшесинская; Принцъ, ея женихъ—г. С. Логатъ; Няня принцессы—г-жа Петина 2; оберъ-гофмаршалъ—г. Гиллертъ; польскій магнатъ—г. Кшесинскій 2; свита принцессы—г-жи Сѣдова, Павлова 2; свита принца—г-г. Обуховъ, Фокинъ; старинна гномовъ—воспитаникъ “; свита короля и королевы, пажи, герольды, лакеи, садовники и садовницы; дриады, гномы, лучи солнца, звѣздный дождь, метеоръ, зефиръ и иммортели.

Содержаніе балета и рисунки къ нему будутъ помѣщены въ XV выпускѣ *Ежегодника*, при отчетѣ о дѣятельности Московской балетной труппы въ сезоны 1904—05 годовъ.

16-го февраля, въ Мариинскомъ театрѣ, для закрытія балетныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, представлено было 3-е дѣйствіе балета Фуне и Мазилье «Нахита»; «Волшебная флейта» комическій балетъ въ 1 дѣйствіи, и данъ въ первый разъ балетъ въ 1 дѣйствіи и 2-хъ картинахъ «Фея куколъ». Сюжетъ балета «Фея куколъ»—гг. Асрейтера и Гауль. Танцы и сцены сочинены и поставлены г-г. Н. Логатомъ и С. Логатомъ. Музыка г. Бауера.

Хозяинъ игрушечнаго магазина сидитъ у конторки и повѣряетъ счета. Приказчики его въ это время приводятъ въ порядокъ шкапъ, на полкахъ котораго разставлены механическія куклы. Въ магазинъ входитъ почтальонъ и сдаетъ хозяину нѣсколько пакетовъ и заказныхъ писемъ подъ росписку. Затѣмъ появляется разсылный, съ большимъ коробомъ въ рукахъ, который онъ вручаетъ главному приказчику. Хозяинъ велитъ дать посыльному на чай, что тотъ и исполняетъ. Но разсылный, взглянувъ на врученную ему монету, находитъ, что его недостаточно вознаградили, и требуетъ прибавки. Послѣ нѣкоторыхъ пререканій, дѣло улаживается къ обоюдному удовольствію, и хозяинъ магазина, по уходѣ разсылнаго, вскрываетъ полученные письма и посылки. Какъ разъ въ это время



„Фея Куколъ“, балетъ.  
Бебе (г-жа Преображенская).

въ магазинъ входитъ молодая дѣвушка съ разбитою куклою въ рукахъ и проситъ придѣлать къ ней новую голову. Хозяинъ обѣщаетъ ей исправить куклу, затѣмъ, замѣтивъ красоту дѣвушки начинаетъ съ ней заигрывать; та, вырвавшись изъ его объятій, сѣвшитъ оставить магазинъ, но на порогѣ встрѣчается съ главнымъ приказчикомъ, который тоже не прочь за ней приволокнуться. Въ магазинъ входятъ новые покупатели—купецъ съ женою и дочерью, которые начинаютъ разсматривать куклы. Дочка же ихъ, перебѣгая отъ одной игрушки къ другой, наконецъ останавливается у «бѣбе» и проситъ мать купить облюбованную ею куклу. Купецъ тѣмъ временемъ переноситъ все свое вниманіе на фигуру, изображающую «вооруженнаго воина»; къ ней направляется также и кунчиха, которая, на ходу печально задѣвъ механизмъ фигуры, приводитъ ее въ движеніе. Кунчиха, не ожидавшая ничего подобнаго, въ страхѣ сѣвшитъ изъ магазина вмѣстѣ съ дочерью. Второнихъ она натакивается на коробъ, изъ котораго выскакиваетъ чертенокъ. Это еще болѣе пугаетъ кунчиху, и она съ дочкой въ ужасѣ прячется въ уголь. Приказчикъ между тѣмъ обращается къ купцу съ вопросомъ, чѣмъ онъ можетъ служить ему. Купецъ заявляетъ, что пришелъ выбрать куклу для своей малютки. Старшій приказчикъ даетъ ему преіскурантъ ихъ магазина. Купецъ, взглянувъ въ него и найдя цѣны въ немъ высокими, начинаетъ торговаться. Въ это время въ магазинъ входитъ комиссіонеръ и сообщаетъ хозяину, что одинъ пріѣзжій англичанинъ, очень богатый человѣкъ, сейчасъ будетъ у него, чтобы купить нѣсколько самыхъ дорогихъ игрушекъ для своихъ дѣтей. Сэръ Джемъ Паумистермиръ, Миссисъ Паумистермиръ, Бобъ, Джонн, Бетси и Томми не заставляютъ себя долго ждать. Хозяинъ встрѣчаетъ ихъ на порогѣ магазина съ поклонами и проситъ ихъ сдѣлать честь осмотрѣть его игрушки. Англичане, изъявивъ на это согласіе, важно садятся въ кресла. Купецъ и его жена, сѣвдуя примѣру, размѣщаются на стульяхъ, противъ англичанъ. Хозяинъ магазина прежде всего показываетъ своимъ покупателямъ китайца, но, къ несчастію, механизмъ этой игрушки оказывается испорченнымъ и хозяину, несмотря на всѣ усилія, не удается заставить его дѣйствовать, что приводитъ англичанъ въ большое неудовольствіе, и они хотѣтъ уйти изъ магазина. Хозяинъ ихъ удерживаетъ и сѣвшитъ показать имъ новую заводную куклу (тирольку), которая всѣмъ очень нравится. Затѣмъ ставится передъ покупателями кукла, говорящая «папа» и «мама», механизмъ ея сначала плохо дѣйствуетъ, но тутъ же исправляется. Затѣмъ хозяинъ магазина показываетъ покупателямъ лучшіе экземпляры куколъ своего магазина. Англичане очень довольны тѣмъ, что они видѣли, но хозяинъ говоритъ имъ, что они не видѣли еще самаго интереснаго, и отдергиваетъ занавѣску, за которой скрывается «фея кукла». Англичанинъ въ восхищеніи отъ этой игрушки и желаетъ приобрести



ее во что бы то ни стало. Хозяинъ магазина запрашиваетъ за нее баснословную цѣну. Миссисъ Плушетермиръ тоже въ восторгѣ отъ этой игрушки «фея куколъ», но она не хочетъ вѣрить, что это механическая кукла. Комиссіонеръ и приказчикъ магазина всѣми силами стараются убѣдить ее въ этомъ. Тѣмъ временемъ ея супругъ, условившись въ цѣнѣ съ хозяиномъ, платитъ ему деньги за куклу и велитъ привести игрушку къ нему въ гостиницу. Затѣмъ англичане и семья купца оставляютъ игрушечную лавку. Наступаетъ время кончать торговлю и запереть магазинъ. Приказчики гасятъ огни и уходятъ спать вмѣстѣ съ хозяиномъ. На ближней башнѣ бьетъ двѣнадцать часовъ. Съ послѣднимъ ихъ ударомъ изъ-за завѣса появляется «Фея куколъ» и оживляетъ всѣ находящіяся въ магазинѣ игрушки, которыя, по ея знаку, освѣщенные волшебнымъ свѣтомъ, начинаютъ танцовать. Затѣмъ на сценѣ снова темнѣетъ и куклы расходятся по своимъ мѣстамъ.

Почти въ то же время вбѣгаютъ въ магазинъ его хозяинъ и главный приказчикъ, разбуженные необычайнымъ шумомъ въ магазинѣ, и, найдя въ немъ все въ порядкѣ, направляются къ себѣ: но едва успеваютъ они переступить порогъ, какъ куклы снова срываются со своихъ мѣстъ и, съ феей во главѣ, образуютъ вокругъ хозяина и приказчика живописную группу.

Въ «Фей куколъ» роли были распределены такъ: Фея куколъ — г-жа М. Кшесинская; хозяинъ лавки г. Гиллертъ; главный приказчикъ — г. П. Гердтъ; приказчикъ — г. Бумаковъ; мистеръ Плушетермиръ — г. Аистовъ; миссисъ Плушетермиръ — г-жа Махотина; Бобъ, Томми, Бетси, Джонн, ихъ дѣти, — вос-цы и восп. театр. учил. \*\*\*; русскій купецъ — г. Лукьяновъ; жена его — г-жа Александрова I; дочь ихъ — восп-ца; комиссіонеръ — г. Соляничковъ; служанка — г-жа Эдуардова; почтальонъ — г. Любойко, мальчикъ при лавкѣ — восп. \*\*\*; артельщики — гг. Медалискій, Барышниковъ; покупательницы, покупатели, служивый и караульный. Мимическая сцена — г-жи Эдуардова, Александрова и Махотина, гг. Гиллертъ, П. Гердтъ, Аистовъ, Лукьяновъ,



„Фея Куколь“, балетъ.  
Испанка (г-жа Павлова 2).

Булгаковъ, Соляшниковъ, Медалинскій, Барышниковъ и Лобойко. Танцы механическихъ куколъ: Полшинель — г. Чекрыгинъ 2-й; тиролька — г-жа Макарова; Бебе — г-жа О. Преображенская; раздвижные солдатки — воспитки Императорскаго Театральнаго училища; кланяющійся господинъ — г. Терпиловскій; Пяцъ — г. Сергѣевъ;



*„Фей Куколь“, балетъ.  
Тиролька (г-жа Макарова).*

вертящіяся куклоки — воспитки Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка; русская крестьянка — г-жа М. Петина. Танцы Фей куколь — г-жа М. Кнессинская. Мимическая сцена — г-жа Махотина, гг. Гиллертъ, П. Гердтъ, Анстовъ, Булгаковъ, Медалинскій и Барышниковъ. Появленіе Фей куколь — г-жа М. Кнессинская. Оживленные куклы. Вальсъ оживленных куколь — г-жи Васильева, Сланцова, Бакеркина 1, Павлова 1, Гончарова, Леонова 2, Копецкая, Чернывская, Сырышнская, Легать, Дорина, Сазонова; гг. Кристерсонъ, Аслингъ, Федуловъ, Тихомировъ 2, Никитинъ, Прѣсняковъ 2, Монаховъ, Баклановъ, Гольде, Лазуко, Огневъ и Улановъ; Тиролька и трубачество — г-жа Макарова и г. Кусовъ; Фарфоровыя куклоки — г-жи Матвѣева, Пржебылецкая, Элье и Алексее; зайчики барабанщики — г-жа Обухова и воспитки Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка; испанка — г-жа Павлова 2; китайка и китаецъ — г-жа Ваганова и г. Попомаревъ 2; кружевные куклы — г-жи Каравина, Кикнеть, Полякова и Лопухова; маршъ куколь (муз. П. Чайковскаго) воспитки Императорскаго Театральнаго училища. Вариациі: 1) Китайка — г-жа Ваганова; 2) Француженка (муз. г. Р. Дриго) г-жа Чумакова; Испанка — г-жа Павлова 2; Японка — г-жа Трефилова; Негръ и негрятка (муз. г. Готшалкъ) гг. Бекефи и Ширяевъ; Бебе (муз. Лядова) г-жа О. Преображен-

ская; Русская пляска (муз. А. Рубинштейна) — г-жа М. Петина и г. П. Гердтъ. Pas de trois (муз. Р. Дриго) г-жа М. Кнессинская, гг. С. Легать и Фокинъ. Маршъ, галопъ — всѣ участвующіе; группа. Соло исполняли на скрипкѣ — г. Крюгеръ, на корнетъ-а-пистонѣ — гг. Гордонъ и Беме.

Въ 3-мъ дѣйствіи балета Фуне и Мазилье «Нахита» исполнили роли: Нахиты —

г-жа М. Кнессинская, графа д'Эрвилли — г. П. Гердтъ. Въ «Волшебной флейтѣ» роль Лизы танцовала г-жа Павлова 2.

9-го апрѣля, для открытія весенняго балетнаго сезона, въ Маріинскомъ театрѣ былъ данъ въ 20-й разъ по возобновленіи балетъ Сень-Жоржа и М. Петина «Царь Кандавлъ», причеиъ исполнили роли: Низиі — г-жа Сѣдова, Царя Кандавла — г. П. Гердтъ, Клитіи — г-жа Виль; Гинія — г. С. Легатъ. Во второй картинѣ танцовали: La Pel-tata: г-жа Борхардъ и г. Васильевъ. Во второмъ дѣйствіи, въ grand pas Lydien участвовали: г-жа Леонова, г. Пороховниковъ (Нимфъ), г-жа Кускова (Баядерка), г. Ширяевъ (Мулонъ). La naissance du papillon участвовали: бабочка: г-жа Трефилова, розы г-жи Борхардъ и Офицерова, незабудки: г-жа Федорова 2 и Чумакова. Pas de Vénus: Венера — г-жа Сѣдова. Адонисъ — г. С. Легатъ. La gracieuse танцовала г-жа Егорова 2.

13-го апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ былъ данъ въ сотый разъ балетъ, П. П. Чайковскаго «Спящая Красавица», въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, посвященный Ивану Александровичу Всеволожекому. Программа балета изъ сказки Перро того же названія. Партитура «Спящей Красавицы» была начата П. П. Чайковскимъ въ половинѣ декабря 1888 года и окончена имъ въ концѣ августа 1889 года. 3-го января 1890 года балетъ былъ данъ въ первый разъ на Маріинской сценѣ.

Объ этомъ первомъ представленіи мы находимъ въ 3-мъ томѣ «Жизни П. П. Чайковскаго», составленной его братомъ М. П. Чайковскимъ, слѣдующія интересныя подробности. 2-го января состоялась торжественная ренетиція «Спящей Красавицы», въ присутствіи Высочайшаго двора. Въ сущности это было первое представленіе, потому что, кромѣ партера, предоставленнаго исключительно Высочайшимъ Особамъ и свитѣ, всѣ ложи первыхъ ярусовъ были переполнены лицами высшей аристократіи. Главная разица заключалась только въ томъ, что въ антрактахъ



„Фея Куколь“, балетъ.  
Китайка (г-жа Васанова).

не было вызововъ, но зато имѣлось важнѣйшее для трехъ авторовъ, т. е. для П. А. Всеволожскаго, М. Петина и П. Чайковскаго,—приговоръ Государя. Приговоръ былъ милостивый: Имъ Величества часто аплодировали, въ антрактахъ ласково бесѣдовали съ авторами, но особеннаго восторга не обнаружили и не сразу полюбили музыку этого балета такъ, какъ полюбили ее потомъ. «Очень мило» — вотъ все, что отмѣчаетъ П. П. Чайковскій изъ словъ Государя, обращенныхъ къ нему, и, судя по тону дневника, а также по мрачному настроенію, въ которомъ онъ провелъ вечеръ этого дня (репетиція происходила днемъ), онъ былъ очень огорченъ краткостью и сдержанностью этой похвалы. Интересно, что на другой день, 3-го января, на первомъ представленіи, приговоръ публики совершенно сходился съ приговоромъ «Очень мило» — не болѣе. Такъ же, какъ и наканунѣ, Петръ Шльичъ чувствовалъ себя очень огорченнымъ. Огорченнымъ потому, что, знакомясь на репетиціяхъ съ чудесами роскоши, изяществомъ костюмовъ и декорацій, съ неистощимой граціей и разнообразіемъ фантазій М. Петина, Петръ Шльичъ, имѣлъ возможность постепенно, картина за картиной, оцѣнить массу утонченнаго вкуса, вложеннаго въ мельчайшія подробности этого балета, и ожидать, что въ сочетаніи съ его музыкой, которую любилъ больше всего послѣ «Евгенія Онѣгина», все вмѣстѣ вызоветъ бурю восторговъ. Этого не случилось потому, что сразу ошеломленная и повизною программы и обиліемъ ослѣпительныхъ подробностей, публика не могла оцѣнить балетъ такъ, какъ оцѣнила его потомъ, какъ оцѣнили его тѣ, кто слѣдилъ шагъ за шагомъ за его постановкой. Красоты подробностей промелькнули быстро смѣняющейся чередой незамѣченными, и сдержанное «очень мило» было все, что она могла сказать въ первый разъ, вызывая шумно, но безъ настоящаго увлеченія и композитора и капельмейстера г. Дриго, прекрасно справившагося со своей задачей. И тѣмъ не менѣе усиліе было колоссальное, но выказавшееся такъ же, какъ и усиліе «Евгенія Онѣгина», не въ бурныхъ проявленіяхъ восторга во время представленія, а въ безконечномъ рядѣ полныхъ сборовъ. Эта вишняя холодность приѣма публикой дала поводъ газетамъ, въ особенности такъ называемой «маленькой прессѣ», возвести ее въ «фіаско», радоваться неуспѣху «Спящей Красавицы» и на все лады порицать, глумиться и надъ программой, и надъ постановкой, и надъ музыкой.

При первомъ и послѣдующихъ представленіяхъ Спящей Красавицы роли въ ней были распределены такъ: Король Флорестанъ XIV — г. Кнессинскій 1; Королева — г-жа Мекетти; Принцесса Аврора, нѣе дочь, — г-жа Бріанца, (г-жа Дель Эра 1892 г.) г-жа Кнессинская 2-я (съ 17-го января 1893 года); Принцъ Шери — г. Бекефи; Принцъ Шарманъ — г. Облаковъ; Принцъ Фортюне — г. Карсавицъ; Принцъ Флеръ-де-Нуа — г. Гиллертъ; Каталябюгъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана

г. Стуколкинъ; Принцъ Дезире — г. Гердтъ; Галфронъ, наставникъ Принца Дезире, — г. Лукьяновъ; лакей — г. Орловъ (Бѣловъ); Фея Сирени — г-жа Петина 1, Фея канареекъ — г-жа Югансонъ; Фея Виолантъ — г-жа Жукова 1 (Рыхлякова); Фея Крошка — г-жа Куличевская; Фея Кандидъ — г-жа Недремская (г-жа М. Кшесинская 2); Фея Флеръ де Фаринъ — г-жа Андерсонъ (Рыхлякова); Карабоссъ, злой фей, — г. Чекетти; Фея брилліантовъ — г-жа Югансонъ; Фея золота — г-жа Куличевская; Фея серебра — г-жа Крюгеръ; Фея сапфировъ — г-жа Тистрова.

Волшебныя сказки: Котъ въ сапогахъ — г. Бекефи; Бѣлая кошка — г-жа Андерсонъ (г-жа Рыхлякова, О. Преображенская); Голубая птица — г. Чекетти (г. П. Легать); Принцесса Флорина — г-жа Шикитина; Красная шапочка — г-жа Жукова 1 (г-жа Жукова 2, М. Кшесинская 2); Волкъ — г. Лукьяновъ; Золушка — г-жа Петина 1; Принцъ Фортюне — г. Кшесинскій 2 (г. Облаковъ).

Въ сотовое представленіе балета роли въ немъ исполнили: Короля Флорестана — г. Кшесинскій 1 (въ 100-й разъ); Королевы — г-жа Уракова (въ 1-й разъ); Принцессы Авроры — г-жа М. Кшесинская; Принца Шери — г. С. Легать; Принца Шармана — г. Какитъ; Принца Фортюне — г. П. Легать; Флеръ де Нуа — г. Кшесинскій 2; Каталабуота — г. Лукьяновъ; Карабоссъ — г. Ширяевъ (въ 1-й разъ); Принца Дезире — г. П. Гердтъ (въ 100-й разъ); Галфрона — г. Гиллertzъ; Фей сирени — г-жа М. Петина (въ 100-й разъ); Фей Виолантъ — г-жа Сѣдова; Фей Канареекъ и Голубой Птички — г-жа Павлова 2; Фей крошки — г-жа Трефилова; Фей Кандидъ — г-жа Ваганова; Фей Флеръ де Фаринъ — Егорова; Злой фей Карабоссъ — г. Ширяевъ; Фей брилліантовъ — г-жа Офицерова; Фей золота — г-жа Макарова; Фей серебра — г-жа Ваганова; Фей сапфировъ — г-жа Чумакова. Г-жа Трефилова въ сказкахъ замѣнила г-жу Преображенскую въ Бѣлой конокѣ; Красную шапочку и Волка исполнили въ нихъ г-жа Виль и г. Сергѣевъ. Въ Valse Villageoise участвовали въ первый разъ г-жи Леонова 2, Концака, Чернявская, Касаткина и Эрмеръ.

16-го апрѣля въ Маринскомъ театрѣ исполненъ былъ балетъ Л. Пшанова «Гарлемскій Тюльпанъ» музыка Шеля, вновь поставленный помощникомъ балетмейстера г. Ширяевымъ, причемъ роль Эммы въ немъ исполнила г-жа Трефилова. Въ первомъ дѣйствіи было исполнено въ первый разъ Pas de trois, передѣланное изъ pas de six стараго балета «Жавота или мексиканскіе разбойники» исполненное г-жами Карсавиной, Поляковой и г. Обуховымъ.

27-го апрѣля въ томъ же театрѣ былъ данъ балетъ Дюберваля «Тщетная предосторожность» съ М. Кшесинской въ роли Лизы и г. Ширяевымъ въ роли Марселины, исполнявшемъ ее въ первый разъ. Pas de deux, во второмъ дѣйствіи, танцовали: г-жа Ваганова и г. Обуховъ. Въ «galop» послѣдняго дѣйствія

участвовали новыя исполнительницы: г-жи Маркова, Леонова 2, Гончарова, Эдуардова, Сыранинская.

30-го апрѣля исполненъ былъ балетъ Теофила Готье, музыка Адама «Жизель», съ г-жей Павловой 2 въ заглавной роли. Въ первомъ дѣйствіи балета Pas de deux танцовали г-жа Карсакина и г. Фокинъ. Для начала спектакля былъ поставленъ балетъ «Пробужденіе Флоры» съ г-жей Сѣдовой въ роли Флоры.

4-го мая въ Мариинскомъ театрѣ состоялось закрытіе балетнаго сезона. Былъ данъ сборный спектакль состоявшій изъ балетовъ: Делиба «Коммелия» (2-й актъ) съ г-жей Трефиловой въ роли Свапильды и г. Ширяевымъ въ роли Коммелиуса, исполненной имъ въ первый разъ; «Волшебная флейта» съ г-жей Егоровой въ роли Анны, исполнившей въ немъ вариацию на цыганкахъ въ «danse de la forêt», «Адажіо» и «renversés» въ «Grand ballabile». Въ немъ же pas de voile въ первый разъ танцовали г-жа Полякова и г. Петровъ. Въ шедшемъ послѣ «Волшебной флейты» балетѣ «Пробужденіе Флоры» роли нимфъ исполняли: г-жи Павлова 2, (Флора), Офицерова (Аврора), Леонова 1 (Диана); г-жа Сибткова—Амура, г-жа Виль (Гебу); Зефира—Н. Легатъ; Аполлона—г. Фокинъ, Аквилона—г. Черышевъ 2. Въ балетѣ «Привалъ кавалеріи», шедшимъ послѣ «Пробужденія Флоры», исполняли роли: Маріи и Терезы г-жи М. Петина и Сѣдова. Въ данномъ въ заключеніе спектакля дивертисментѣ, въ первый разъ выступили передъ публикой танцовщицы и танцовщики, окончившіе въ этомъ году курсъ въ Театральномъ училищѣ; ими было исполнено: 1) Pas de cerise — восп-ца Балдина (ученица класса г. Гердта) и восп-къ Больмъ (ученикъ класса г. Н. Легата), 2) Понурри восп-ца Петина (ученица класса г. Н. Гердта); 3) Pas de deux, восп-ца Пули (ученица класса г-жи Куличевской, и восп-къ Леонтьевъ (ученикъ класса г. Н. Легатъ); 4) Певанскій танецъ—восп-цы Романова, Яковлева, Макарова (ученицы класса г. Н. Гердтъ) и восп-ки Кобелевъ, Рахмановъ и Кремневъ (ученики класса г. Н. Легатъ).

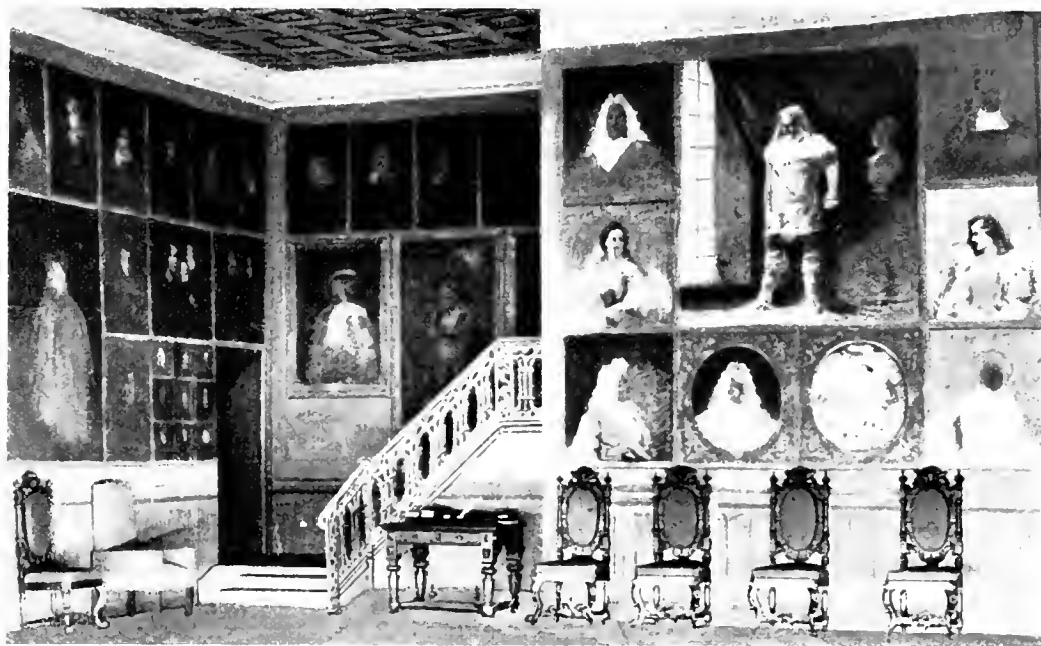
Въ теченіе сезона 1902 — 1903 гг. въ Мариинскомъ театрѣ было дано 51 балетныхъ представлений. Спектакли обозрѣваемаго сезона заключали въ себѣ 51 балетъ, изъ коихъ слѣдующія 3 были поставлены въ первый разъ: «Волшебное зеркало», фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7 картинахъ, либретто составлено М. Петина и г. ..., музыка А. Н. Корещенко; «Ручей», балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 картинахъ, сочиненіе Шопфера и Сенъ-Леона, музыка Минкуса и Делиба; «Фел куколь», балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, Асрайтера и Гауль, музыка Г. Бауера.

*ОБОЗРѢНІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ*

*МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.*







*„Школа лжесловія“, ком Шеридана.  
Актъ II.*

## МОСКОВСКАЯ ДРАМА.

30-го августа, для открытія сезона 1902—1903 года, въ Маломъ театрѣ было возобновлено: «Горе отъ ума», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. С. Грибоедова (276-е представленіе). Причемъ въ текущемъ сезонѣ исполняли роли: Павла Афанасьевича Фамусова, управляющаго казеннымъ мѣстомъ, — г. Ленскій; Софьи Павловны, дочери его, — г-жа Яблочкина (г-жа Юдина 2-я); Лизы, служанки, — г-жа Рыжова (г-жа Турчанинова); Алексѣя Степановича Молчалина, секретаря Фамусова, живущаго у него въ домѣ, — г. Красовскій; Александра Андреевича Чацкаго — г. Садовскій 2-й (г. Остужевъ); Сергѣя Сергѣевича Скалозуба, полковника — г. Айдаровъ (г. Падаринъ); Наталью Дмитриевну Горичеву, молодую даму, — г-жа Ленковская (г-жа Васильева 2); Платона Михайловича, ея мужа, — г. Рыбаковъ (г. Яковлевъ 2-й); Антона Антоновича Загорѣцкаго — г. Васильевъ (г. Васенинъ); Репетилова — г. Правдинъ (г. Федотовъ); Хлестову, свояченицу Фамусова, — г-жа Федотова; графиню Хрюмину — г-жа Садовская; графиню, ея вичку, — г-жа В. Васильева; князя Тугоуховскаго — г. Музиль (г. Талановъ); княгиню, жену его, — г-жа Никулина; 1-й ихъ

дочери—г-жа Колосова; 2-й—г-жа Берсъ; 3-й—г-жа Грейбертъ; 4-й—г-жа Кошшиа; 5-й—г-жа Арбузова; 6-й—г-жа Арсеньева; г. Д—г. Певекій; г. N—г. Гаршиъ; слуги Чацкаго—г. Фодоровъ; слуги Фамусова—г. Никифоровъ; швейцара—г. Тарасовъ; лакея графини Хрюминой—г. Гундуровъ; 1-го лакея Горичевыхъ—г. Петуманъ; 2-го лакея Горичевыхъ—г. Соколовъ; лакея Скалозуба—г. Дрозовъ. Очередной режиссеръ А. П. Южинъ.

30-го августа въ Новомъ театрѣ, для открытія драматическихъ представлений, дана была въ 343-й разъ комедія Н. В. Гоголя «Ревизоръ».

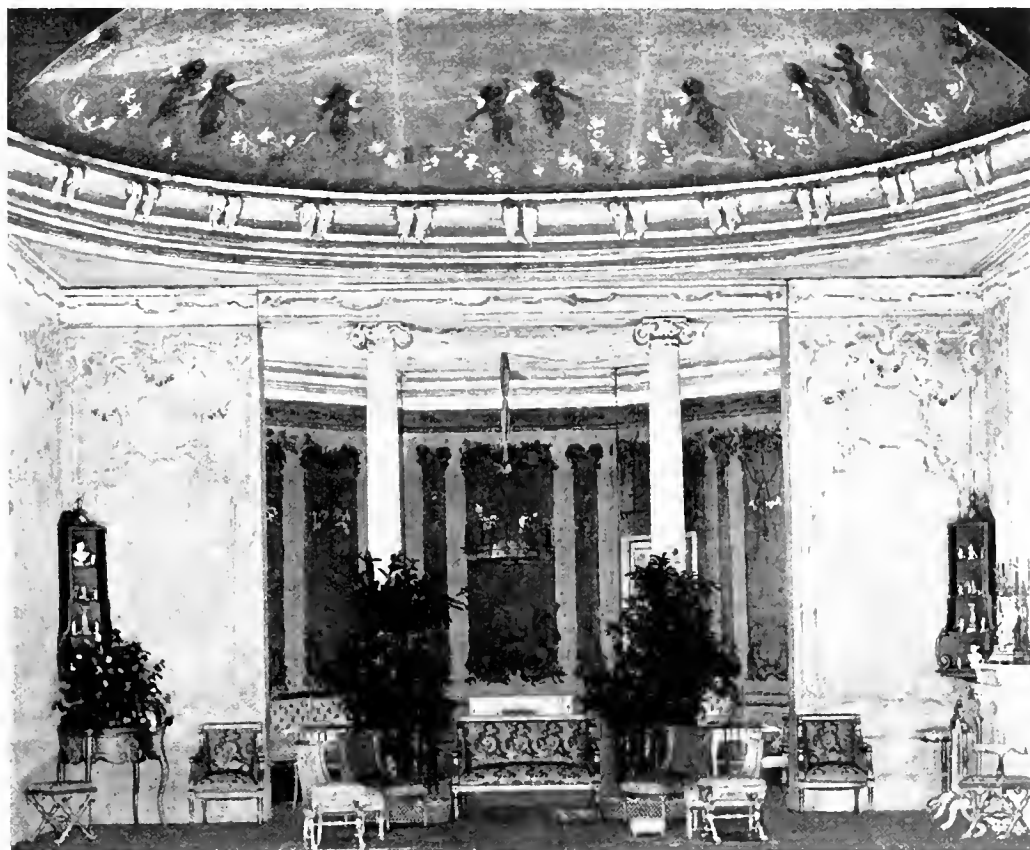
2-го сентября въ Маломъ театрѣ была представлена первая новинка сезона,— возобновлена «Школа Злословія», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11 картинкахъ Р. Шеридана, въ переводѣ А. Погожевой.

«Восьмого мая, тысяча семьсотъ семьдесятъ седьмого года, шестъ одинъ изъ биографовъ Р. Шеридана, вечеромъ, огромная масса публики наполнила залу Дрюриленскаго театра, въ ожиданіи представленія новой пьесы Ричарда Шеридана, комедіи, которая, по общимъ толкамъ, не могла не имѣть блистательнѣйшаго успѣха. Тотчасъ же послѣ поднітія зававѣса публика убѣдилась въ справедливости городскихъ слуховъ. Дѣйствительность превзошла даже собою ожиданія лучшихъ друзей двадцатилѣтняго писателя; успѣхъ комедіи, по справедливости, могъ назваться безиримѣрнымъ.

Голосъ народной гордости и постоянное удивленіе нѣсколькихъ поколѣній провозгласили «Школу Злословія» комедіею изъ комедій, вѣчною, неуздаемою славою англійскаго театра. Имена дѣйствующихъ лицъ комедіи сдѣлались въ Англій именами нарицательными, и цѣлыя фразы вошли во вседневную обыденную рѣчь».

Въ русскомъ переводѣ «Школа Злословія» появилась въ печатномъ видѣ въ 1791 году, подъ названіемъ «Школа Клеветы или Вкусъ пересуждать другихъ». Причемъ переводъ былъ сдѣланъ не съ подлинника, а съ нѣмецкаго. Два года спустя послѣ этого, она была представлена 5-го февраля 1793 г. на сценѣ Петербургскаго «Эрмитажа». На этотъ разъ «Школа Злословія» была переведена съ оригинала. Переводчикомъ пьесы на афинѣ этого придворнаго спектакля былъ названъ Муравьевъ, состоящій кавалеромъ при юныхъ Великихъ Князьяхъ Александрѣ и Константинѣ,—хотя есть предположеніе, что переводъ этотъ принадлежитъ Великому Князю Александру впоследствии Императору Александру 1-му. (Смотри письмо Екатерины II по этому поводу отъ 14-го мая 1793 года къ барону Гримму). На публичной сценѣ «Школа Злословія» была дана 17-го іюня, 16-го октября 1795 г. и 22 февраля 1796 года въ деревенномъ театрѣ; а затѣмъ 11 октября, 12 ноября 1798 года, 9 января, 14 іюня, 22 сентября и 15 ноября 1799 года— предста-

влена въ Каменномъ театрѣ, причѣмъ роли въ ней исполняли: Досажаева — г. Дмитревскій; Досажаевой—г-жа Садунова; Здравосудова—г. Крутицкій; Лукашина — г. Петровъ; Вѣтрона—г. Садуновъ; Пасѣвичкина—г. Михайловъ; Маша — г-жа Яковская; Некреповой—г-жа Иванова; Клешиина, дяди,—г. Плавильщиковъ; Клешиина, племянника—



*„Школа злословія“, ком. Шеридана.  
Картина III.*

г. Кольшикинъ; Ровеля—г. Суловъ; Безвѣщина—г. Рахановъ; Моисей, жида,—г. Шумскій.

А. П. Нисаревъ, по свидѣтельству П. П. Аранова, мастерски владѣвшій русскимъ стихосложеніемъ, переложилъ комедію Шеридана для русской сцены въ стихи, назвалъ ее «Лукавинъ», («Лукавинъ» ком. въ 5 д. въ стихахъ, пред. Александромъ Нисаревымъ. Москва 1823 г. 144 стр.). Пьеса эта, по обычаю того времени,

представили собою очень далекую отъ подлинника стихотворную передѣлку, была дана въ первый разъ на Московскомъ театрѣ 23 сентября 1833 года. Таланты Мочалова, коему была отдана главная роль «Лукавина» и Сабурова, игравшаго «Вѣтрогонова», при содѣйствіи превосходнаго таланта Щенкина (Досажаева) и Синецкой (Досажаева), передали всѣ красоты комедіи превосходно. Кромѣ нихъ въ этомъ спектаклѣ участвовали также еще два замѣчательныхъ артиста: Булгаковъ и Рязанцевъ. Рязанцевъ представлялъ «Змѣйкина»: славный его талантъ отбѣнилъ эту небольшую роль, а пѣвецъ Булгаковъ, по словамъ Н. Аранова, пѣлъ прелестно застольную пѣсню: «Три наслажденія въ нашей жизни», которую самъ положилъ на музыку, послѣ чего она сдѣлалась принадлежностью всѣхъ гостиницъ». 3-го октября 1829 г. «Лукавинъ» былъ данъ въ первый разъ въ Петербургѣ; тамъ главные роли въ комедіи были распределены между г-нѣмъ Брискимъ (Лукавинъ), Сосницкимъ (Вѣтрогоновъ) и г-жею А. М. Колосовой (Досажаева).

«Школа Злословія» затѣмъ въ передѣлкѣ Писарева возобновлялась на сценахъ обонихъ столичныхъ Императорскихъ театровъ въ началѣ сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія. Въ Петербургѣ она была представлена въ Александринскомъ театрѣ 25 іюня 1842 года, въ бенефисъ г-жи Яковлевой при слѣдующемъ въ ней распределеніи ролей: Досажаевъ—г. Бриской; Досажаева—г-жа Каратыгина; Здравосудовъ—г. Толченковъ; Лукавинъ—г. Григорьевъ; Вѣтрогоновъ—г. Каратыгинъ 2-ой; Пасмѣйкина—г-жа Яковлева; Маша—г-жа Ширяева; Некренина—г-жа Гусева; Клешиниъ—г. Сосницкій; Клешиниъ, племянникъ,—г. Леонидовъ; Ровель—г. Воронковъ; Змѣйкинъ—г. Краюшкинъ; Безпечный—г. Михайловъ; Моисей—г. Григорьевъ 2-ой; Пѣвецъ—г. Рамазановъ; слуги: г.г. Фоминъ, Майской, Фале и Горкавинъ. Въ Москвѣ комедія Шеридана была возобновлена на сценѣ Малаго театра 3-го декабря 1844 года въ бенефисъ г. Ленскаго, причемъ роли въ ней играли:—Досажаева—г. Щенкинъ; Досажаеву—г-жа Орлова; Здравосудова—г. Потаничковъ; Лукавина—г. Мочаловъ; Вѣтрогонова—г. Ленскій; Пасмѣйкину—г-жа Львова-Синецкая; Некренину—г-жа Сабурова 1-ая; Машу—г-жа Рябова; Клешинина, дядя,—г. Орловъ; Клешинина, племянника—г. Шумскій; Порфирія—Степановъ; Цулькина—г. Геркасовъ; Моисей, жидъ,—г. Никифоровъ; Гости (пѣвца)—г. Бандышевъ; слуга: Пасмѣйкина—г. Ермоловъ 2-й; Лукавина—г. Ермоловъ 1-й; Досажаева—г. Порошинъ; Горничную—г-жа Щебекъ.

Въ 1872 году, на сценѣ Александринскаго театра, была представлена въ бенефисъ г. Бурдина передѣлка этой комедіи А. Соколова, подъ названіемъ: «Наслѣдство Золотопромышленника» и около того же времени въ одномъ изъ періодическихъ изданій появился превосходный переводъ этой пьесы Н. А. Вейнберга, во-

шедший затѣмъ въ его «Библиотеку Европейскихъ Классиковъ для учащихся», выпускъ 6-й—1875 г. Наконецъ въ 1898 году въ Научно-Популярной библиотекѣ журнала «Русская Мысль» выпускъ IV, былъ напечатанъ переводъ «Школы Злословія» А. Погожевой, который и былъ поставленъ на сценѣ Малаго театра 2-го сентября. При настоящей постановкѣ комедіи роли въ ней были распределены такъ: лэди Спируэль—г-жа Яблочкина; Слѣкъ—г. Ланской; Д. Жозефъ Серфасъ—г. Садовскій 2; Марія—г-жа Селиванова (г-жа Берсъ); Мистрисъ Кэндеръ—г-жа Федотова; Крѣбтри—г. Айдаровъ; сэръ Бенжаманъ Бэкбайтъ—г. Худолѣевъ; сэръ Питеръ Тизль—г. Ленскій; лэди Тизль—г-жа Ленковская; Роули—г. Певскій, сэръ Оливеръ Серфасъ—г. Федотовъ; Мозесъ—г. Гаринъ; Тринъ—г. Музиль 2-й; Чарльзъ Сефресъ—г. Остужевъ; сэръ Гарри—г. Пгнатъевъ (г. Розановъ); Кэрлессъ—г. Мартыновъ; джентльменъ—г. Мурскій; горничная—г-жа Кошница (г-жа Алексѣева); слуга Жозефа—г. Полицковскій (г. Пгнатковъ); слуга лэди Спируэль—г. Лазаревъ 2-й. Очередной режиссеръ А. Н. Ленскій.

6-го сентября, въ Новомъ театрѣ, была дана въ первый разъ поэма Гоголя «Мертвыя души», сцены въ 7-ми картинахъ,—переработка изъ поэмы Н. В. Гоголя А. Потѣхина и В. Крылова. Декораціи А. Г. Петельманъ. Поэма Гоголя «Мертвыя души» была передѣлана для сцены первоначально Н. Куликовымъ, режиссеромъ Александринскаго театра, для своего бенефиса и представлена въ первый разъ въ Петербургѣ, 9 сентября 1842 года подъ названіемъ: «Мертвыя души», комическія сцены изъ новой поэмы Н. Гоголя (автора Ревизора), составленныя Г. . .

Роль въ этихъ сценахъ были распределены между слѣдующими исполните-



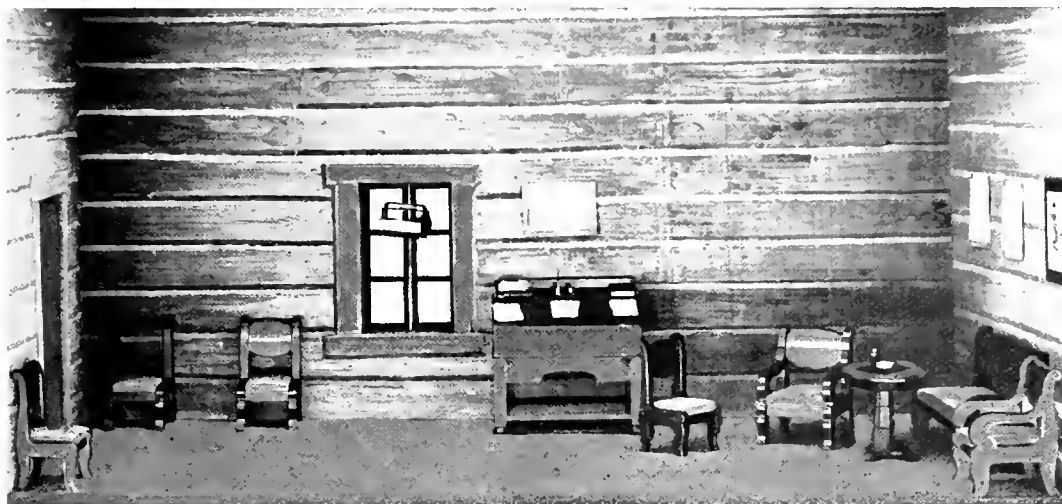
«Мертвыя души», перед. поэмы Гоголя.  
У Коробочки.

лами: Павелъ Ивановичъ Чичковъ, пробѣжающій помѣщикъ, — г. Самойловъ; Александръ Петровичъ Поздревъ — г. Максимовъ 1-й; Иванъ Андреевичъ Дробяж-кинъ, почтмейстеръ — г. Мартыновъ; Антонъ Васильевичъ Сысоевъ, полиціймей-стеръ — г. Толменовъ; Анна Григорьевна, его жена — г-жа Шелихова 2-я; Софья Васильевна, ее пріятельница — г-жа Сосницкая; Пантелей Мироновичъ Медвѣдевъ, предсѣдатель палаты — г. Прусаковъ; Иванъ Семеновичъ Собакевичъ — г. Васильевъ 2-й; Иванъ Ивановичъ Завалишинъ, инспекторъ Врачебной Управы — г. Ахалитъ; служанка — г-жа Копылова; слуга — г. Левлевъ; Петрушка — г. Фоминъ; Селифанъ, ку-черъ, — г. Фалевъ. Передѣлка эта и постановка ее на сцену вызвала негодованіе Гоголя, гдѣмъ болѣе, что на нее его разрѣшенія и не просили. «До меня дошли слухи», писалъ онъ по этому поводу изъ Рима П. А. Плетневу, «что изъ «Мерт-выхъ душъ» таскаютъ цѣлыми страницами. Я едва могъ вѣрить. Ни въ одномъ просвѣщенномъ государствѣ не водится, чтобы кто-либо осмѣлился, не спрося позволенія автора, перетаскивать его сочиненія на сцену... А я тысячу имѣю, какъ нарочно, причинъ не желать, чтобы изъ «Мертвыхъ душъ» что-либо было пере-ведено на сцену. Сдѣлайте милость, постарайтесь какъ-нибудь увидаться съ Г. \*\* и объяснить ему, что я не давалъ никакого позволенія этому корсару, котораго я даже не знаю и имени. Это очень нужно сдѣлать, потому что въ выходящемъ изданіи моихъ сочиненій есть нѣсколько драматическихъ отрывковъ, которые какъ разъ могутъ оцутиться на сценѣ, тогда какъ на нихъ законное право имѣеть одинъ Щенкинъ. Сдѣлайте милость, скажите ему (то-есть г. Г. \*\*), что Вы — свидѣ-тель, что находящееся у М. С. Щенкина письмо, которымъ я передаю ему право на постановку этихъ пьесъ на сцену, писано именно мною и есть неподдѣльное. Что я, въ самомъ дѣлѣ, за беззащитное лицо, котораго можно всякому обижать. Ради Бога, вступитесь за это дѣло, оно слишкомъ близко моему сердцу»... Непол-ной просьбу Гоголя, Плетневъ писалъ по этому поводу директору Император-скихъ театровъ А. М. Геденю. Отвѣтъ послѣдняго былъ таковъ: «Въ отвѣтъ на письмо ваше отъ 10-го декабря сѣбшу увѣдомить ваше превосходительство, что сцены изъ пьесы Гоголя «Мертвыя души» поступили въ Петербургскую редакцію отъ ре-жиссера Куликова, а въ Московскую отъ актера Самарина и были играны въ ихъ бенефисы. Впрочемъ, впередъ я не доущу никакой пьесы, въ которую бы во-шло что-либо изъ сочиненія Гоголя, безъ письменнаго его согласія. Самъ не могу писать я къ нему, потому что на дняхъ была дана его комедія «Женитьба», и ежели бы пришлось упомянуть о ней, то, къ сожалѣнію, я не могъ бы сообщить ему ничего удовлетворительнаго, а потому и обращаюсь къ вашему превосход-ительству съ просьбою сообщить ему отвѣтъ по этому дѣлу»... Ровно черезъ десять



*„Мертвые души“, перед. поэмы Гоголя.  
У Ноздрева.*

дѣтъ, 12-января 1852 года, была поставлена въ Москвѣ новая передѣлка поэмы Гоголя, сдѣланная актеромъ Петербургскихъ театровъ П. Г. Григорьевымъ. Роли въ ней исполнили: г-мъ Турчаниновымъ—Антонъ Степановичъ Сысоевъ, полиціймейстера Губернскаго города; г-жею Степановой—Анна Григорьевна, его жена;



*„Мертвые души“, перед. поэмы Гоголя.  
У Собакевича.*



*„Мертвыя души“, перед. поэмы Гоголя.  
У князя.*

г. Садовскимъ—Ивана Андреевича Дробяжкина, почтмейстера въ городѣ; В. Соколовымъ—Пантелей Мироновича, председателя Палаты; г. Никифоровымъ—Ивана Ивановича Завалишина, инспектора врачебной управы; г. Оленинымъ—Александра Петровича Поздрева, помѣщика; Сергѣемъ Васильевымъ 1-мъ—Никола Ивановича Чичикова, помѣщика; Павломъ Васильевымъ 2-мъ—Селифана, его учителя; г. Милоковымъ—Петрушки; слуги—г. Матвѣевымъ и служанки—г-жою Строевой.

26 августа 1877 года, въ бенефисъ Г. Рябова, была дана новая передѣлка поэмы Гоголя въ 5 картинахъ П. Рябова, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Павелъ Ивановичъ Чичиковъ—г. Максимевъ; Собакевичъ—г. Бергъ; Плюшкинъ—г. Шумскій; Поздревъ—г. Вильде; Иванъ Григорьевичъ, Председатель Палаты—г. Дурново; Алексѣй Ивановичъ, Подліціймейстеръ,—г. Владиславевъ; Иванъ Ивановичъ, инспекторъ врачебной управы,—г. Никифоровъ 1-й; чиновникъ особыхъ порученій—г. Никифоровъ 2-й; Мизгучевъ, зять Поздрева,—г. Самаринъ; капитанъ-неправникъ—г. Шеломытовъ; Коробочка, помѣщица,—г-жа Таланова; Феодулъ Ивановичъ, жена Собакевича,—г-жа Матвѣева; Софья Ивановна—г-жа Яблочкина; Анна Григорьевна—г-жа Никулина; Прасковья Федоровна, чиновница,—г-жа Егорова; Мавра, влючница Плюшкина,—г-жа Акимова; Прошка, его мальчикъ,—г-жа Тарасова; Сели-



фантъ, кучеръ Чичкова,—г. Живокнин; Фетинья, служанка Коробочки,—г-жа Маклакова; Порфирій — г. Поповъ; Наклушка—г. Громобоевъ; Пелагея—г-жа Кру-  
пешина; слуга Собакевича—г. Бой.

«Мертвыя души» въ передѣлкѣ А. Потѣхина и В. Крылова даны были въ пер-  
вый разъ на сценѣ Александринскаго театра 1-го сентября 1893 года (смотри Еже-  
годникъ—сезонъ 1893—94 года, страница 110—124).

При постановкѣ этой передѣлки въ Новомъ театрѣ роли были распределены  
въ ней такъ: Маниловъ, богатый помѣщикъ,—г. Рыжовъ (г. Худолѣевъ); Мани-  
лова, его жена,—г-жа Вышневецкая; Фемистокловъ, 7-ми лѣтъ,—дѣв. Моисеева; Алкидъ,  
6-ти лѣтъ,—дѣв. Зайцева; Чичковъ, Павелъ Ивановичъ,—г. Красовскій; приказ-  
чикъ Манилова—г. Варравинъ (г. Тарасенковъ); Коробочка, Настасья Петровна,—  
г-жа Масалитинова; Фетинья, служанка Коробочки,—г-жа Гольденталь; Собакевичъ,  
Михаилъ Семеновичъ, помѣщикъ,—г. Тарасовъ; Феодулій Ивановичъ, его жена,—  
г-жа Каратыгина (г-жа Леонтьева); Плюшкинъ, помѣщикъ,—г. Васильевъ (г. Заго-  
рянскій); Мавра, ключница,—г-жа Русецкая (г-жа Любимова); Прошка, мальчикъ  
Плюшкина,—мальч. Моисеевъ; ПоздREVъ, помѣщикъ,—г. Яковлевъ; Мижуевъ, зять  
ПоздREVа,—г. Васенинъ; Капитанъ исправникъ,—г. Политковскій; Порфирій, слуга  
ПоздREVа,—г. Дрозовъ; Анна Григорьевна, дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ,—  
г-жа Рыжова (г-жа Печаева); Софья Ивановна, просто пріятная дама,—г-жа Турча-  
нинова; князь, генераль-губернаторъ,—г. Славинъ (г. Мурскій); полиціймейстеръ—г.  
Ланской; Муразовъ, кунецъ,—г. Яковлевъ 2-й (г. Айдаровъ); чиновникъ генераль-  
губернатора,—г. Фодоровъ; жацдармъ—г. Соколовъ. Режиссеръ А. Н. Ленскій.



*„Жажда жизни“, ком. Фодорова.  
Актъ I.*



*„Сердце не камень“, ком. Островскаго.  
Актъ I и IV. У Каркунова.*

10-го сентября, въ Новомъ театрѣ была представлена въ первый разъ «Жизнь», драма въ четырехъ дѣйствіяхъ, Адольфа Фодорова, въ переводѣ Мандель-



*„Сердце не камень“, ком. Островскаго.  
Актъ II. У монастыря.*

штама. Адольфъ Фодоровъ, авторъ драмы, родился въ Петербургѣ, гдѣ и получилъ первоначальное образованіе въ Петропавловской школѣ; затѣмъ, закончивъ его въ Юрьевскомъ университетѣ, онъ поселился въ Петербургѣ, и посвятилъ себя педагогической и литературной дѣятельности. Драма его «Жажда Жизни» была издана въ 90-хъ годахъ прошлаго столѣтія Дрезденской фирмою Миндель и несмотря на то, что была очень одобрительно встрѣчена германскою печатью, только въ 1900 году увидѣла сценическія подмостки. Она была поставлена въ первый разъ на Мюнхенскомъ королевскомъ театрѣ съ извѣстнымъ актеромъ К. Зуске



*„Сердце не камень“, ком. Островскаго.  
Актъ III. Складъ Каркунова.*

въ роли Гюнтера, гдѣ выдержавъ двадцать рядовыхъ представленій, вошла въ репертуаръ многихъ германскихъ сценъ. Въ Петербургѣ эта пьеса впервые появилась на сценѣ театра г-жи Аниской-Неметти въ нѣмецкомъ благотворительномъ спектаклѣ, затѣмъ въ сезонѣ 1901—1902 гг. исполнялась въ Александринскомъ театрѣ труппой Бокка. Переводъ пьесы помѣщенъ въ приложеніи къ XII выпуску Ежегодника Императорскихъ театровъ.

Въ драмѣ «Жажда жизни» роли исполняли: Гюнтера—г. Загоряскій, Гретель—г-жа Токарева; Арведа—г. Рыжовъ; (г. Пильскій); Елизаветы Эрнхъ—г-жа Матвѣева; Христини—г-жа Полянская (г-жа Масалитинова); Профессора Марлова—



*„Сердце не камень“, ком. Островскаго.  
Никоентій (г-нъ Яковлевъ 2-й).*

г. Падаринъ (г. Красовскій); Мейера—г. Игнатьевъ; Мальхенъ—г-жа Арсеньева; Ученицы—восп. Васильева. Режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

17-го сентября въ Маломъ театрѣ состоялось возобновленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго «Сердце не камень».

Комедія «Сердце не камень», напечатанная въ январской книжкѣ «Отечественныхъ Записокъ» 1880 года, написана А. Н. Островскимъ въ 1879 году и въ томъ-же 1879 году, 30-го ноября, была представлена въ первый разъ на сценѣ Московскаго Малаго театра, въ бенефисъ г. Музиля, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Потапъ Платоновичъ Каркуновъ—г. Музиль; Вѣра Филипповна, его жена,—г-жа Федотова; Псаіи Даниловичъ Халымовъ—г. Макшеевъ; Аннолиарія Панфиловна, его жена,—г-жа Садовская; Константинъ Лукичъ Каркуновъ, племянникъ Потапа Платоновича,—г. Садовскій; Ольга Дмитриевна, его жена,—г-жа Никулина; Ерасть, приказчикъ Каркунова,—г. Рыбаковъ; Огурьева, ключница,—г-жа Акимова; Никоентій,—стражникъ, г. Живокинъ.

При первомъ своемъ появленіи на сценѣ, комедія «Сердце не камень» не имѣла въ публикѣ рѣшительнаго успѣха: когда, по окончаніи пьесы, стали вызывать автора, то въ зрительномъ залѣ послышалось даже шиканье и крики: «не надо!» (Московскія Вѣдомости 1879 г. №№ 311 и 313).

Въ томъ же 1879 году эта комедія была поставлена въ первый разъ и на сценѣ Александринскаго театра, при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Каркуновъ—г. Нильскій; Вѣра Филипповна—г-жа Дюжикова; Халымовъ—г. Бурдинъ; Халымова—г-жа Карцова, Ерасть—г. Сазоновъ; Халымовъ, племянникъ,—г. Арди; Ольга Дмитриевна—г-жа Тютрюмова; Никоентій, стражникъ,—г. Горбуновъ. На Петербургской сценѣ пьеса также успѣха не имѣла. Гораздо больше поспѣливилося этой комедіи на Александринской сценѣ при ея возобновленіи въ бенефисъ Г. Писарева 12 февраля 1899 года. На этотъ разъ она положительно имѣла успѣхъ, благодаря ирѣ бенефицианта въ роли Каркунова, г-жи Савиной—Вѣры Филипповны



*„Женская логика“ (Мисс Гоббс), ком. Д. Джерома.  
Актъ I.*

и г. Варламова—Никоентія. Пьеса очень понравилась публикѣ и была свята съ репертуара при полныхъ сборахъ. Роли въ комедіи «Сердце не камень», при настоящемъ ея возобновленіи на сценѣ Малаго театра, были распределены такъ: Нотанъ Нотановичъ Каркуновъ, богатый купецъ,—г. Рыбаковъ; Вбра Филипповна, его жена,—г-жа Ермолова; Исай Даниловичъ Халымовъ, подрядчикъ, кумъ Каркунова,—г. Садовскій; Аннолинарія Пауфиловна, его жена,—г-жа Садовская; Константины



*„Женская логика“ (Мисс Гоббс), ком. Д. Джерома.  
Актъ II. (С' Гоббс).*



*Женская логика (Мисс Гоббс), ком. Д. Джерома.  
Актъ III. На яхтѣ.*

Лукичъ Каркуновъ, издѣмщикъ Потапа Потаповича, — г. Яковлевъ (г. Васильевъ); Ольга Дмитриевна, его жена, — г-жа Турчанинова; Эрастъ, приказчикъ Каркунова, — г. Рыжовъ; Огуренна, ключница, — г-жа Руссецкая (г-жа Масалитинова); Иннокентій, странникъ, — г. Надаринъ (г. Яковлевъ 2); одинъ изъ фабричныхъ — г. Варравинъ. Очередной режиссеръ А. А. Федотовъ.

23-го Сентября въ Новомъ Театрѣ постановлена была въ I-й

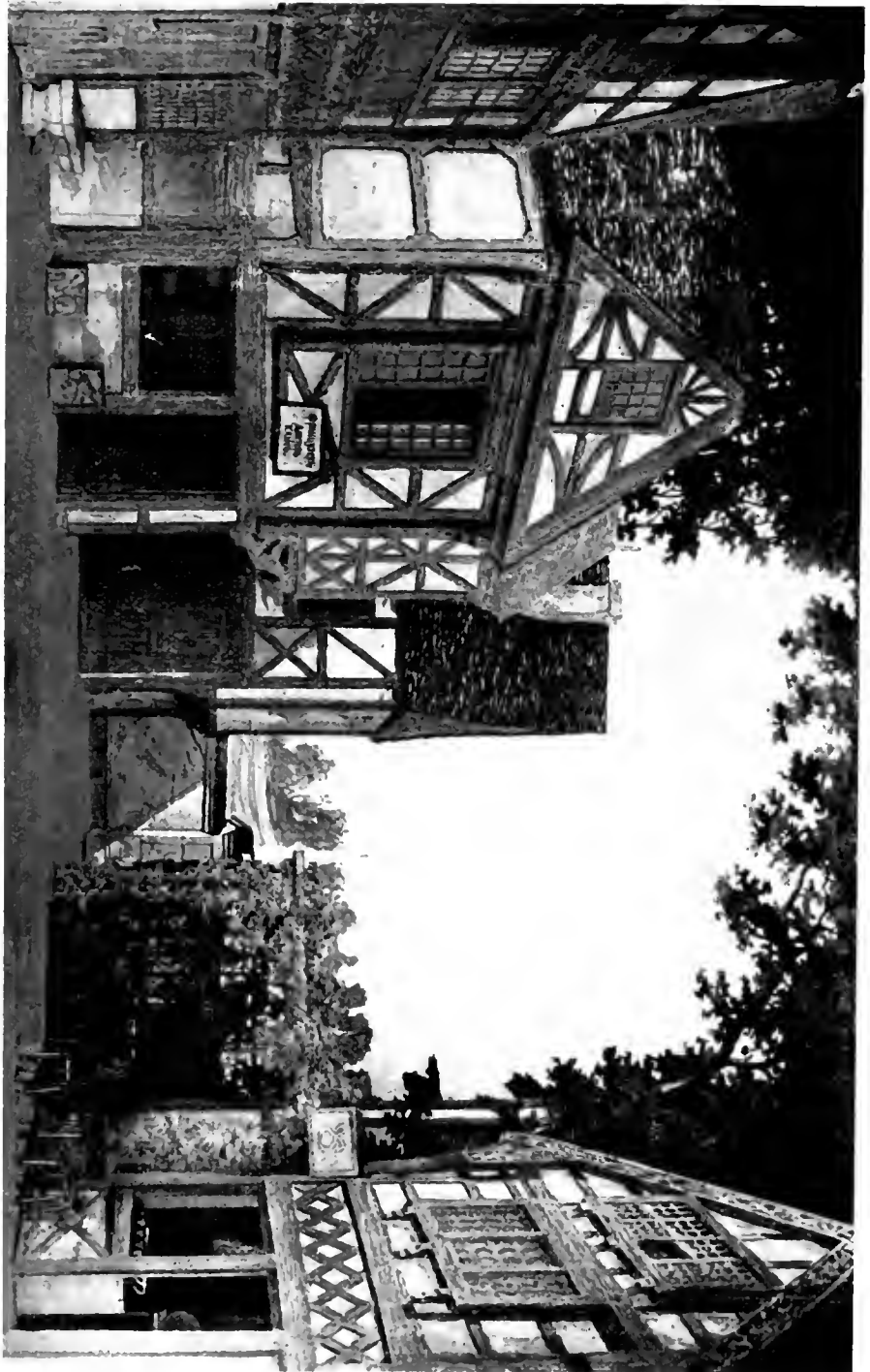
разъ по возобновленіи «Старый Закалъ», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. князя А. И. Сумбатова, представленная въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 31 октября 1895 года въ бенефисъ режиссера труппы С. А. Чернявскаго. (См. Ежегодникъ сезона 1895—1896 года, стр. 302). При возобновленіи пьесы въ ней играли: Бориса Андреевича Батушинъ-Вертинцева — г. Невскій; Вѣру Борисовну — г-жа Яблочкина; Людмилу Борисовну — г-жа Рыжова (г-жа Турчанинова); Плью Борисовича — г. Васенинъ; Пульхерию Алексѣевну Воротину, его свояченицу, помѣщицу, — г-жа Шиловская (г-жа Грибушина); Филиппа Игнатьевича Брызгина — г. Игнатьевъ; графа Валеріана Николаевича Блюборскаго, гвардіи штабсъ-ротмистра, — г. Пльинскій (г. Рыжовъ); Василия Сергѣевича Олтина, полковника, батальоннаго командира на лѣвомъ флангѣ Кавказской линіи, — г. Надаринъ; Пвана Густавовича Бристь, подполковника, командира артиллерійской части, расположенной въ той-же крѣпости, гдѣ батальонъ Олтина, и состоящаго при его отрядѣ, — г. Айдаровъ; Афанасія Афанасьевича Глушкова, капитана, командира I-й гренадерской роты въ батальонѣ Олтина, — г. Федотовъ; Дарью Кирилловну, его жену, — г-жа Матвѣева; Элера Андреевича Корнева,

поручика,—г. Худолѣевъ; Семена Петровича Чарусскаго, поручика,—г. Остужевъ; Алексѣя Мироновича Вотякова, штабъ-капитана,—г. Тарасовъ; Перервенко, хорунжаго, командира казачьяго отряда въ крѣпости,—г. Гарниъ; Эразма Эрастовича Брауншваге, лѣкаря при батальонѣ,—г. Геннертъ; Киру Васильевну, его жену,—г-жа Харитопова (г-жа Алексѣева); князя Захарія Ревазовича Чадаева, драгунскаго офицера, состоящаго при князѣ Барятинскомъ, грузина,—г. Мартыновъ, Ивана Ивановича Пльина, прапорщика, субалтернъ-офицера въ батальонѣ Олтина,—г. Яковлевъ 1-й; Вязницына, прапорщика,—г. Соколовъ; адъютанта князя Барятинскаго,—г. Пгиатюкъ (г. Головинъ); Настю, горничную Вѣры Борисовны,—г-жа Леонтьева; Дашу, деревенскую горничную Воротиной,—г-жа Арбузова; Захарова, деищика Олтина,—г. Четвертушкинъ (г. Гремизъ); Жигалкина, деищика Бриста,—г. Розановъ; Онуфриева, старшаго унтеръ-офицера 1-й роты,—г. Гуцуровъ (г. Мурскій); Архинова, стараго солдата,—г. Тарасенковъ. Режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

30-го сентября въ Маломъ театрѣ дана была въ 1-й разъ: «Женская логика» («Миссъ Гоббсъ»), комедія въ 4-хъ актахъ, Джерома К. Джерома, перев. П. Жарнищевой.

Содержаніе пьесы см. въ «Ежегодникѣ 1901 — 1902 года». Роли въ пьесѣ играли: Вольфа Кинчсера,—г. Южинъ; Перенваля Кинчсера (тоже) — г. Пльинскій; Бэулы, жены Перенвали,—г-жа Арсеньева (г-жа Вышневецкая); миссъ Абай, тетки Бэулы,—г-жа Шкулина (г-жа Васильева, Палянская); Джоржа Джессонъ, молодого чело-вѣка,—г. Рыжовъ, (г. Ланской); Милли Фарэй, молодой дѣвушки,—г-жа Берсъ; миссъ Генриетты Гоббсъ, подруги Генриетты и Милли,—г-жа Лешковская; капитана Сандсъ — г. Лазаревъ; Чарльза, лакея,—г. Музиль 2-й; горничную —г-жа Кошнина. Очередной режиссеръ А. А. Ѳедотовъ. вмѣстѣ съ комедіей Джерома К. Джерома была возобновлена комедія въ 1 дѣйствіи Тургенева «Завтракъ у предводителя», поставленная въ первый разъ на обонхъ столичныхъ театрахъ въ сезонъ 1849 года и имѣвшая на нихъ большой успѣхъ. Роли въ ней играли: Николая Ивановича Балагалаева, предводителя,—г. Ѳедотовъ; Петра Петровича Пехтерьева, бывшаго предводителя,—г. Правдинъ; Евгенія Тихоновича Сулова, судью,—г. Грековъ; Антона Семеновича Алупкина, соѣзда помѣщика,—г. Музиль; Мирволлина, бѣднаго соѣзда - помѣщика,—г. Яковлевъ 2-й; Ѳеранонта Пльича Безпандина, помѣщика,—г. Садовскій; Анну Пльиншину Каурову, сестру его, вдову,—г-жа Садовская; Порфирія Пгиатьевича Наглаповича, становаго,—г. Варравинъ; Вельвицкаго, письмоводителя предводителя—г. Головинъ; Герасима, камердинера Балагалаева,—г. Лазаревъ 2-й; Карпа, кучера Кауровой,—г. Гетцманъ.

30-го сентября на сценѣ Новаго театра была возобновлена четырех-актная



„Ресторант „Поро мана“, ком. Шестина.  
Дом одомога Катина.



комедія А. Ф. Фодотова «Рубль». Въ первый разъ пьеса эта была представлена въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ 7 января 1885 года, въ бенефисъ г. Макшеева, причемъ главныя роли въ ней исполнялись лучшими силами тогдашней труппы: г-жею Медвѣдовой, г-жею Ермоловой, г.г. Ленскимъ, Садовскимъ, Рѣшимовымъ и Макшеевымъ. При первомъ своемъ появленіи пьеса выдержала только восемь представлений.

При возобновленіи комедіи «Рубль», роли въ ней были распределены такъ: Анна Петровна Жукова, вдова профессора—г-жа Грибушина; Григорій Ивановичъ, ея сынъ, 30 лѣтъ, доцентъ,—г. Надаринъ; Вѣра Ивановна, ея дочь,—г-жа Юдина 2; Петръ Степановичъ Викентьевъ, мужъ Вѣры,—г. Красовскій; Степанъ Пшолитовичъ Викентьевъ, его отецъ,—г. Загоряскій; Пауль Ивановичъ Краснопольскій, членъ правленія желѣзной дороги,—г. Четвертушкинъ (г. Гремшъ). Марія Андреевна, его жена,—г-жа Великанова (г-жа Рамазанова); Михаилъ Михайловичъ Обиленскій, содержатель комиссіонерской конторы,—г. Яковлевъ; Николай Селиверстычъ Дощечкинъ, судебный приставъ,—г. Паповъ; Гумановъ—г. Г. Генертъ; г-жа Туманова—г-жа Щенкина 2-я; Мостовскій—г. Гаринъ; Концевичъ—г. Федоровъ (г. Соколовъ); княгиня Вѣгичева—г-жа Грейберъ; Лебедевъ—старичокъ профессоръ, товарищъ покойнаго мужа Анны Петровны,—г. Пиватьевъ; Шаферъ—г. Пшюкъ, (г. Головинъ); Пенела Гавриловна, няня Вѣры,—г-жа Масалитинова; Аппушка, горничная,—г-жа Юдина (г-жа Кончина); Режиссеръ А. П. Ленскій.

1-го октября въ Новомъ театрѣ представлена была въ 50-й разъ по возобновленіи «Сибирючка», весенняя сказка въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ соч. А. П. Островскаго. Музыка къ пьесѣ П. П. Чайковскаго. Режиссеръ А. П. Ленскій.

5-го октября въ Маломъ театрѣ была дана въ пользу Кинешемскаго музыкально-драматическаго кружка имени А. П. Островскаго «Послѣдняя жертва», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. П. Островскаго (32-е представленіе).

9-го октября въ Маломъ театрѣ въ трагедіи В. Шекспира «Коріолапъ» въ 5 дѣйствіяхъ и 11 картинахъ, переводъ А. М. Дружинина. роль Вольвинія въ первый разъ исполнила г-жа Ермолова. Очередной режиссеръ А. П. Ленскій.

21-го октября въ Маломъ театрѣ представлена была въ 1-й разъ пьеса П. Тимковскаго въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Сильные и слабые» (см. 1-е Прилож. къ Ежегодн. Импер. Театровъ настоящаго выпуска).

Въ комедіи «Сильные и слабые» роли были распределены такъ: Претуровъ, Дмитрій Кирилловичъ, присяжный повѣренный,—г. Южинъ; Георгій, его братъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго,—г. Ильинскій; Серафима, его сестра,—г-жа Са-



„Бароборенія апсала імуус“, ком. Илвонгупа  
Бароборенія нарисъ.

довская 2-я (г-жа Рыжова); Римма, тоже—г-жа Музиль; Варвара Ивановна, пухъ мать,—г-жа Садовская; Тамбуриновъ, Леопидъ Ивановичъ, мужъ Серафимы,—г. Садовскій; Пазарьинъ, Филаретъ Степановичъ, инспекторъ женской гимназій,—г. Рыбаковъ; Алевтина Семеновна, жена его,—г-жа Ѳедотова; Евгения Александровна, племянница его, подруга Серафимы по гимназій,—г-жа Ленковская; Камеринъ, Всеволодъ Петровичъ, учитель математики,—г. Ѳедотовъ; Саша, горничная Претуровыхъ,—г-жа Кошница (г-жа Таланова). Очередной режиссеръ О. А. Правдинъ.

22-го октября въ Новомъ театрѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира «Виндзорскія Проказницы», въ переводѣ А. Соколовскаго. «Виндзорскія проказницы», были представлены въ первый разъ въ Лондонѣ на святкахъ 1601 года, въ присутствіи Королевы; Карьеръ относитъ происхожденіе этой пьесы къ 1600 году. Кромѣ передѣлки этой комедіи на русскіе нравы подъ заглавіемъ «Вотъ каково имѣть корзину и бѣлье», сдѣланной императрицею Еватериною II, не разъ шедшей на русской сценѣ, на Московскомъ театрѣ, въ бенефисъ Щенкина, въ половинѣ тридцатыхъ годовъ прошлаго столѣтія, былъ данъ переводъ этой пьесы (имя переводчика не было на афишѣ выставлено), подъ заглавіемъ «Виндзорскія Кумушки». Затѣмъ комедія эта была возобновлена на сценѣ Московскаго Малаго театра весною 1866 года, въ переводѣ П. Кетчера съ слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Фольстафъ—г. Самаринъ; Фордъ—г. Шумскій; Пэдждъ—г. Садовскій; Пасторъ Эвансъ—г. Дмитревскій; Докторъ Каюсъ—г. Петровъ (г. Ѳедотовъ); Хозяинъ гостиницы «Подвязки» — г. Никифоровъ; Шаллоу—г. Степановъ; Фентонъ—г. Александровъ; Слѣндеръ—г. Рябовъ; Нимъ—г. Лавровъ; Миссисъ Пэдждъ—г-жа Васильева; Миссисъ Фордъ—г-жа Колосова; Анна—г-жа Мухина; Квикли—г-жа Шубертъ. Несмотря на такой превосходный ансамбль, комедія Шекспира недолго удержалась въ репертуарѣ Малаго театра и только черезъ 24 года—27-го ноября 1900 года появилась вновь на его сценѣ въ юбилейный бенефисъ г. Музиля, въ переводѣ А. Соколовскаго, причемъ главныя роли въ ней исполнили: гг. Ленскій (Фольстафъ), Музиль (Фордъ), Рыбаковъ (Пэдждъ), Садовскій (д-ръ Каюсъ), Макшеевъ (Эвансъ), г-жи Ермолова (Миссисъ Пэдждъ), Ѳедотова (Миссисъ Фордъ), Никулина (Квикли) и друг.

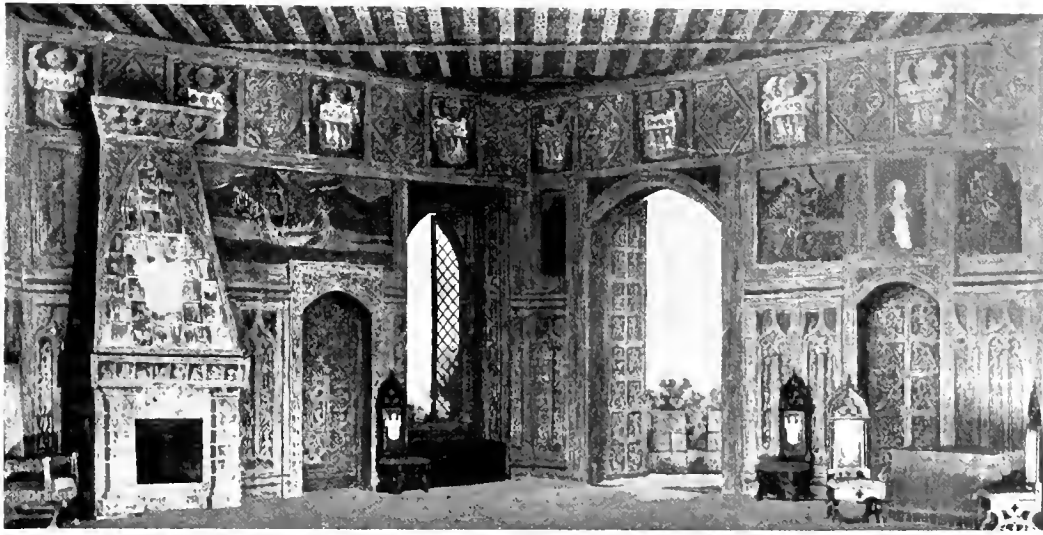
При возобновленіи въ Новомъ театрѣ комедіи: «Виндзорскія проказницы», роли были распредѣлены такъ: сэръ Джонъ Фольстафъ—г. Яковлевъ 2; Фентонъ, молодой помѣщикъ,—г. Головинъ; Фордъ, виндзорскій горожанинъ,—г. Падаринъ; Пэдждъ, виндзорскій горожанинъ,—г. Греминъ; Шаллоу, мировой судья,—г. Загоряевскій; Слѣндеръ, его племянникъ,—г. Васенинъ; Гугъ Эвансъ, вѣльскій про-



*„Буйный вѣтеръ“, ком. Гальмана.  
Актъ II.*

повѣдникъ,—г. Яковлевъ I; Каюсъ, французскій докторъ, г. Худолѣевъ; хозяинъ гостиницы «Подвязки»,—г. Парамоновъ; Бардольфъ, одинъ изъ свиты Фольстафа,—г. Дротовъ, Пистоль—г. Тарасовъ; Нимъ г. Красовскій; Сэмилъ, слуга Слендера,—г. Гундуровъ; Ретби, слуга Каюса,—г. Волковъ; Робинъ, нажъ Фольстафа, мальчикъ—Моисеевъ; мистрисъ Фордъ, жена Форда,—г-жа Турчанинова; мистрисъ Пэдждъ, жена Пэджа,—г-жа Шиловская; Анна, дочь Пэджа,—г-жа Березъ; Квикли, ключница Каюса,—г-жа Благово. Режиссеръ А. Н. Денскій.

11-го ноября на сценѣ Малаго театра была представлена въ 1-й разъ повника сезона «Да здравствуетъ жизнь», драма въ 5-ти актахъ, Германа Зудермана, переводъ г-жи Заблочки. Декораціи художниковъ С. Виукова и В. А. Висконти. (Содержаніе пьесы см. въ хроникѣ петербургскихъ театровъ). Драма была дана при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: графъ Михаэль фонъ Келлинггаузенъ—г. Денскій (г. Фодотовъ); Беата, его жена,—г-жа Ермолова; Эленъ, нѣя дочь,—г-жа Садовская 2-я; баронъ Рихардъ фонъ Фелькерлингъ—г. Южинъ; Леони, его жена,—г-жа Фодотова; Норбертъ, кандидатъ правъ, нѣя сынъ,—г. Остужевъ; баронъ Людвигъ фонъ Фелькерлингъ, статсъ-секретарь, сводный братъ Рихарда,—г. Айдаровъ; принцъ Узингенъ—г. Пльинскій; баронъ фонъ-Браутманъ,—г. Красовскій; господинъ фонъ-Беркелингъ-Грюнгофъ—г. Грековъ; Каленбертъ, членъ врачебной управы, тайный совѣтникъ,—



„Буйный вѣтеръ“, ком. Гальма.  
Актъ IV, картина 2-я.

г. Невскій: Гольцманъ, кандидатъ богословія, личный секретарь Рихарда Фелькерлинга, — г. Головинъ; Мейксперъ — г. Музиль; врачъ — г. Ланской; Конрадъ, лакей у графа Кедлингаузена, — г. Варравинъ; Георгъ, лакей у барона Фелькерлинга — г. Политковскій; второй лакей — г. Соколовъ. Очередной режиссеръ Г. П. Федотовъ.

15-го ноября въ Новомъ театрѣ была дана въ первый разъ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Буйный вѣтеръ» Фридриха Гальма, въ переводѣ г-жи Щенкиной-Куперникъ. Фридрихъ Гальмъ (баронъ Беллингаузенъ) нѣмецкій драматургъ (1800—76 г.), былъ генералъ-адъютантомъ въскскихъ придворныхъ театровъ. Первая его пьеса, встрѣченная съ восторгомъ публикою, сентиментальная драма «Гризельда», написанная имъ въ 1835 году, переведена на русскій языкъ Ободовскимъ, и съ большимъ успѣхомъ шла въ Петербургѣ съ г. Каратыгинымъ и г-жею Каратыгиной въ главныхъ роляхъ. Въ Москвѣ роль героини пьесы создала г-жа Никулина-Косецкая, благодаря игрѣ которой «Гризельда» долгое время держалась на репертуарѣ Малаго театра. Вторая пьеса Гальма «Сынъ Лисовъ», выдержавшая въ оригиналѣ 15 представлений, сдѣлалась извѣстной русской публикѣ только въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ, во время гастролей гениальнаго итальянскаго трагика Сальвини, создавшаго въ ней роль «Нигомара». На русскомъ языкѣ драма эта была представлена въ переводѣ г-жи Кашперовой съ тѣмъ же Томазо Сальвини, исполнявшимъ въ ней «Нигомара» по-итальянски, во время его гастролей, въ драматической



*„Вопросъ”, пьеса А. С. Суворина.  
Декорація 1-го акта.*

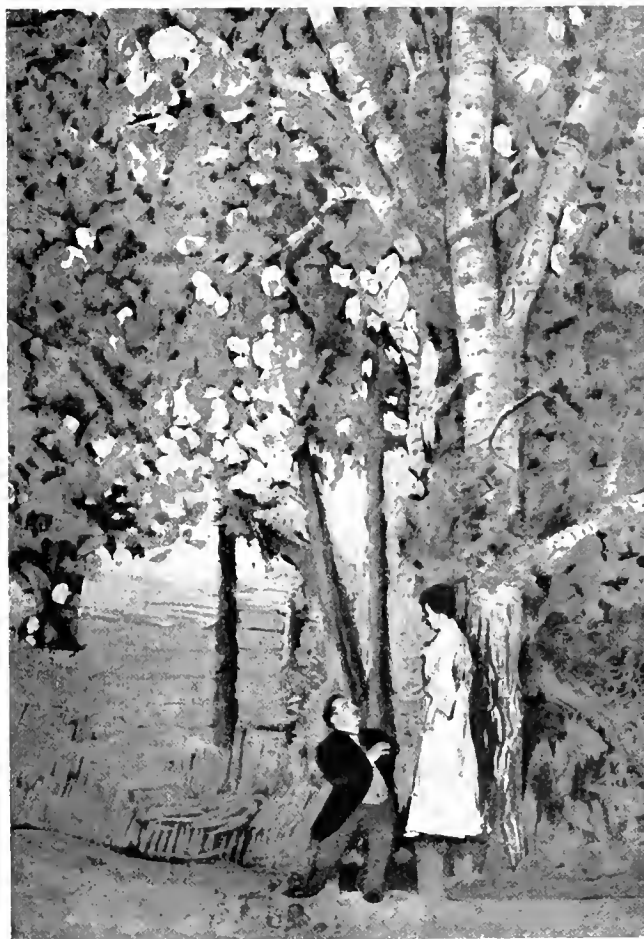


*Декорація 2-го акта.*



*Декорація 3-го акта.*

труппы Малаго театра 9 апреля 1901 года (См. Ежегодникъ Императорскихъ театровъ 1900—1901 года страницу 234). Третья пьеса этого драматурга «Равенскій боецъ», авторство которой приписывалъ себѣ сельскій учитель Францъ Бохорель, была представлена въ первый разъ на сценѣ Малаго театра въ бенефисъ г-жи Ермоловой 18 февраля 1894 г. (См. Ежегодникъ сезона 1893—94 г. стр. 331 и дал.). Наконецъ, послѣдняя его пьеса (Wildfeuer) «Буйный вѣтеръ» была переведена на русскій языкъ въ началѣ семидесятыхъ годовъ, раше г-жи Щенкиной-Куперникъ, извѣстнымъ поэтомъ Ф. Б. Миллеромъ; она была одобрена къ представлению Литературно-театральнымъ Комитетомъ, но на сценѣ поставлена не была.



*Вопросъ, пьеса А. Суворина.  
Актъ IV, карт. 1-я.*

Роли въ пьесѣ «Буйный вѣтеръ» были распределены такъ: Ренэ де-Юмени, графиня Домартенъ,—г-жа Турчанинова; Адэль де-Юмени, вдовствующая графиня Домартенъ, мать и опекушка Ренэ,—г-жа Печаева (г-жа Грибунина); Бертрамъ, графъ де-Брианъ,— г. Худолъевъ; Ренаръ, канцлеръ,—г. Парамоновъ; Этьенъ, врачъ,— г. Гремилъ; Шьеръ-Фанэль, сенешаль,— г. Загорянский; Марсель де-Нриэ, военный учитель Ренэ,— г. Садовскій 2-й; Шьероль— г. Мурскій, Лакло—г. Мартыновъ (г. Политковскій); Ринаиль — г. Тарасовъ; Жеромъ, смотритель замка Арбуа — г. Пятъевъ; Марго, крестьянка, — г-жа Арсеньева (г-жа Леоптьева); главный режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

15-го ноября на сценѣ Малаго театра состоялось скромное чествованіе 25-лѣ-

тѣ службы въ драматической труппѣ этого театра А. П. Щевкиной (Чернявской). Въ одномъ изъ антрактовъ вся драматическая труппа въ полномъ составѣ, во главѣ съ М. П. Ермоловой, А. П. Южинымъ и А. П. Ленскимъ, поднесли юбиляршѣ золотой жетонъ, осыпанный брилліантами съ изображенною на немъ цифрой XXV. По окончаніи пьесы П. Вильде «Разводъ», въ которой участвовала юбилярша, ей были поднесены отъ публики цвѣты.

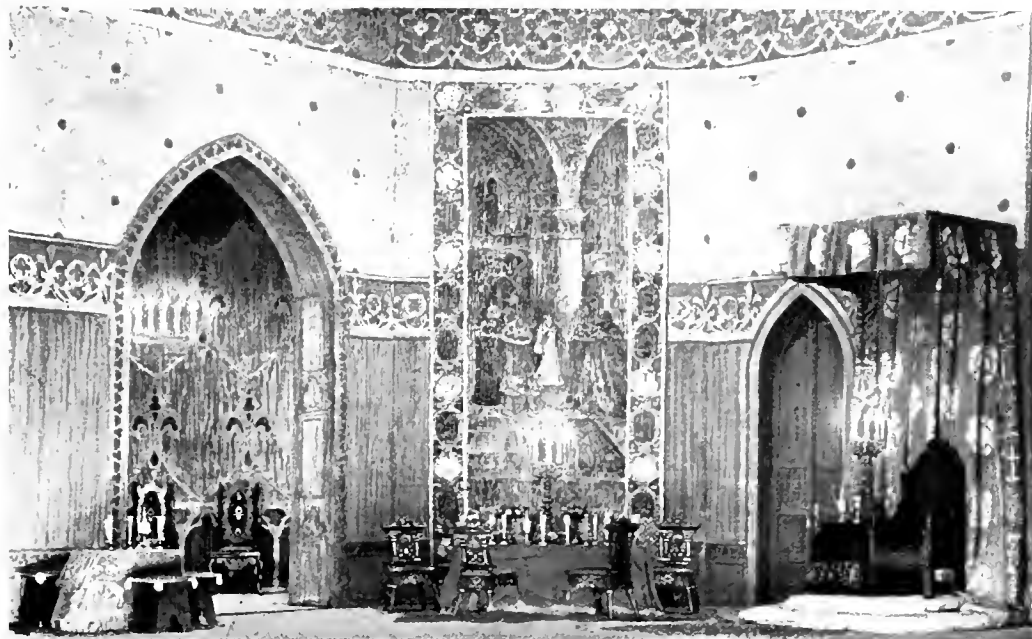
22-го декабря въ Маломъ театрѣ состоялось первое представленіе комедіи въ 4 дѣйствіяхъ А. С. Суворина «Вопросъ» (См. хроника петербург. театровъ настоящаго выпуска).

Роли въ комедіи «Вопросъ» были распределены такъ: Сергій Васильевичъ Болотовъ — г. Ленскій (г. Федотовъ); Варя, его дочь,—г-жа Ленковская; Дмитрій Ивановичъ Юрьевъ—г. Правдинъ; Наташа, его дочь,—г-жа Садовская 2-я; Петръ Михайловичъ Муратовъ—г. Южнѣ; Алексій Владимировичъ Ратищевъ—г. Садовскій 2-й; Серафима Михайловна—г-жа Садовская; Александра Александровна Воло-



*Король Генрихъ VIII, хроника Шекспира.  
Залъ совѣта въ Бристолѣ.*

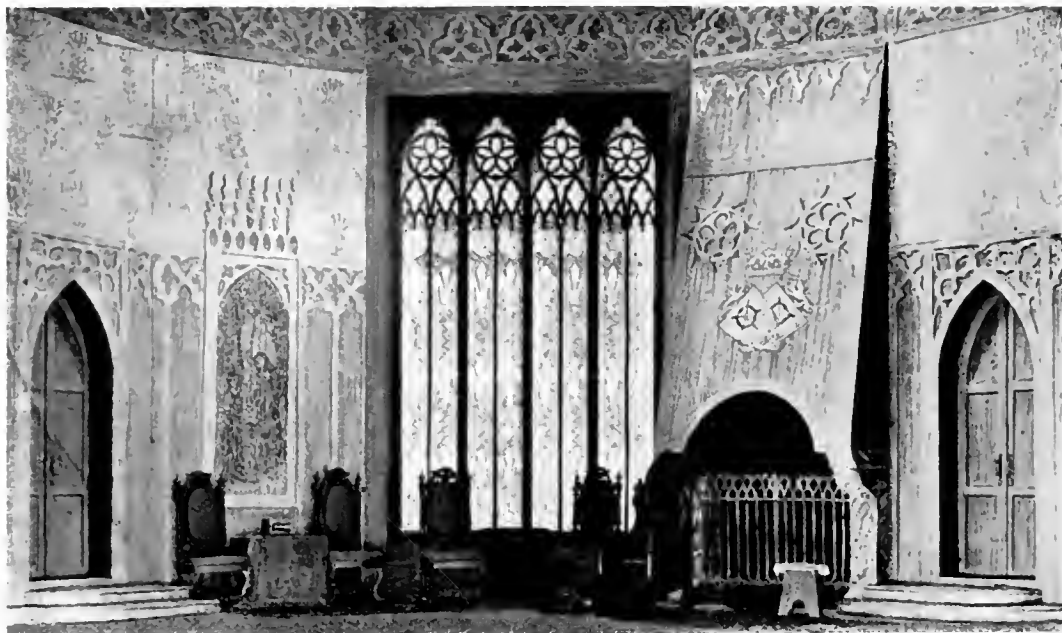




*Генрих VIII, хроника Шекспира.  
Заль въ Порксколь дворци.*



*Генрих VIII, хроника Шекспира.  
Заль въ Блакфрайерс.*



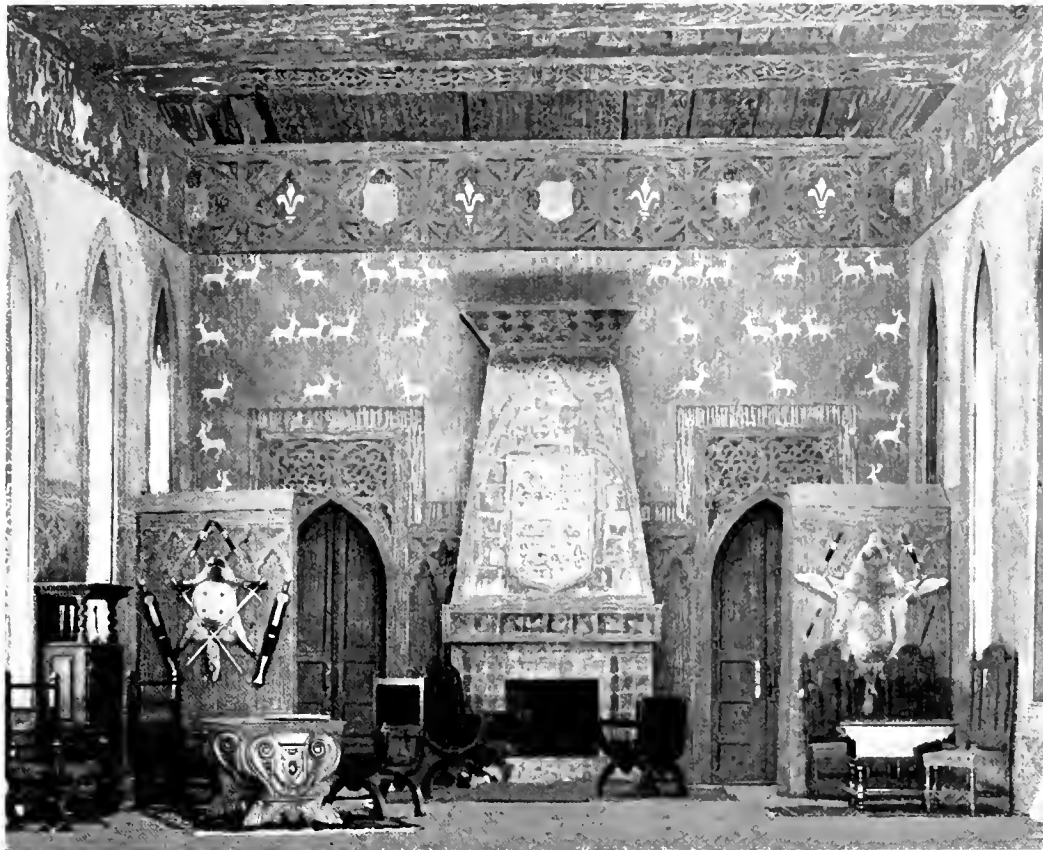
*Генрих VIII, хроника Шекспира.  
Комната королевы въ Бридвелл.*

китина — г-жа Никулина; снѣбора Венони — г-жа Федотова; Сорокинъ, исправникъ, — г. Варравинъ; Прохоръ, слуга, — г. Музиль; Душина, горничная, — г-жа Алексѣева. Очередной режиссеръ К. П. Рыбаковъ.

29-го декабря на сценѣ Малаго театра даны были въ 75-й разъ «Плоды просвѣщенія», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

11-го января 1903 года на сценѣ Малаго театра была дана въ бенефисъ вторыхъ артистовъ драматической труппы, «Генрихъ VIII», драматическая хроника В. Шекспира въ 5 дѣйствіяхъ, въ переводѣ Н. Вейнберга. Хроника эта была написана Шекспиромъ около 1613 года. Относительно ея перваго представленія на сценѣ сохранилось слѣдующее интересное письмо одного изъ современниковъ:

«На берегу Темзы возвышается шестигульное деревянное зданіе; оно имѣетъ форму башни или усѣченного конуса и открыто сверху, такъ что освѣщается полнымъ солнечнымъ свѣтомъ. Въ два часа по полудни на зубцѣ башни развѣвается красный флагъ. Это знакъ того, что сегодня дается представленіе, и что двери театра «Globus» открыты для публики. Кварталь города, въ которомъ находится этотъ театръ, оживляется. Тяжелыя кареты, портнезы, строгіе судьи на мулахъ, толпы шумныхъ учениковъ, зачачанная куртки и щеголи, все это сѣвшить



*Георгие VIII, хроника Шекспира.  
Кабинет короля.*

ко входу. На деревянных столбах, окружающих театр, читают прибитое объявление: «Сегодня, 6 июля, дают (1613 года) All is true («Все правда» — таково было первоначальное название Георга VIII), сочинение Вильяма Шекспира. В этой пьесе все справедливо».

Здание театра имѣетъ двѣ двери. Одна изъ нихъ ведетъ на сцену, куда входятъ именитыя особы, знатоки, покровители искусства, вѣстители моды. Тутъ, по сторонамъ сцены, стоятъ низенькіе, о трехъ ножкахъ табуреты, которые всѣ вышеупомянутые господа занимаютъ для себя у театральныя служителей, и которые они занимаютъ во время представления. Надъ другимъ входомъ помѣщается неуклюжее изображение Геркулеса, съ земнымъ шаромъ на плечахъ и съ надписью: «Totus mundus agit histrionem». Сюда входитъ большая толпа, предварительно заплативъ 6 пенсовъ человеку въ черномъ, который стоитъ съ книжкой у входа.

Тутъ же, у входа, шарлатаны, торговцы плодами и табакомъ предлагаютъ свои товары. «Венера и Адонисъ» Шекспира! «Вѣсти изъ ада!» «Семь лондонскихъ смертныхъ грѣховъ!» кричатъ продавцы брошюръ, и публика покупаетъ все это для того, чтобы имѣть какое-нибудь занятіе во время антрактовъ. Всѣ толпятся внутри двора, который зашитъ свѣтомъ полуденнаго солнца: тутъ публика, частью стоя, частью лежа, свистя, играя въ карты и бранясь, ожидаетъ, когда раздвинется завѣсъ. Но стѣнамъ, которыми обнесено это пространство, устроены ложи, часть которыхъ занята замаскированными дамами. Женщинѣ считается неприличнымъ посѣщать театръ вмѣстѣ съ такой публикой, если она не замаскируется такъ, чтобы никто не могъ узнать ее. Еще непозволительноѣе женщинѣ участвовать въ представленіи пьесъ и потому женскія роли исполняются пажами и другими молодыми мальчиками. Купимъ же себѣ треножнѣй табуретъ на сценѣ и вмѣшаемъ въ толпу джентльменовъ, которые, сяди по сторонамъ сцены, еще болѣе суживаютъ пространство ея: пространство это бываетъ обыкновенно усыпано зеленью и вѣтвями, а сегодня, ради праздничнаго представленія, оно покрыто соломенными коврами. Но, какъ только завѣсъ распадется,



*Генрихъ VIII, ком. Шекспира  
Спальня королевы въ Камбелтонѣ*

надо плотнѣе надвинуть на лицо шляпу, потому что изъ партера полетятъ на сцену яблоки, орѣховая скорлупа, комки земли, направленные противъ щеголей, которые, съ своей стороны, отвѣчаютъ черни презрительными взглядами и криками. Среди табачнаго дыма гремѣть голоса торговцевъ плодами, орѣхами и табакомъ. Въ это время по сценѣ идетъ актеръ. «Да здравствуетъ Бурбеджъ!»—Это Бурбеджъ, это Атласъ Глобуса!»—кричить толпа, узнавъ своего геніальнаго любимца. На верху, черезъ ложу, перевѣсился человекъ съ густыми бровями, крутымъ лбомъ, неподвижнымъ взглядомъ и худымъ лицомъ. Это Бенъ Джонсъ, гордый ученый, тщетно ожидающій радостныхъ возгласовъ толпы. А вотъ человекъ, который сейчасъ вышелъ на сцену въ опущенномъ камзолѣ, въ шляпѣ со страусовомъ перомъ надвинутой на лицо,—это Брискъ, герой моды. Онъ привѣтствуетъ партеръ именемъ сволочи, садится на свою скамью, вынимаетъ шпату, подвигаетъ къ себѣ ея концомъ свѣчу и велитъ своему пажу подать себѣ трубку, въ то время, какъ отвѣчаютъ на его привѣтствіе цѣлой кучей коровъ отъ плодovъ, потомъ онъ расчесываетъ бороду золотой гребенкой и смотритъ на себя въ маленькое зеркальце, вѣшанное съ внутренней стороны въ тутью его шляпы, или играетъ зубочисткой, поданной ему пажемъ изъ золотой коробочки. Форма бороды—вещь очень важная; самую изящною считается борода, которая вѣстѣ съ усами, имѣетъ форму буквы «Г». Такую бороду носятъ Брискъ. Онъ принимается за свои курительные фокусы, для выдѣлыванія которыхъ въ то время въ Лондонѣ были настоящіе профессора. Они учили, какимъ способомъ можно долго держать въ себѣ дымъ, какъ выпускать его большими клубами, кольцами, или какимънибудь, еще болѣе причудливымъ образомъ. Вдругъ въ нашего джентльмена повало что-то изъ броннаго; онъ отвѣчаетъ взглядомъ безконечнаго презрѣнія и кричитъ своему пажу: «поди сюда, локоны унази мнѣ на глаза, поправь ихъ и спрысгни ихъ розовой водой. Такъ, теперь отойди; твоё дыханіе портитъ мои брыжки».

Но публика,—эти законодатели партера, эти terrible boys становятся нетерпѣливѣе; шумъ усиливается. Бурбеджъ подходитъ съ покорной миной къ авансценѣ и говоритъ: «Джентльмены и господа, простите за медленность; королева еще не обрядлась».—Наконецъ является суфлеръ. Канельдиреръ вѣшаетъ на передней занавѣсѣ дощечку съ надписью: «Лондонъ». Къ старымъ обоямъ прикрѣпляется кусокъ полотна, издали похожій на нарисованное окно—и сценарій готовъ: сцена должна представлять домъ въ Лондонѣ. Если-же сцена назначена представлять собою лѣсъ, то зритель долженъ быть такъ добръ, вообразить его себѣ подъ видомъ куста, прислоненнаго къ стѣнѣ. На правой и на лѣвой сторонѣ авансцены стоятъ музыканты и отвратительной музыкой увеличиваютъ шумъ. За



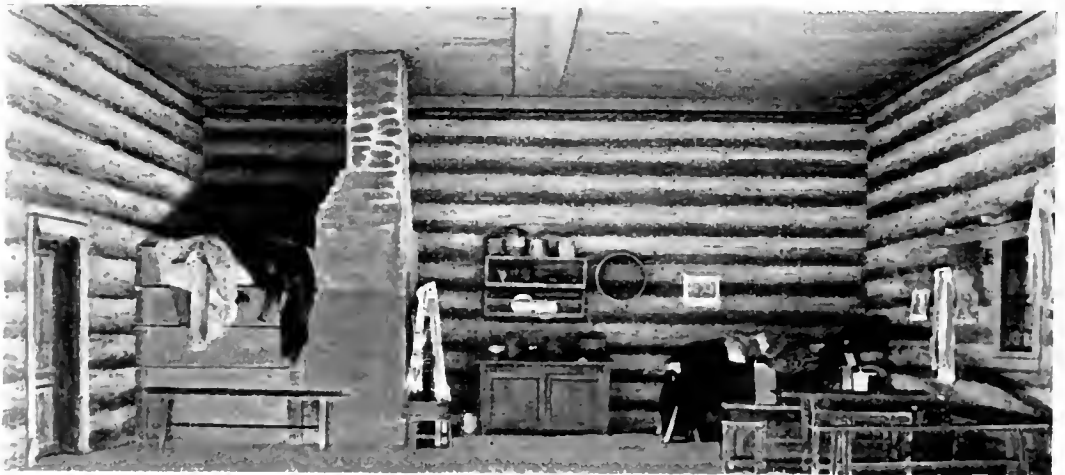
*„Не такъ живи, какъ хочется“, ком.  
Островскаго.  
Петръ (с-нъ Яковлевъ).*

сценой раздастся барабанъ, все смолкаетъ: на сцену выходитъ прологъ въ черной бархатной мантии съ лавровой вѣткой въ рукахъ и начинается:

«Съ угрюмыхъ вашихъ лицъ и дамы и мужчины  
Намъ смѣхомъ хочется изгладить всѣ морщины (и пр.)»

Прологъ уходитъ и шекспировская поэзія начинается метать свои ослѣпляющіе лучи посреди этой нестройной громады. Вся пьеса была поставлена съ замѣчательнымъ блескомъ и великолѣніемъ. Въ то время, какъ на сценѣ представлялось появленіе короля Генриха въ маскарадѣ у Кардинала Вольсея и сдѣлано было по этому поводу (за сценой) нѣсколько выстрѣловъ изъ небольшихъ пушекъ, кусокъ бумаги или коробки, которымъ эти пушки были забиты, упалъ на солому и сталъ тлѣть. Всѣ такъ были заняты холодомъ пьесы, что сначала вовсе не обратили вниманіе на дымъ, а тѣмъ временемъ пламя, распространившись внутри, очень быстро охватило все зданіе, и меньше чѣмъ черезъ часъ театръ сгорѣлъ до тла»...

На русскомъ языкѣ «Генрихъ VIII» въ первый разъ появился въ 1842 году, въ прозаическомъ переводѣ Н. Кетчера. Затѣмъ эту хроніку перевелъ стихами



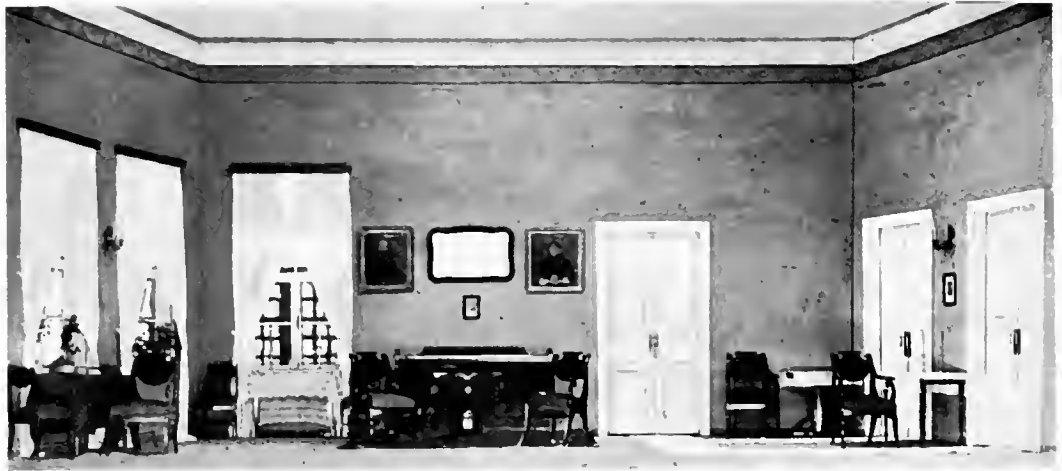
*„Не такъ живи, какъ хочется“, ком. Островскаго  
У нѣ Н. Постоялый дворъ.*



*„Не въ свои сани не садись“, ком. Островскаго.  
Дѣтъ I. Залъ въ трактиръ Маломальскаго.*

П. П. Вейнбергъ въ 1864 году. Этотъ второй переводъ былъ сначала напечатанъ въ «Современникѣ» безъ пролога и эпилога (№ 9, 1864 г.) а затѣмъ вошелъ въ значительно исправленномъ видѣ въ полное собраніе сочиненій Шекспира, изданное П. В. Гербелемъ. Переводилъ «Генриха VIII-го» также еще и А. Л. Соколовскій (сочиненія Шекспира Сиб. 1894—97 г.).

Роли въ трагедіи: «Генрихъ VIII» были распределены такъ: Прологъ—г. Сумбатовъ (г. Головинъ); король Генрихъ VIII — г. Южинъ; кардиналъ Вольсей—г. Ленскій; кардиналъ Кампесъ—г. Красовскій; Капуцістъ, посланникъ императора Карла V,—г. Мартыновъ (г. Тарасовъ); Кранмеръ, архіепископъ Кентерберійскій—г. Айдаровъ (г. Гаринъ); герцогъ Норфолькъ—г. Пальникскій; герцогъ Букингамъ—г. Рыжовъ; герцогъ Суффолькъ—г. Садовскій 2-й; графъ Серри—г. Остужевъ; лордъ-камергеръ—г. Мурскій; Гарднеръ, епископъ Винчестерскій,—г. Головинъ; лордъ Саидсъ—г. Яковлевъ; сэръ Генрихъ Гильфордъ—г. Музиль 2-й; сэръ Томасъ Ловель—г. Варравинъ; сэръ Никольсъ Во—г. Политковскій; Кромвель, слуга Вольсея,—г. Яковлевъ 2-й; Гриффитъ, гофмаршалъ королевы Екатерины,—г. Худолѣевъ; джентльменъ—г. Загоринскій; Гартеръ, герольдъ—г. Ланской; управитель герцога Букингама—г. Акимовъ; Браданъ—г. Гундуровъ; сержантъ—г. Славинъ; привратникъ—г. Парамоновъ, (г. Лазаревъ); помощникъ его—г. Васильевъ; гланатай—г. Пикифоровъ; слуга—г. Лазаревъ 2-й; одинъ изъ толпы—г. Федоровъ; королева Екатерина, жена Генриха VIII—г-жа Ермолова; Анна Болейнъ, ея фрейлинка—г-жа Яблочкина; пожилая леди, другъ Анны Болейнъ—г-жа Шилова;ка;



*„Не въ свои сами не садись“, ком. Островскаго.  
Актъ II. Гостиная у Русакова.*

Пациенца, камеръ-фрейлина королевы Екатерины—г-жа Ермолова-Кречетова; придворная дама—г-жа Турчанинова 2-я. Очередной режиссеръ—А. П. Южигъ.

16 января въ Новомъ театрѣ была дана въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ф. Одетова «Хрущевскіе помѣщики». «Хрущевскіе помѣщики» представлены были въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 17-го января 1888 года, въ бенефисъ Г. Рябова, данный ему за 25-ти лѣтнюю его сценическую дѣятельность, причемъ роли въ комедіи были распределены такъ: Варвара Николаевна Сухомлиня, урожденная графиня Ростова, вдова—г-жа Медвѣева; Петръ Валеріановичъ, ея сынъ,—г. Багровъ; Акимъ Акимовичъ Недоселовъ, деревенскій кулакъ, владѣлецъ села Хрущевки—г. Музиль; Арина, его жена—г-жа Садовская; Глаша, ихъ дочь—г-жа Никулина; Трифонъ—дальній родственникъ Акима—г. Садовскій; Александръ Дмитриевичъ Журавлевъ—г. Ленскій; Тарасъ Егоровичъ Силоамскій—г. Максимевъ; Иванъ Ивановичъ Семухатовъ—г. Охотинъ, Семка портной, изъ бывшихъ дворовыхъ,—г. Правдинъ; Матрена, его жена,—г-жа Потѣхина; Душа, ихъ дочь,—г-жа Ермолова; Домна, кухарка,—г-жа Павлова; Соломонда—г-жа Правдина; Мужикъ—Г. Генертъ; работникъ—г. Кузнецовъ; Посланный—г. Воронской; Егоровъ—г. Дубровинъ.

При настоящемъ возобновленіи пьесы роли въ ней исполняли: Сухомлиной—г-жа Великанова-Рамазанова (г-жа Грибункина); Петра Валеріановича—г. Музиль 2-й; Недоселова—г. Загоринскій; Арины—г-жа Матвѣева; Глаши—г-жа Рыжова; Трифона—г. Наларинъ; Журавлева—г. Красовскій; Силоамскаго—г. Парамоновъ; Се-



милатова—г. Ольгинъ; Семки—г. Васильевъ; Матрены—г-жа Русецкая; Дуни—г-жа Музиль; Домны—г-жа Харитоновъ; Саломониды—г-жа Алексѣева; мужика—г. Дротовъ; Посланнаго—г. Соколовъ; Егорова—г. Головинъ.

23-го января въ Новомъ театрѣ была возобновлена драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 картинахъ «Не такъ живи какъ хочется» А. Н. Островскаго. Пьеса эта была представлена въ первый разъ на сценѣ Московскаго Малаго театра, въ бенефисъ г. Полтавцева, 3 декабря 1854 года, причемъ роли въ ней исполняли: Плья Ивановича, зажиточнаго куща—г. Дмитревской; Петра, его сына—г. Яковлевъ 2; Даша, его жены,—г-жа Медвѣдева; Афирмы, ихъ тетки,—г-жа Акимова; Агафона, мѣщанина изъ уѣзднаго города,—г. Садовскій; Степаниды, его жены, г-жа—Львова-Синецкая; Васи, молодого куща,—Сергѣй Васильевъ; Спиридоновны, содержательницы постоялаго двора, — г-жа Кавалерова; Груши, ея дочери, — г. Никулина-Косицкая; Еремки, кузнеца,—г. Степановъ; ямщика—г. Миленской.

При настоящемъ возобновленіи драмы роли въ ней были распределены такъ: Плья Ивановичъ—г. Айдаровъ; Петръ—г. Яковлевъ 2; Даша—г-жа Печева; Афирмы—г-жа Русецкая; Агафонъ—г. Парамоновъ; Степанида—г-жа Польская; Вася—г. Васенинъ; Спиридоновна—г-жа Масалитинова; Груша—г-жа Турчанинова; Еремка—г. Яковлевъ 1-й; Яковъ—г. Гуцуровъ; Режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

14-го января въ Маломъ театрѣ состоялся спектакль въ память 50-лѣтія перваго представленія комедіи А. Н. Островскаго «Не въ свои сапоги садись». Первое представленіе этой комедіи въ Москвѣ дано было 14-го января 1853 года на сценѣ Большаго театра. Вотъ какъ были распределены роли на этомъ замѣчательномъ спектаклѣ: Русаковъ—Н. М. Садовскій; Авдотья Макенмовна—Л. П. Никулина-Косицкая; Арина Федотовна—С. П. Акимова; Маломальскій—Н. Г. Степановъ; Его жена—А. П. Сабурова; Бородинъ—С. В. Васильевъ; Вихоревъ—С. В. Шумскій;—Баранчевскій—К. П. Колосовъ; Степанъ—г. Крешневъ; Половой въ гостиницѣ—г. Матвѣевъ. По словамъ Т. П. Филиппова, присутствовавшаго на исполненіи комедіи Островскаго, день 14 января 1853 года останется памятнымъ въ исторіи Московскаго театра, такъ какъ онъ достойно вознаградилъ писателя за трудъ, а артистовъ покрылъ новою славой: автора вызывали многократно и одушевленно; исполнителей же, великолѣпно справившихся со своею задачей, не вызывали порознь, но постоянно и единодушно кричали: «вѣхъ! вѣхъ!» (Москвит. 1853 г. стр. 130—136). Передъ началомъ юбилейнаго спектакля М. П. Садовскій произнесъ слѣдующую небольшую рѣчь, посвященную чествуемому драматургу и его юбилейному произведенію:

«14-го февраля 1847 г. въ квартирѣ профессора С. П. Шевырева собрался не-



*„Не въ свои сани не садись“,  
ком. Островскаго.  
Половой (г-нъ Яковлевъ 2-й).*

былъ такъ великъ, что были дни, когда приходилось читать въ четырехъ домахъ; комедію слушали съ одинаковымъ вниманіемъ и въ блестящихъ аристократическихъ гостиныхъ, и въ скромныхъ обиталищахъ Замоскворѣчья. Съ появленіемъ пьесы въ печати, успѣхъ ея возросъ, и о ней заговорили, какъ о новомъ, выходящемъ изъ ряда оригинальномъ произведеніи русской литературы. Радостно билось сердце начинающаго драматурга: въ его воображеніи уже носился лучезарный призракъ грядущей славы, и онъ съ чувствомъ затаеннаго восторга ждалъ того дня, когда увидитъ героевъ своей комедіи въ живомъ сценическомъ воплощеніи; но какъ и вѣстно, скоро сказка сказывается, да не скоро дѣло дѣлается: заветная мечта писателя осуществилась только черезъ десять лѣтъ, да и то съ прибавленіемъ въ концѣ пьесы квартальнаго, совершенно неказившаго весь смыслъ комедіи. Цензура не разрѣшила «Банкрота» къ предста-

большой кружокъ лицъ, состоявшій преимущественно изъ членовъ редакціи «Москвитинна»; малоизвѣстный молодой человѣкъ, чиновникъ коммерческаго суда, читалъ передъ собравшимися свои первые литературные опыты въ видѣ драматическихъ сценъ: окончивъ чтеніе, онъ сидѣлъ со скромно опущенными глазами и ждалъ своего приговора: пока слушатели, не рѣшившись высказать своихъ сужденій, сосредоточенно молчали, хозяйинъ дома подошелъ къ автору, взялъ его за руку и сказалъ: «Поздравляю васъ драматическимъ писателемъ». Слова Шевырева не остались пустою фразой—молодой человѣкъ сдѣлался дѣйствительно драматическимъ писателемъ. Звали его Александръ Николаевичъ Островскій. По его собственнымъ словамъ, съ этой минуты онъ повѣрилъ въ свое призваніе и бодро принялся за работу, результатомъ которой явилась четырехъ-актная комедія «Банкротъ». Еще до появленія ея въ печати, московское общество познакомилось съ созданіемъ начинающаго драматурга: актеръ, имя котораго съ тѣхъ поръ стало неразрывно связано съ именемъ Островскаго, явился первымъ пропагандистомъ молодого таланта.—онъ усердно читалъ пьесу по рукописи и спросъ на эти чтенія

вденію, усмотрѣвъ вольнодумство въ томъ, что порокъ въ лицѣ Подхализина оставался не наказаннымъ. Кромѣ произведенія, цензурѣ подвергалась и личность автора—онъ вмѣстѣ съ нѣкоторыми сотрудниками «Москвитянина» былъ внесенъ въ списокъ лицъ неблагонадежныхъ...

Такимъ образомъ, при первыхъ шагахъ къ общественной дѣятельности, Островскому пришлось наколотъ на тернии, которыми въ то смурое время обильно были усыпаны пути русскихъ писателей; открывшіеся было передъ нимъ свѣтлые горизонты подернулись облаками, разлетѣлись радужныя мечты, и на днѣ души залегла горечь обманутыхъ надеждъ. Но этого было мало, явилось новое испытаніе: на Островскаго неожиданно обрушилось обвиненіе въ плагиатѣ. Нѣкто Горевъ, состоявшій съ нимъ въ знакомствѣ и чуть-ли не занимавшійся перенесенной «Банкрота» набѣдо, выступилъ съ заявленіемъ, что пьеса написана имъ, Горевымъ, что Островскій сдѣлалъ въ ней кое-какія измѣненія и обманно выдаетъ за свою; оклеветанный драматургъ пробовалъ оправдываться, но сутяга-обличитель стоялъ на своемъ. Положеніе писателя, заклеявшаго клочкомъ вора, было поистинѣ трагическое; безплодность полемики могла привести въ отчаяніе, но художникъ побѣдиль челоуѣка и жажда творчества восторжествовала надъ горечью житейскихъ невзгодъ.—Островскій написалъ комедію «Бѣдная невѣста», гораздо краснорѣчивѣе всякой полемики доказавшую обществу самообытность глубокаго таланта, не нуждающагося ни въ какихъ неправыхъ стяжаніяхъ.

Шесть лѣтъ писалъ драматургъ, а произведенія его на сценѣ все не появлялись; наконецъ, насталъ таки желанный знаменательный день, и позвѣка назадъ, 14 января 1853 г., на московской сценѣ была представлена комедія «Не въ свои сани не садись».

«Я счастливъ, моя пьеса сыграна!»—писалъ авторъ. Но не ему только этотъ день принесъ счастье,—счастлива была русская сцена, въ жизни которой наступила новая эра: правда,—глубокая народная правда пришла на сцену чужеземной лжи, и неподкрашенная простота заставила потускиѣть мишурные блески вычурности. Счастлива была публика, впервые услышавшая съ театральнаго подмостковъ настоящую, неподдѣльную русскую рѣчь и увидавшая реальную картину жизни обыкновенныхъ людей.

Счастливы были актеры: гениемъ драматурга перенесенные въ новую, здоровую атмосферу, они сразу почувствовали себя свободными отъ тисковъ сухой, часто фальшивой, театральной условности; новое откровеніе наполнило ихъ души сознаниемъ, что свойственное имъ талантамъ стремленіе къ естественности перестало быть платоническимъ и что наступило время, когда на сценѣ можно не только играть, но и жить.



*„Не въ свои сани не садись“, ком. Островскаго.  
Актъ III. Картина I-я. Комната на постояломъ дворѣ.*

Хотя первое представлѣніе комедіи, по словамъ современниковъ, было встрѣчено съ небывалымъ восторгомъ, тѣмъ не менѣе у молодого автора нашлись и антагонисты: одни изъ нихъ въ реализмъ новой пьесы видѣли преступное и вредное посягательство на ту рутину, которую они считали извѣстествомъ; другіе, болѣе тонкіе въ своихъ сужденіяхъ, порицали автора за идеализацію грубыхъ «бородачей» и за осмѣяніе интеллигенціи въ лицѣ промотавшагося помѣщика Вихорева; третьи, наконецъ, прямо-таки проявляли озлобленіе, брезгливо морщили носы и говорили: «Островскій всю сцену провозвалъ полшубками!» Эти критики не понимали, какая сила духа нарождалась на сцѣ: они не предвидѣли, что по пути, указанному этой силой, будутъ идти ряды писательскихъ поколѣній; они не замѣчали, какъ у нихъ на глазахъ совершалось перерожденіе театра.

Параду съ антагонистами были и восторженные поклонники: они вѣрили новому вѣянію, съ надеждой смотрѣли въ будущее, и черезъ годъ, при представленіи комедіи «Бѣдность не порокъ», изъ райки раздался вдохновенный пророческій крикъ энтузіазма критики А. А. Григорьева: «Умерла мелодрама! Шире дорогу,—любимъ Торцовъ идетъ!» Tempora mutantur! Все на сцѣ подвержено переменамъ—отъ людскихъ мыслей до покрою платья; не умираетъ только правда, и какія бы ни являлись новыя направленія, новыя настроенія, новыя формы въ литературѣ,—онѣ не

убьютъ твореніи Островскаго, и къ этому живописному источнику правды «не заростетъ народная тропа».

Въ нашу задачу не входитъ подробная критическая оцѣнка дѣятельности драматурга; мы, русскіе актеры, и вы, русская публика, пришли сюда праздновать 50-ти-лѣтіе того знаменательнаго дня, когда силою своего огромнаго таланта, Островскій вызвалъ искусство къ новой жизни. Сознаемъ же всю важность, все великое значеніе этой заслуги передъ русскимъ обществомъ и преклонимся съ глубокимъ уваженіемъ передъ памятью великаго преобразователя нашей сцены!»

Послѣ рѣчи М. Н. Садовскаго была дана юбилейная комедія, роли въ которой были распредѣлены такъ: Максимъ Ѳедоровичъ Рукаковъ, богатый купецъ,—г. Рыбаковъ; Авдотья Максимовна, его дочь—г-жа Садовская 2-я; Арина Ѳедотовна, его сестра—г-жа Садовская; Сильверстъ Потапычъ Маломальскій, содержатель трактира; и гостиницы, — г. Садовскій; Анна Антоновна, его жена—г-жа Никулина; Иванъ Петровичъ Бородинъ, молодой купецъ, имѣющій мелочную лавку и погребокъ,—г. Яковлевъ; Викторъ Аркадьевичъ Вихаревъ, отставной кавалеристъ—г. Рыжовъ; Андрей Андреевичъ Баранчевскій, чиновникъ—г. Ѳедотовъ; Степанъ, слуга Вихарева—г. Грековъ; половой въ гостиницѣ—г. Яковлевъ 2-й. Главный режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

Спектакль заключился торжественнымъ апофеозомъ. Декорація къ нему написана была, по рисунку А. Н. Ленскаго, Г. Гейблумомъ. Отъ группы артистовъ и депутаціи отдѣлилась М. Н. Ермолова и прочла слѣдующее стихотвореніе «Островскому», написанное къ спектаклю Л. Мунштейномъ (Lolo).

Счастливыи, свѣтлый день недавней старины,  
День свѣтлыхъ новыхъ думъ и новыхъ откровеній,  
Огнемъ твоихъ лучей мы вновь озарены!  
И чудится: онъ здѣсь, онъ здѣсь угасшій геній!  
Онъ живъ и вновь пришелъ въ оспротѣлый храмъ,  
Пришелъ въ свою семью и щедро сыплетъ намъ  
Сокровища души и чистыхъ вдохновеній,—  
И хочется мечтать и вѣрить чуднымъ снамъ!  
И оживаетъ вновь забытая картина,  
Изъ дымки прошлаго встаетъ триумфъ и вѣща...  
Чу! рукоплещетъ залъ... забылись всѣ сердца,  
Въ песнѣ прочь бѣжитъ застывшая рутина.  
Негнѣвной красотой и правдою горя,  
Восходитъ новав, прекрасная заря!

На сценѣ жизнь сама, со сцены правдой вѣсть,  
 И солнце яркое ласкает насъ и грѣть.  
 Звучитъ живая рѣчь простымъ живыхъ людей,  
 На сценѣ не «герой», не ангель, не злодѣй,  
 А просто человѣкъ... Счастливыи лицедѣи  
 Сѣбѣ шпѣтъ скорѣи разбить тяжелыя оковы,  
 Условности и джи... Слова и чувства новы,  
 Но въ тайникахъ души на шпѣтъ звучитъ отвѣтъ  
 И шепчутъ всѣ уста: благословенъ поэтъ  
 И въ царство темное пролившии яркѣи свѣтъ  
 Сорвавшии ветхѣе, мишурныя покровы!  
 Благословенъ поэтъ, умѣвнии смѣлою шуткой  
 Казнитъ порокъ и тьму—поэтъ душою чуткой  
 Умѣвнии находитъ и въ сердцѣ, полномъ зла,  
 Хоть искорку любви, хоть искорку тепла!  
 «Островскѣи»,—этотъ звукъ для насъ звенитъ призывно  
 И наполняетъ всѣхъ прекрасною мечтою...  
 Островскѣи—это тотъ, кто первый пѣлъ такъ дивно  
 Гимнъ русской женщиѣ правдивой и простой!..  
 Островскѣи—это тотъ, кто въ темномъ душномъ мирѣ  
 Нашелъ отрадный лучъ. Островскѣи—это тотъ,  
 Кто первый кликнулъ ключъ «дорогу шире, шире—  
 Любимъ Торцовъ идетъ!»

При послѣднихъ словахъ его: «Любимъ Торцовъ идетъ!»—грянула «Слава», и  
 взвился второй занавѣсъ, открывшии бюстъ Островскаго на высокой колоннѣ,—а  
 вокругъ пел—персонажи пьесъ Островскаго. Впереди всѣхъ, на ступеняхъ, веду-  
 щихъ къ колоннѣ—Любимъ Торцовъ; подлѣ—Крутицкѣи съ Глузовымъ, Лариса  
 и Паратовъ; повыше—другѣи, хорошо каждому знакомыя фигуры изъ бытовыхъ  
 комедѣи, историческѣи хроникъ и сказокъ Островскаго. Къ подножію бюста воз-  
 ложилъ лавровыя вѣтки—Малый театръ, въ лицѣ Г. П. Федотовой, А. М. Кондратьева  
 и П. П. Музиля; общество драматическѣи писателей (П. Д. Боборыкинъ и П. В.  
 Шважинскѣи); Литературно-Художественный кружокъ (кн. А. П. Сумбатовъ, С. А.  
 Иванцовъ, А. А. Федотовъ). Нѣсколько разъ взвивался занавѣсъ, подъ громъ ру-  
 коплесанѣи, и раздавались торжественныя звуки «Славы», тому, кто открылъ рус-  
 ской сценѣ и русской драмѣ новыя широкѣи пути, кто вдохнулъ жизнь въ театръ  
 и обезсмертилъ себя...

31-го января въ Новомъ театрѣ состоялось 50-е представленіе драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ князя А. П. Сумбатова «Старый закалъ».

16-го февраля—въ Маломъ театрѣ, для закрытія спектаклей передъ Великимъ постомъ, дана была въ 10-й разъ комедія Шеридана «Школа Злословія».

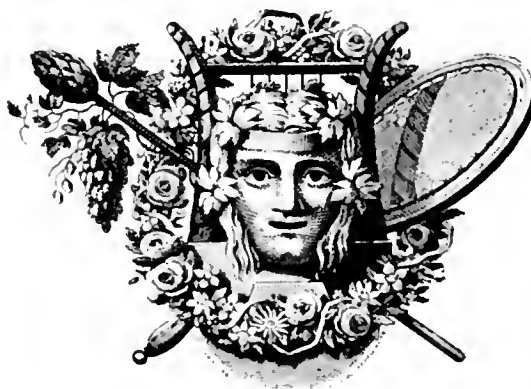
8-го апрѣля въ Маломъ театрѣ, для открытія весенняго сезона, съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія, въ пользу Общины сестеръ милосердія «Краснаго креста», представлена была въ 28 разъ «Миссъ Гоббсъ» комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Джерома К. Джерома въ переводѣ Н. Жарницовой, и «Шашки», шутка въ 1 дѣйствіи П. Тимковскаго (Кунцкаго).

30-го апрѣля, для закрытія представлений въ этомъ театрѣ, была дана въ 20 разъ комедія Зудермана «Да здравствуетъ жизнь», въ переводѣ г-жи Заблоцкой.

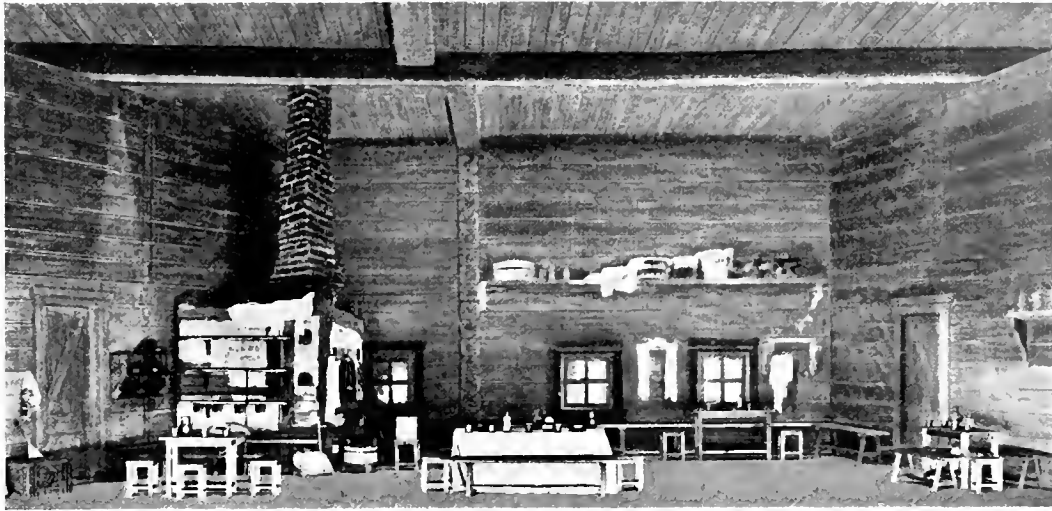
30-го апрѣля, для закрытія драматическихъ представлений въ Новомъ театрѣ, представлено было въ 27 разъ, по возобновленіи: «Дѣвичій переполохъ», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова.

Въ продолженіи сезона 1902—1903 гг. русской драматической труппой Императорскихъ театровъ исполнено было 318 спектаклей (въ Маломъ театрѣ 170 и въ Новомъ—148). Въ составъ этихъ 318 представлений вошло 57 пьесъ, изъ коихъ 46 были капитальныя. Въ числѣ сыгранныхъ въ обозрѣваемомъ театральномъ году капитальныхъ—30 принадлежать основному репертуару, а также и къ пьесамъ перенесеннымъ изъ прошлыхъ сезоновъ, дополненіемъ къ которымъ служили новыя и возобновленныя драматическія произведенія. Новыхъ капитальныхъ пьесъ представлено было 9, возобновлено—7, капитальныхъ и второстепенныхъ 1 (второстепенныхъ пьесъ новыхъ въ этомъ сезонѣ въ репертуаръ не вошло ни одной). Изъ 9 новыхъ капитальныхъ оригинальныхъ пьесъ, написанныхъ четверью русскими драматургами, было дано 3; переводныхъ—6; между оригинальными пьесами первое мѣсто въ репертуарѣ занимаютъ по числу представлений: комедія П. П. Тимковскаго «Слабые и сильные», и передѣлка «Мертвыхъ душъ Гоголя», А. А. Потапова и В. А. Крылова, выдержавшія по 22 представленія. Затѣмъ 12 разъ была сыграна пьеса А. С. Суворина «Вопросъ». Изъ переводныхъ пьесъ самой большой успѣхъ выпалъ на комедію Джерома К. Джерома, въ переводѣ Н. Жарницовой «Миссъ Гоббсъ» (Женская Логика) представленной 29 разъ, и на комедію Г. Зудермана «Да здравствуетъ жизнь» (переводъ г-жи Заблоцкой), сыгранной 20 разъ. Комедія Р. Шеридана «Школа злословія», въ переводѣ А. Погожевой, давалась 11 разъ; «Буйный вѣтеръ» Ф. Гальма, въ переводѣ Т. А. Щенкиной-Куперникъ шелъ 12 разъ, «Король Генрихъ VIII-й», хроника Шекспира въ переводѣ П. П. Вейнберга, игралась 7 разъ и драма А. Федорова «Жизнь жизни» въ переводѣ П. Мандель-

штама была представлена 5 разъ. Изъ возобновленныхъ пьесъ наибольшее число представлений выдержала драма князя А. П. Сумбатова «Старый заказъ», исполненная 22 раза. Комедіи А. П. Островскаго: «Сердце не камень» была играна 17 разъ, «Не свои сани не садись»—7 разъ, драма его «Не такъ живи, какъ хочется»—6 разъ. «Горе отъ ума» Грибоѣдова было представлено 10 разъ, комедіи А. Ф. Одетова «Рубль» и «Хрущевскіе помѣшники» игрались по 4 раза; «Виндзорскія проказницы» Шекспира, въ переводѣ А. Соколовскаго, были представлены 15 разъ. Всего, считая только кантальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 22 авторовъ, изъ коихъ принадлежатъ: А. П. Островскому—15 пьесъ—50 представлений; князю А. П. Сумбатову 3 пьесы—27 представлений; В. Шекспиру 3 пьесы—26 представлений; В. А. Крылову—3 пьесы (двѣ вмѣстѣ съ А. А. Потѣхинымъ)—34 представл. А. А. Потѣхину—2 пьесы (вмѣстѣ съ В. А. Крыловымъ)—23 представл. П. В. Гоголю—2 пьесы—6 представл.; Г. Зудерману—2 пьесы—23 представлений; А. Ф. Одетову—2 пьесы—8 представл.; Джерому К. Джерому—1 пьеса—29 представлений; А. С. Суворину—1 пьеса—12 представлений; Ф. Гальму—1 пьеса—12 представлений; Шеридану—1 пьеса—11 представлений; Лабину—1 пьеса—11 представлений; А. Грибоѣдову—1 пьеса—10 представлений; Н. Я. Соловьеву—1 пьеса—6 представлений; Отто Эрнсту—1 пьеса—6 представлений; А. Одетову—1 пьеса—5 представлений; графу Л. Н. Толстому—1 пьеса—4 представл.; Л. Фульду—1 пьеса—4 представл.; Е. Бутти—1 пьеса—2 представл.; Д. В. Аверкиеву—1 пьеса—1 представл.; Бомарше—1 пьеса—1 представл.







*„Вражья сила“, опера Свиридова.  
Актъ II. Постоялый дворъ.*

## О П Е Р А.

Сезонъ русской оперы 1902 — 1903 г. открылся 30-го августа 1902 г. въ Большомъ театрѣ представлениемъ въ 459-й разъ оперы Глинки «Жизнь за Царя», съ участіемъ: г-жи Марковой—Антонца; Звягинной—Валя, гг. Донского—Сабининъ и Трезвинскаго — Сусанинъ. Въ одномъ изъ антрактовъ происходило на сценѣ чествованіе опернаго режиссера Р. В. Васильевскаго по случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія его службы при дирекціи Императорскихъ театровъ.

1-го сентября въ Новомъ театрѣ состоялся первый оперный спектакль сезона. Представлена была въ 9-й разъ по возобновленіи опера Обера «Фра-Дяволо».

11-го сентября въ Большомъ театрѣ состоялся первый выходъ артиста Петербургской оперной труппы г. Бухтоярова въ оперѣ Гуно «Фаустъ», въ роли Мефистофеля.

16-го сентября въ томъ же театрѣ г. Бухтояровъ выступилъ въ оперѣ «Русалка» А. Даргомыжскаго, въ партіи Мельниба.

20-го сентября въ Большомъ театрѣ данъ былъ «Фаустъ», опера Гуно, съ участіемъ въ первый разъ въ этомъ сезонѣ, Ѳ. П. Шаляпина, причемъ партіи

исполнили: Маргариты—г-жа Хрѣщикова; Зибеля—г-жа Збруева; Марты—г-жа Павленкова; Фауста—г. Донской; Валентина—г. Гончаровъ и Мефистофеля—г. Шалинцъ. Капельмейстеръ г. Альтанъ.

23-го сентября въ Большомъ театрѣ была дана опера «Жизнь за Царя» (460-е представленіе), съ участіемъ артиста Императорскихъ Петербургскихъ театровъ г. Бухтоярова въ роли Сусанна.

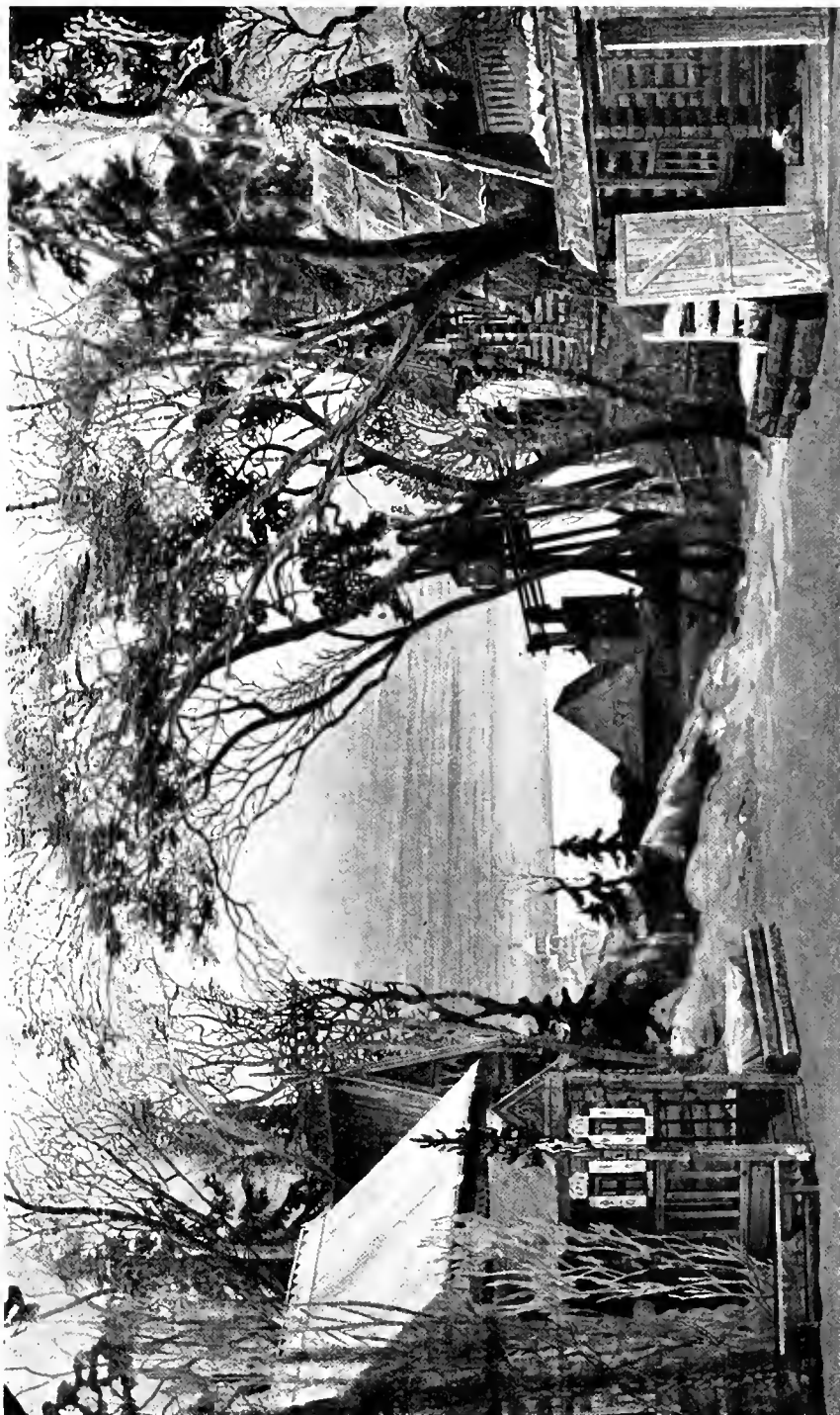
24-го сентября въ Большомъ театрѣ представлена была въ первый разъ по возобновленіи «Вражья сила», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка А. П. Сброва. На сценѣ Московскаго Большого театра «Вражья сила» была поставлена въ первый разъ 15-го ноября 1881 года, въ бенефисъ инспектора музыки г. Гербера. Партіи въ ней исполнялись: Петра—г. Корсовымъ; Пльи—г. Абрамовымъ (г. Бѣлявскимъ); Еремки—г. Лавровымъ (г. Стрѣлецкимъ); Агафона—г. Григорьевымъ; Васи—г. Додоновымъ; Дани—г-жею Махиной (г-жею Лазаревой); Спиридоновны—г-жею Юевичъ (г-жею Свѣтловской); Груни—г-жею Крутиковой; Степаннды—г-жею Анненской (г-жею Ивановой).

При настоящемъ возобновленіи оперы партіи въ ней пѣли: Пльи, богатаго московскаго купца, живущаго въ монастырѣ у брата—г. Трезвинскій (г. Цвѣтковъ); Петра, сына Пльи—г. Корсовъ (г. Гарденинъ, г. Фигуровъ); Дани, жены Петра—г-жа Соколовская; Агафона, отца Дани—г. Гарденинъ (г. Успенскій, г. Никольскій); Степаннды, матери Дани—г-жа Павленкова (г-жа Шперлингъ); посадскихъ людей изъ Владиміра: Афи́мы, тетки Петра—г-жа Потапова; Спиридоновны, хозяйки постоялаго двора—г-жа Звягина (г-жа Збруева); Груни, ея дочери—г-жа Азерская (г-жа Спицына); Васи, молодого кучеческаго сына—г. Успенскій (г. Гарденинъ); Еремки, кузнеца на постояломъ дворѣ—г. Шалинцъ. Оперой дирижировалъ г. Авранекъ.

26-го сентября въ Большомъ театрѣ представлена была опера «Жизнь за Царя» (461-е представленіе), съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Бухтоярова въ партіи Сусанна.

1-го октября въ Большомъ театрѣ шелъ «Демонъ» А. Г. Рубинштейна (259-е представленіе), съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Бухтоярова, который исполнилъ партію князя Гудала.

2-го октября въ Большомъ театрѣ представлено было «Ромео и Джульетта», Гуно, (въ 28-й разъ по возобновленіи), съ участіемъ солиста Его Величества П. П. Фигнера (Ромео), артистки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г-жи Михайловой (Юлія) и артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Бухтоярова (Лоренцо).



*«Вражья сила», опера А. Н. Сvirова.  
Актёр В. Маслянинное гулянье в Москве.*

4-го октября въ Большомъ театрѣ исполнена была опера «Дубровскій» Э. Ф. Направника. (34-е представленіе), съ участіемъ солиста Его Величества П. Н. Фигнера и артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Бухтоярова. Андрей Дубровскій—г. Бухтояровъ; Владиміръ, его сынъ—г. Фигнеръ.

6-го октября въ Новомъ театрѣ представлено было «Риголетто» Верди, съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Бухтоярова. Парти въ ней исполняли: Джильды — г-жа Нежданова; Мадены — г-жа Азерская;



*„Вражья сила“, опера А. Н. Стррова.  
Актъ V. Волній буеракъ.*

герцога—г. Южинъ; Риголетто—г. Бернардн, Монтероне—г. Борисоглѣбскій и Спарафучило—г. Бухтояровъ. Канцельмейстеръ г. Беръ.

7-го октября въ Большомъ театрѣ была представлена опера «Карменъ» Бизе. (34-е представленіе), съ участіемъ солиста Его Величества П. Н. Фигнера.

9-го октября въ Большомъ театрѣ данъ былъ «Фаустъ» Гюно, съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Бухтоярова въ роли Мефистофеля.

9-го октября въ Новомъ театрѣ представлено было: 1) Съ участіемъ солиста Его Императорскаго Величества П. Н. Фигнера —2-я картина 2-го дѣйствія оперы «Евгеній Онѣгинъ» Г. Герасименко-Онѣгинъ. Ленскій—г. Фигнеръ; Зарѣцкій —

г. Стрижевскій; Гильо, камердинеръ Олѣгина—г. Мухинъ. II) Съ участіемъ Ф. П. Шаляпина, въ пятый разъ «Моцартъ и Сальери», драматическія сцены А. С. Пушкина въ 2-хъ картинахъ. Музыка П. А. Римскаго-Корсакова. Моцартъ—г. Севастьяновъ, Сальери—г. Шаляпинъ; Слѣпой скрипачъ—г. Ширяевъ; на сценѣ: solo на скрипкѣ исп. г. Фидельманъ, solo на роялѣ исп. г-жа Китрихъ. III) Сцена въ 4-хъ дѣйствіяхъ оперы «Ромео и Джульетта». Джульетта—г-жа Габріэль-Кристманъ; Ромео—г. Фигнеръ. Капельмейстеръ г. Авранекъ.

10-го октября въ Большомъ театрѣ представлено было «Карменъ» Жоржа Бизе (35-е представленіе), съ участіемъ солиста Его Величества П. П. Фигнера.

13-го октября въ Новомъ театрѣ данъ былъ «Фра-Диаволо», комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Обера, съ участіемъ солиста Его Императорскаго Величества П. П. Фигнера и артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Бутоярова.

14-го октября на томъ же театрѣ состоялось 27-е представленіе оперы Делиба «Лакме», съ участіемъ въ ней г. Собинова въ роли Джерольда.

16-го октября на томъ же театрѣ былъ данъ «Евгеній Олѣгинъ» П. Чайковского, съ участіемъ солиста Его Императорскаго Величества П. П. Фигнера—(Ленскій).

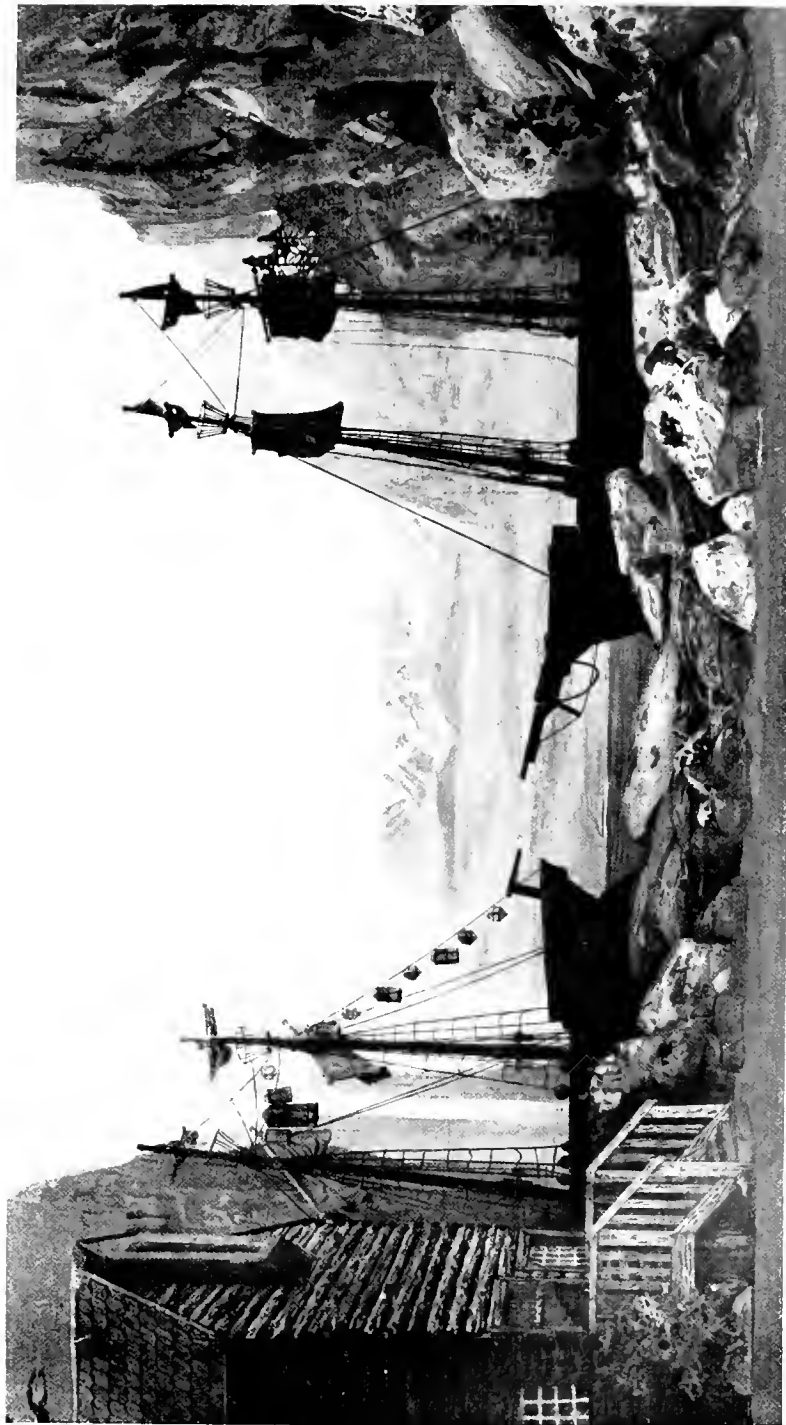
19-го ноября въ Большомъ театрѣ представлено было въ первый разъ «Морякъ-Скитаецъ», романтическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Рихарда Вагнера, перев. г. Вильде. Новыя декорации художниковъ: 1-го и 2-го дѣйствій—К. А. Коровина, 3-го дѣйствія—барона П. А. Клодта. Машины К. Ф. Вальца. Костюмы: женскіе—г-жи Аншаповой, мужскіе—г. Немескаго; обувь—г-жи М. Пироне.

«Морякъ-Скитаецъ» написанъ въ 1841 году, въ Парижѣ. Положеніе Вагнера было крайне грустное: большія надежды, которыя онъ возлагалъ на свой прѣздъ въ Парижъ—въ то время музыкальный центръ всего свѣта—такъ и остались надеждами: Мейерберъ, любезно принявшій Вагнера, не сдѣлалъ для него ничего существеннаго; затруднительное матеріальное положеніе заставило будущаго реформатора музыки искать работы въ видѣ уроковъ, разныхъ аранжировокъ и переложеній; девять мѣсяцевъ у него не было даже фортепіано. Къ тому же времени относится постановка въ Парижѣ «Фрейшютца», побудившая Вагнера выступить въ печати съ разъясненіемъ значенія Вебера и незнакомыхъ французамъ національныхъ особенностей его оперы. Такимъ образомъ созданію «Моряка-Скитаецъ» предшествовали, съ одной стороны, разочарованіе въ Мейерберѣ, сопряженное съ охлажденіемъ къ стилю большой французской оперы, съ другой—агитация въ пользу Вебера. Увлеченный романтизмомъ «Фрейшютца», Вагнеръ



*„Морякъ скиталець“, опера Вагнера.  
Актъ I, дек. К. А. Коросика.*

вспомнить о своемъ наброскѣ либретто «Моряка-Скитальца», переработать его, взявъ напрокатъ фортепиано и съѣвъ за оперу: черезъ 7 недѣль она была уже готова. «Морякъ-Скиталець», со времени первой постановки въ Дрезденѣ, 2-го февраля 1843 г., не сходитъ съ европейскаго репертуара. Сюжетъ «Моряка-Скитальца», обработанный Вагнеромъ, согласно съ указаніемъ Гейне, трактованный тотъ же сюжетъ въ своихъ «salons», имѣеть въ основѣ легенду о голландскомъ морякѣ, который не могъ какъ-то, въ бурю, обогнать мыса и поклялся бороться съ бушующей стихіей до дня Страшнаго суда. Зато онъ осужденъ на вѣчное скитаніе по морямъ. Снять съ него проклятіе можетъ только дѣвушка, которая бы его беззавѣтно полюбила и осталась ему вѣрной до гроба. Каждая семь лѣтъ ему дозволено приставать къ землѣ и искать встрѣчи съ такой дѣвушкой. Но много разъ онъ былъ обманутъ въ своихъ надеждахъ: были дѣвушки, соглашавшіяся выйти за него замужъ, но измѣнившія ему. Семилѣтія проходили, а искупленіе не наступало. Но вотъ, еще семь лѣтъ пробѣжали, и голландецъ пристаетъ къ Норвежскому берегу, гдѣ встрѣчается съ морякомъ Даладомъ; тотъ, узнавъ, что голландецъ богатъ, соглашается отдать за него свою дочь Сенту; Сента же какъ бы предчувствовала прибытіе печальнаго странника—она давно мечтаетъ о немъ—и теперь рѣшается освободить его отъ тиготворащаго на немъ проклятія. Въ Сенту влюбленъ охотникъ Эррикъ; онъ въ отчаяніи, узнавъ, что Сента выходитъ замужъ



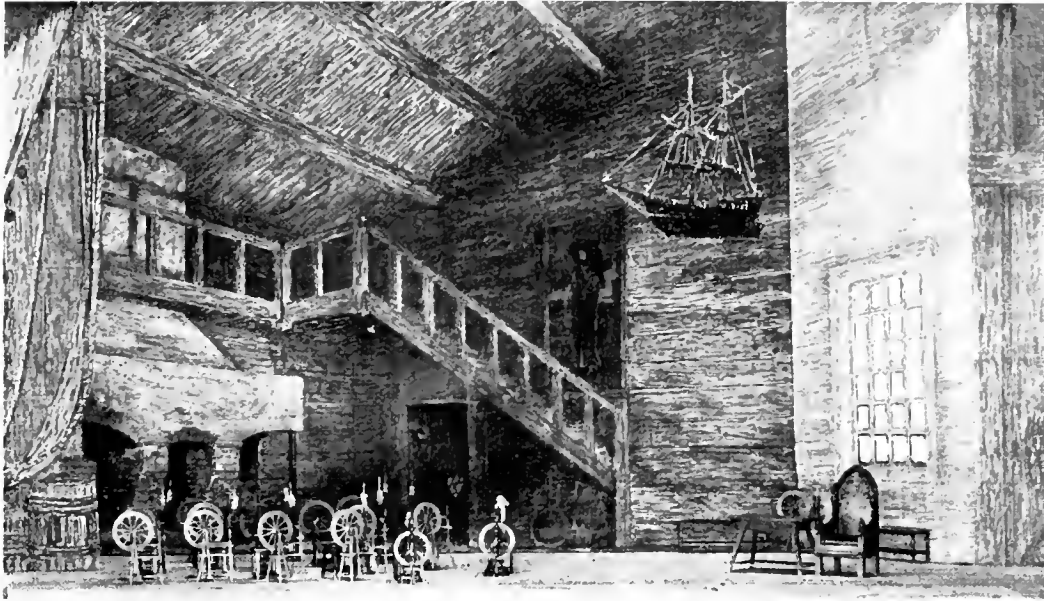
*Морья състателце, опера Вазнера,  
Акты II, дек. К. А. Корольова.*

за мрачнаго голландца. Между тѣмъ голландецъ, которому Сента клянется въ вѣчной любви, застаётъ ее разъ въ обществѣ Эрика, думаетъ здѣсь видѣть новый обманъ и опять устремляется въ долгое плаваніе. Тогда Сента бросается въ море. Ея любовь спасаетъ голландца: его корабль исчезаетъ, и въ апофеозѣ мы видимъ просвѣтленные образы его и Сенты. Партіи въ оперѣ исполняли: Далаца, Норвежскаго мореходца—г. Трезвинскій; Сенты, его дочери—г-жа Маркова; Эрика, охотника—г. Южнъ; Мари, кормилицы Сенты—г-жа Шверлингъ; рулевого корабля Далаца—г. Успенскій, Моряка-Слителя—г. Бернарди. Капельмейстеръ—г. Бейдлеръ.

23-го ноября въ Большомъ театрѣ въ пользу «Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ», учрежденнаго въ память Императора Александра III Обществомъ, состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Нухъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Сергея Александровича и Великой Княгини Елисаветы Феодоровны данъ былъ музыкально-литературный вечеръ въ 3-хъ отдѣленіяхъ, съ участіемъ артистовъ оперы, драмы, балета, оркестра и хора, гг. артистовъ Московскаго Художественнаго театра. Участвовали въ вечерѣ: заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. П. Ермолова, Е. Г. Азерская, Л. М. Востокова, Е. В. Гельцеръ, М. А. Дейша-Слюницкая, Е. П. Збруева, Д. Г. Мендесъ, А. В. Нежданова и П. В. Салпа; Р. Ф. Бернарди, П. П. Грековъ, Д. С. Литавкинъ, М. М. Мордкинъ, А. В. Собиновъ, В. Д. Тихомировъ, Г. С. Чернорукъ, Ф. П. Шаляпинъ, А. П. Южнъ и Д. Х. Южнъ; К. А. Эрдели, Д. С. Крейнъ, Р. П. Ерликъ, Г. Г. Штадлеръ, Ф. Ф. Аспергеръ, Е. С. Плотниковъ и Г. А. Омъ. Артисты театра Ф. А. Корна,—М. А. Юрьева, Н. В. Свѣдловъ и А. П. Петровскій. Артисты Московскаго Художественнаго театра: М. Ф. Андреева, Ф. А. Кишнеръ и П. М. Москвинъ. Хоръ Русской оперы Императорскихъ Московскихъ театровъ, подъ управленіемъ У. У. Аврамева.

3-го декабря въ бенефисъ Ф. П. Шаляпина представлена была въ 1-й разъ по возобновеніи «Мефистофель», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (6-ти картинахъ), съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка и либретто сочиненія Арриго Бойто. Опера эта была дана въ первый разъ въ С.-Петербурѣ на сценѣ Мариинскаго театра 5-го декабря 1886 года (см. Ежегодникъ сезона 1896—7 годъ, стр. 222). Въ Москвѣ на сценѣ Большого театра она была поставлена въ сезонъ 1887—1888 года. Партіи въ ней, при ея первой постановкѣ въ Москвѣ, исполняли: Маргариты—г-жа Коровина (г-жа Меделъ Фигнеръ); Марты—г-жа Соловьева (г-жа Крутикова); Фауста—г. Донской (г. Фигнеръ); Мефистофелю—г. Бутенко (г. Борисовъ); Вагнера и Перео—г. Додоновъ. При настоящемъ возобновеніи оперы исполняли партіи: въ 1-й части: Маргариты—г-жа Габріель Кристманъ, Марты—г-жа Збруева, Фауста—г. Со-





*„Морякъ Скиталець“, опера Вагнера.  
Актъ III, декор. барона Клода.*

бисповъ, Мефистофеля—г. Шалашищъ и Вагнера—г. Гарденищъ. Во 2-й части партіи дѣли: Елены—г-жа Салина; Папталасы—г-жа Звягина; Фауста—г. Собниовъ; Мефистофеля—г. Шалашищъ; Перео—г. Гарденищъ. Капельмейстеръ г. Альтанн.

4-го декабря въ Большомъ театрѣ представлено было «Риголетто» Верди, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ г. Яковлева. Причемъ партіи въ оперѣ исполняли: Джильды—г-жа Нежданова; Мадлены—г-жа Спицына; Герцога—г. Южннъ; Риголетто—г. Яковлевъ; Монтероне—г. Борисоглѣбскій, и Сварафучиле—г. Трезвинскій.

10-го декабря въ Большомъ театрѣ представлено было: «Лоэнгринъ», романтическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ участіемъ г. Вагъ-Дейка и заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Корсова. Партію Лоэнгринъ г. Вагъ-Дейкъ исполнялъ по-французски.

11-го декабря въ Большомъ театрѣ, въ виду окончанія въ этомъ сезонѣ 20-ти лѣтней службы М. А. Дейша-Сюницкой, въ ея бенефисъ артистами Императорскихъ театровъ представленъ былъ во второй разъ по возобновленіи «Мефистофель», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка и либретто сочиненія Арриго Бойто. Причемъ партіи исполняли въ 1-й части: Маргариты—г-жа Дейша-Сюницкая; Марты—г-жа Збруева; Фауста—г. Собниовъ; Мефистофеля—г. Шалашищъ и Вагнера—г. Гарде-

нищъ. Во 2-й части: Елены—г-жа Дѣйша-Сіонцкая; Панталисы—г-жа Звягина; Фауста—г. Собиновъ; Мефистофеля—г. Шалышичъ и Перео—г. Гарденичъ. Капельмейстеръ г. Альтани.

12-го декабря въ Большомъ театрѣ представлена была въ шестой разѣ «Валькирія», музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ,—первый день музыкальной трилогіи—Кольцо Нибелунговъ, сочиненіе Рихарда Вагнера, съ участіемъ Ванъ-Дейка. Партіи въ ней исполнили: Брунхильды—г-жа Соколовская; Зингильды—г-жа Сазина; Валькирии: г-жи: Жданова, Данильченко, Николаева, Маклецкая, Спицына, Шперлингъ, Звягина, Павленкова; Зигмунда—г. Ванъ-Дейкъ; Вотана—г. Власовъ и Гундина—г. Трезвинскій. Капельмейстеръ г. Бейдлеръ.

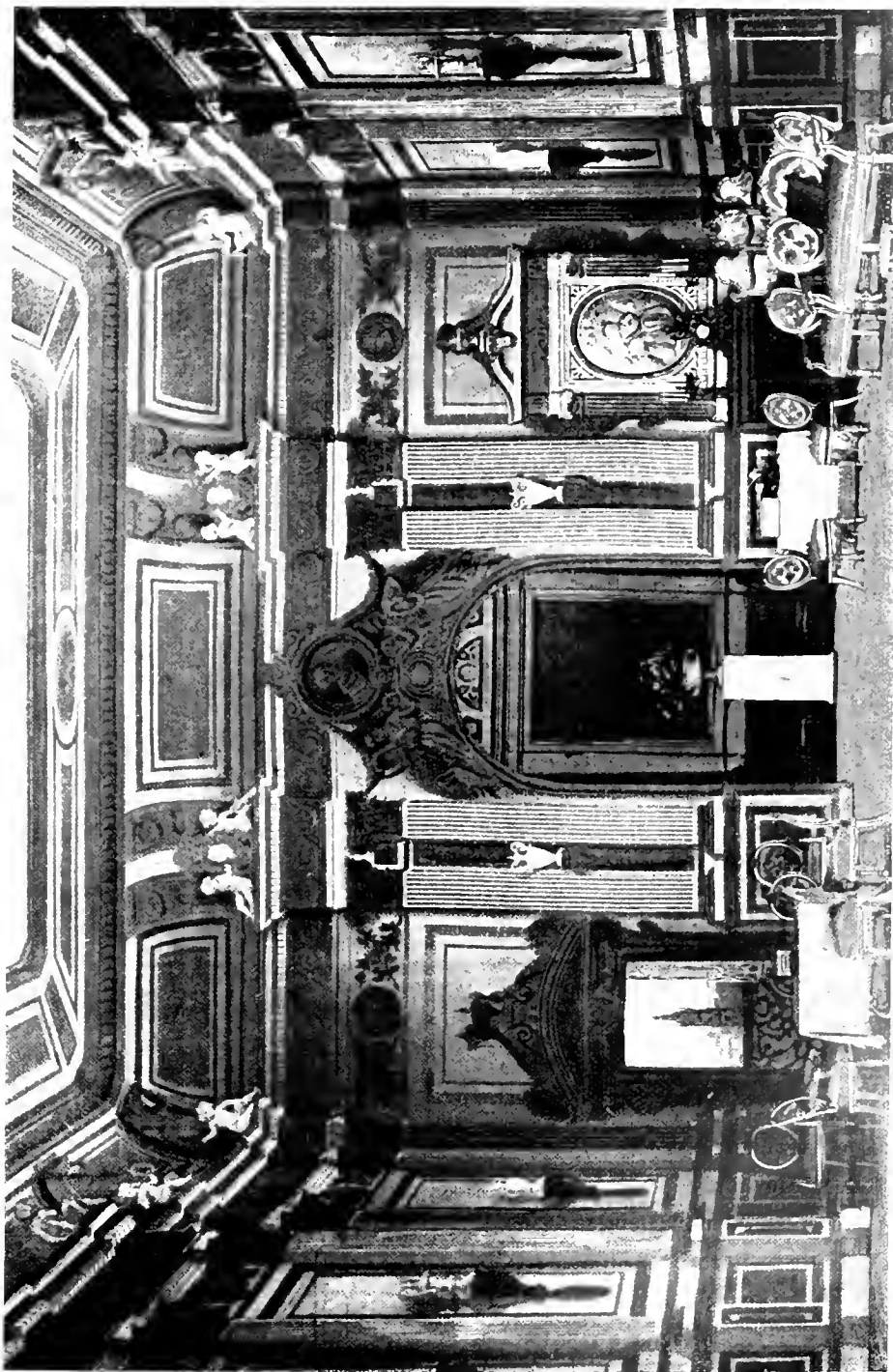
17-го декабря тамъ же данъ былъ «Фаустъ», опера Гуно, съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Касторскаго въ роли Мефистофеля. Капельмейстеръ Альтани.

18-го декабря состоялось въ томъ же театрѣ 9-е представленіе музыкальной драмы г. Вагнера «Валькирія» съ участіемъ г. Ванъ-Дейка, исполнившаго на французскомъ языкѣ партію Зигмунда.

19-го декабря представлено было въ Большомъ театрѣ «Русланъ и Людмила», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ (10-ти картинахъ). Муз. соч. М. И. Глинки. (въ 175-й



*Мефистофель, опера Гюно.  
Декорация Прокопа.*



«Мария», опера Ф. Ломоносова  
Театральный зал, Ленинград.



*„Марта, опера Флотово.  
Декорація II Акта.*

разъ), съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Шаронова. Партіи въ ней исполняли: Людмилы — г-жа Пешданова, Ратмира — г-жа Збруева, Гориславы — г-жа Миркова, Паины — г-жа Шверлингъ; Финна — г. Кошницъ; Балла — г. Гарденинъ; Руслана — г. Шароновъ; Фарлафа — г. Оленинъ и Свѣтозара — г. Стрижевскій.

20-го декабря въ Большомъ театрѣ данъ былъ «Лоэнгринъ» Рихарда Вагнера (39-е представление), съ участіемъ г. Виль-Дейка. Партію Лоэнгринъ г. Виль-Дейкъ исполнялъ на французскомъ языкѣ.

29-го декабря въ Новомъ театрѣ дана была въ 1-й разъ по возобновленіи «Марта», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Флотово. На сценѣ Московскаго Большого театра «Марта» впервые появилась 29 ноября 1856 года. Роли въ ней исполняли, при ея первой постановкѣ, слѣдующіе артисты: Леди Генріэтты — г-жа Семенова (г-жа Бушекъ); Папей — г-жа Бродина 2-я (г-жа Легонова); Тристана — г-жа Божановская; Пдумкана — г. Куровъ; Лионеля — г. Владиславевъ; судьи — г. Бобовскій.

Опера была встрѣчена похвалами печати и отлично исполнялась. Успѣхъ г. Владиславлева въ роли Лионеля былъ такъ великъ, что на сценѣ Малаго театра

одночасно съ оперою Флотова давалася пародія на неє—«Еще Марта» или «Многое для воспоминанія», фарсъ изъ фарсовъ, въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Дѣйствіе I «Влюбленные въ героя Марты». Дѣйствіе II «Рынокъ». Въ пьесѣ участвовали лучшія силы Малаго театра того времени: г-жа Акимова, сестры: В. и Е. Бороздины, г. Живокинъ, Разказовъ, Востоковъ и Сергѣй Васильевъ, который изумительно копировалъ въ ней г. Владиславлева и его манеру пѣнія въ роли Лиецеля.

При возобновленіи оперы въ Новомъ театрѣ партіи исполнили: Лэди Генріэтты, фрейлины королевы Анны—г-жа Эмилія Кристианъ (г-жа Цыбушенко); Нанси, приближенной Лэди—г-жа Спицына (г-жи: Звягина, Маклецкая, Збруева); лорда Тристана—г. Тютюничъ; Идумкэта, богатаго фермера—г. Фигуровъ (гг. Озенинъ, Власовъ); Лиецеля—его названнаго брата—г. Донской (г. Южинъ); судья—г. Фильшинъ, г. Стрижевскій); слугъ—гг. Семеновъ, Лазаревъ, Покровскій; арендатора—г. ...; арендаторши—г-жа Кестеръ; Молли Шитъ—г-жа Любедева; Молли Смитъ—г-жа Петрова; Бетти Виттъ—г-жа Меркель.

8-го января въ Большомъ театрѣ представлено было «Риголетто», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Верди, съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Яковлева. Партіи въ ней исполнили: Джильды — г-жа Нежданова; Мадены — г-жа Збруева; герцога — г. Южинъ; Риголетто — г. Яковлевъ; Монте-



*„Марта“, опера Флотова.  
Декорація III Акта.*

роне — г. Комаровскій и Спарафучиле — г. Тютюшвикъ. Капельмейстеръ — г. Альташ.

11-го января въ Большомъ театрѣ былъ данъ Музыкальный вечеръ съ живыми картинами въ пользу недостаточныхъ учащихся состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Феодоровны Музыкально-Драматическаго Училища Московскаго Филармоническаго Общества, въ которомъ исполнены были музыкальныя сцены въ дѣйствіяхъ, при любезномъ участіи: г-жъ Э. П. Кристманъ, Е. П. Збруевой, Л. В. Собинова, Ф. П. Шалашина, С. Д. Барсукова и друг. Постановка картинъ художника г. Коровина.

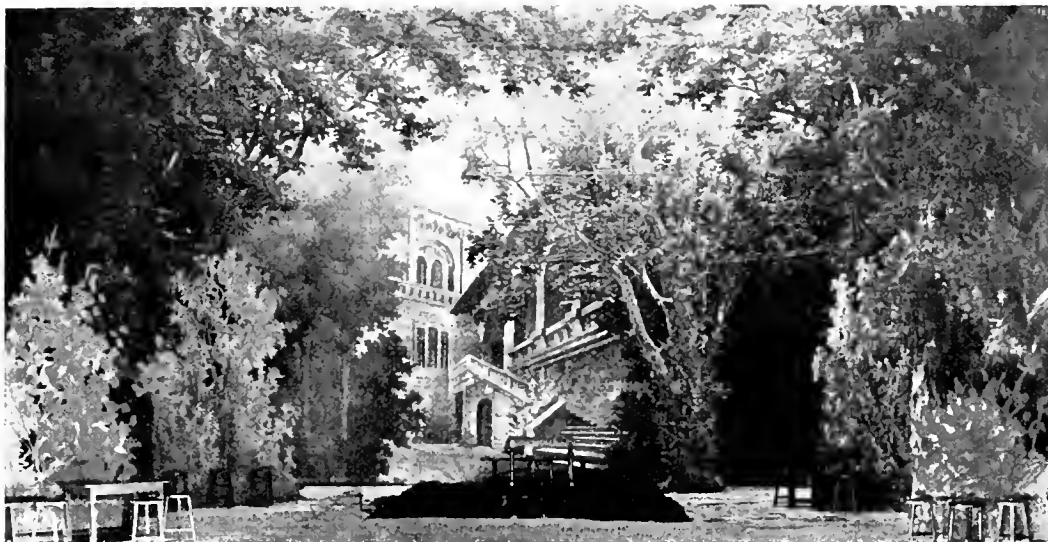
12-го января въ Большомъ театрѣ, въ пользу фонда на сооруженіе памятника М. П. Глинки, представлено было: «Русланъ и Людмила» М. П. Глинки (176-е представленіе); причеиъ партіи исполняли: Людмилы—г-жа Цыбущенко; Ратмира—г-жа Звягина; Гориславы—г-жа Салина, Панны—г-жа Павленкова; Финна—г. Гарденинъ; Баяна—г. Донской; Руслана—г. Власовъ; Фарлафа—г. Трезвинскій и Скѣтозара—г. Цвѣтковъ.

15-го января на сценѣ Большого театра, въ оперѣ «Евгеніи Онѣгинъ», состоялось чествованіе г-жи Салиной, прослужившей въ Московской оперѣ 15 лѣтъ (съ 1-го января 1888 года). Послѣ сцены письма публика долго и дружно вызывала юбиляршу, исполнявшую въ оперѣ роль Татьяны. По окончаніи акта начались оваціи и подношенія, поражающія своею роскошью и обиліемъ. Кромѣ того, талантливыя пѣвицы подано было нѣсколько адресовъ отъ Москвы, Ярославля и Костромы.

27-го января въ Большомъ театрѣ представленъ былъ «Фаустъ» Гуно, съ участіемъ артиста Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Сибирякова въ роли Мефистофеля.

18-го января въ Большомъ театрѣ состоялся въ пользу Русскаго театрального Общества Большой Маскарадъ, во время котораго исполнено было: 1) Прологъ изъ оперы «Надцы», музыка Леонкавалло, 2) 3-й актъ оперы «Севильскій Цирюльникъ», музыка Россини, въ женскомъ исполненіи, въ которомъ участвовали: г-жа Е. Г. Азерская (Фигаро), г-жа Е. П. Збруева (Донъ-Базиліо), Г. П. Кристманъ (Розина), А. П. Маклецкая (Берта), А. В. Пешлапова (Альмавива), С. А. Спицына (Офигеръ) и А. П. Шперлингъ (Донъ-Бартоло). Затѣмъ артистами всѣхъ труппъ были исполнены музыкальныя сценки въ костюмахъ.

31-го января въ Большомъ театрѣ артистами Императорскихъ театровъ дана была въ 3-й разъ по возобновленіи опера «Мефистофель» Арриго Бойто, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. А. Дефини-Слюшской и Ф. П. Шалашина. Но болѣзни г. Собинова партію Фауста исполнялъ г. Донской.



*„Марта“, опера Флотова.  
Актъ IV.*

4-го февраля артистами Императорскихъ театровъ, въ бенефисъ хора, была данъ въ 1-й разъ по возобновленіи: «Борисъ Годуновъ» М. П. Мусоргскаго, въ новой редакціи Н. А. Римскаго-Корсакова, партіи въ которомъ исполнили: Марины—г-жа Маклецкая; Ксенія—г-жа Цыбущенко; Федора—г-жа Спицына; Мамки—г-жа Звягина; Шинкарки—г-жа Збруева; Самозванца—г. Донской; Бориса Годунова—г. Шалыгинъ; Иши—г. Фильшинъ; Отшельника—г. Трезвинскій; Варлаама—г. Оленинъ; Мисаила—г. Успенскій; Рангоин—г. Герасименко; Шуйскаго—г. Гарденинъ; Щелканова—г. Борисоглѣбскій, Приставовъ—гг. Тютюникъ и Комаровскій.

16-го февраля для закрытія опернаго сезона въ Большомъ театрѣ передъ Великимъ постомъ была дана опера А. Даргомыжскаго «Русалка».

8-го апрѣля въ Большомъ театрѣ, для открытія весенняго опернаго сезона, съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія, въ пользу Общины сестеръ милосердія «Краснаго Креста» съ участіемъ Г. П. Кристанъ и Л. В. Собинова представлено было: 2 картины 2-го дѣйствія оперы П. П. Чайковскаго «Евгеніи Онѣгинъ»; комическая опера «Сынъ Мандарина» Цезаря Кюн (въ 9-й разъ) и 7 и 11 картины балета «Конекъ Горбунокъ», роль «Царь дѣвцы», въ которомъ исполнили: въ 7-й картинѣ—г-жа Гельцеръ, въ 11-й—г-жа Гримальди.

Въ Новомъ театрѣ съ той же благотворительной цѣлью давалась опера Верди «Трубадуръ».

12-го апрѣля въ Большомъ театрѣ, съ Высочайшаго соизволенія, былъ данъ спектакль въ пользу «Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ», учрежденнаго въ память Императора Александра III Обществомъ, состоящимъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго князя Сергія Александровича и Великой княгини Елисаветы Ѳеодоровны. Шель «Ревизоръ» Гоголя съ избраннѣйшимъ составомъ исполнителей. Кромѣ артистовъ Малаго театра въ спектаклѣ принимали участіе заслуженные артисты Петербургской драматической труппы М. Г. Савина (Марія Антоновна), В. П. Давыдовъ (Сквозникъ-Дмухановскій) и П. В. Самойловъ (Хлестаковъ). Почти все исполненныя роли въ комедіи были распределены между лучшими силами драматической труппы Малаго театра. Первымъ персонажамъ были поручены такіе роли, какъ жандармъ—г. Южнѣ и жена зрителя училищъ—г-жа Ленковская. Послѣ комедіи Гоголя данъ былъ балетный дивертисментъ при участіи: Е. В. Гельцеръ, А. У. Гримальди, Е. П. Домашевой, Д. У. Мендесъ, Л. М. Молчановой, З. П. Николаевой 3-ей, Е. П. Павловой, В. А. Пожицкой, Т. А. Соколовой, С. В. Ѳеодоровой 2-ей, О. В. Ѳеодоровой 3-ей, К. А. Бекъ, А. Е. Волинина, М. М. Нордкина, В. А. Рябцова. Исполнены были слѣдующіе нумера: I) Половезъ, муз. Шопена (пост. г. Горскимъ)—г-жи Николаева 3-я, Пожицкая, Павлова, Соколова, Молчанова, Некрасова 1-я, Грачевская 2-я, Васильева, Смирнова 2-я, Парикова, Смирнова 1-я, Гейтсѣ, Никитина 1-я, Дьяченко, Тарасенко, Гостемилова, Ячменева 3-я, Бюхнеръ, Кошьева, Клишикова, Симонова 2-я, Афанасьева, Иванова 3-я, Чумакова 2-я, Бурша 1-я, Ѳеодорова 1-я, Грабовская, Грекова 2-я, Ѳеоктистова, Егорова, Шаломытова и Бурша 2-я. II) Вариаций, муз. Дриго (пост. г. М. Петина)—г-жа Гримальди. III) Чардашъ, муз. Брамса (пост. г. Горскимъ)—г-жи Мендесъ и Ѳеодорова 3-я; гг. Нордкинъ и Литавкинъ. IV) Pas de deux—г-жа Гельцеръ и Тихоміровъ. V) Танецъ Анитры, муз. Дриго (пост. г. Горскимъ) г-жа Ѳеодорова 2-я. VI). Танецъ маріонетокъ, муз. Лядова (пост. г. Горскимъ)—г-жа Домашева; гг. Бекъ и Рябцовъ. VII). Танецъ корсара—г-жа Гримальди. VIII) Вальсъ—фантазія, муз. Глики (пост. г. Горскимъ)—г-жи Николаева 3-я, Пожицкая, Павлова, Соколова, Молчанова и прочія танцовщицы.

15-го апрѣля тамъ же въ оперѣ Гуно «Фаустъ» роль Маргариты исполнила въ 1-й разъ г-жа Нежданова.

17-го апрѣля на той же сценѣ въ оперѣ Верди «Травиата» партію Виолетты для перваго дебюта исполнила г-жа Эйгенъ, причемъ партію Альфреда пѣлъ г. Барсуковъ.

21-го апрѣля тамъ же, въ оперѣ «Демонъ» (262-е представленіе) А. Рубинштейна дебютировали: г. Рышковъ (Демонъ) и г. Державинъ (старый слуга князя).



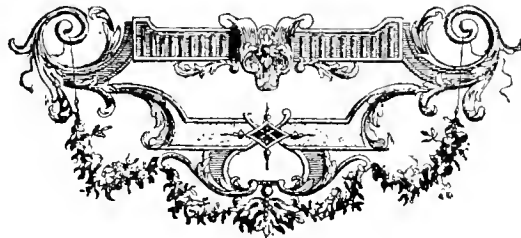
22-го апрѣля въ томъ же театрѣ въ оперѣ А. С. Даргомыжскаго «Русалка» (192-е представленіе) въ роли Натанн состоялся дебютъ г-жи Миролюбовой.

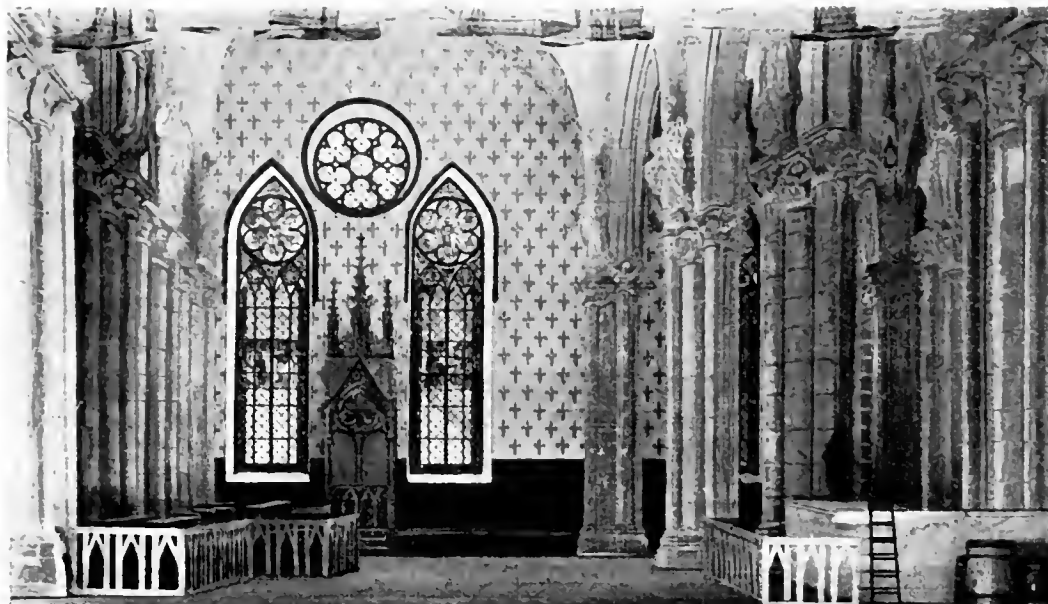
28-го апрѣля на той же сценѣ состоялся дебютъ г. Асоченскаго въ партіи герцога въ оперѣ Верди «Риголетто».

30-го апрѣля для закрытія оперныхъ представленій въ Большомъ театрѣ была дана опера Верди «Трубадуръ», причѣмъ въ партіи Элеоноры выступила въ первый разъ г-жа Вагъ-деръ-Вейде.

Въ теченіе сезона 1902 — 1903 гг. оперныхъ спектаклей было дано въ Большомъ театрѣ 134 и въ Новомъ 35, а всего 169. Въ составъ ихъ вошли 32 оперы, изъ которыхъ въ первый разъ была дана «Морякъ Скиталецъ», опера въ 3 дѣйствіяхъ Р. Вагнера. Русскимъ композиторомъ въ репертуарѣ принадлежало 17 оперъ; М. Глинкѣ—2. «Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»—14 представлений; Ц. Кюи—2. «Сынъ Мандарина» и «Ширъ во время чумы»—8 представлений; П. А. Римскому-Корсакову—2. «Исконитянка» и «Моцартъ и Сальери»—9 представлений; А. Сброву—2. «Вражья Сила» и «Рогинда»—10 представлений; П. П. Чайковскому—2. «Евгеній Онѣгинъ» и «Никояя Дама»—12 представлений; Э. Ф. Паправнику—1 «Дубровскій»—4 представленія; А. П. Бородину—1. «Князь Игорь»—5 представлений; М. П. Мусоргскому—1. «Борисъ Годуновъ»—1 представленіе; А. Рубинштейну—1. «Демонъ»—6 представлений; А. С. Даргомыжскому—1. «Русалка»—9 представлений.

Изъ иностранныхъ композиторовъ даны были слѣдующія 18 оперъ: Р. Вагнера—3. «Валькирія», «Лоэнгринъ» и «Морякъ Скиталецъ» — 15 представлений. Верди—3. «Риголетто», «Трубадуръ» и «Травиата»—17 представлений; Обера—2. «Бронзовый Конь» и «Фра-Дяволо» — 11 представлений; Гуно—2 оперы «Фаустъ» и «Ромео и Джульетта»—19 представлений; Монюшко—1. «Галька»—5 представлений; Бизе—1. «Карменъ»— 6 представлений; А. Бойто—1. «Мефистофель»—6 представлений; А. Делиба—1. «Лакме»—5 представлений; Россини—1. «Севильскій Цирюльникъ»—6 представлений; Флотава—1. «Марта»—6 представлений.





*„Эмеральда“, балетъ. Актъ I. Картина I.  
Залъ суда.*

## МОСКОВСКІЙ БАЛЕТЪ.

1-го сентября, для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1902—3 года въ Большомъ театрѣ, была исполнена «Спящая красавица» балетъ—феерія П. Чайковского съ г-жею Гельдеръ въ роли Авроры.

15-го сентября въ томъ же театрѣ, въ балетѣ «Лебединое озеро» П. Чайковского состоялся первый выходъ г-жи Рославлевой, исполнявшей въ ней роли Одилліи и Одетты.

2-го октября въ Новомъ театрѣ исполнено было 1-е и 2-е дѣйствіе балета Шюветера и Сень-Леона, музыка Делиба, «Конпелья». Роль Сванильды исполняла г-жа Николаева З-я. Въ заключеніе спектакля данъ былъ divertissementъ, сочиненный и поставленный А. А. Горскимъ.

13-го ноября въ Новомъ театрѣ въ балетѣ «Клоринда» (Царица Фей) А. А. Горскаго роли Клоринды и Пды исполняли г-жа Домашева и г-жа Николаева З-я. Въ недѣлю послѣ него 5-ой картиной балета Сень-Жоржа и Петина «Дочь Фара-

она» роль Аспичи танцевала г-жа Оедорова 2-я. Въ заключеніе спектакля были даны дивертисменты, поставленный балетмейстеромъ А. А. Горскимъ.

24-го ноябрю въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ Кордебалета. Исполнено было въ 1-й разъ «Эмеральда» (дочь Гудулы), мимодрама съ танцами въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ; либретто составлено по роману Виктора Гюго А. А. Горскимъ. Музыка соч. А. Ю. Симона. Поставлена балетмейстеромъ Импе-



*„Эмеральда“, балетъ.  
Актъ I. Картина I.*

раторскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Новыя декорации работы художника К. А. Коровина: 2-го дѣйств. 1-я карт. — «Залъ суда», 2-я — «Гревская площадь», 2-го дѣйств. 3-я — «Улица чудеевъ», 4-я — «Гревская площадь», 3-го дѣйств. 5-я — «Залъ въ домѣ Гонделорье», 4-го дѣйствія 6-я карт. — «Комната у старухи Фалурдель», 7-я — «Площадь передъ соборомъ», 8-я — «Гревская площадь», 9-я — «На банняхъ собора». Новые костюмы по рисункамъ художника К. А. Коровина. Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ, въ XV вѣкѣ, въ царствованіе Людовика XI.



„Дочерята“, балет. Акте I. Кириния II  
I-ва Шекстия, Ериотия, Лусития, Гелатия, Сатурна, 2. Докатерия, Юматерия, Сорохона, Хан вода, Нисития, Квирочия, Тарсочия, Рубочия,  
Саволярия, Лрочия, Орочия, Восточия, Нисития 2, Сатурна, Махад тоерия, Грочия

Содержаніе было таково:

Картина I-я Народный праздник и праздник шутовъ въ залѣ суда. Шумная разношерстная толпа съ истеричнѣемъ ожидаетъ начала мистеріи, которое задерживается отсутствіемъ кардинала. Авторъ мистеріи — поэтъ Пьеръ Гренгуаръ приказываетъ начать представленіе, не дождавшись кардинала. На устроенномъ для мистеріи мраморномъ столѣ появляется актеръ, изображающій Венеру. Мистерія скоро надобѣдаетъ зрителямъ, Яковъ Конополь предлагаетъ всѣмъ присутствующимъ избрать напою шутовъ того, кто съумѣетъ показать въ отверстіе розетки часовни самую смѣшную рожу. Толпа съ шумомъ принимаетъ предложеніе Конополь и въ отверстіе розетки начинаютъ показываться разныя рожи. Страшный взрывъ хохота толпы заставляетъ всѣхъ обратить свое вниманіе на показавшуюся въ розеткѣ рожу. Человѣкъ, которому она принадлежала, избирается напою шутовъ. Это оказался горбатый звонарь Квазимодо. Нарядивъ его въ мантию и шапку тиару, толпа съ шумомъ и плесками удаляется за нимъ, Гренгуаръ остается одинъ со своими актерами.

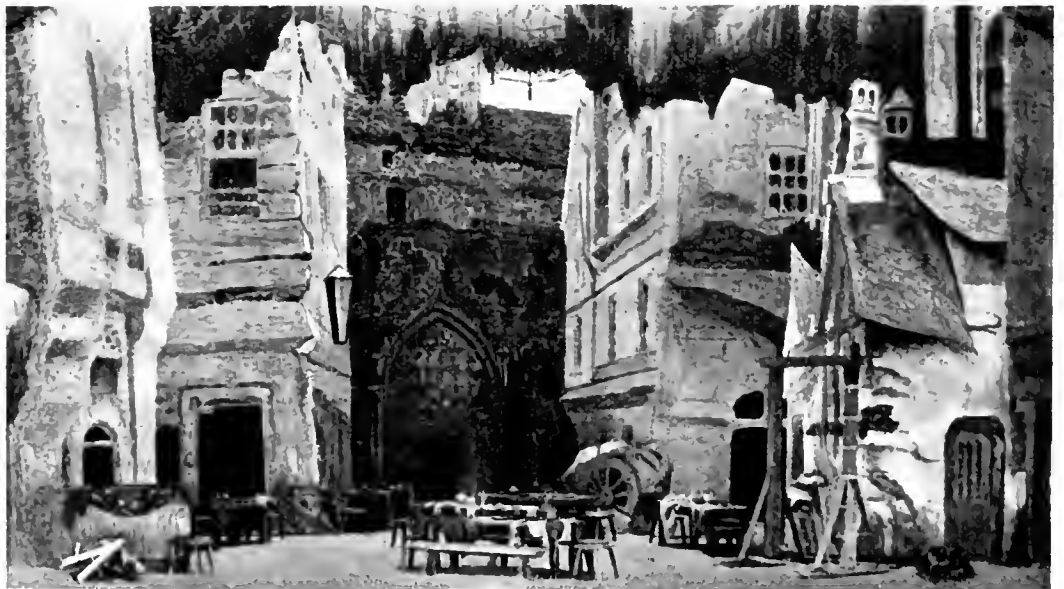


*„Эмеральда“, балетъ.  
Синдикъ, Эмеральда, Звонарь.  
Г-да Гельцеръ, Федорова 2, Домашевъ.*

Картина II. Гревская площадь. Праздникъ толпы продолжается вокругъ разведенныхъ на площади костровъ. Среди танцующихъ появляется Эмеральда со своей козочкой Жели. Эмеральда танцуетъ, и монеты дождемъ сыплются въ ея тамбуригъ. Веселье толпы нарушаетъ страшный крикъ затворицы Гудулы, сидѣщей въ башнѣ. Гудула проклинаетъ Эмеральду и всѣхъ цыганъ помѣтившихъ, но ея мифію, ея дочь. Толпа хочетъ заставитьъ Гудуду замолчать, но появившаяся вдали процессія Квазимодо отвлекаетъ ее отъ башни. Смущенная Эмеральда уходитъ съ



*„Эсмеральда“, балет.  
Актъ I. Картина II. Гревская площадь.*



*„Эсмеральда“, балет.  
Актъ II. Картина V. Улица чудесъ.*

площади. При появлении Квазимодо все бросаются ницъ передъ нимъ, а затѣмъ пускаются въ пляску. Изъ толпы появляется человѣкъ, который срываетъ съ Квазимодо шутовской парадъ. Квазимодо кидается къ нему, чтобы отомстить за оскорбленіе, но вдругъ падаетъ предъ нимъ на колѣни: онъ узналъ своего воспитателя синдика Клода Фролло. Раздраженная помѣхой веселью толпа кидается на Фролло, но страшный Квазимодо заставляетъ всѣхъ разбѣжаться. Фролло приказываетъ Квазимодо похитить Эмеральду, Квазимодо похищаетъ ее, но видѣвшій это начальникъ патруля капитанъ Фебъ де-Шатонэръ приказываетъ стрѣлкамъ схватить Квазимодо и освобождаетъ Эмеральду.

Картина III-я. «Улица чудесъ» — притонъ воровъ и пріютъ всевозможныхъ оборванцевъ и нищихъ. При фантастическомъ освѣщеніи, на бочкѣ сидятъ трое нищихъ: король бродягъ, герцогъ египетскій и царь Галлипейскій. Въ этотъ притонъ попадаетъ Пьеръ Гренгуаръ. Бродяги тащатъ его къ своему королю Клопену Трульефу, который начинаетъ допросъ Гренгуара и наконецъ приказываетъ его повѣсить. Спасти его можетъ только какая-нибудь нищая, если она пожелаетъ взять его въ мужа, но все отказываются отъ него. Приговоръ Клопена долженъ быть приведенъ въ исполненіе, но появившаяся Эмеральда выражаетъ свое согласіе взять Гренгуара въ мужа и этимъ спасаетъ бѣдняка. Герцогъ египетскій приноситъ глиняную кружку и по его приказанію Гренгуаръ бросаетъ ее на полъ. Кружка разбивается на четыре части и Клопенъ объявляетъ Гренгуара и Эмеральду мужемъ и женою на четыре года. Пріостановившаяся оргія возобновляется съ новой силой.

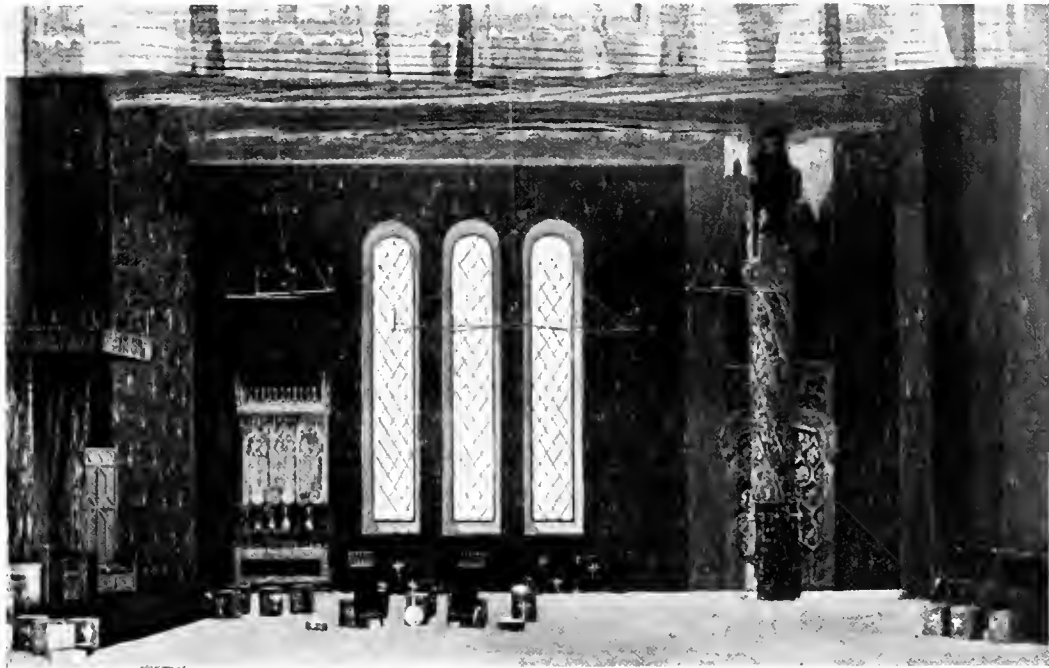
Картина IV-я. Часть Гревской площади, гдѣ стоитъ позорный столбъ и висѣлица. Утро слѣдующаго послѣ праздника дня. На площадь выѣзжаетъ телѣга, къ задку которой привязанъ Квазимодо—вчерашній пана шутовъ, приговоренный къ наказанію плетми за ночное наваденіе на Эмеральду. Приставъ суда читаетъ приговоръ, а помощники палача привязываютъ Квазимодо къ колесу. Колесо начинаетъ вертѣться и удары плети все чаще и чаще сыплются на Квазимодо. Удара указываетъ своимъ спутницамъ мѣсто заключеніе старухи Гудулы.

Картина V-я. Залъ въ домѣ Алонзы де-Гонделорье. Флеръ де-Лисъ — невѣста Феба де-Шатонэръ, въ ожиданіи пріѣзда Кардинала Бурбонскаго развлекаетъ свою мать серенадой. Молодежь забавляется танцами. На улицѣ слышны звукъ тамбурина. Маленькая Бераижера подбѣгаетъ къ окну и къ своему восторгу видитъ танцующую цыганку. Но просьбѣ Флеръ де-Лисъ Фебъ принужденъ позвать Эмеральду въ залъ. Бѣдная смущенная Эмеральда чувствуетъ себя крайне неловко среди блестящей обстановки и подъ безцеремонными взглядами при-



„Землячка“, глуми: Ама, I, Копман III,  
I-ва Хомарова, Мансуров I, Паилов, Ортон, Мадиев, Усманов, Касим, Мечманов, Кев, Мансурович I и Кавчиев





*Эмеральда, балетъ.  
Картина V. Заль у Алоизы.*

существующихъ. Всѣ поражены ея красотою, даже Фебъ де-Шатонерь не удерживаетъ невольнаго восклицанія восторга: тогда молодыя аристократки, задѣвтыя за самолюбіе, высмѣиваютъ ея смущеніе и мишурный костюмъ. Фебъ отстраняетъ всѣхъ и проситъ Эмеральду исполнить танецъ. Во время танца Эмеральда развертываетъ подаренный ей Фебомъ шарфъ и, вынувъ изъ него буквы, складываетъ слово «Фебъ». Всѣ очень смущены этимъ поступкомъ Эмеральды. Флеръ де-Лисъ узнаетъ въ шарфѣ Эмеральды свой подарокъ Фебу и падаетъ безъ чувствъ. Испуганная обморокомъ дочери, Алоиза де Гонделорье изгоняетъ цыганку изъ дома. Послѣ нѣкотораго колебанія, Фебъ убѣгаетъ за Эмеральдой.

Картина VI-я. Комната старухи Фаурдель на мосту. Старуха даетъ возможность Фебу увидѣться съ Эмеральдой. Эмеральда сознается Фебу въ своей любви къ нему. Не зная, что въ собѣдней комнатѣ находится страстно любящій Эмеральду синдикъ Клодь Фролло, Фебъ любезничаетъ съ Эмеральдой и уже близокъ къ своему полному торжеству. Но въ это время Клодь Фролло, мучимый безумнымъ припадкомъ ревности, выламываетъ дверь и увидя случайно на полу брошенный Эмеральдой книжаль, схватываетъ его, кидается на Феба и ранитъ его



„Секретаря“, картина.  
Группа из 5-ти картин.

въ плечо. Услышавъ шумъ шаговъ, онъ скрывается изъ комнаты черезъ окно. Старуха Фанурдель, услышавъ въ комнатѣ подозрительный шумъ и возню, чувствуетъ что-то неладное и приводитъ съ собой городскую стражу. Офицеръ стражи приказываетъ унести капитана де-Шатонэръ и, увидя окровавленный кинжалъ Эмеральды, арестовываетъ ее.

Картина VII-я. Площадь передъ Соборомъ. На площадь, переполненную народомъ, привозятъ въ телегѣ связанную, измученную пыткой Эмеральду. Синдикъ



*„Эмеральда“, балетъ. Актъ IV, картина 6.  
Фебъ и Эмеральда (с-нъ Мордкинъ и г-жа Федорова).*

Клодъ Фролло не въ силахъ бороться съ собою и, забывая свои обязанности, обѣщаетъ спасти Эмеральду, если она согласится полюбить его. Гордая Эмеральда отвергаетъ его предложеніе и Клодъ Фролло произноситъ обычную форму осужденія на казнь и отдаетъ ее въ руки палачей. Въ послѣднія минуты своей жизни Эмеральда подымаетъ глаза къ небу и, крикъ радости вырывается изъ ея груди: на балконѣ она увидала своего возлюбленнаго Феба. «Фебъ, мой милый Фебъ», кричитъ она ему, но онъ, смущенный присутствіемъ своей невѣсты, медленно уходитъ съ балкона и бѣдная Эмеральда, какъ подкошенная, падаетъ на землю. Палачи ведутъ ее къ колесницѣ, но въ эту минуту вихремъ врывается Ква-

зимодо, своими могучими кулаками онъ сбиваетъ съ ногъ палачей, схватываетъ Эмеральду и съ быстротою молнии несется къ собору.

Картина VIII-я. Гревская площадь. Бродяги, желающіе освободить Эмеральду, тщетно стараются взять жилище Квазимодо штурмомъ. Коварный Клодъ Фролло, скрытый капюшономъ, выводитъ Эмеральду изъ собора и, подведя къ висѣльницѣ, открываетъ къ ужасу Эмеральды свое лицо и опять старается добиться ея любви, предлагая выбирать или висѣльницу или его. Эмеральда ненавидитъ отвратительнаго Синдика и предпочитаетъ висѣльницу. Тогда разъяренный Клодъ отдаетъ Эмеральду

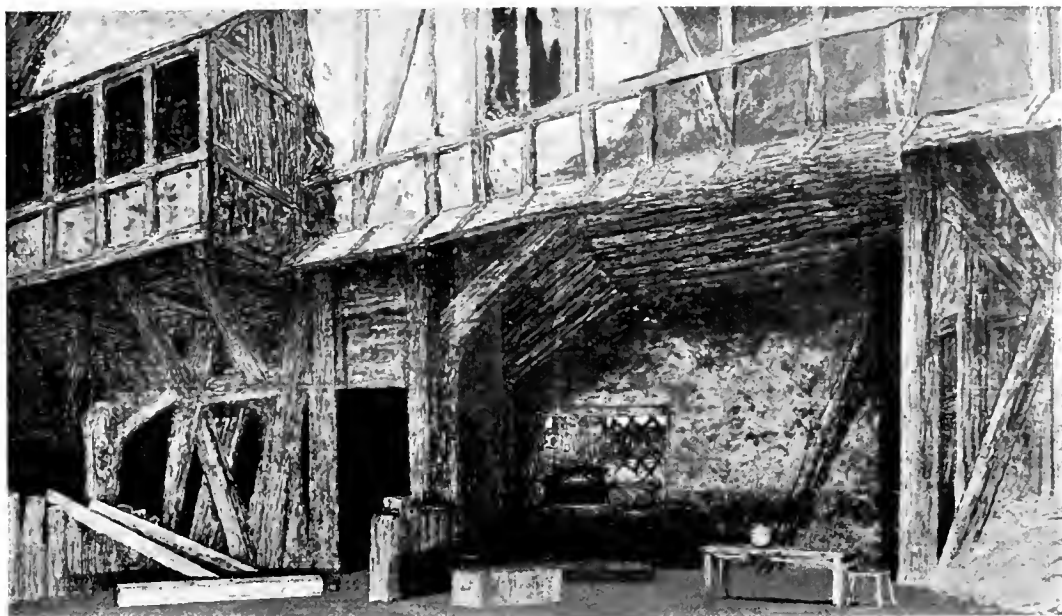


*„Эмеральда“, балетъ. IV актъ, картина 6.*

*Фебъ, Фанурдель и Эмеральда (2-й Мордкинъ, 2-яи Сидорова и Федорова 2).*

безумной старухѣ Гудуль. Но Гудула по башмачку узнаетъ въ Эмеральдѣ свою дочь и, выломавъ рѣшетку башни, старается спасти дочь отъ угрожающей ей опасности. Но всѣ ея старанія остаются тщетными. Позванные Клодомъ солдаты находятъ Эмеральду, и ни бѣшеные порывы Гудулы, ни ея мольбы не могутъ уже спасти Эмеральду, которую палачъ увлекаетъ къ висѣльницѣ.

Картина IX-ая. Оскорбленный, ненавидящій Эмеральду Клодъ Фролло съ наружнымъ спокойствіемъ, облокотясь на балюстраду собора, смотритъ на казнь Эмеральды. Еще неподозрѣвавшій несчастія звонарь Квазимодо подходитъ къ Клоду и вдругъ, къ своему величайшему ужасу, видитъ казнь Эмеральды. Онъ



*„Эсмеральда“, балетъ, картина VI.  
Комната Фанурдель.*

сразу понять, что виновникомъ смерти любимой имъ Эсмеральды могъ быть только злой Клодь Фролло. Вся кровь закипѣла въ груди и онъ, не помня себя отъ бѣшенства, сбрасываетъ сидника со страшной высоты собора, и самъ безпомощно опускается на баллюстраду собора, и слезы неудержимой волной катятся изъ его единственнаго потухшаго глаза.

Роли мимодрамы были распределены такъ: Эсмеральда — г-жа Гримальди; Клодь Фролло, сидникъ, — г. Гельцеръ; Квазимодо, звонарь, — г. Домашевъ; Фебъ де-Шатопэръ, капитанъ королевскихъ стрѣлковъ — г. Моркинъ; Пьеръ Гренгуаръ, поэтъ, — г. Бекъ; Гудула, затворница (Пакерата ла-Шантефлери) мать Эсмеральды, — г-жа Другашева; Алонза де-Гонделоръ — г-жа Самойлова; Флеръ де-Лисъ, ея дочь, невѣста Феба де-Шатопэръ, — г-жа Гостенилова; Амелота де-Монъ-Мишель — г-жа Пожицкая; Коломба де-Гальфонтепъ — г-жа Ленская; Діана де-Кристалъ — г-жа Дмитриева; Беранжера де-Шаншеврие, крестница Флеръ де-Лисъ, — вост. Мухина; Кардиналь Бурбонскій — г. Хомяковъ; Яковъ Кошчюль — г. Поливановъ; Вильгельмъ Римъ — г. Царманъ I; Жюганъ Фролло, студентъ, — г. Литавкинъ; Робертъ Пуссень, клеркъ, — г. Сировъ; Лѳонарда — г-жа Грекова I-я; Жюскета — г-жа Федорова 3-я; Вильгельмина — г-жа Николаева 3-я; Пьерина — г-жа Хомякова; Жакъ Шармошо, королев-



*Группа актёров театра „Десятилетия“*



*„Эсмеральда“, балетъ, актъ IV, картина 7.*

*Прокуроръ, Эсмеральда (г-да Семеновъ, Блохинъ, Михайловскій, Федорова 2. Сидоровъ).*

скій прокуроръ,—г. Михайловскій; Клопъ Трульефу, король Тунскій,—г. Чудиновъ; Маттїасъ Гунгадъ, герцогъ Египетскій,—г. Шеншинъ; Вильгельмъ Руссо, царь Галилейскій,—г. Ширевъ; Бродяги палачи: гг. Рябцовъ, Смирновъ, Гулинъ 1-й; Колетъ ла-Шаронъ—г-жа Гулина; Елисавета Труванъ—г-жа Иванова 2-я; Молодая дѣвушка—г-жа Николаева 2-я; Бродяга-повицекъ—г. Рябцовъ; хромой—г. Михайловскій; Слѣпой пиццїи—г. Бакниъ 2-й; безрукїи пиццїи,—г. Ефимовъ 2-й; Ударда—г-жа Грекова 1-я; Манетта—г-жа Федорова 3-я; Жервеза, провинциалка,—г-жа Николаева 3-я; Эстамъ, сынъ Жервезы—ж. уч. Ларіоновъ; пристава суда—г. Морозовъ и г. Царманъ 2-й; Шерь Тортерю, палачъ суда Шагло,—г. Тихомировъ 2-й; Ста-

руха Фанурдель—г-жа Сидорова; Офицеръ городской стражи—г. Поливановъ; Генріе Кузень, палачъ,—г. Тихомировъ 2-й; Тристанъ, начальникъ городской стражи,—г. Поливановъ; Старуха нищія—г-жа Кувакина. Шуты, шутихи, цвѣточницы, студенты, художники, знатныя лица города, свита кардинала Бурбонскаго, кавалеры Людовика XI-го, офицеры—друзья Феба, подруги Алоизы де-Гонделорье, доктора, клерки, епископы, аббаты, каноники, педеля университета, горожане, горожанки, бродяги, воры, нищіе, цыгане, судейскіе нищія, королевскіе стрѣлки, стража кардинала, стража архіепископа, солдаты, прислужницы, лакеи, повара, продавцы сидра, трубащи, оркестръ мистерин, солдаты полиціи, солдаты суда.

Сцены и танцы, въ 4-й картинѣ: 1) Народный праздникъ и праздникъ шутовъ въ залѣ суда. Представленіе мистерин сочиненія Пьера Грэнгуара. Приѣздъ кардинала Бурбонскаго со свитой и Фламандскимъ посольствомъ. Членъ Фламандскаго посольства Яковъ Кошсенавъ пред-



„Америзиа“, балетъ, актъ IV, картина VIII.  
Америзиа съ матерью (г-жи Друшачева и Федорова 2).

лагаетъ народу избрать напу шутовъ изъ тѣхъ лицъ, кому удастся сдѣлать самую смѣшную гримасу. Появленіе въ числѣ гримасъ лица Квазимодо вызываетъ народный восторгъ и избраніе его напой шутовъ. Въ танцахъ принимаютъ участіе: Шутихи и шуты—г-жи Домашева, Новикова 2-я, Пожницкая, Павлова, Соколова, Гейгенъ, Иванова 3-я, Тимофеева, Иванова 1-я; гг. Велиничъ, Фроловъ, Тарасовъ, Блохинъ, Костровской, Кузнецовъ, Коноваловъ, Царманъ 2-й, Тихомировъ 2-й. Воронки и воры—г-жи Николаева 3, Хомикова; гг. Рыбцовъ и Орловъ. Горожанки и горожане—г-жи Бурша 2-я, Шаломытова, Дмитріева, Грекова 2-я, Грабовская, Дьяченко; гг. Брыкинъ, Воронцовъ, Феоктистовъ, Барановъ, Карцевъ и Хасперъ.



Ничіе воры: — г-жи Денисова, Сидорова, Чичелева, Годубина, Николаева 2-я, Иванова 2-я, Михайлова; гг. Морозовъ, Ефимовъ 2-й, Николаевъ, Годубинъ 2-й, Бакниъ 2-й, Ивановъ 3-й и Гулинъ 2-й. 2) Процессія съ паной шатовъ на посылкахъ удаляется. Немногочисленные зрители продолжающей мистеріи, заслышавъ звуки тамбурина, бросаются къ окнамъ, въ одномъ изъ нихъ появляется плыщущая Эмеральда. Эмеральда скрывается и весь народъ бѣжитъ за ней. Мистерія, за неимѣніемъ зрителей, прекращается и Гренгуаръ въ отчаяніи тоже покидаетъ залъ.

Во второй картинѣ:  
3) Продолженіе праздника. Танецъ вокругъ костра — г-жи Грекова 1, Федорова 3; гг. Литавкинъ, Сидоровъ и проч. горожане и горожанки. 4) Появленіе Эмеральды и ея ганцы — г-жа Гримальди (г-жа Федорова 2-я). Сцена съ Гренгуаромъ. Появленіе въ толпѣ Клода Фролло и сцена съ Гудулой. 5) Процессія паны шатовъ и танцы. а) Танецъ цыганокъ со студентами — г-жи Востокова, Самойлова, Нукирева 1-я, Ермолова, Дьякъ; гг. Сидоровъ, Посѣлхинъ, Гавриловъ, Степановъ и Никитинъ 1-й. б) Танецъ воровъ — г-жи Николаева 3-я и Хомякова; гг. Рябцовъ и Орловъ. в) Танецъ шатовъ — г-жи Домашева, Повикова 2-я, Пожицкая, Павлова, Соболова, Гейтенъ, Иванова 3-я, Тимофеева, Иванова 1-я; гг. Валишинъ, Фроловъ, Тарасовъ, Костровской, Блохинъ, Кузнецовъ, Коноваловъ, Царманъ 2 и Тихомировъ 2-й. г) Танецъ двѣшекъ со студентами и художниками —



*„Эмеральда“, балетъ, актъ IV, картина 8.  
Г-жи Друшинева и Федорова 2-я.*



*„Эмеральда“, балет.  
Картина VII. Площадь передъ Соборомъ.*

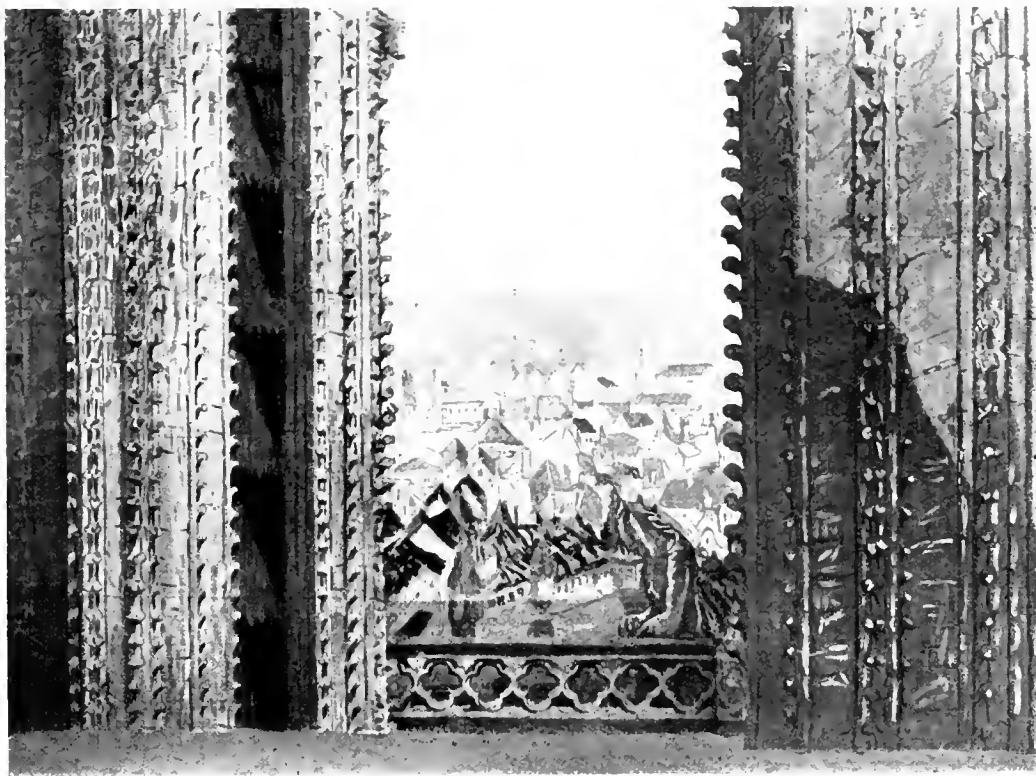
г-жи Грекова 1, Федорова 3, Никитина 2, Смирнова, Грачевская 2, Куринская, Молчанова, Токарева 2, Ячменева 1-я, Ячменева 3-я, Галатъ, Лепская, Федорова 1-я, Феоктистова; гг. Литавкинъ, Сидоровъ, Шоковоръ, Посибъхинъ, Гавриловъ, Никитинъ 1-й, Стенановъ, Остроградскій, Бычковъ, Евлановъ, Смирновъ, Чурбановъ, Симоновъ и Ефимовъ 1-й. Танецъ Квазимодо. Сцена съ Клодомъ Фролло, который срываетъ съ Квазимодо его парядъ и приказываетъ ему похитить Эмеральду. 7) Появленіе Эмеральды и сцена похищенія ея Квазимодо. Появленіе Феба де-Шатопэръ съ отрядомъ королевскихъ стрѣлковъ, который спасаетъ Эмеральду, а Квазимодо уводитъ за собой: въ 3-й картинѣ:—8) Танецъ бродягъ передъ тремя королями:—г-жи Молчанова, Тарасенко, Некрасова 1-я, Грачевская 2-я, Токарева 2-я, Ячменева 1-я, Ячменева 3-я и Никитина 1-я. 9) Появленіе Гренгуара, преслѣдуемаго хромымъ, слѣпымъ и безрукимъ нищими. 10) Сцена, въ которой Клодъ Трульефу приказываетъ повѣстъ Гренгуара за то, что онъ не выдержалъ воровскаго испытанія и никто изъ женщинъ не согласился взять его въ мужья. 11) Появленіе Эмеральды, которая, согласившись быть женою Гренгуара, спасаетъ его отъ смерти. 12) Танцы: а) Танецъ испанскихъ дьяганъ—г-жи Грекова 1-я, Федорова 3-я, Пожицкая, Смирнова 2-я, Никитина 2-я, Лепская, Куринская, Иванова 3-я, Гейтснъ, Иванова 1-я; гг. Литавкинъ, Сидоровъ, Посибъхинъ, Чурбановъ,

Степановъ, Остроградскій, Ефимовъ 1, Никитинъ 1, Гавриловъ и Шокоровъ. б) Танецъ египтянокъ со змѣями г-жи Мендесъ и Мосолова. в) Танецъ Эмеральды. Гренгуара и бродягъ—г-жи Гримальди, Грекова 1-я, Федорова 3-я, Молчанова, Тарасенко, Некрасова 1-я, Грачевская 2-я, Токарева 2-я, Ячменева 1-я, Ячменева 3-я, Никитина 1-я, Бурна 1-я, Егорова, Феоктистова, Парикова, Грабовская, Шаломыгова, Бурна 2-я, Федорова 1-я; гг. Бекъ, Литавкинъ, Сидоровъ, Бычковъ, Пановъ, Никитинъ 2-й, Евлановъ, Воронцовъ, Симоновъ, Царманъ 1-й, Карцевъ, Голубинъ 2, Коноваловъ, Брыкинъ, Фроловъ, Ивановъ 3, Хасперъ, Морозовъ, Феоктистовъ и всѣ участвующіе.

Въ 4-й картинѣ: 13) Народная сцена у позорнаго столба въ ожиданіи наказанія Квазимодо. 14) Появленіе Феба де-Шатонэръ, который разсказываетъ Жюгану Фролло о будущемъ свиданіи съ Эмеральдой. Подслушивающій этотъ разговоръ Клодъ Фролло, предлагая Фебу денегъ для уплаты за комнату, проситъ позволить ему присутствовать при свиданіи. Фебъ соглашается. 15) Появленіе повозки съ осужденнымъ Квазимодо, чтеніе приговора и его исполненіе. 16) Появленіе Удары, Манетты и Жервезы съ Эсташемъ и ихъ сцена съ Гудулой. 17) Появленіе въ толпѣ Клода Фролло и обращеніе къ нему Квазимодо за защитой. 18) Сцена, въ которой народъ издѣвается надъ жаждущимъ Квазимодо. Появленіе Эмеральды, которая даетъ ему пить. Поступокъ ея вызываетъ восторгъ народа и проклятіе Гудулы. Въ 5-й картинѣ: 19) Сцена, въ которой Флеръ де-Лисъ съ подругами въ ожиданіи гостей развлекаетъ свою мать серенадой и танцами. 20) Романескъ—г-жи Пожицкая, Ленская, вост. Мухна; гг. Мордкинъ, Карцевъ и Феоктистовъ. 21) Прибытіе кардинала Бурбонскаго со свитой, въ честь котораго, по знаку Алоизы де-Гонделорье, начнается балетъ подъ названіемъ: «Время». 22) Адажіо: Зима—г-жа Мосолова; Весна—г-жа Грачевская 1; Лѣто—г-жа Мендесъ; Осень—г-жа Николаева 3-я; Сатурнъ—г. Сидоровъ; Апполонъ—г. Валишинъ; Сатуръ—г. Рыбцовъ; Вакхъ—г. Орловъ; Созвѣздія—г-жи Новикова 2-я, Грекова 1-я, Домашева, Хомякова, Федорова 3-я, Станиславская, Павлова, Соколова, Чумакова 1-я, Никитина 2-я, Молчанова, Некрасова 1-я; Мѣсяцы—гг. Тарасовъ, Костровской, Блохинъ, Тихомировъ 2-й, Кузнецовъ, Фроловъ, Шокоровъ, Посиѣхинъ, Гавриловъ, Никитинъ 1-й, Степановъ, Остроградскій. Слѣжники—г-жи Грекова 2-я, Гейтенъ, Никитина 1-я, Тарасенко, Егорова, Грабовская, Чумакова 2-я; Цвѣты—г-жи Иванова 1-я, Тимофеева, Куршинская, Иванова 3-я, Галать, Копьева, Федорова 1-я; Колосья—г-жи Смирнова 2-я, Ячменева 2-я, Грачевская 2-я, Токарева 2, Ячменева 3-я, Феоктистова, Бурна 2-я; Виноградные гроздья—г-жи Симонова 2-я, Афанасьева, Бакина, Панова 1-я, Клишикова, Бурна 1-я, Парикова. Часы—воспитанницы и экст. ученики Императорскаго театральнаго училища.



*„Делскашчи“, татари.  
Ф-ва Исламанова, Селенонь, Юсуфун, енчопруа 2; Ипу-ауре-а, Еань воан 2; Хампу.*



*„Эмеральда“, балет.  
Картина IX. На соборъ Парижской Богоматери.*

23) Вариации: а) г-жа Мосолова, б) г-жа Грачевская 1-я, в) гг. Валшинъ, Рябцовъ и Орловъ, г) г-жа Мендеевъ, д) г-жа Николаева 3-я.

24) Танецъ создвдй и мбсецевъ — г-жи Новикова 2-я, Грекова 1-я, Домашева, Хомякова, Федорова 3-я, Станиславская, Павлова, Соколова, Чумакова 1-я, Никитина 2-я, Молчанова, Некрасова 1-я; г.г. Тарасовъ, Костровской, Блохинъ, Тихомировъ 2-й, Кузнецовъ, Фроловъ, Шокоровъ, Поецвхинъ, Гавриловъ, Никитинъ 1-й, Степановъ и Остроградскій. 25) Вальсъ — всѣ участвующие. 26) Сцена, въ которой кардиналъ Бурбонскій, въ сопровожденіи Алонзы де-Гонделорье, отправляется во внутренніе покои. Молодежь оживляется. Беранжера, заслышавъ звуки тамбурина и увидавъ на площади Эмеральду, проситъ Флеръ де-Лисъ пригласить ее въ залъ. 27) Появленіе Эмеральды. подруги Флеръ де-Лисъ удивляются ея странному наряду, но Фейбъ отстраняетъ ихъ и проситъ Эмеральду танцовать. 28) Танецъ Эмеральды — г-жа Гримальди. 29) Сцена, въ которой Эмеральда изъ буквъ складываетъ

ими «Феба», украшая его шарфом, подаренным ей Фебом де-Шатонэром, который в свою очередь, подумав, этот шарф в подарок от Флерь де-Лись. Пораженная Флерь де-Лись падает без чувств, а Эмеральда изгоняется из зала вышедшей на шумь Алоизой де-Гонделорье. В 6-й картинь. 30) Сцена свиданія Феба съ Эмеральдой. Клодь Фролло, въ припадкѣ ревности, ранитъ Феба и выпрыгиваетъ въ окно. Приведенный на шумь старухой Фаурдель офицеръ городской стражи обвиняетъ Эмеральду въ убійствѣ Феба. В 7-й картинь. 31) Сцена покаянія Эмеральды, въ которой Клодь Фролло требуетъ отъ Эмеральды любви, обещая ее спасти.

32) Сцена, въ которой Квазимодо вырываетъ Эмеральду изъ рукъ палачей и уноситъ ее въ соборъ, гдѣ она неприкосновенна. В 8-й картинь. 33) Сцена, въ которой Клодь Фролло, уведши Эмеральду изъ собора, на который бродяги Парижа шли штурмомъ для освобожденія Эмеральды, признается ей въ любви и отверженный предаетъ ее въ руки Гудулы, признавшей по башмачку въ ней свою дочь. 34) Сцена, въ которой призванные Клодомъ солдаты и палачь вырываютъ



*„Эмеральда“, балетъ*

*Шуты и шутихи (с-оп Соколова, Гарасова, Домашева, Кузнецова, Павлова).*

Эмеральду изъ рукъ обезумѣвшей матери и увлекають ее на шеѣлицу: въ 9-й картинѣ: 35) Квазимодо увидѣвъ съ башни собора казнь любимой имъ Эмеральды и зашѣтивъ смотрящаго туда же Кюда Фролло, сбрасываетъ его на площадь.

Иерали: на скрипкѣ—г. Крейнгъ. На виолончели—г. Аспергеръ. На арфѣ—г. Омъ. Балетомъ дирижировать г. Арендсъ.

1 декабря въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ Н. П. Домашева (за 25-лѣтнюю службу), представлена была во второй разъ: Эмеральда (Дочь Гудумы). Роль Эмеральды исполнила г-жа Федорова 2-я.

28-го декабря въ балетѣ-фееріи П. П. Чайковскаго «Спящая красавица» роль Авроры исполнила г-жа Гримальди.

29-го декабря исполненъ былъ въ бенефисъ г-жи Гримальди «Конекъ Горбунокъ» балетъ Сенъ-Леона, роль Царь-дѣвницы въ которомъ танцовала бенефициантка.

30 декабря въ балетѣ Мюльдерфеда и К. Вальца «Волшебный башмачекъ» исполнили въ первый разъ роли: Сандрильоны—г-жа Мендесъ; феи — Грекова 1-я.

14-го февраля состоялся бенефисъ Е. В. Гельцеръ, выступившей въ первый разъ въ роли Одетты и Одилли въ балетѣ П. П. Чайковскаго «Лебединое озеро».

16-го февраля для закрытія балетныхъ спектаклей передъ великимъ постомъ исполненъ былъ «Донъ Кихоть», балетъ М. П. Петина, съ г-жею Гельцеръ въ роли Китри (Дульцинеи).

13-го апрѣля открылись балетныя спектакли, послѣ великаго поста: представлено было: «Конекъ горбунокъ»: балетъ Сенъ-Леона. Роль Царь-дѣвницы исполнила г-жа Гримальди.

20-го апрѣля въ балетѣ «Донъ Кихоть» М. М. Петина роль Китри (Дульцинеи) исполнила балерина Императорскихъ театровъ г-жа Киссинская 2-я. Роль Базиля въ томъ же балетѣ исполнилъ танцовщикъ Императорскихъ Петербургскихъ театровъ г. Легать.

27-го апрѣля для закрытія балетныхъ спектаклей представлено было: картинка изъ балета «Дочь Фараона» съ г-жею Федоровой 2-й, въ роли Асичин; «Конекъ Горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона (1-е дѣйствіе), «Корсаръ», балетъ Мазилье (2 дѣйствіе), съ участіемъ заслуженнаго артиста В. Ф. Гельцеръ (Вирбанто) и г-жи Гримальди (Медора); «Эмеральда» (5 картина) съ участіемъ г-жи Гримальди (Эмеральда).

Въ продолженіе сезона 1902—1903 гг. балетныхъ представленій было дано 42. (Изъ нихъ 37 въ Большомъ и 5 въ Новомъ театрѣ), включающихъ въ себѣ

10 балетовъ, изъ коихъ «Клоринда» и «Эмеральда» (Дочь Гудулы) поставлены въ первый разъ, выдержали 8 представлений; остальные балеты по частямъ распредѣлились въ репертуарѣ такъ: «Конекъ-Горбунокъ» былъ данъ 12 разъ; (кромѣ того изъ него было исполнено одно дѣйствіе); «Лебединое Озеро» — 5 разъ; «Синица Красавица» — 4 раза; «Дочь Фараона» (5 картина) — 3 раза; «Концелія» (1-е и 2-е дѣйствіе балета) — 3 раза; «Корсаръ» — 2 раза, (кромѣ того исполнялось 2-е дѣйствіе балета); «Донъ-Кихотъ Ламанчскій» — 3 раза; Волшебный Башмачекъ («Сандрильона») — 3 раза; Клоринда — 2 раза.





*СПЕКТАКЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ*

*ТРУПЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.*





*„Don-Juan d'Autriche“, комедія Казимира Делавинья.  
Philippe II (Cande).*

Представленія французской труппы начались въ сезонъ 1902—1903 г. въ Михайловскомъ театрѣ 21-го сентября. Давали двѣ старыя пьесы: 1) „La Saint-François“, комедію въ 1-мъ дѣйствіи Амели Перронн и 2) „Durand et Durand“, комедію въ 3-хъ актахъ Маврикія Ордоно и Альбина Валябрэга. Въ „La Saint-François“ участвовали гг. Канде, Може, г-жи Бешье, Баретти и Сальмонъ. Въ „Durand et Durand“ роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Durand, épicier—г. Андриѣ; Coquardier—г. Иттемансъ; Durand, avocat—г. Делормъ; Javanou—г. Манжентъ; Barbatier—г. Мюрре; Charvet—г. Морн; Théodore—г. Дюпле; le substitut—г. Робертъ; Louise—г-жа Старкъ; Pâquerette—г-жа Алиса Бернаръ; M-me La Haute Tourelle—г-жа Десклозась; Clarisse—г-жа Фольвилль; Irma—г-жа Сальмонъ.

28-го сентября была дебютъ г-жи Томсенъ (du Théâtre de l'Odéon) и г-жи Медаль. Давали новую піесу въ 4-хъ актахъ Генри Люиъ „Pour le monde“ со слѣдующимъ распределеніемъ ролей: Duc de Tresnes — г. Вальбель; Jacques de Tresnes—г. Руссель; Landry—г. Поль Рене; Princeton—г. Мюрре; St. Blacas — г. Делормъ; Saulnier—г. Пттемансъ; Bergasse—г. Канде; Frogier—г. Манженъ; Tressigny—г. Може; François—г. Дюпле; Fréchin—г. Роберъ; un domestique—г. Морн; Tougnan—г. Леонъ; Rose Charvey (роль, созданная ею же въ Парижѣ) г-жа Томсенъ; Suzanne Landry—г-жа Сальмонъ; Geneviève Saulnier—г-жа Медаль; Liliane Pommeroy—г-жа Старкъ; M-me de Pommeroy—г-жа Десклозасъ; M-me de Risran—г-жа Алиса Бернаръ; M-me de Rumelay—г-жа Барети; M-me de Piémont—г-жа Дено; M-me de Trayas—г. Бенье; Chambry II—г-жа Фольшиль; M-me Fréchin—г-жа Скаленъ.

5-го октября шла новая піеса „Ma Fée“, комедія въ 4-хъ актахъ П. Вебера и М. Суліе, представленная въ первый разъ въ Парижѣ, въ театрѣ Odéon 4-го мая 1901 г. Дебютировали въ этотъ вечеръ г. Эмери и г-жа Лоайе, оба изъ театра Vaudeville въ Парижѣ. Распределеніе ролей въ „Ma Fée“ было слѣдующее: Bartsotin—г. Гиттемансъ; Hoqueton—г. Андриѣ; Santenac—г. Делормъ; Ancenis—г. Манженъ; Champeray — г. Эмери; le gardien—г. Дюпле; le guide—г. Роберъ; Desmazis—г. Може; un commissionnaire—г. Морн; Grégoire—г. Мюрре; M-me Hoqueton—г-жа Барети; M-me Ancenis—г-жа Медаль; Lucy—г-жа Старкъ; Blanche—г-жа Лоайе; Miss Hampton—г-жа Алиса Бернаръ; Julie—г-жа Скаленъ.

Новая декорация для 3-го дѣйствія написана г. Шпрелевымъ.

12-го октября давали новую піесу „Le Convive“, комедію въ одномъ актѣ Henri Pagan, при слѣдующемъ распределеніи ролей: le convive—г. Пттемансъ; Madame— г-жа Бенье; Monsieur—г. Мюрре; une bonne—г-жа Дено.

Въ тотъ же вечеръ шла старая 3-хъ актная комедія Порто-Ринна „Ampourense“, въ которой роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Etienne Fériand—г. Поль Рене; Pascal Delanoy—г. Канде; Germaine Fériand —г-жа Сузанна Менъ; Catherine Villiers—г-жа Барети; Baronne de Chazal—г-жа Медаль; M-me Henriet—г-жа Сальмонъ; Madeleine—г-жа Алиса Бернаръ.

19-го октября поставили новую піесу „La Bascule“ 4-хъ актную комедію Маврикия Дюне, представленную въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ du Gymnase 31-го октября 1901 г. Распределеніе ролей было слѣдующее: Hubert de Plouha— Андриѣ; Amedée de Jugan—г. Канде; Lotsay—г. Эмери; Chavresac—г. Делормъ; Brucarol —г. Манженъ; Massut —г. Дюпле; Adrien—г. Поль Роберъ; Victor—г. Жерве; l'avertisseur —г. Морн; Rosine Bernier —г-жа Менъ; Marguerite de Plouha—

г-жа Медаль; Marthe de Jugan—г-жа Барети; Louise Querny—г-жа Лоайе; Augustine—г-жа Десклозась; Marie—г-жа Скалетъ; la pourrice—г-жа Фольфиль; Marie-Louise—маленькая Паталія; Ivonne—маленькая Анна; Jane—маленькая Алиса.

26-го октября шла старая пьеса „L'étrangère“, комедія въ 5-ти актахъ Du-mas-fils, въ слѣдующемъ составѣ: le Duc Maxime de Septmonts—г. Рене; Mauriceau—г. Бруэтъ; Remonin—г. Вальбель; Gérard—г. Руссель; Clarkson—г. Кауде; Guy des Haltes—г. Делормъ; d'Hermelines—г. Може; De Bernecourt г. Эмери; Calmeron—г. Манженъ; le commissaire—г. Мюрре; Joseph—г. Поль Робертъ; Jean—г. Жерве; Catherine de Septmonts—г-жа Томсенъ; Mistress Clarkson—г-жа Сусанна Менъ; la marquise de Raumières—г-жа Барети; M-me d'Hermelines—г-жа Сальмонъ; M-me de Calmeron—г-жа Фольвиль.

2-го ноября была возобновлена одноактная комедія С. Caraguel „Le bougeoir“, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: M. de Lucenay—г. Вальбель; Lucien—г. Може; M-me de Lucenay—г-жа Барети; une femme de chambre—г-жа Деве.

Въ тотъ же вечеръ шла новая 3-хъ актная комедія Александра Биссона „Le bon moyen“, представленная въ Парижѣ въ первый разъ въ театрѣ des Nouveautés 12-го ноября 1901 г. Распредѣленіе ролей было въ слѣдующемъ порядкѣ: Arsène Castable—г. Андриѣ; Alphonse Dutecq—г. Бруэтъ; Derosiers—г. Делормъ; Docteur Babirole—г. Штемансъ; Henri—г. Эмери; Marceline—г-жа Медаль; Paulette—г-жа Старкъ; Zoé—г-жа Десклозась; Marianne—г-жа Бенье.

9-го ноября шла старая, одноактная комедія Дрейфуса „De 1 h. à 3 h.“, въ слѣдующемъ составѣ: Docteur Labouret—г. Мюрре; Baron Asfeld—г. Манженъ; Germain—г. Поль Робертъ; Gaston de Rivesaltes—г. Може; un monsieur nerveux—г. Морн; Rougemontot—г. Леонъ; Rose Lys—г-жа Алиса Бернаръ; une dame—г-жа Деве; une jeune fille—маленькая Паталія.

Въ тотъ же вечеръ давали, послѣ одноактной пьесы, новую 3-хъ актную пьесу М. Bricux „La Petite amie“, представленную въ Парижѣ въ первый разъ въ театрѣ Comédie française 3-го мая 1901 г. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Pierre Logerais—г. Бруэтъ; André Logerais—г. Руссель; Charlot—г. Дюлле; Marguerite—г-жа Томсенъ; Jeanne—г-жа Сальмонъ; M-me Logerais—г-жа Бенье; Léontine—г-жа Лоайе; Marion—г-жа Старкъ; M-me Ernest—г-жа Фольвиль; Adèle—г-жа Дюроше.

10-го ноября состоялось первое классическое утреннее представление сезона. Давали „Les Femmes savantes“, 5-ти актную комедію въ стихахъ Мольера, въ слѣдующемъ составѣ: Chrysale—г. Мюрре; Philaminte—г-жа Десклозась; Armande—г-жа Барети; Henriette—г-жа Старкъ; Ariste—г. Вальбель; Bélise—г-жа Бенье; Cli-



*„Ma Fera“, scen. Bederpa u Cyran.  
Iz crtan: Jozep, decopantni B. Hapovca*

tandre—г. Руссель; Trissotin—г. Эмери; Vadius—г. Дюле; Martine—г-жа Алиса Бернарь; Lépine—г. Мори; Julien—г. Поль Роберъ; un notaire—г. Жерве.

14-го ноября утромъ данъ былъ безплатный спектакль для институтокъ и учащейся молодежи, шла опять пьеса „Les Femmes savantes“ Мольера.

19-го ноября поставлена новая пьеса, комедія въ 4-хъ актахъ П. Вебера, представленная въ Парижѣ 17-го мая 1902 г. въ театрѣ des Nouveautés, „Loute“. Пьеса шла въ слѣдующемъ составѣ: Dupont—г. Андриѣ; Castillon—г. Пттемансъ; Francobine—г. Бруэтъ; Daburon—г. Манженъ; Antoine—Поль Роберъ; Monsieur Bru—г. Дюле; Béru—г. Мори; Justin—г. Жерве; le général—г. Перре; un agent—г. Леонъ; Loute—г-жа Балетта; M-me des Echanguettes—г. Десклозасъ; Renée—г-жа Старкъ; Madame Marchaison—г-жа Барети; Madame Bru—г-жа Бенъе; Madame Chévrel—г-жа Фольфиль; Madame Petitbois—г-жа Девон; Julie—г-жа Алиса Бернарь; Marie—г-жа Скаленъ.

Въ тотъ же вечеръ возобновили комедію-водевиль въ одномъ актѣ Скриба „Geneviève ou la Jalousie paternelle“ въ слѣдующемъ составѣ: Clérambourg—г. Мюрре; Adrien—г. Може; Geneviève—г-жа Луайе.

23-го ноября въ бенефишь г-на Делормъ, давали новую пьесу Paul Gavault et Georges Berr „Madame Flirt“, комедію въ 4-хъ актахъ, представленную въ Парижѣ въ первый разъ въ театрѣ de l'Athénée, 27-го ноября 1901 г. Роли были распределены въ слѣдующемъ порядкѣ: Jacques—г. Рене; Ancelin—г. Канде; La Roche-Tesson—г. Делормъ; Max—г. Руссель; Monsieur Lacerda—г. Дюле; Boulot—г. Манженъ; Paul Camaret—г. Эмери; le poète—г. Може; Ribémont—г. Мюрре; Etienne—г. Мори; La Tourette—г. Поль Роберъ; Pigol—г. Жерве; Coutetasse—г. Леонъ; Fernande—г-жа Сусанна Монтъ; Marcelle—г-жа Томсенъ; Madame Lacerda—г-жа Барети; Madame Boulot—г-жа Старкъ; Madame La-Tourette—г-жа Медаль; Madame Ribémont—г-жа Фольфиль; Mademoiselle Despréaux aînée—г-жа Сальмонъ; Mademoiselle Despréaux cadette—г-жа де Фероли; Clémentine—г-жа Девон; le chasseur—г-жа Скаленъ.

30-го ноября состоялась бенефишь г-жи Десклозасъ. Возобновили старую, одноактную пьесу E. Augier „Le Post-Scriptum“ въ слѣдующемъ составѣ: Monsieur de Lancay—г. Вальбель; un domestique—г. Перре; Madame de Verlière—г-жа Барети; а потомъ шла новая пьеса „Le billet de logement“, комедія-водевиль въ 3-хъ актахъ A. Mars и H. Kéroul, представленная въ Парижѣ 12-го октября 1901 г. въ первый разъ въ театрѣ des Folies Dramatiques. Распределение ролей было слѣдующее: le commandant Labourdette—г. Манженъ; le colonel de Montgiron—г. Андриѣ; Dingois—г. Пттемансъ; le lieutenant Henri Fréville—г. Делормъ; Moulard—

г. Дюпэ: Champeaux—г. Эрмен; Maloizel — г. Мюрре; le lieutenant Fauvel—  
г. Може; le fourrier Lardinet—г. Морн; le capitaine Beaudricourt—г. Поль Роберт;  
le père Filerin—г. Жерве; Micha—г. Леонъ; Madame Heloïse—г-жа Десклозаст;  
Paulette—г-жа Медаль; Pauline—г-жа Старкъ; Madame Dingois—г-жа Баяетта; Ma-  
dame Savoureux—г-жа Барети; Madame Martin—г-жа Бенъе; Rosalie—г-жа Алиса  
Бернаръ; Emma—г-жа Сальмонъ; Camille—г-жа Лоайе; Léocadie—г-жа Фольманъ;  
Lulu— г-жа de Фероди; Zozo—г-жа Дюроше; Madame Godet—г-жа Дево.



*„La Bascule“ ком. Дюне.  
Декорация В. Ширьева.*

6-го декабря состоялся второй утренний бесплатный спектакль для учащейся молодежи: шла въ третій разъ пьеса „les Femmes savantes“ Мольера.

15-го декабря, въ бенефисъ г-на Вальбель, дали старую пьесу „Don Juan d'Autriche“, комедию въ 5-ти актахъ Casimir Delavigne. Роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Philippe II, roi d'Espagne—г. Канде; Don Juan—г. Руссель; Don Quexoda, ancien conseiller intime de l'Empereur Charles-Quint—г. Бруагъ; Frère Arsène, moine du couvent de St. Just—г. Вальбель; Don Ruy Gomès—г. Делормъ; le prieur du couvent de St. Just—г. Мюрре; Frère Pacôme, moine—г. Манжонъ; frère Timothée, moine—г. Манжонъ; Raphaël, domestique—г. Мюрре; Do-



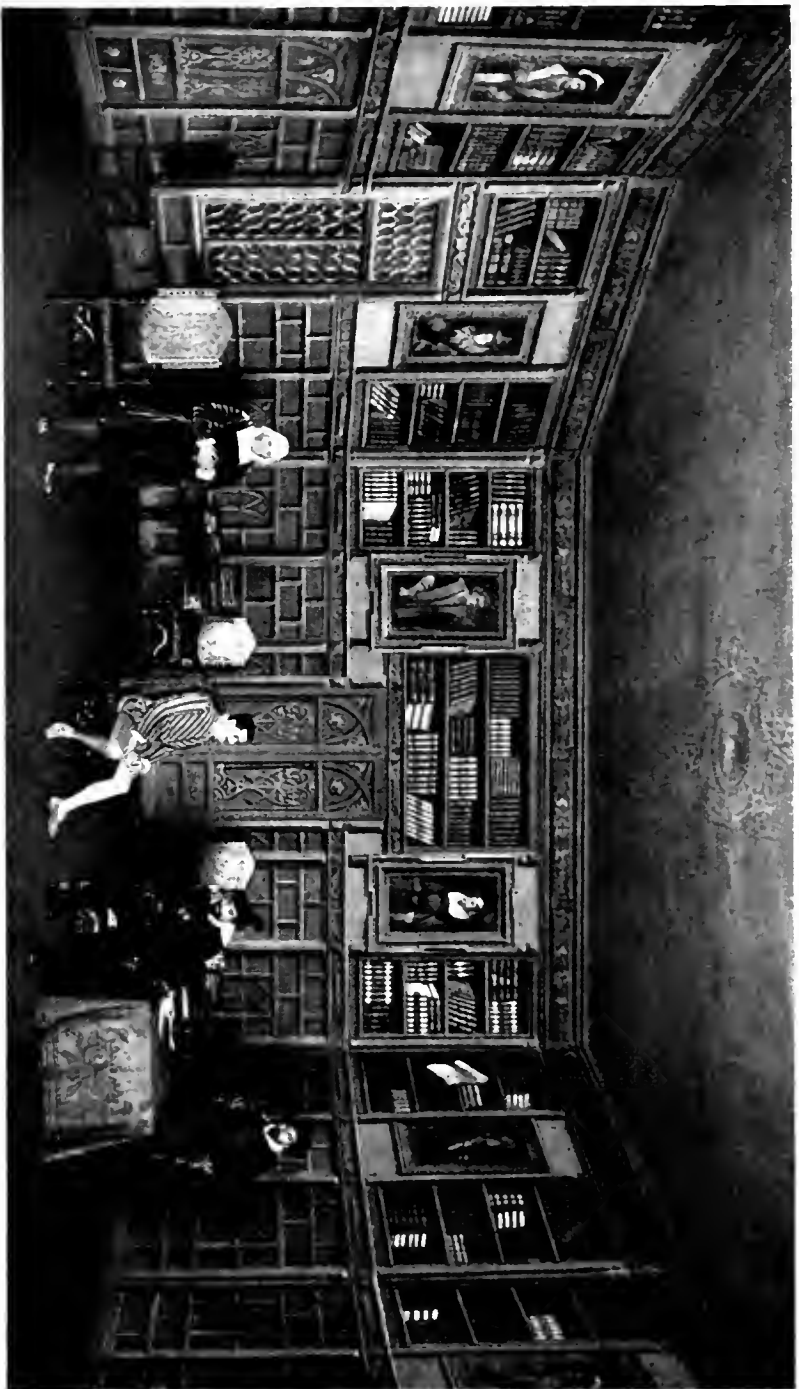
mingo, domestique—г. Мори; Ginès, domestique—г. Робертъ; Donna Florinda de Sandoval—г-жа Сусанна Ментъ; Dorothee—г-жа Барети; Pablo, novice—г-жа Старкъ.

21-го декабря, въ бенефисъ г-жи Старкъ, была поставлена старая, одноактная комедія Vercousin „Les rêves de Marguerite“ при участіи въ роли Ferdinand—г-на Дюле и въ роли Marguerite—г-жи Лоаіе. Потомъ шла, игранная уже и въ прежніе годы, комедія въ 3-хъ актахъ Marcel Prévost „Les demi-vierges“, въ слѣдующемъ составѣ: Maxime de Chantel—г. Руссель; Julien de Suberceau—г. Поль Рене; Harden—г. Канде; Hector le Tessier—г. Андриѣ; Paul le Tessier—г. Мюрре; Luc Lestrangé—г. Делормъ; Valbelle—г. Эмери; le docteur Kraus—г. Манжель; Espiens—г. Може; un monsieur—г. Мори; Joseph—г. Поль Робертъ; un domestique—г. Жерве; un invité—г. Леонъ; Maud de Vanove—г-жа Ментъ; Jacqueline de Vanove—г-жа Старкъ; Madame de Vanove—г-жа Десклозасъ; Madame de Chantelle—г-жа Барети; Jeanne de Chantelle—г-жа Сальмонъ; Etiennette Duroy—г-жа Томсенъ; Madame Ucelli—г-жа Балетта; Dora Calwell—г-жа Медаль; Marthe de Reversier—г-жа Агнеса Бернаръ; Cécile Ambre—г-жа Фольвиль; Betty—г-жа Бенье; Madame de Reversier—г-жа Дево; Juliette Averzac—г-жа де Фероди.

28-го декабря возобновили, въ бенефисъ г-на Руссель, старую комедію въ одномъ актѣ графини Растопчиной „Le trait de Parthe“ при участіи: Suzanne d'Erinay—г. Сальмонъ; marquis de Balmoral—г. Мюрре; un domestique—г. Поль Робертъ. Послѣ одноактной пьесы шла возобновленная комедія въ 5-ти актахъ Pierre Breton et Charles Simon „Zaza“. Роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Bernard Dufresne—г. Руссель; Cascart—г. Андриѣ; Dubuisson—г. Бруагъ; Bassy—г. Делормъ; Michelin—г. Рене; Malardot—г. Мюрре; Lartijon—г. Мишель; Jules—г. Дюле; Le Camus—г. Эмери; Duclout—г. Манжель; Courtois-fils—г. Мори; un agent—г. Перре; Zaza—г-жа С. Ментъ; Anaïs—г-жа Десклозасъ; Simonne—г-жа Старкъ; Toto—маленькая Наталія; Madame Dufresne—г-жа Барети; Floriane—г-жа Агнеса Бернаръ; Nathalie—г-жа Бенье; Clairette—г-жа Сальмонъ; Liseron—г-жа Лоаіе; Mélanie—г-жа Фольвиль; Juliette—г-жа де Фероди; Mirette—г-жа Дюронне.

29-го декабря было второе утреннее драматическое представленіе; повторили пьесу „Don Juan d'Autriche“.

4-го января состоялся бенефисъ г-на Штемансъ; шли двѣ старыя пьесы, — одноактная комедія Alfred Athys „Grasse matinée“, при слѣдующемъ распределеніи ролей: Gustave Haubert—г. Рене; Emile Conturot—г. Канде; Juliette Conturot—г-жа Томсенъ; Emérantine—г-жа Фольвиль; — и 5-ти актный водевиль Dumanoir и



*„Don Juan d'Aurich“ von Krasnik.  
Ausschnitt.*

Clairville „Les folies dramatiques“. Роли были распределены въ слѣдующемъ порядкѣ: Grossmann—г. Иттемансъ; Griolet—г. Андриѣ; Giramon—г. Мюрре; un monsieur—г. Манжёнъ; Sainte-rose—г. Бруэтъ; Chamfleury—г. Делоръ; Fricotin—г. Дюле; le régisseur—г. Леонъ; Gimblotte—г-жа Балетта; Trombolino—г-жа Десклозасъ; une jeune dame—г-жа Медаль; une dame—г-жа Дево.

11-го января, въ бенефисъ г-жи Сусанны Менъ, шла возобновленная пьеса въ 5-ти актахъ А. Daudet и А. Belot „Sapho“ при слѣдующемъ составѣ: Jean Gaussin—г. Руссель; Césaire—г. Бруэтъ; Déchelette—г. Вальбель; Caoudal—г. Мюрре; de Potter—г. Делоръ; La Borderie—г. Манжёнъ; Hettéma—г. Дюле; le père Legrand—г. Морн; le garçon—г. Поль Робертъ; un client—г. Жерве; un monsieur—г. Леонъ; Fanny Legrand—г-жа С. Менъ; Divonne—г-жа Барети; Irène Vitalis—г-жа Старкъ; Madame Hettéma—г-жа Бенье; Rosario Sanchez—г-жа Фольвилль; Alice Doré—г-жа Сальмонъ; le petit Joseph—маленькая Паталиа; Francine—г-жа Алиса Бернаръ; une cliente—г-жа Дево.

18-го января, въ бенефисъ г-жи Балетта, была дана новая пьеса, „Les deux écoles“, комедія въ 4-хъ актахъ Mr. A. Carus, представленная въ Парижѣ въ первый разъ въ театрѣ des Variétés, 28-го февраля 1902 г. Составъ исполнителей былъ слѣдующій: Edouard Maubrun—г. Рене; Joulin—г. Андриѣ; Le Hautois—г. Бруэтъ; Molitor—г. Дюле; Brévanues—г. Делоръ; Serquigny—г. Може; un géant—г. Манжёнъ; premier maître d'hôtel—г. Мюрре; second maître d'hôtel—г. Эмери; un garçon du restaurant—г. Поль Робертъ; le sommelier—г. Морн; premier domestique—г. Жерве; second domestique—г. Перре; un monsieur—г. Леонъ; Henriette Maubrun—г-жа Балетта; Madame Joulin—г-жа Барети; Estelle—г-жа Старкъ; Madame Bréneuil—г-жа Медаль; Clémence—г-жа Фольвилль; Laure—г-жа Жоаи; Louise—г-жа Алиса Бернаръ; une dame—г-жа де Фероди.

Новая декорация для этой пьесы написана г. Ширяевымъ.

25-го января, въ бенефисъ г-на Поль Рене, давали двѣ пьесы, старую, — водевиль въ одномъ актѣ Varin et Marc-Michel „Le massacre d'un innocent“ и новую, „Le marquis de Priola“, комедію въ 3-хъ актахъ Lavedan, de l'Académie Française, представленную въ первый разъ въ Парижѣ 7-го февраля 1902 г. въ театрѣ de la Comédie française. Въ пьесѣ „Le massacre d'un innocent“ участвовали: Follembuche—г. Делоръ; Malchaussé—г. Иттемансъ; Frangipane—г. Дюле; Champignon—г. Манжёнъ; Eusébie—г. Сальмонъ. Въ пьесѣ „Le marquis de Priola“ роли были распределены такимъ образомъ: Pierre Morain—г. Руссель; Brabançon—г. Андриѣ; le docteur Savières—г. Канде; Le Chesse—г. Вальбель; premier monsieur—г. Мюрре; second monsieur—г. Може; un domestique—г. Поль Робертъ;

Madame de Valleroy—г-жа Барети: Madame Savières—г-жа Менгъ: Madame Le Chesse—г-жа Томсенъ.

26-го января было третье драматическое утреннее представление. Давали „Fragments de Britannicus“ Racine, 6-ю, 7-ю и 8-ю сцены 3-го акта. Участвовали: Néron—г. Канде: Narcisse—г. Мюрре: Junie—г-жа Сальмонъ. Потомъ шли отрывки „Démocrite“ de Régnaud при участіи Cléantine—г-жа Барети и Strabon—г. Дюпле. Въ третьемъ отдѣленіи г-жа Старкъ продекламировала басню Лафонтэна „Les deux pigeons“; г. Дюпле читалъ басню Флоріана „Le jeune homme et le vieillard“; г-жа Барети продекламировала басню Лафонтэна „Le meunier, son fils et l'âne“ и г-жа Сальмонъ басню Лафонтэна „Le chat, la belette et le petit lapin“. После этого шла старая пьеса „Le petit amoureux“, въ которой роли распределены были такимъ образомъ: Eraste—г. Може; Valère—г. Делормъ; Gros-Réné—г. Эмери; Mascarille—г. Дюпле; Lucile—г-жа Лоайе; Marinette—г-жа Алиса Бернаръ. Затѣмъ послѣдовали „Fragments de Gil Blas de Santillane“ Лесажа, отрывки, прочитанные г. Канде: сцены изъ „Les Bavards du mercure élégant“ de Boursault, при участіи г-жъ Барети и Старкъ и г-на Делормъ; „Les influence de la fatalité sur une famille, divisée par le malheur“, драматическая сцена при участіи: гг. Андриѣ, Бруэтъ, Дюпле, Делормъ, г-жи Балетта: „Les bergers d'Arcadie“ Pastorale, при участіи: гг. Андриѣ, Делормъ, Бруэтъ, Дюпле, г-жъ Балетта и Десклозасъ.

2-го февраля, въ бенефисъ г-на Андриѣ, была возобновлена старая, одноактная пьеса въ стихахъ Eugène Manuel „l'Absent“ въ слѣдующемъ составѣ: Julien—г. Канде: le docteur Pradel—г. Мюрре: Jumelien—г-жа Десклозасъ: Madame Douglas—г-жа Томсенъ: Sidonie—г-жа Бенъе: André—маленькая Паталія. Въ тотъ же вечеръ шла новая пьеса „La Passerelle“, комедія въ 3-хъ актахъ Fred. Grèsac et Fr. de Croisset, представленная въ первый разъ въ Парижѣ 31-го января 1902 г. въ театрѣ Vaudeville. Участвовали: Bien-aimé—г. Андриѣ; Roger de Gardannes—г. Руссель; Baptistin—г. Дюпле; Planchet—г. Мори; Jacqueline—г-жа Менгъ; Hélène—г-жа Медаль; Rosalie—г-жа Алиса Бернаръ; Victorin—г-жа де Фероли.

8-го февраля состоялся бенефисъ г-на Бруэтъ: дана была сначала старая, одноактная пьеса Alfred de Musset „Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée“, при участіи г-на Вальбель—le comte и г-жа Томсенъ—la marquise, а потомъ новая пьеса, комедія въ трехъ актахъ P. Wolff „Le secret de Polichinelle“, представленная въ Парижѣ въ первый разъ въ театрѣ Gymnase 6-го января 1903 г. Распределение ролей было такое: Jouvenal—г. Бруэтъ; Trévoux—г. Канде; Henri—г. Може; Jean—г. Дюпле; Robert—маленькій Робертъ; Madame Jouvenal—г-жа Барети; Ma-



*„Don-Jouan d'Autriche“, vom. Act. 1. 1896.  
Act 1. 1.*

dame Santenay — г-жа Валетта; Langenas — г-жа Десклозасъ; Geneviève — г-жа Сальмонъ.

15-го февраля состоялся прощальный, послѣ 10-ти лѣтней службы, бенефисъ г-на Канте. Постановили новую пьесу изъ 4-хъ актовъ Victorien Sardou „Fedora“. Распределение ролей было слѣдующее: André Iranitch—г. Канте; Jean de Sirieux—г. Рене; Moser—г. Бруэль; Tchilesco—г. Иттеманскъ; Ronvel—г. Эмери; Baresco—г. Делормъ; Desiré—г. Долае; Grégoire—г. Манжонъ; le docteur Loree—г. Мюрре;



*„Les deux écoles“, ком. Катюса.  
Декорація В. Ширяева.*

Sandro Mikoch—г. Може; Alexandre—г. Робертъ; Jean—г. Морис; le docteur Muller—г. Жерве; le concierge—г. Перре; l'aide chirurgien—г. Леонъ; Fedora—г-жа Ментъ; la comtesse Rositchesco—г-жа Барети; Pierre—г-жа Старкъ; Madame de Tourgis—г-жа Сальмонъ; la baronne Oscar—г-жа Фольмиль.

Новая декорація для третьяго акта написана г. Ширяевымъ.

25-го февраля, изъ бенефисъ г-жи Барети, давали старую комедію изъ 4-хъ актовъ Victorien Sardou „L'oncle Sam“. Роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Samuel Tappleboot —г. Бруэль; Robert de Rochemore—г. Руссеаъ; François Briot —г. Рене; Elliot—г. Канте; Fairfax—г. Делормъ; le colonel Natha-

paël—г. Штемансъ; Jur—г. Эмери; Ulysse Tappleboot—г. Може; Jadediah Vixton—г. Манжентъ; Tog—г. Дюпле; Paterson—г. Поль Робертъ; Robinson—г. Морн; Godwin—г. Мюрре; premier voyageur—г. Жерве; second voyageur—г. Леонъ; troisième voyageur—г. Перре; Madame Bellamy—г-жа Барети; Sarah—г-жа Ментъ; Isabella—г-жа Балетта; Angela—г-жа Старкъ; Betsy—г-жа Медаль; Lucrezia—г-жа Алиса Бернаръ; Lydia—г-жа Сальмонъ; Olympia—г-жа Фольвиль; Ketty—г-жа Жоаиё; Camille — г-жа де Фероди; Fanny — г-жа Дево; Mistress Goodwin — г-жа Дюроше.

4-го марта, въ бенефисъ старшаго режиссера г-на Мишеля, послѣ одноактной пьесы Alfred de Musset „Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée“, данъ возобновленную пьесу Georges Feydeau, „Un fil à la patte“, комедию въ 3-хъ актахъ, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Bois d'Enghien—г. Андриё; le général Irrugue—г. Манжентъ; Bazin—г. Делоръ; de Fontanet—г. Бруэтъ; de Chenneviette—г. Мюрре; Firmin—г. Дюпле; Monsieur Lantery—г. Штемансъ; Antonio—г. Може; un vieux monsieur—г. Эмери; Jean—г. Морн; Emile—г. Робертъ; le concierge—г. Жерве; le fleuriste—г. Леонъ; le beau-père — г. Перре; le marié—г. Катугинъ; Lucette Gautier—г-жа Балетта; Viviane — г-жа Старкъ; Marceline — г-жа Бенье; Madame Duverger—г-жа Десклозасъ; Miss Betting—г-жа Алиса Бернаръ; Nini Galant—г-жа Медаль; une dame—г-жа Фольвиль; la mariée — г-жа Фероди; la belle-mère—г-жа Дево.

22-го марта, въ пользу Бретонскихъ моряковъ, поставили двѣ новыя пьесы: 1) „Au Téléphone“, пьеса въ двухъ актахъ André de Sorde et Ch. Foley, представляемая въ первый разъ 24-го ноября 1901 г. въ Парижѣ, въ театрѣ Antoine. Участвовали: Marex —г. Канде; Rivoire—г. Вальбель; Bénise—г. Эмери; un gamin—г. Може; Justin—г. Морн; le petit Pierre —маленькій Робертъ; Marthe Marex—г-жа Томсенъ; Madame Rivoire—г-жа Сальмонъ; Nanette—г-жа Бенье; 2) „La famille Boléro“, комедія-буффъ въ 3-хъ актахъ Paul Bilhaud et Maurice Hennequin, представляемая въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ des Nouveautés 14-го февраля 1903 г. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Petit-Pré—г. Делоръ; Rivert—г. Андриё; Boléro—г. Штемансъ; Kerbolbec—г. Манжентъ; le baron—г. Мюрре; Letrinquet—г. Дюпле; John—г. Робертъ; Madame Lebidois—г-жа Барети; Madame Boléro—г-жа Десклозасъ; Consuela—г-жа Балетта; Lucienne Petit-Pré—г-жа Медаль; Madame Letrinquet—г-жа Бенье; Léocadie—г-жа Алиса Бернаръ; Dolorès—г-жа Жоаиё; Francine—г-жа Фольвиль; Concertion—маленькая Паталиа.

23-го марта состоялось четвертое утреннее классическое представление. Для начала былъ прочтенъ г. Вейнбергомъ рефератъ, а потомъ шла трехъ-актная ко-

медіи „Les fourberies de Scapin“ Мольера, въ слѣдующемъ составѣ: Argonte—г. Мюрре; Géronte—г. Може; Octave—г. Манжентъ; Léandre—г. Делормъ; Zerbinette—г-жа Алиса Бернаръ; Hyacinthe—г-жа Сальмонъ; Scapin—г. Эмери; Sivestre—г. Дюле; Nérine—г-жа Бенье; Carle—г. Поль Робертъ.

7-го апрѣля было парадное представленіе „Gala“. Для начала вечера была дана новая піеса „La dormeuse“, драма въ двухъ актахъ André de Lorde при участіи: Lui—г. Каде; Elle—г-жа Барети; le passant—г. Манжентъ; le docteur—г. Мюрре; la bonne—г-жа Алиса Бернаръ. Во второмъ отдѣленіи читали стихи и монологи: гг-жи Барети, Старкъ, Сальмонъ, Томсенъ, гг. Вальбель, Брүэтъ и Дюле. Потомъ шли „La souris“, saupête въ одномъ актѣ Deroseaux, при участіи г. Юрєва и г-жи Хотюцкой и русскій танецъ, исполненный г-жей Балетта и г. Лукьяновымъ. Въ заключеніе вечера, послѣ балетнаго отдѣленія, дали одно-актную комедію „Le Salon de coiffure“ при участіи слѣдующихъ артистовъ: гг. Давыдова, Шафферта и Андриѣ и наконецъ протанцовали польку г-жи Старкъ, Сальмонъ, Медаль и Жоаіе.

19-го апрѣля, послѣ одноактной піесы „Le trait du Parthe“ графини Ростопчиной, поставили новую піесу „La maison“ Georges Mitchell, въ трехъ актахъ, представленную въ Парижѣ въ первый разъ въ театрѣ Odéon 27-го Ноября 1901 г. Роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Claude Bonardon—г. Брүэтъ; Prosper Parjolier—г. Манжентъ; Martin Egalisse—г. Вальбель; Justin—г. Дюле; Jacques Charru—г. Эмери; un facteur—г. Мори; Marianne Bonardon—г-жа Барети; Mamette—г-жа Десклозасъ; Christiane—г-жа Старкъ; Augustine—г-жа Алиса Бернаръ; Petit Claude—г-жа Жоаіе.

26-го апрѣля была дана возобновленная піеса „Andréa“, комедія въ 4-хъ актахъ и 6-ти картинахъ Victorien Sardou при слѣдующемъ распределеніи ролей: le comte Stephan de Treplitz—г. Руссель; le conseiller Kaulben—г. Вальбель; Monsieur Birschmann—г. Нгтемансъ; Frédéric—г. Рене; Barnum—г. Брүэтъ; Balthasar—г. Дюле; le docteur Bazilos—г. Манжентъ; le général Cracovero—г. Делормъ; Revel—г. Эмери; Widmer—г. Може; Mablon—г. Мори; Schramm—г. Мюрре; Kraft—г. Жерве; un commis—г. Леонъ; Rodolphe—г. Поль Робертъ; un agent—г. Перре; un laquais—г. Катунь; un second laquais—г. Луи; Andréa—г-жа С. Менгъ; Stella—г-жа Балетта; Thècle—г-жа Медаль; Sylvine—г-жа Алиса Бернаръ; Josepha—г-жа Бенье; un groom—маленькая Патали.

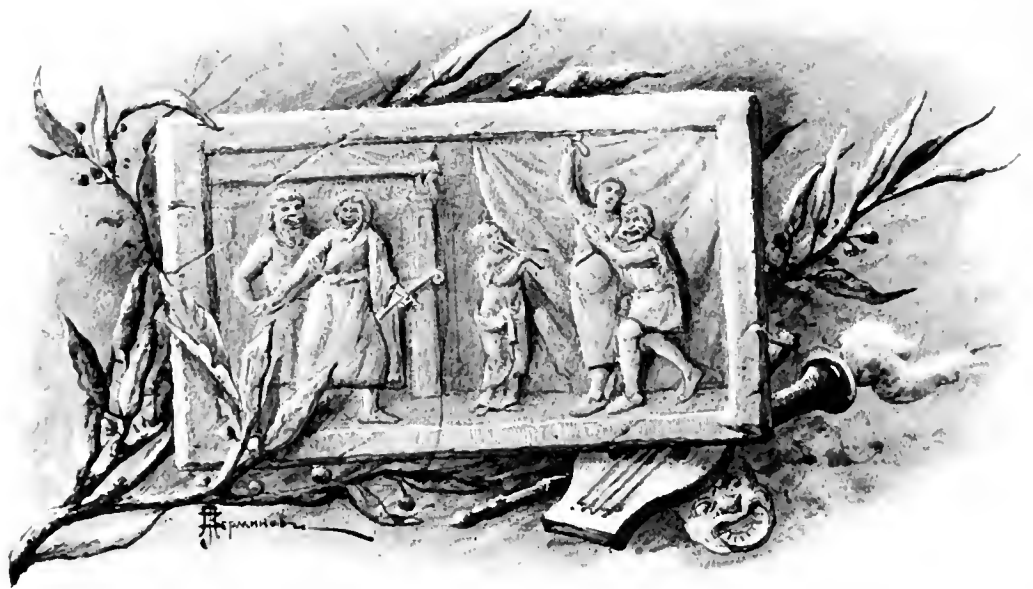
Спектакли французской труппы въ сезонъ 1902—1903 г. закончились 30-го апрѣля представлениемъ піесы „Andréa“.

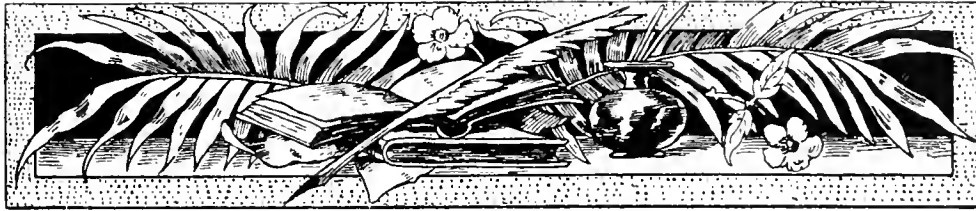
Всего за текущій сезонъ французскою труппою было исполнено 42 піесы.



изъ нихъ 24 были возобновлены, а остальные 18 были новыя. Въ числѣ новыхъ пьесъ было 4-хъ актныхъ 7; 3-хъ актныхъ 7; 2-хъ актныхъ 2; одноактныхъ 2. Изъ старыхъ пьесъ давали одноактныхъ 10; 3-хъ актныхъ 6; 4-хъ актныхъ 2, изъ которыхъ одна пьеса была въ 4-хъ актахъ и 6-ти картинахъ; 5-ти актныхъ было 6. Всѣхъ представлений съ 21-го сентября по 30 апрѣля было 132.







### Нѣмецкіе спектакли труппы г-на Бока.

Драматическіе спектакли нѣмецкой труппы Ф. Ф. Бока начались въ 1903 году 24-го февраля. Для открытія сезона поставили въ этотъ вечеръ двѣ новыя пьесы: 1) „Kollegen“, одноактная комедія г-жи Анны Бокъ-Нейманъ-Гоферъ и 2) „Die goldene Eva“, комедія въ 3-хъ актахъ Франца фонъ Шенгана и Франца Коппель-Эльфельда. Въ пьесѣ „Kollegen“ роли были распределены между слѣдующими артистами: Stella von Balakow-Hartmann, Geigenvirtuosin—г-жа Женинъ Гроссъ; Werner Hartmann, ihr Gatte, Claviervirtuose,—г. Шталь; Arthur von Brant, Claviervirtuose—г. Кенлеръ; Schwarz, Impressario—г. О. Митре; Minna, горничная — г-жа Марта Альберти; Franz, лакей—г. Аридтъ. Въ пьесѣ „Die goldene Eva“ роли были распределены слѣдующимъ образомъ: Frau Eva—г-жа Женинъ Гроссъ; Barbara, ключница,—г-жа Катти Таллеръ; Ursel, служанка, — г-жа Кристъ; Christoph, Altgesell — г. Гельмутъ-Бремъ; Peter, Gesell,—г. Геранъ; Fride, Lehrjunge,—г. Гольцъ; Ritter Hans von Schwetzingen—г. Энгельсъ; Graf Zeck—г. Гакъ; Gräfin Agnes—г. Дитмаръ.

25-го февраля шла новая пьеса „Der blinde Passagier“, комедія въ 3-хъ актахъ Блюментала и Кадельбурга. Для этой пьесы были написаны новыя декорации; каюты на роскошномъ пассажирскомъ пароходѣ «Викторія-Луиза» и видъ мѣстечка Оде въ Норвежскихъ фьордахъ. Роли въ этой пьесѣ были распределены слѣдующимъ образомъ: Clemens, Freiherr von Gelsingен—г. Альбертъ Патри; Erich Brückner—г. Шталь; Agathe, его жена—г-жа Женинъ Гроссъ; Max Hageborn—г. Геранъ; Anton Friedel—г. Кенлеръ; Betty Marberg—г-жа Дитмаръ; Eduard Bellermann—г. Энгельсъ; Therese, его жена—г-жа Таллеръ; Ida, ихъ дочь—г-жа Эльза-фонъ-Руттерстеймъ; Otto Hoffmann—г. Коллон; Hermine, его жена—г-жа Любе; Larsen, капитанъ — г. Митре; Hofrath Francius—г. Гельмутъ-Бремъ; Lisbeth, его дочь—г-жа Кристъ; Rechtsan-

welt Martin—г. Арндтъ; Frau von Malnitz—г-жа Бодровская; Rabitz, Fabrikant—Ф. фонъ-Эльтерманъ; Rentier Bernicke—г. Ландратъ; von Sterneek—г. Гольцъ; Banmeister Haller—г. Поль; Hedda, Kellnerin—г-жа Кенигъ; Iversen, Tischler—г. Пауль, ein Matrose—г. Янгъ.

2-го марта поставлена была, всего на одинъ разъ, классическая пьеса „Minna von Barnhelm“ Lessinga, при слѣдующемъ составѣ: Major von Tellheim, въ отставкѣ—г. Герантъ; Minna von Barnhelm—г-жа Женин Гросъ; Franciska, ihr Mädchen—г-жа Элиза-фонъ-Руттергеймъ; Just, Bedienter des Majors—г. Гельмутъ-Бремъ; Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors—г. Альбертъ Патри; der Wirth—г. Энгельсъ; дама въ траурѣ—г-жа Бодровская; ein Feldjäger—г. Арндтъ; Ricaut de la Martinière—г. Шталь; лакей—г. Гольцъ.

3-го марта поставили новую пьесу „Der Star“, вѣнскую комедию въ 3-хъ актахъ Германа Бара. Въ ней участвовали слѣдующіе артисты: Lona Landinser—г-жа Женин Гросъ; Leopold Wisinger—г. Герантъ; Martha, его сестра,—г-жа Руттергеймъ; Gerty Danger, ея подруга—г-жа Крисъ; Dr. Engelbert Rohr—г. Альбертъ Патри; Gustav, Graf Blowitz—г. Кенлеръ; Indra—г. Шталь; Wigidak, Holzhändler—г. Гросъ; Fraulein Zipser—г-жа Таллеръ; Flora Denk—г-жа Дитмаръ; Peter Gallus—г. Гакъ; Herr von Span—г. Гольцъ; Kapellmeister Mosel—Гельмутъ-Бремъ; Blum, авторъ пѣсни „Veilchen“—г. Козланъ; Coch, также авторъ „Veilchen“—г. Шлегель; Wenig, Reporter—г. Гордонъ; Franz—г. Арндтъ; Lini—г-жа Кенигъ; die alte Marie—г-жа Альбертъ.

5-го марта давали двѣ пьесы. Для начала спектакля шла комедія въ одномъ актѣ Мартина Вагнера „Das süsse Gift“, сюжетъ которой позаимствованъ изъ народнаго преданія. Распределение ролей было слѣдующее: Der König von Persien—Митке; die Königin—г-жа Таллеръ; eine Prinzessin—г-жа Элиза фонъ Руттергеймъ; ein Gärtner—г. Гельмутъ Бремъ; Jussuff, des Gärtners Sohn—г. Герантъ. Второй пьесой шла новая комедія въ 3-хъ актахъ Франца фонъ Шептана и фонъ Шлихта „Im bunten Rock“ при слѣдующемъ составѣ: Fabrikant Widebrecht—г. Энгельсъ; Hans, его сынъ г. Гольцъ; Mistress Annie Clarkson, его племянница—г-жа Женин Гросъ; Leutenant Victor von Hohenegg—г. Шталь; Betty von Hohenegg, его сестра—г-жа Элиза фонъ Руттергеймъ; Paul von Colwitz, Assessor. а. Д.—г. Альбертъ Патри; Excellenz von Trostbach—г. Гакъ; Justizrath Rösler—г. Гельмутъ-Бремъ; Krause, Sergeant—г. Митке; Susanne, Zofe der Mistress Clarkson—г-жа Кенигъ; Jeannette, 2-te Zofe der Mistress Clarkson—г-жа Крисъ; Frau Baekers, Wirthschafterin bei Weidebrechts—г-жа Таллеръ; Friedrich, Diener—г. Поль; Minna, Köchin—г-жа Лобе; кучеръ—г. Пауль; садовникъ—г. Эльтерманъ; рабочий—г. Янгъ;

Jänicke, солдатъ—г. Коллаши; первый солдатъ—г. Арндтъ; второй солдатъ—г. Шлегель; Husar Christian, Bursche bei Hohenegg—г. Гордонъ.

16-го марта, для начала спектакля, оркестръ графа Шереметева исполнилъ „Ouverture-fantaisie“ графа же Шереметева. Потомъ шла современная пьеса „Die Gerechtigkeit“, комедія въ 4-хъ актахъ О. Эрста. Роли были распределены между слѣдующими артистами: Lothar, Drucker—г. Энгельсъ; Dr. Carl Memmling, главный редакторъ газеты крайнихъ убѣждений „Gerechtigkeit“—г. Гельмутъ-Бремъ; Struppmann, редакторъ—г. Патри; Гейдеманъ, редакторъ—г. Гаакъ; Шленкеръ,— редакторъ—г. Клейнъ; Knebel, сотрудникъ—г. Клейнъ; Hessel—репортеръ и рисовальщикъ—г. Арндтъ; der Metturg, наборщикъ—г. Шлегель; сторожъ—г. Польш; Kommerzienrath Lessauer—г. Гордонъ; Dr. Felix Frank, композиторъ—г. Христианъ, его мать—г-жа Шидлеръ-Гейзеръ; Dr. Auerbach—г. Шталь; Wermerling—г. Кенлеръ; Haberbrandt—г. Коллаши; Rose, директоръ городского театра—г. Митке; Gerda Heidemann, дочь редактора—г-жа Эльза фонъ Руттергеймъ; Frau Dinse—г-жа Марта Альбертъ; Minna, горничная—г-жа Кеннгъ; ein Bureau gehilfe vom Stadttheater—г. Гольцъ.

Въ антрактахъ оркестръ графа Шереметева исполнилъ слѣдующія пьесы: Athala—Мендельсона; Ländler—Рейнке; Espanna-Walzer—Waldteufel и Menuette—Бизе.

Въ заключеніе вечера шла одноактная комедія Шидтъ-Геслера „Herbst“ въ слѣдующемъ составѣ: Der Graf—г. Клейнъ; Lothar—г. Герашъ; Еша—г-жа Крисъ; ein Fremder—г. Шталь; Josef—г. Гельмутъ Бремъ.

18-го марта давали 3-хъ актную пьесу Метерлинка „Mopna Vanna“. Распределение ролей было слѣдующее: Guido Colonna, Commandeur von Pisa—г. Патри; Giovanna (Mopna Vanna) его жена—г-жа Эми Репольтъ; Princivalli—г. Шталь; Travulzio—г. Шлегель; Torello, лейтенантъ—г. Кенлеръ; Borso, лейтенантъ—г.—Коллаши; Vedio—г. Гаакъ.

21-го марта поставили сказку Гауптмана „Der arme Heinrich“, пьесу въ 5-ти актахъ. Слѣдующіе артисты принимали участіе: Heinrich von der Aue—г. Христианъ; Hartmann von der Aue—г. Герашъ; Pächler Gottfried—г. Гельмутъ-Бремъ; Brigitte—г-жа Шидлеръ-Гейзеръ; Ottegebe—г-жа Эльза-фонъ-Руттергеймъ; Pater Benedict—г. Клейнъ; Ottacker—г. Альбертъ Патри; рыцари—гг. Кенлеръ, Коллаши, Арндтъ, Гольцъ, Польш.

23-го марта давали одноактную пьесу Ф. фонъ-Мозера и Т. фонъ-Тротта „Militärfromm“, въ которой принимали участіе слѣдующія лица: Major von Linden—г. Клейнъ; Asta, его дочь—г-жа Эльза фонъ-Руттергеймъ; Leo v.

Heller — г. Шталь; Editha, его жена — г-жа Лотте Виттъ; Fanny von Sporenfels—г-жа Дитмаръ; Bodo von Degen—г. Геранъ; Fredy von Donner—г. Гольдъ; Frohlich, Feldwebel—г. Гельмутъ-Бремъ; Heinrich, Bursche—г. Гордонъ; Karoline, Köchin bei Frau von Sporenfels —г-жа Марта Альберти; eine Ordonnanz—г. Арндтъ.

Въ заключеніе, въ тотъ же вечеръ, шла комедія въ 4-хъ актахъ l'Arronge „Lolo's Vater“ при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Fritz Klemm—г. Энгельсъ; Augusta, его жена—г-жа Таллеръ; Hedwig, ihre Tochter,—г-жа Дитмаръ; Charlotte, ebenfalls ihre Tochter,—г-жа Лотте Виттъ; Assessor von Stein—г. Кенлеръ; Emil Neumann, кунецъ—г. Геранъ; Franz Hilgers, переплетчикъ—г. Альбертъ Патри; Friedericke Wendland—г-жа Крисъ; служанка—г-жа Кенль.

25-го марта труппа поставила новую драму Гауптмана „Fuhrmann Henschel“, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Fuhrmann Henschel—г. Клейнъ; Frau Henschel—г-жа Бродовска; Hanna Schäl, später Frau Henschel—г-жа Лотте Виттъ; Bertha—г-жа Шульцъ; Pferdehändler Walther—г. Коланн; Siebenhaar—г. Шталь; Karlchen—Анна; Wermelskirch—г. Гаакъ; Frau Wermelskirch—г-жа Таллеръ; Francisca Wermelskirch—г-жа Крисъ; Hauffe—г. Патри; Franz—г. Кенлеръ; Georg—г. Гордонъ; Fabig—г. Гельмутъ-Бремъ; Meister Hildebrandt—г. Митке; Thierarzt Grunert—г. Шлегель; Feuerwehrtmann—г. Арндтъ.

27-го марта давали пьесу „Renaissance“, комедію въ 3-хъ актахъ Франца фонъ-Шентана и Франца Коппель—Эльфельдъ. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Marchesa Gennara di Sansarelli—г-жа Дитмаръ; Vittorino, ея сынъ—г-жа Лотте Виттъ; Silvio da Feltre—г. Христиансъ; Bentiwoglin, ein Benedictiner-Pater—г. Клейнъ; Severino, Magister—г. Гордонъ; Isotta, Schliessjerin—г-жа Таллеръ; Coletta, ея племянница—г-жа Крисъ; Mirra—г-жа Эльза фонъ-Руттергеймъ.

Въ заключеніе, по всеобщему желанію, шла еще разъ пьеса „Militärfront“.

28-го марта, для закрытія спектаклей, въ бенефисъ, г-на Бока дана была 4-хъ актная пьеса Зудермана „Die Ehre“. Дѣйствующими лицами были: Kommerzienrath Mühlingk — г. Митке; Amalie, его жена—г-жа Шиндлеръ-Гейзеръ; Kurt, ея сынъ—г. Геранъ; Leopold, ея дочь—г-жа Дитмаръ; Lothar Brand —г. Шталь; Hugo Stengel—г. Гордонъ; Graf Trast-Saarberg—г. Клейнъ; Heinecke—г. Христиансъ; der alte Heinecke—г. Энгельсъ; Seine Frau—г-жа Таллеръ; Auguste, ihre Tochter—г-жа Лобе; Alma, ihre zweite Tochter—г-жа Лотте Виттъ; Michalski, столяръ, мужъ Августы—г. Альбертъ Патри; Frau Hebenstreit, жена садовника, — г-жа Марта Альберти; Wilhelm, Diener bei Mühlingk, — г. Арндтъ; Johann, Kutscher bei Mühlingk,—г. Пауль; der indische Diener des Grafen Trast—г. Поль; ein Diener—г. Эльтерманъ.

Всѣхъ представлений пѣмецкой труппы подѣ управленіемъ г-на Бока за время отъ 24-го февраля по 28-е марта было 23. Изъ 16-ти піесъ, данныхъ въ этотъ сезонъ, наибольшее число разъ были даны „Der blinde Passagier“ (4 раза); затѣмъ чаще другихъ піесъ были даны „Der bunte Rock“ (3 раза), „Das süsse Gift“ (3 раза) и „Моппа Ванна“ (3 раза).







*Репертуаръ*

*за сезонъ*

*1902—1903 г.*

30 августа.

1902 г.

12 сентября.

Месяц, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к и е т е а т р ы.		
	Мариинскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
Августъ.			
30 Пятница.	Жанъ за Царя, оп. 3331 р. — к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1964 р. 91 к.	—
Сентябрь.			
1 Воскрес.	Щежунчикъ, бал. Капризы бабочки, бал. 2756 р. 45 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1829 р. 59 к.	—
2 Понед.	Зигфридъ, оп. 3600 р. 30 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 983 р. 06 к.	—
3 Вторн.	Демонъ, оп. 2447 р. 55 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1073 р. 02 к.	—
4 Среда.	Волшебная флейта, бал. Привалъ кавалеріи, бал. Пробужденіе Флоры, бал. 1867 р. 75 к.	Неожиданный случай, др. эт. Недоросль, ком. 924 р. 26 к.	—
5 Четвергъ.	Ажда, оп. 3596 р. 50 к.	Мамуся, др. 1847 р. 19 к.	—
6 Пятница.	Школьная дама, оп. 3487 р. 95 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Великая тайна, вт. 1498 р. 71 к.	—
8 Восрес.	Раймонда, бал. 2809 р. 95 к.	Неожиданный случай, др. эт. Недоросль, ком. 1381 р. — к.	—
9 Понед.	Демонъ, оп. 3597 р. 30 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Великая тайна, вт. 1141 р. 65 к.	—
10 Вторн.	Царская невеста, оп. 2091 р. 03 к.	Сиггурочка, весенняя сказка. 858 р. 92 к.	Школьные товарищи, ком. 367 р. 50 к.
11 Среда.	Бакдерия, бал. 2000 р. 95 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1401 р. 63 к.	—
12 Четвергъ.	Зигфридъ, оп. 3598 р. 50 к.	Лишенный правъ, пьеса. 1083 р. 59 к.	Мамуся, др. 1132 р. 75 к.

30 августа.

1902 г.

12 сентября.

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
Августъ.			
30 Пятница.	Жизнь за Царя, оп. 2825 р. 94 к.	Горе от ума, ком. 1476 р. 65 к.	Ревизоръ, ком. 451 р. 36 к.
Сентябрь.			
1 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 1956 р. 17 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1126 р. 50 к.	Фра-Диаволо, оп. 1091 р. 82 к.
2 Понед.	Карменъ, оп. 1568 р. 94 к.	Школа злословія, ком. 1123 р. 51 к.	Около денегъ, др. 173 р. 38 к.
3 Вторн.	Демонъ, оп. 1442 р. 70 к.	Прявнискан община, ком. 684 р. 88 к.	Огня Ивановой ночи, др. 242 р. 02 к.
4 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1668 р. 38 к.	Школа злословія, ком. 634 р. 12 к.	Василиса Мелентьева, др. 200 р. 39 к.
5 Четвергъ.	Князь Игорьъ, оп. 1390 р. 68 к.	Коріолавъ, траг. 575 р. 06 к.	Правда — хорошо, а счастье — лучше, ком. 226 р. 04 к.
6 Пятница.	Русалка, оп. 1498 р. 83 к.	Погона за наслажденіемъ, др. 967 р. 51 к.	Мертвыя души, сц. 722 р. 17 к.
8 Воскрес.	Конекъ-Горбунюкъ, бал. 1971 р. — к.	Горе от ума, ком. 1546 р. 76 к.	Бронзовый конь, оп. 750 р. 02 к.
9 Понед.	Пиковая дама, оп. 3028 р. 21 к.	Школа злословія, ком. 754 р. 05 к.	Мертвыя души, сц. 508 р. 59 к.
10 Вторн.	Гугеноты, оп. 1528 р. 07 к.	Погона за наслажденіемъ, др. 829 р. 66 к.	Жажда жизни, др. Которая изъ двухъ? ком. 334 р. 20 к.
11 Среда.	Фаустъ, оп. 2024 р. 16 к.	Коріолавъ, траг. 529 р. 11 к.	Концелія, бал. Дивертиссементъ. 294 р. 89 к.
12 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3028 р. 21 к.	Сердце не камень, ком. 1375 р. 45 к.	Жажда жизни, др. Которая изъ двухъ? ком. 249 р. 42 к.

15 сентября.

1902 г.

26 сентября.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Воскрес.	Жавотта, бал. Жемчужина, бал. 2308 р. 20 к.	Цѣна жизни, др. 1974 р. 49 к.	Школьные товарищи, ком. Осенняя ерунда, др. сц. 803 р. 13 к.
16 Понед.	Аида, оп. 3600 р. 30 к.	Комета, эпизодъ. 1213 р. 20 к.	—
17 Вторникъ.	Фаустъ, оп. 2529 р. 05 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 870 р. 73 к.	Маусъ, др. 946 р. 85 к.
18 Среда.	Зигфридъ, оп. 3598 р. 50 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. 1590 р. 34 к.	—
19 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1383 р. 92 к.	—
20 Пятница.	Еягеній Оиѣлиъ, оп. 3556 р. 50 к.	Комета, эпизодъ. 1322 р. 12 к.	Свадьба Кречневскаго, ком. 953 р. 25 к.
21 Суббота.	—	—	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 1227 р. 70 к.
22 Воскрес.	Арлешиада, бал. Грациелла, бал. 2765 р. 45 к.	Ревизоръ, ком. 1970 р. 63 к.	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 514 р. 50 к.
23 Понед.	Зигфридъ, оп. 3586 р. 30 к.	Цѣна жизни, др. 1292 р. 47 к.	Фофанъ, ком. Осенняя ерунда, др. сц. 680 р. — к.
24 Вторн.	Демонъ, оп. 3523 р. 59 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1422 р. 92 к.	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 1064 р. 52 1/2 к.
25 Среда.	Владерка, бал. 1666 р. 95 к.	Омутъ, ком. Великая тайна, от. 689 р. 13 к.	Свѣтъ, да не гребетъ, др. 788 р. — к.
26 Четвергъ.	Аида, оп. 3585 р. 50 к.	Сибгурочка, веселая сказка. 1480 р. 28 к.	La Saint-François, com. Durand et Durand, com. 438 р. 30 к.

15 сентября.

1902 г.

26 сентября.

Месяц, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
15 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 2054 р. 33 к.	Лясъ, ком. 982 р. 32 к.	Галья, оп. 1421 р. 46 к.
16 Понед.	Русалка, оп. 3028 р. 21 к.	Сердце не камень, ком. 1051 р. 45 к.	Жажда жизни, др. 241 р. 50 к.
17 Вторник.	Русланъ и Людмила, оп. 2145 р. 23 к.	Школа злословія, ком. 800 р. 63 к.	Мертвые души, сц. 451 р. 04 к.
18 Среда.	Евгений Онегинъ, оп. 1616 р. 04 к.	Сердце не камень, ком. 962 р. 62 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 525 р. 03 к.
19 Четвергъ.	Русалка, оп. 2991 р. 46 к.	Школа злословія, ком. 693 р. 57 к.	Жажда жизни, др. 246 р. 50 к.
20 Пятница.	Фаустъ, оп. 1015 р. 93 к.	Сердце не камень, ком. 1088 р. 49 к.	Мертвые души, сц. 452 р. 37 к.
21 Суббота.	—	—	—
22 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1878 р. 68 к.	Волки и овцы, ком. 1139 р. 37 к.	Фра-Диаволо, оп. 1431 р. 61 к.
23 Понед.	Жизнь за Царя, оп. 3030 р. 21 к.	Сердце не камень, ком. 1062 р. 03 к.	Старый закалъ, др. 491 р. 43 к.
24 Вторн.	Вражья сила, оп. 3926 р. 93 к.	Школа злословія, ком. 811 р. 06 к.	Мертвые души, сц. 453 р. 01 к.
25 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 1386 р. 43 к.	Сердце не камень, ком. 952 р. 14 к.	Старый закалъ, др. 341 р. 53 к.
26 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 3028 р. 21 к.	Горе отъ ума, ком. 1231 р. 63 к.	Жажда жизни, др. Которая изъ двухъ? ком. 657 р. 62 к.

27 сентября.

1902 г.

8 октября.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
27 Пятница.	Фаустъ, оп. 3552 р. 45 н.	Школьные товарищи, ком. На премію, сц. 702 р. 20 н.	Ренизоръ, ком. 550 р. 88 н.
28 Суббота.	—	—	Pour le monde, pièce. 1818 р. 50 н.
29 Воскрес.	Синяя борода, бал. 2795 р. 70 н.	Свадьба Кречинскаго, ком. 1970 р. 23 н.	Pour le monde, pièce. 890 р. 50 н.
30 Понед.	Демонъ, оп. 3600 р. 30 н.	Совь въ лѣтнюю ночь, ком. 873 р. 67 н.	Омутъ, ком. Неожиданный случай, др. эт. 344 р. 50 н.
<b>ОКТАБРЬ.</b>			
1 Вторникъ.	Серваліи, оп. 3543 р. 80 н.	Забава, др. Моцарта и Сальери, сц. 1716 р. 22 н.	Pour le monde, pièce. 1156 р. 62 1/2 н.
2 Среда.	Анда, оп. 3591 р. 50 н.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1966 р. 46 н.	Свадьба Кречинскаго, ком. 636 р. 75 н.
3 Четвергъ.	Загфридъ, оп. 3595 р. 50 н.	Мамуся, др. 1438 р. 85 н.	Pour le monde, pièce. 423 р. 85 н.
4 Пятница.	Евгеній Овѣгнъ, оп. 3572 р. 20 н.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1921 р. 07 н.	Свѣтитъ, да не грѣшетъ, др. 607 р. 38 н.
5 Суббота.	—	—	Ma fée, com. 1572 р. 13 н.
6 Воскрес.	Царская невеста, оп. 1040 р. 35 н.	Забава, др. Моцарта и Сальери, сц. 1262 р. 06 н.	Ma fée, com. 753 р. 33 н.
	Щелкунчикъ, бал. 1-е д. и 2-я карт. бал. Жавотта. 2810 р. 95 н.		
7 Понед.	Серваліи, оп. 3597 р. 30 н.	Свадьба Кречинскаго, ком. 993 р. 10 н.	Да здравствуетъ жизнь, др. 106 р. 25 н.
8 Вторникъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3155 р. — н.	Плоды просвѣщенія, ком. 1393 р. 02 н.	Ma fée, com. 1098 р. 62 1/2 н.

27 сентября.

1902 г.

8 октября

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
27 Пятница.	Вражья сила, оп. 3955 р. 93 к.	Привинская община, ком. 846 р. 76 н.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Шато-Икемъ, ком. 201 р. 99 к.
28 Суббота.	—	—	—
29 Воскрес.	Корсаръ, бал. 1551 р. 22 н.	Горе от ума, ком. 1342 р. 30 к.	Трубадуръ, оп. 1534 р. 93 н.
30 Понед.	Вражья сила, оп. 3040 р. 97 к.	Женская логика (Миссъ Гоббсъ), ном. Завтракъ у председателя, ком. 1483 р. 49 р.	Рубль, ком. 167 р. 30 к.
Октябрь.			
1 Вторникъ.	Демонъ, оп. 2661 р. 41 к.	Привинская община, ком. 1406 р. 44 н.	Спѣгурочка, пессимия сказка. 847 р. 70 н.
2 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 2269 р. 18 к.	Женская логика (Миссъ Гоббсъ), ком. Тяжба, ком. 1479 р. 74 к.	1-е и 2-е д., бал. Ковкелія. Дивертиссементъ. 151 р. 63 к.
3 Четвергъ.	Вражья сила, оп. 3055 р. 21 к.	Сердце не камень, ком. 1135 р. 71 н.	Рубль, ком. 249 р. 55 к.
4 Пятница.	Дубровский, оп. 2744 р. 33 к.	Женская логика (Миссъ Гоббсъ), ком. Завтракъ у председателя, ком. 1554 р. — к.	Старый закалъ, др. 541 р. 08 н.
5 Суббота.	—	Въ пользу Имнешемскаго музыкально-драматическаго кружка имени А. Н. Островскаго. Последняя жертва, ком. 576 р. 26 к.	—
6 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2314 р. 31 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1532 р. 82 к.	ВЕЧ. УТРО. Ревизоръ, ком. 341 р. 47 к. Риголетто, оп. 1655 р. 60 к.
7 Понед.	Карменъ, оп. 3040 р. 97 к.	Сердце не камень, ком. 877 р. 84 к.	Старый завадь, др. 391 р. 81 к.
8 Вторникъ.	Валькирія, оп. 1444 р. 53 к.	Женская логика (Миссъ Гоббсъ), ком. Завтракъ у председателя, ком. 1564 р. 43 к.	Рубль, ком. 321 р. 98 к.

Месяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
9 Среда.	Корсаръ, бал. 3041 р. 70 к.	Ревноръ, ком. 882 р. 06 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Великая тайна, эт. 1108 р. 75 к.
10 Четвергъ.	Шиковая дама, оп. 3595 р. 50 к.	Забава, др. Моцартъ и Сальери, сц. 759 р. 59 к.	Мя fée, ком. 681 р. 15 к.
11 Пятница.	Ювоннъ Лейденскій, оп. 3002 р. 10 к.	Свѣтить, да не грѣть, др. 620 р. 90 к.	Да здравствуетъ жизнь, др. 957 р. 50 к.
12 Суббота.	—	—	Le convive, ком. Amoureuse, ком. 1648 р. 88 к.
13 Воскрес.	Жизнь за Царя, оп. 1776 р. 25 к.	Исторосъ, ком. 398 р. 95 к.	Le convive, ком. Amoureuse, ком. 877 р. 13 к.
	Донъ-Кихотъ, бал. 2875 р. 95 к.	Комета, операодъ. 1890 р. 19 к.	
14 Понед.	Сервизъ, оп. 3600 р. 30 к.	Июноагъ, траг. 1870 р. 20 к.	Идеальная жена, ком. Осенняя скука, др. сц. 1008 р. — к.
15 Вторникъ.	Кармелъ, оп. 3509 р. 40 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1180 р. 64 к.	Le convive, ком. Amoureuse, ком. 1095 р. — к.
16 Среда.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Июноагъ, траг. 1290 р. 35 к.	Мамуся, др. 1041 р. 38 к.
17 Четвергъ.	Ювоннъ Лейденскій, оп. 3595 р. 50 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1476 р. 26 к.	Le convive, ком. Amoureuse, ком. 997 р. 63 к.
18 Пятница.	Фаустъ, оп. 3016 р. 80 к.	Июноагъ, траг. 790 р. 72 к.	Плоды оросвященія, ком. 829 р. 13 к.
19 Суббота.	—	—	La bascule, ком. 1570 р. 88 к.
21 Понед.	Авдъ, оп. 3597 р. 30 к.	Июноагъ, траг. 1263 р. 12 к.	Мамуся, др. 1239 р. 50 к.



9 октября.

1902 г.

21 октября.

Месяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
9 Среда.	Фаустъ, оп. 1265 р. 93 к.	Кориоланъ, траг. 718 р. 11 к.	2-я карт. 2-го д. оп. Евгений Онегинъ. Моцартъ и Сальери, оп. 4-е д. оп. Ромео и Джульетта. 2213 р. — к.
10 Четвергъ.	Кармонъ, оп. 3055 р. 21 к.	Женская логика (Миссъ Гоббсъ), ком. Тяжба, ком. 1558 р. 21 к.	Старый заказъ, др. 588 р. 65 к.
11 Пятница.	Вражья сила, оп. 3955 р. 93 к.	Школа злословія, ком. 929 р. 38 к.	Мертвыя души, сц. 508 р. 81 к.
12 Суббота.	—	—	—
13 Воскрес.	Вошебный багмачекъ, бал. 2055 р. 61 к.	Бѣшенныя деньги, ком. 1402 р. 76 к.	УТРО. Каширская старина, др. 375 р. 04 к. ВЕЧ. Фра-Діаволо, оп. 2033 р. 30 к.
14 Понед.	Лакмѣ, оп. 3040 р. 97 к.	Женская логика (Миссъ Гоббсъ), ком. Шашки, шут. 1559 р. 60 к.	Старый заказъ, др. 135 р. 98 к.
15 Вторникъ.	Русалка, оп. 3955 р. 93 к.	Школа злословія, ком. 863 р. 33 к.	Мертвыя души, сц. 512 р. 44 к.
16 Среда.	Евгелій Онегинъ, оп. 2917 р. 63 к.	Сердце не камень, ком. 1068 р. 48 к.	Содоменная ильзика, ком.-вод. Встрѣча, карт. 642 р. 57 к.
17 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп. 2323 р. 42 к.	Женская логика (Миссъ Гоббсъ), ком. Шашки, шут. 1559 р. 91 к.	Старый заказъ, др. 615 р. 33 к.
18 Пятница.	Лакмѣ, оп. 3055 р. 21 к.	Сердце не камень, ком. 1114 р. 02 к.	Рубль, ком. 277 р. 84 к.
19 Суббота.	—	—	—
21 Понед.	Князь Игорь, оп. 3040 р. 97 к.	Сильные и слабыя, пьеса. 1547 р. 16 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Встрѣча, карт. 778 р. 13 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
22 Вторникъ	Карменъ, оп. 3562 р. 30 к.	Мнесь Гоббсъ, ком. Великая тайна, вт. 1939 р. 33 г.	La bascule, com. 1281 р. 67½ к.
23 Среда.	Корсаръ, бал. 1996 р. 07 к.	Ипполитъ, траг. 595 р. 62 к.	Понос дѣло, ком. 609 р. — к.
24 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1164 р. 20 к.	La bascule, com. 865 р. — к.
25 Пятница.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 3018 р. 85 к.	Огни Иванаовой ночи, др. 831 р. 90 к.	Свадьба Кречянскаго, ком. 804 р. 50 к.
27 Воскрес.	утро. Русланъ и Людмила, оп. 1990 р. 90 н.	Ревваоръ, ком. 610 р. 24 к.	L'étrangère, com. 978 р. — к.
	вечеръ. Ковскъ-горбунокъ, бал. 2864 р. 69 н.	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. Великая тайна, вт. 1623 р. 67 к.	
28 Понед.	Юанвиъ Лейденскій, оп. 3597 р. 30 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 901 р. 81 к.	Свадьба Кречянскаго, ком. 569 р. 13 к.
29 Вторникъ.	Гугеноты оп. 3551 р. 20 к.	Новое дѣло, ком. 982 р. 23 к.	L'étrangère, com. 1213 р. 42½ к.
30 Среда.	Серванія, оп. 3598 р. 50 к.	Ипполитъ, траг. 649 р. 40 к.	Идеальная жена, ком. Осевняя скупа, др. сц. 801 р. 50 к.
31 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3595 р. 50 к.	Бекефисъ вторыхъ артистовъ. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 3034 р. 60 к.	L'étrangère, com. 1036 р. — к.
Новоръ			
1 Пятница.	Шилова дама, оп. 3555 р. 84 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 733 р. 26 к.	Последняя жертва, ком. Я играю большую роль, шут. 915 р. 75 н.
2 Суббота.	—	—	Le bougeoir, com. Le bon moyen, com. 1386 р. 95 к.
3 Воскрес.	утро. Демонъ, оп. 1511 р. 35 н.	Спектакль для учащейся молодежи. Недоросль, ком. 800 р. 60 н.	Le bougeoir, com. Le bon moyen, com. 684 р. 45 к.
	веч. Донъ-Кихотъ, бал. 2890 р. 57 н.	Комета, яшиодъ, 1465 р. 67 к.	

22 октября.

1902 г.

3 ноября.

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
22 Вторник.	Евгений Онегин, оп. 3955 р. 93 к.	Лесь, ком. 1375 р. 23 к.	Видзюрска проказница, ком. 1163 р. 33 к.
23 Среда.	Псковитянка, оп. Боярыня Вѣра Шолога, продолж. 3610 р. 33 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1556 р. 11 к.	Клоринда, бал. 5-я карт. бал. Дочь Фараона. Дивертисементъ. 412 р. 78 к.
24 Четверг.	Князь Игорь, оп. 3055 р. 21 к.	Женская логика (Мисс Гоббс), ком. Шашки, шут. 1556 р. 42 к.	Старый заказ, др. 535 р. 64 к.
25 Пятница.	Ромео и Джульетта, оп. 3917 р. 53 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1559 р. 49 к.	Видзюрска проказница, ком. 613 р. 56 к.
27 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 1951 р. 75 к.	Горе от ума, ком. 1335 р. 89 к.	Гроза, др. 277 р. 76 к.
			Галька, оп. 1179 р. 17 к.
28 Понед.	Евгений Онегин, оп. 3090 р. 97 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1545 р. 58 к.	Видзюрска проказница, ком. 354 р. 02 к.
29 Вторник.	Моцарт и Сальери, оп. Пирь во время чумы, оп. Сынъ Майдарина, оп. 3955 р. 93 к.	Женская логика, ком. Тяжба, ком. 1558 р. 82 к.	Старый заказ, др. 420 р. 18 к.
30 Среда.	Фауст, оп. 1348 р. 36 к.	Кориолан, траг. 599 р. — к.	Севильскій цирюльник, оп. 517 р. 25 к.
31 Четверг.	Евгений Онегин, оп. 3055 р. 21 к.	Женская логика, ком. Завтракъ у предводителя, ком. 1519 р. 97 к.	Старый заказ, др. 458 р. 35 к.
Ноябрь.	Боярыня Вѣра Шолога, продолж. Псковитянка, оп. 3725 р. 53 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1556 р. 28 к.	Видзюрска проказница, ком. 440 р. 89 к.
2 Суббота.	—	—	—
3 Воскрес.	Спящая красавица, бал. 2365 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. 988 р. 73 к.	Таланты и поклонники, ком. 287 р. 93 к.
			Трубадуръ, оп. 1332 р. 16 к.

4 ноября.

1902 г.

14 ноября.

Месяц, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
4 Понед.	Николова дама, оп. 3597 р. 30 к.	Новое дѣло, ком. 777 р. 54 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Я играю большую роль, шут. 997 р. 75 к.
5 Вторникъ.	Волшебный стрѣлокъ, оп. 1904 р. 40 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1614 р. 24 к.	Le bougeoir, com. Le bon moyen, com. 961 р. 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.
6 Среда.	Ковоелія, бал. Большая флейта, бал. 2004 р. 45 к.	Ипполизъ, траг. 416 р. 95 к.	Макусъ, др. 681 р. 25 к.
7 Четвергъ.	Юаннъ Лейденскій, оп. 3598 р. 50 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1093 р. 16 к.	Le bougeoir, com. Le bon moyen, com. 402 р. 60 к.
8 Пятница.	Евгеній Онегинъ, оп. 3511 р. 85 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1012 р. 86 к.	Послѣдняя жертва, ком. 923 р. 75 к.
9 Суббота.	—	—	De 1 h. à 3 h., com. La petite amie, pièce. 1405 р. 70 к.
10 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 1596 р. 75 к.	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком. 221 р. 60 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Le femmes savantes, com. 600 р. 50 к.
	веч. Синяя борода, бал. 2646 р. 35 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1516 р. 43 к.	De 1 h. à 3 h., com. La petite amie, pièce. 440 р. 55 к.
11 Понед.	Николова дама, оп. 3597 р. 30 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хр. 1079 р. 62 к.	Послѣдняя жертва, ком. 919 р. 50 к.
12 Вторникъ.	Карменъ, оп. 3267 р. 29 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 721 р. 57 к.	De 1 h. à 3 h., com. La petite amie, pièce. 980 р. 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.
13 Среда.	Юаннъ Лейденскій, оп. 3598 р. 50 к.	Комета, впрзодъ. 929 р. 26 к.	Свадьба Крепникова, ком. 679 р. 38 к.
<b>Безплатные спектакли для воспитанниковъ столическихъ учебныхъ заведеній.</b>			
14 Четвергъ.	утро. Жюветта, бал. Пробужденіе Флоры, бал.	Ревизоръ, ком.	Les femmes savantes, com.
	веч. Сервалін, оп. 3598 р. 50 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1850 р. 60 к.	De 1 h. à 3 h., com. La petite amie, pièce. 367 р. 78 к.

4 ноября.

1902 г.

14 ноября.

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
4 Понед.	Моцарт и Сальери, оп. Пиръ во время чумы, оп. Сынъ Мандарина, оп. 3040 р. 97 к.	Жевская логика, вом. Шашки, шут. 1529 р. 44 к.	Старый закалъ, др. 357 р. 12 к.
5 Вторникъ.	Гуслакъ и Людмила, оп. 1995 р. 42 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1499 р. 13 к.	Виндзорскія проказницы, ком. 334 р. 11 к.
6 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 3802 р. 33 к.	Жевская логика, ком. Разводъ, ком.-шут. 1555 р. 88 к.	Мертвыя души, сц. 554 р. 84 к.
7 Четвергъ.	Моцарт и Сальери, оп. Пиръ во время чумы, оп. Сынъ Мандарина, оп. 3055 р. 21 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1432 р. 29 к.	Виндзорскія проказницы, ком. 337 п. 27 к.
8 Пятница.	Гугеноты, оп. 1686 р. 72 к.	Сердце не камень, ком. 862 р. 61 к.	Соломенная шляпка, ком.-под. Встрѣча, карт. 510 р. 91 к.
9 Суббота.	—	—	—
10 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2035 р. 21 к.	Горе отъ ума, ком. 1208 р. 44 к.	Свѣгурочка, весенняя сказка. 428 р. 62 к. Бронзовый конь, оп. 709 р. 13 к.
11 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 3040 р. 97 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1540 р. 04 к.	Школьные товарищи, ком. 319 р. 72 к.
12 Вторникъ	Фаустъ, оп. 1239 р. 39 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1560 р. 94 к.	Мертвыя души, сц. 349 р. 23 к.
13 Среда.	Вражья сила, оп. 3955 р. 93 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1562 р. 14 к.	Клоринда, бал. 5-я карт. бал. Дочь Фараона. Двертисемять. 317 р. 32 к.
<i>Бесплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>			
14 Четвергъ.	Лебединое озеро, бал.	Мертвыя души, сц.	Бронзовый конь, оп.
	Жизнь за Царя, оп. 2116 р. 63 к.	Жевская логика, ком. Шашки, шут. 1563 р. 90 к.	Старый закалъ, др. 484 р. 37 к.

15 ноября.

1902 г.

26 ноября.

Месяц, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
15 Пятница.	Гугеноты, оп. 3498 р. 65 к.	Чайка, ком. 1966 р. 39 к.	Джевтольманъ, ком. 583 р. 25 к.
16 Суббота.	—	—	Geneviève, com.-vaud. Louie, com. 1846 р. 75 к.
17 Воскрес.	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1202 р. 75 к.	Новое дѣло, ком. 108 р. 35 к.	Geneviève, com.-vaud. Louie, com. 1125 р. 25 к.
	ВЕЧЕРЬ. Эмеральда, бал. 2901 р. 57 к.	Ипполитъ, траг. 888 р. 66 к.	
18 Понед.	Иоаннъ Лейденскій, оп. 3590 р. 30 к.	Чайка, ком. 1658 р. 42 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 484 р. 50 к.
19 Вторникъ.	Циговая дама, оп. 3135 р. 50 к.	Мамуелъ, др. 1113 р. 90 к.	Geneviève, com.-vaud. Louie, com. 1522 р. 62½ к.
21 Четвергъ.	Сервилля, оп. 3598 р. 50 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1966 р. 51 к.	Geneviève, com.-vaud. Louie, com. 1647 р. 75 к.
22 Пятница.	Царская невеста, оп. 2229 р. 70 к.	Чайка, ком. 1832 р. 13 к.	Джевтольманъ, ком. 763 р. 75 к.
23 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r Delorme. Madame Flirt, com. 2216 р. 50 к.
24 Воскрес.	УТРО. Жизнь за Царя, оп. 1691 р. 70 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Ревпаоръ, ком. 800 р. 85 к.	Madame Flirt, com. 900 р. 13 к.
	ВЕЧЕРЬ. Донъ-Кихотъ, бал. 2868 р. 45 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Наканунъ, возможный случай. 1548 р. 26 к.	
25 Понед.	Фаустъ, оп. 3597 р. 30 к.	Чайка, ком. 1137 р. 80 к.	Geneviève, com.-vaud. Louie, com. 597 р. 60 к.
26 Вторникъ.	Бенефисъ артистовъ оркестра Русской Оперы. Франческа-да-Римини, оп. 7083 р. 55 к.	Безплатный спектакль для гг. Георгиевскихъ юнкеровъ. Пелоросъ, ком.	Madame Flirt, com. 1347 р. 62½ к.

15 ноября.

1902 г.

26 ноября.

Мѣсяць, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
15 Пятница.	Ромео и Джульетта, оп. 3055 р. 21 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. Разводъ, ком.-шут. 1560 р. 74 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 411 р. 53 к.
16 Суббота.	—	—	—
17 Воскрес.	Корсаръ бал. 1552 р. 66 к.	Волки и овцы, ком. 1407 р. 27 к.	утро. Гроза, др. 286 р. 05 к. вечеръ. Галька, оп. 935 р. 21 к.
18 Понед.	Боярыня Вѣра Шелого, прологъ. Псковитянка, оп. 3040 р. 97 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1435 р. 48 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 263 р. 70 к.
19 Вторникъ.	Морякъ Скитаецъ, оп. 2974 р. 89 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1444 р. 74 к.	Видзюрскія проказницы, ком. 363 р. 25 к.
21 Четвергъ.	Боярыня Вѣра Шелого, прологъ. Псковитянка, оп. 3055 р. 21 к.	Школа злословія, ком. 1446 р. 26 к.	Мертвыя души, сн. 1134 р. 84 к.
22 Пятница.	Морякъ Скитаецъ, оп. 2634 р. — к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1555 р. 32 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 446 р. 92 к.
23 Суббота.	Въ пользу убѣжища для престарѣ- лыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Музыкально-Литературный вечеръ.	—	—
24 Воскрес.	Бенефисъ кордебалета. Эсмеральда, бал. 5270 р. 89 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1188 р. 43 к.	утро. Лесь, ком. 344 р. 87 к. вечеръ. Севильскій цирюльникъ, оп. 1008 р. 76 к.
25 Понед.	Гугеноты, оп. 3040 р. 97 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1453 р. 72 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 253 р. 60 к.
26 Вторникъ.	Моцартъ и Сальери, оп. Пиръ во время чумы, оп. Сынъ Мандарина, оп. 3955 р. 93 к.	Женская логика, ком. Шашки, шут. 1514 р. 63 к.	Мертвыя души, сн. 285 р. 16 к.

27 ноября.

1902 г.

7 декабря.

Месяц, день и число.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр	Михайловскій театр.
27 Среда.	Русланъ и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	Ипполитъ, траг. 414 р. 75 к.	Маиуса, др. 865 р. 75 к.
28 Четвергъ.	Франческа-да-Римини, оп. 3588 р. 50 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1273 р. 70 к.	Madame Flirt, com. 971 р. — к.
29 Пятница.	Сервиля, оп. 1192 р. 45 к.	Чайка, ком. 1123 р. 93 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 423 р. 75 к.
30 Суббота.	—	Въ пользу школы сидѣлокъ Краснаго Креста. Ольга Ранцева, др.	Bénéfice de M-me Desclauzas, Le Postscriptum, com. Le billet de logement, com.-vaud. 2640 р. 50 к.
<b>Декабрь.</b>			
1 Воскрес.	<b>УТРО.</b> Школьная дама, оп. 1638 р. 65 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій др. хрон. 800 р. 90 к.	Le postscriptum, com. Le billet de logement, com.-vaud.
	<b>ВЕЧЕРЬ.</b> Конекъ-Горбунокъ, бал. 2895 р. 45 к.	Правда — хорошо, а счастье лучше, ком. Нанагуиъ, возможный случай. 1491 р. 93 к.	1316 р. 63 к.
2 Понед.	Франческа-да-Римини, оп. 3597 р. 30 к.	Огни Пяновой ночи, др. 537 р. 82 к.	Джентльмѣвъ, ком. 429 р. — к.
3 Вторникъ.	Иоаннъ Лейденскій, оп. 2251 р. 95 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1142 р. 32 к.	Le postscriptum, com. Le billet de logement, com.-vaud. 1761 р. 77½ к.
4 Среда.	Арлекинада, бал. 2-е д. бал. Фиджетта. 1937 р. 20 к.	Ипполитъ, траг. 378 р. 95 к.	Лѣсъ, ком. 478 р. 63 к.
5 Четвергъ.	Франческа-да-Римини, оп. 3595 р. 50 к.	Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 962 р. 56 к.	Le postscriptum, com. Le billet de logement, com.-vaud. 1569 р. 40 к.
<b>Безплатные спектакли для воспитанникова столичныхъ учебныхъ заведеній.</b>			
6 Пятница.	<b>УТРО.</b> Донъ-Кихоть, бал.	Плоды просвѣщенія, ком.	Les femmes savantes, com.
	<b>ВЕЧ.</b> Корисля, оп. 1956 р. 95 к.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 898 р. 41 к.	Зарница, ком. 1271 р. 13 к.
7 Суббота.	—	—	Geneviève, com.-vaud. Louise, com. 1076 р. 25 к.



27 ноября.

1902 г.

7 декабря.

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
27 Среда.	Евгений Онегинъ, оп. 3955 р. 93 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1157 р. 32 к.	Севиляскій цирюльничъ, ком. 287 р. 34 к.
28 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 3016 р. 96 к.	Женская логика, ком. Шапки, шут. 1553 р. 77 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 300 р. 69 к.
29 Пятница.	Морьякъ Скиталецъ, оп. 2337 р. 45 к.	Сильные и слабые, вѣса. 1516 р. 86 к.	Видзюрокія проказницы, ком. 254 р. 51 к.
30 Суббота.	—	—	—
Декабрь.	—	—	—
1 Воскрес.	Бенефисъ Н. П. Домашева. Эмеральда, бал. 3364 р. 86 к.	Сердце не камень, ком. 1330 р. 49 к.	Синьурочка, веселая сназка. 370 р. 22 к. Бронзовый конь, оп. 662 р. 61 к.
2 Понед.	Морьякъ Скиталецъ, оп. 5027 р. 61 к.	Вопросъ, ком. 1539 р. 82 к.	Старый заказъ, др. 319 р. 01 к.
3 Вторникъ.	Бенефисъ г. Шалаялина. Мефистофель, оп. 14494 р. 46 к.	Вопросъ, ком. 1404 р. 11 к.	Видзюрокія проказницы, ком. 176 р. 23 к.
4 Среда.	Риголетто, оп. 2552 р. 71 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1413 р. 58 к.	Севиляскій цирюльничъ, оп. 387 р. 03 к.
5 Четвергъ.	Морьякъ Скиталецъ, оп. 3028 р. 21 к.	Женская логика, ком. Разводъ, ком.-шут. 1222 р. 36 к.	Мертвыя души, си. 144 р. 09 к.
<i>Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>			
6 Пятница.	веч.	Спящая красавица, бал. 2674 р. 01 к.	Видзюрокія проказницы, ком. 1174 р. 04 к.
	утро.	Жизнь за Царя, оп.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 733 р. 05 к.
7 Суббота.	—	—	—

8 декабря.

1902 г.

19 декабря.

Месяц, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Марининский театръ.	Александринский театръ.	Михайловский театръ.
8 Воскрес.	Карменъ, оп. 1529 р. 05 к.	Свадьба Кречинского, ком. 319 р. 37 к.	Le postscriptum, com. Le billet de logement, com.-vaud.
	Бенефисъ кордебалета. Ручей, бал. Дивертиссементъ. 6708 р. 23 к.	Таланты и поклонники, ком. 1260 р. 13 к.	1226 р. 65 к.
9 Понед.	Корделия, оп. 3590 р. 30 к.	Чайка, ком. 840 р. 17 в.	Зарвца, ком. 715 р. 38 к.
10 Вторникъ.	Гугеноты, оп. 2599 р. 55 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 741 р. 93 к.	Geneviève, com.-vaud. Loute, com. 827 р. 70 к.
11 Среда.	Франческа-да-Римини, оп. 3590 р. 50 к.	Ниполитъ, траг. 246 р. 95 к.	Реваоръ, ком. 515 р. 25 к.
12 Четвергъ.	Николья дама, оп. 3590 р. 50 к.	Дмитрій Самошанецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 932 р. 86 к.	Le postscriptum, com. Le billet de logement, com. 1273 р. 10 к.
13 Вятница.	Франческа-да-Римини, оп. 3488 р. 67 к.	Чайка, ком. 929 р. 42 к.	Джентльманъ, ком. 306 р. — к.
14 Суббота.	Спектакль по случаю 100-лѣтняго юбилея Папескаго Его Императорскаго Величества юрлуса. 1-е д. оп. Жизнь за Царя. 1-е д. бал. Дождь Микадо, бал.	Спектакль въ пользу народнаго дома имени А. Н. Островскаго. Волки и овцы, ком.	L'étranger, com. 963 р. 35 к.
15 Воскрес.	Русалка и Людмила, оп. 1908 р. 80 к.	Спектакль для учащихся молодежи. Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком. 659 р. — к.	Bénéfice de M. Valbel. Don Juan d'Autriche, com.
	Лебединое озеро, бал. 2880 р. 57 к.	Зарница, ком. 1724 р. 57 к.	2161 р. 50 к.
16 Понед.	Корделия, оп. 3585 р. 30 к.	Нобвля, сн. 1987 р. 91 к.	Школьные товарищи, ком. Веланная тайна, вт. 270 р. 25 г.
17 Вторн.	Раймонда, бал. 1827 р. 70 к.	Зарница, ком. 914 р. 52 к.	Don Juan d'Autriche, com. 1295 р. 42½ к.
18 Среда.	Бенефисъ хора русской оперы. Мефистофель, оп. 7083 р. 55 в.	Нобвля, сн. 1750 р. 76 к.	Джентльманъ, ком. 218 р. — к.
19 Четвергъ.	Корделия, оп. 2595 р. 50 к.	Дмитрій Самошанецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 853 р. 28 в.	Don Juan d'Autriche, com. 810 р. 12 к.

8 декабря.

1902 г.

19 декабря.

Месяцъ, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
8 Воскрес.	Конекъ-Горбунъ, бал. 1450 р. 70 к.	Горе отъ ума, ком. 1413 р. 58 р.	Иль, ком. 293 р. 99 к. Галька, оп. 777 р. 69 к.
9 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3040 р. 97 к.	Сильные и слабые, пьеса. 749 р. 36 к.	Соломенная шляпка, ком.-вол. Встрѣча, карт. 287 р. 10 к.
10 Вторникъ.	Лоангривъ, оп. 2644 р. 43 к.	Женская логика, ком. Благотворительница, сц. 1397 р. 55 к.	Мертвая душа, сц. 226 р. 27 к.
11 Среда.	Бенефисъ г-жи Дейши-Сюниной. Мефистофель, оп. 8458 р. 36 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1546 р. 14 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 260 р. 55 к.
12 Четвергъ.	Валкырія, оп. 3031 р. 61 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1431 р. 51 к.	Видеорскія проказницы, ком. 243 р. 53 к.
13 Пятница.	Лакма, оп. 3955 р. 93 к.	Вопросъ, ком. 1282 р. 86 к.	Старый закалъ, др. 251 р. 89 к.
14 Суббота.	-----	-----	-----
15 Воскрес.	Эсмеральда, бал. 1361 р. 93 к.	Сердце не камень, ком. 978 р. 30 к.	Таланты и поклонники, ком. 155 р. 64 к. Травиата, оп. 1252 р. 70 к.
16 Понед.	Валкырія, оп. 3040 р. 97 к.	Вопросъ, ком. 983 р. 56 к.	Старый закалъ, др. 170 р. 33 к.
17 Вторн.	Фаустъ, оп. 3725 р. 53 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1188 р. 76 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Встрѣча, карт. 151 р. 04 к.
18 Среда.	Демонъ, оп. 1737 р. 08 к.	Женская логика, ком. Благотворительница, сц. 1390 р. 92 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 127 р. -- к.
19 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3028 р. 21 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1290 р. 55 к.	Соломенная шляпка, ком.-вол. Волшебные звуки, вступ. 249 р. 33 к.

Месяц, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
20 Пятниця.	Шиковая дама, оп. 2041 р. 60 к.	Ляся, ком. 306 р. 79 к.	Права - хорошо, а счастье лучше, ком. 145 р. 50 к.
21 Суббота.	Благотворительный спектакль въ пользу Спб. Общества полегченія о душевно-больныхъ. Павцы, оп. Дивертиссементъ.		Bénéfice de M-lle Starck. Les rêves de Marguerite, com. Les demi-vierges, com. 2208 р. 50 к.
22 Воскрес.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1209 р. 17 к.	Таланты и поклонники, ком. 164 р. 94 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les demi-vierges, com.
	Ручей, бал. 2243 р. 07 к.	Воспитатель Флаксаманъ, ком. Накапулъ, возм. случай. 1352 р. 62 к.	1067 р. 50 к.
26 Четвергъ.	Копецъ-горбунокъ, бал. 2235 р. 70 к.	Дмитрій Самозанецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1015 р. 61 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les demi-vierges, com.
	Кордоля, оп. 3598 р. 50 к.	Мнесь Гоббесъ, ком. Накапулъ, возм. случай. 1974 р. 55 к.	1376 р. 42½ к.
27 Пятница.	Арлекинада, бал. Бодябная флейта, бал. 1288 р. 09 к.	Зарина, ком. 476 р. 91 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les demi-vierges, com.
	Фрагческа да Гинини, оп. 3294 р. 81 к.	Сингурочка, весенняя сказка. 1336 р. 22 к.	944 р. 08 к.
28 Суббота.		Воспитатель Флаксаманъ, ком. Белая тайна. 409 р. 86 к.	Bénéfice de M-r Rousselle. Zaza, com. Le trait du Parthe, com.
		Въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Спб. Театральномъ Училищѣ. Побѣда, сц.	1989 р. 50 к.
29 Воскрес.	Демонъ, оп. 1867 р. 89 к.	Дмитрій Самозанецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 812 р. 82 к.	2-ème spectacle des Matinées classiques. Don Juan d'Antriche, com. 599 р. 75 к.
	Ручей, бал. 2805 р. 45 к.	Зарина, ком. 1869 р. 36 к.	Zaza, com. Le trait du Parthe, com. 782 р. 10 к.
30 Понед.	Щелкунчикъ, бал. Граціелла, бал. 1506 р. 20 к.	Сингурочка, весенняя сказка. 686 р. 99 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les demi-vierges, com.
	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3597 р. 30 к.	Чайка, ком. 1757 р. 62 к.	760 р. 40 к.
31 Вторникъ.	Копецъ-горбунокъ, бал. 2018 р. 20 к.	Репозоръ, ком. 407 р. 86 к.	Zaza, com.
	Фаустъ, оп. 3522 р. 30 к.	Воспитатель Флаксаманъ, ком. 1747 р. 17 к.	1116 р. 42½ к.
Январь.			
1 Среда.	Эмеральда, бал. 2884 р. 95 к.	Водки и овны, ком. 1975 р. 02 к.	Le postscriptum, com. Le billet de logement, com.-vaud. 1196 р. 90 к.
2 Четвергъ.	Лявигрия, оп. 3590 р. 50 к.	Побѣда, сц. 1922 р. 94 к.	Zaza, com. 842 р. 73 к.

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
20 Пятница.	Ловягринь, оп. 2844 р. 53 к.	Вопросъ, ком. 708 р. 74 к.	Мертвыя души, сп. 201 р. 30 к.
21 Суббота.	-----	-----	-----
22 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 1186 р. 01 к.	Сердце не камень, ком. 655 р. 85 к.	утро. Женитьба, ком. Почное, сп. 142 р. 52 к.
			веч. Травиата, оп. 2213 р. — к.
26 Четвергъ.	Русалка, оп. 2542 р. 55 к.	Лѣсъ, ком. 1000 р. 28 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Встрѣча, карт. 595 р. 16 к.
27 Пятница.	утро. Конекъ-горбунокъ, бал. 1669 р. 76 к.	Вопросъ, ком. 1551 р. 70 к.	утро. Мертвыя души, сп. 493 р. 41 к.
	веч. Пиковая дама, оп. 2776 р. 06 к.		веч. Дьявчій переполохъ, ком. 1049 р. 97 к.
28 Суббота.	утро. Спящая красавица, бал. 1582 р. 53 к.	Волки и овны, ком. 563 р. 46 к.	Видеорекія проказницы, ком. 355 р. 26 к.
	вечеръ. -----		
29 Воскрес.	утро. Травиата, оп. 1281 р. 57 к.	Женская логика, ком. 505 р. 81 к.	Сягурочка, весенняя сказка. 733 р. 31 к.
	веч. Бенефисъ г-жи Гримальди. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2490 р. 86 к.		
30 Понед.	утро. Волшебный башмачекъ, бал. 1286 р. 66 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1516 р. 37 к.	утро. Старый закалъ, др. 319 р. 97 к.
	веч. Ромео и Джульетта, оп. 3955 р. 93 к.		веч. Соломенная шляпка, ком.-вод. Волшебные звуки, вѣтль. 899 р. 67 к.
31 Вторникъ.	утро. Лебединое озеро, бал. 1345 р. 21 к.	Ревизоръ, ком. 469 р. 51 к.	Школьные товарищи, ком. 148 р. 39 к.
	веч. Риголетто, оп. 2100 р. 63 к.		
Январь.	Жизнь за Царя, оп. 2825 р. 59 к.	Бѣшенныя дѣвыи, ком. 1430 р. 78 к.	Сягурочка, весенняя сказка. 876 к. 18 к.
2 Четвергъ.	Князь Игорь, оп. 3955 р. 93 к.	Сильные и слабыя, пьеса. 1546 р. 79 к.	утро. Бѣдность не порокъ, ком. 216 р. 95 к.
			веч. Соломенная шляпка, ком.-вод. Встрѣча, карт. 594 р. 51 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ	Михайловскій театръ.
3 Пятница.	Гугеноты, оп. 3367 р. 60 к.	Чайка, ком. 1480 р. 19 к.	L'étraugère, com. 394 р. 15 к.
4 Суббота.		Благотворительный спектакль въ пользу Николаевской дѣтской больницы. Тетелька, ком. Осенняя скука, др. еп.	Bénéfice de M-r Hilttemans. Grasse matinée, com. Les folies dramatiques, vaud. 2818 р. 50 к.
6 Понед.	Фривческа да Ривия, оп. 3592 р. 30 к.	Победа, еп. 1982 р. 59 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. И играю большую роль, шут. 1443 р. — к.
7 Вторникъ.	Тристанъ и Изольда, оп. 3312 р. 50 к.	Пиллольтъ, траг. 407 р. 75 к.	Grasse matinée, com. Les folies dramatiques, vaud. 1724 р. 67½ к.
8 Среда.	Никоная жама, оп. 3590 р. 50 к.	Мажуса, др. 1166 р. 42 к.	Льса, ком. 517 р. — к.
9 Четвергъ.	Гугеноты, оп. 3590 р. 50 к.	Заряца, ком. 1529 р. 60 к.	Grasse matinée, com. Les folies dramatiques, vaud. 1899 р. 75 к.
10 Пятница.	Лозитривъ, оп. 3537 р. 75 к.	Победа, еп. 1284 р. 31 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. И играю большую роль, шут. 609 р. 25 к.
11 Суббота.	Спектакль въ пользу Общества Покровительства животнымъ. Обозрѣніе.		Bénéfice de M-lle Suzanne Munte. Sapho, pièce. 2435 р. 50 к.
12 Воскрес.	Аида, оп. 1346 р. 40 к.	Спектакль для учащихся молодежи. Репиэоръ, ком. 711 р. 30 к.	Sapho, pièce.
	Кореаръ, бал. 2880 р. 70 к.	Чайка, ком. 1452 р. 37 к.	1716 р. 50 к.
13 Понед.	Кармевъ, оп. 3166 р. 55 к.	Победа, еп. 903 р. 94 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. И играю большую роль, шут. 408 р. 25 к.
14 Вторникъ.	Тристанъ и Изольда, оп. 3392 р. 30 к.	Дмитрій Самоуванецъ и Василій Шуйскій, др. хрон. 1103 р. 51 к.	Sapho, pièce. 1288 р. 17½ к.
15 Среда.	Бандерка, бал. 1641 р. 70 к.	Чайка, ком. 881 р. 07 к.	Заряца, ком. 676 р. 50 к.

3 января.

1903 г.

15 января.

Месяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
3 Пятница.	Дубровский, оп. 2654 р. 72 к.	Вопросъ, ком. 1558 р. 68 к.	Дѣвчій переполохъ, ком. 799 р. 06 к.
4 Суббота.	-----	Бенефисъ вторыхъ артистовъ. Король Генрихъ VIII, др. хрон. 2022 р. 30 к.	-----
6 Понед.	Лоангривъ, оп. 3028 р. 21 к.	Вопросъ, ком. 1563 р. 93 к.	Дѣвчій переполохъ, ком. 1176 р. 37 к.
7 Вторникъ.	Лаяма, оп. 3364 р. 43 к.	Женская логика, ком. Изъ-за мышкина, ком. 1466 р. 10 к.	Старый закалъ, др. 527 р. 05 к.
8 Среда.	Риголетто, оп. 2217 р. 27 к.	Король Генрихъ VIII, др. хрон. 1139 р. 37 к.	1-е и 2-е д., бал. Коппелия. Дивертиссментъ. 182 р. 63 к.
9 Четвертъ.	Лоангривъ, оп. 2979 р. 21 к.	Женская логика, ком. Благотворительница, сц. 1292 р. 43 к.	Мертвыя души, сц. 292 р. 41 к.
10 Пятница.	Гугеноты, оп. 1925 р. 53 к.	Да здравствуетъ жизнь, др. 1452 р. 52 к.	Буйный вѣтеръ, драм. стих. 218 р. 42 к.
11 Суббота.	-----	-----	-----
12 Воскрес.	утро. Въ пользу фонда на сооруженіе памятника М. И. Глинки. Русланъ и Людмила, оп.	Невольницы, ком. 1494 р. 79 к.	утро. Гроза, др. 275 р. 98 к.
	веч. Волшебный башмачекъ, бал. 1880 р. 20 к.		веч. Марта, оп. 1628 р. 67 к.
13 Понед.	Дубровский, оп. 3028 р. 21 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1370 р. 22 к.	Старый закалъ, др. 317 р. 74 к.
14 Вторникъ.	Фаустъ, оп. 1459 р. 80 к.	Въ память 50-ти-лѣтія перваго пред- ставленія произведенія А. Н. Остров- скаго. Не въ свои сапоги не садись, ком. 1557 р. 03 к.	Буйный вѣтеръ, др. стих. 204 р. 48 к.
15 Среда.	Евгеній Онегинъ, оп. 2282 р. 83 к.	Король Генрихъ VIII, др. хрон. 914 р. 29 к.	Севальскій цирюльникъ, оп. 573 р. 74 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театрѣ.	Александринскій театрѣ.	Михайловскій театрѣ.
16 Четвергъ.	Фаустъ, оп. 1828 р. 55 к.	Бенефисъ г. Даыдова. Ломоносовъ, ист.-быт. сцены. Мизан драма, сц. 1-е д. ком. Денежные туаы. 4620 р. 80 к.	Sapho, pièce. 1170 р. 13 к.
17 Пятница.	Тристанъ и Изольда, оп. 3590 р. 50 к.	Побѣда, сц. 1254 р. 18 к.	Воспитатель Флакманъ, ком. Белая тайна, вт. 543 р. 75 к.
18 Суббота.	Спектакль въ пользу Русскаго Театральнаго Общества. Сонъ Усады, пародія.	—	Bénéfice de M-lle Balletta. Les deux écoles, com. 2788 р. 50 к.
19 Восрес. веч. утро.	Жизнь за Царя, оп. 1941 р. 01 к. Бенефисъ Ф. И. Шесинскаго. Дочь Фараона, бал. 6649 р. 13 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 1564 р. 66 к.	Les deux écoles, com. 950 р. 63 к.
20 Понед.	Гибель боговъ, оп. 3534 р. 60 к.	Ломоносовъ, истор.-быт. сцены. 828 р. 62 к.	Grasse matinée, com. Les folies dramatiques, vaud. 1139 р. 10 к.
21 Вторникъ.	Евгеній Онегинъ, оп. 3592 р. 30 к.	Зарница, ком. 909 р. 07 к.	Les deux écoles, com. 1159 р. 42 1/2 к.
22 Среда.	Жизнь за Царя, оп. 3590 р. 50 к.	Ломоносовъ, истор.-быт. сцены. 685 р. 19 к.	Grasse matinée, com. Les folies dramatiques, vaud. 1150 р. 43 к.
23 Четвергъ.	Дубровский, оп. 3408 р. 60 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Белая тайна, вт. 1037 р. 45 к.	Le deux écoles, com. 711 р. 30 к.
24 Пятница.	Фаустъ, оп. 2732 р. 60 к.	Чайка, ком. 726 р. 03 к.	Зарница, ком. 609 р. 50 к.
25 Суббота.	—	—	Bénéfice de M-r Paul Reney. Le massacre d'un innocent, vaud. Le marquis de Priola, com. 2585 р. 50 к.
26 Восрес. веч. утро.	Пиковая дама, оп. 1563 р. 80 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Дмитрій Симолавица и Василій Шуйскій, др. хрон. 766 р. 70 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Britannicus (3-ème acte, scènes 6, 7, 8). Démocratie. Le défil amoureux, com. Fragments de: «Gil Blas de Santillane», «Bavardes du Mercure galant», «Les précieuses ridicules», com. 575 р. 50 к.
	Лебединое озеро, бал. 2799 р. 20 к.	Воспитатель Флакманъ, ком. Я играю большую роль, шут. 1279 р. 24 к.	Le massacre d'un innocent, vaud. Le marquis de Priola, com. 1021 р. 25 к.



16 января.

1903 г.

26 января

Месяц, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
16 Четвергъ.	Дубровский, оп. 3028 р. 21 к.	Не въ свои сани не садись, ком. 1315 р. 24 к.	Хрушевскіе помѣшники, ком. 328 р. 86 к.
17 Пятница.	Травиата, оп. 1729 р. 76 к.	Вопросъ, ком. 1170 р. 78 к.	Мертвыя души, сд. 212 р. 05 к.
18 Суббота.	—	—	—
19 Воскрес.	Эмеральда, бал. 1639 р. 91 к.	Горе отъ ума, ком. 1153 р. 33 к.	Видеорскія проказницы, ком. 267 р. 84 к. Марта, оп. 1487 р. 85 к.
20 Понед.	Рогойда, оп. 3028 р. 21 к.	Женская логика, ком. Ивъ-за мышенка, ком. 1424 р. 78 к.	Дѣвичій перенолохъ, ком. 326 р. 91 к.
21 Вторк.	Кармень, оп. 1979 р. 02 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1230 р. 29 к.	Соломенная виланка, ном.-вод. Волшебные звуки, втѣдъ. 413 р. 72 к.
22 Среда.	Морякъ Сивталець, оп. 2209 р. 72 к.	Король Генрихъ VIII, др. хрон. 937 р. 01 к.	Свои люди — сочтемся, ком. 323 р. 88 к.
23 Четвергъ.	Рогойда, оп. 3028 р. 21 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1299 р. 75 к.	Не такъ живи какъ хочется, др. Счастливыя дни, сд. 154 р. 46 к.
24 Пятница.	Русалка, оп. 1866 р. 32 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1441 р. - к.	Дѣвичій перенолохъ, ком. 313 р. 84 к.
25 Суббота.	—	Въ пользу недостаточныхъ учащихся Драматическихъ Курсовъ при Импе- раторскомъ Московскомъ Театраль- номъ Училищѣ. Женская логика, ком. Балетный divertissementъ.	—
26 Воскрес.	Донъ Квхоть Ламанчскій, бал. 2128 р. 28 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Нашки, шут. 1297 р. 88 к.	Лесь, ком. 357 р. 28 к. Марта, оп. 1197 р. 71 к.

27 января.

1903 г.

8 февраля.

Месяц, день в неделю.	С. - Петербургскіе театры.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
27 Понед.	Гибель боговъ, оп. 3208 р. 70 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. На премію, сц. 825 р. 21 к.	Таланты и поклонники, ком. 611 р. 75 к.
28 Вторникъ.	Гусляны и Людмила, оп. 2826 р. 25 к.	Домовосовъ, ист.-быт. сц. 450 р. 90 к.	Le massacre d'un innocent, vaud. Le marquis de Priola, com. 1574 р. 92½ к.
29 Среда.	Бенефисъ г-жи Славиной (за 25-ти-лѣтнюю службу). 1-е д. оп. Карисъ. 2-е д. оп. Самсоъ и Далила. 1-я карт. 4-го д. оп. Анда. 7975 р. 50 к.	Зарница, ком. 1121 р. 60 к.	Огни Ивановой ночи, др. 295 р. 25 к.
30 Четвертъ.	Гибель боговъ, оп. 3377 р. 87 к.	Бенефисъ г-жи Савинной. Вопросъ, ком. Дамскія болтовни, сц.-шут. 4934 р. 55 к.	Le massacre d'un innocent, vaud. Le marquis de Priola, com. 1570 р. 25 к.
31 Пятница.	Франческа-да-Римини, оп. 2868 р. 25 к.	Вопросъ, ком. Дамскія болтовни, сц.-шут. 1955 р. 98 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. На премію, сц. 542 р. 25 к.
ФЕВРАЛЬ.			
	утро.	Кармень, оп. 1744 р. 77 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Плоды просвѣщенія, ком. 799 р. 20 к.
	веч.	Ручей, бал. 2766 р. 70 к.	Нобъза, сц. 1774 р. 25 к.
2 Воскрес.			Бенефисъ de Mr. Andrieu. L'absent, com. La passerelle, com. 2748 р. 50 к.
3 Понед.	Евгеній Овгинъ, оп. 3413 р. — к.	Вопросъ, ком. 1903 р. 68 к.	Зарница, ком. 551 р. 38 к.
4 Вторн.	Анда, оп. 2716 р. 45 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Накавупъ, возможный случай. 1514 р. 32 к.	L'absent, com. La passerelle, com. 1557 р. 67½ к.
5 Среда.	Дубровскій, оп. 3590 р. 50 к.	Вопросъ, ком. 1922 р. 31 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. Великая тайна, вт. 676 р. 13 к.
6 Четвертъ.	Царская невеста, оп. 3144 р. 20 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Красный цвѣтокъ, др. вт. 1308 р. 38 к.	L'absent, com. La passerelle, com. 1500 р. 75 к.
7 Пятница.	Франческа-да-Римини, оп. 3131 р. — к.	Вопросъ, ком. Дамскія болтовни, сц.-шут. 1918 р. 71 к.	Таланты и поклонники, ком. 701 р. 13 к.
8 Суббота.			Бенефисъ de Mr. Brouelle. Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Le secret de polichinelle, com. 2543 р. 50 к.

27 января.

1903 г.

8 февраля.

Месяц, день и число.	М о с к о в с к и е т е а т р ы.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
27 Понед.	Фауст, оп. 3028 р. 21 к.	Да здравствует жизнь! др. 1305 р. 20 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Которая из двух, ком. 297 р. 02 к.
28 Вторник.	Вражья сила, оп. 1391 р. 19 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1216 р. 87 к.	Не так живи как хочешь, др. Счастливыи день, си. 343 р. 02 к.
29 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 2226 р. 69 к.	Король Генрих VIII, драм. хрон. 792 р. 88 к.	Севицкий царюльничья, оп. 581 р. 37 к.
30 Четверг.	Фауст, оп. 3028 р. 21 к.	Женская логика, ком. Из-за мышенка, ком. 1486 р. 48 к.	Школьные товарищи, ком. 241 р. 52 к.
31 Пятница.	Бенефис оркестра. Мефистофель, оп. 9203 р. 14 к.	Старый заказ, др. 756 р. 47 к.	Мертвые души, си. 228 р. 27 к.
Февраль.			
2 Воскрес.	Конек-Горбунок, бал. 2306 р. 12 к.	Не в свои сани не садись, ком. Благотворительница, си. 1338 р. 16 к.	Сквирочка, весенняя сказка. 382 р. 73 к. Фра-Диаволо, оп. 1428 р. 09 к.
3 Понед.	Травиата, оп. 3028 р. 21 к.	Женская логика, ком. Из-за мышенка, ком. 1296 р. 93 к.	Девичий переполох, ком. 281 р. 14 к.
4 Вторник.	Бенефис хора. Борис Годунов, оп. 9074 р. 94 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1313 р. 49 к.	Не так живи как хочешь, др. Счастливыи день, си. 305 р. 75 к.
5 Среда.	Руслана и Людмила, оп. 2541 р. 93 к.	Король Генрих VIII, драм. хрон. 829 р. 35 к.	Правда — хорошо, а счастье лучше, ком. 317 р. 56 к.
6 Четверг.	Травиата, оп. 3028 р. 21 к.	Вопрос, ком. 1510 р. 58 к.	Хрущевские помъщики, ком. 398 р. 99 к.
7 Пятница.	Кармевъ, оп. 2928 р. 64 к.	Да здравствует жизнь! др. 1446 р. 38 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разводъ, ком.-шут. 420 р. 10 к.
8 Суббота.			

Месяц, день и часо.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
9 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 1935 р. 72 к.	Спектакль для учащейся молодежи. Плоды просвѣщенія, ком. 763 р. 50 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Le secret de polichinelle, com.
	веч. Бенефисъ М. И. Петила. Волшебное зеркало, бал. 7045 р. 75 к.	Побѣда, сц. 1835 р. 68 к.	946 р. 20 к.
10 Понед.	Гугеноты, оп. 3440 р. 40 к.	Бенефисъ г-жи Потоцкой. Жаворонокъ, пьеса. Осенняя скука, др. сц. 4451 р. 85 к.	L'absent, com. La passerelle, com. 1223 р. 18 к.
11 Вторг.	Евсній Овѣгнъ, оп. 2693 р. к.	Жаворонокъ, пьеса. 1894 р. 51 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Le secret de polichinelle, com. 1447 р. 92½ к.
<i>Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведеній.</i>			
12 Среда.	утро. Демонъ, оп.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, ком.	Лъсъ, ком.
	веч. Дочь Фараона, бал. 2777 р. 95 к.	Побѣда, сц. 1787 р. 31 к.	Le massacre d'un innocent, vaud. Le marquis de Priola, com. 1244 р. 93 к.
13 Четверг.	утро. Ручей, бал. 1198 р. 95 к.	Жаворонокъ, пьеса. 686 р. 25 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Le secret de polichinelle, com.
	веч. Гугеноты, оп. 3304 р. 80 к.	Вопросъ, ком. 1951 р. 75 к.	1049 р. 80 к.
11 Пятница.	утро. Ковбекъ-Горбунокъ, бал. 2562 р. 87 в.	Воспитатель Флансманъ, ком. Красный цвѣтокъ, драм. ст. 1049 р. 89 к.	Гензоръ, ком.
	веч. Фаустъ, оп. 3490 р. 95 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Великая тайна, ст. 1877 р. 35 к.	1434 р. 50 к.
15 Суббота.	утро. Коппейя, бал. Привалъ кавалеріи, бал. 2141 р. 91 к.	Чайка, ком. 703 р. 24 к.	Bénéfice de Mr. Candé. Fédora, pièce.
	веч. Франческа-да-Римини, оп. 3110 р. 22 к.	Вопросъ, ком. 1937 р. 23 к.	2720 р. 50 к.
16 Воскрес.	утро. Фея куколь, бал. Волшебная флейта, бал. З-е д. бал. Пахита. 2777 р. 70 к.	Зарница, ком. 622 р. 02 к.	Fédora, pièce.
	веч. Нирская невеста, оп. 3292 р. 05 к.	Волки и овцы, ком. 1868 р. 28 к.	1360 р. 88 к.
24 Понед.	Спектакль въ пользу Общества попеченія объ ученикахъ и ученицахъ, окончившихъ курсъ въ городскихъ начальныхъ училищахъ въ Спб.	Kollegen, Charakter-Komödie. Die goldene Kwa, Lustspiel. 1885 р. 45 к.	Fédora, pièce. 625 р. 30 к.
25 Вторник.	Концертъ въ пользу фонда на сооруженіе въ Спб. памятника М. И. Глинки.	Der blinde Passagier, Lustspiel. 2163 р. 28 к.	Bénéfice de M-elle Barety. L'oncle Sam, com. 2484 р. 50 к.
26 Среда.	—	Der blinde Passagier, Lustspiel. 1804 р. 31 к.	Le massacre d'un innocent, vaud. Le marquis de Priola, com. 614 р. 25 к.

9 февраля.

1903 г.

26 февраля.

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
9 Воскрес.	Эмеральда, бал. 1766 р. 64 к.	Последняя жертва, ком. 1556 р. 58 к.	Виндзорскія проказницы, ком. 318 р. 18 к. Бронзовый конь, оп. 717 р. 37 к.
10 Понед.	Моряк Скиталецъ, оп. 2283 р. 18 к.	Жевская логика, ком. Шапка, шут. 1538 р. 53 к.	Не такъ живи какъ хочется, др. Счастливыи день, си. 394 р. 35 к.
11 Вторникъ.	Лакме, оп. 2551 р. 41 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1559 р. 10 к.	Двѣичий переносъ, ком. 666 р. 03 к.
<i>Безплатные спектакли для воспитанниковъ столичныхъ учебныхъ заведений.</i>			
12 Среда.	УТРО. Конекъ-Горбунокъ, бал.	Буйный вѣтеръ, др. стихота.	Бронзовый конь, оп.
	ВЕЧ. Вражи сна, оп. 1832 р. 48 к.	Сильные и слабые, пьеса. 1562 р. 84 к.	Воспитатель Флакманъ, ком. Ветрѣча, карт. 491 р. 62 в.
13 Четвергъ.	УТРО. Евгеній Онегинъ, оп. 1628 р. 78 к.	Горе отъ ума, ком. 706 р. 98 к.	Свѣтулочка, весенняя сказка. 737 р. 63 к.
	ИЗЧ. Эмеральда, бал. 1427 р. 30 к.	Сердце не камень, ком. 1493 р. 03 к.	Мертвая души, си. 728 р. 50 в.
14 Пятница.	УТРО. Демонъ, оп. 2103 р. 85 в.	Ревизоръ, ком. 596 р. 29 к.	Школьные товарищи, ком. 346 р. 41 в.
	ВЕЧЕРЬ. Бенефисъ г-жи Гельцеръ. Лебединое озеро, бал. Двертисемять. 4602 р. 12 в.	Вопросъ, ком. 1556 р. 11 в.	Старый лакаль, др. 1184 р. 28 в.
15 Суббота.	УТРО. Конекъ-Горбунокъ, бал. 2000 р. 60 в.	Волки и овцы, ком. 1188 р. 31 в.	Виндзорскія проказницы, ком. 562 р. 35 в.
	ВЕЧ. Травиата, оп. 2982 р. 01 в.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1559 р. 79 в.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Которая изъ двухъ, ком. 1183 р. 95 в.
16 Воскрес.	УТРО. Русалка, оп. 1800 р. 29 в.	Не въ свои сани не садись, ком. 545 р. 17 в.	Хрущевскіе помѣщики, ком. 436 р. 16 в.
	ВЕЧ. Донъ-Кихотъ Ламанскій, бал. 2251 р. 15 в.	Школа злословья, ком. 1240 р. 73 в.	Марта, оп. 1403 р. 75 в.
24 Понед.			
25 Вторникъ.			
26 Среда.			

27 февраля.

1903 г.

19 марта.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Мариинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
27 Четвергъ.	Спектакль итальянской оперы въ пользу благотворительнаго Общества пригородныхъ родильныхъ приютовъ. Травиата, оп.	Der blinde Passagier, Lustspiel. 2224 р. 45 к.	Fedora, pièce. 655 р. 55 к.
28 Пятница.		Der blinde Passagier, Lustspiel. 1887 р. 27 к.	L'absent, com. La passerelle, com. 1227 р. 75 к.
<b>Мартъ.</b>			
2 Воскрес.		Minna von Barnhelm, Lustspiel. 2406 р. к.	L'oncle Sam, com. 1212 р. 38 к.
3 Понед.		Der Star, ein Wiener Stück. 2072 р. 98 к.	
4 Вторникъ.		Der Star, ein Wiener Stück. 1630 р. 30 к.	Bénéfice de Mr. Michel. Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Un fil à la patte, com. 1757 р. — к.
5 Среда.		Das süsse Gift, Lustspiel. Im bunten Rock, Lustspiel. 2029 р. 36 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Un fil à la patte, com. 1110 р. 85 к.
6 Четвергъ.		Das süsse Gift, Lustspiel. Im bunten Rock, Lustspiel. 1802 р. — к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Un fil à la patte, com. 1086 р. 70 к.
7 Пятница.	Спектакль въ пользу Отдѣла защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія. 1-е, 2-е и 4-е д. ком. Горе отъ ума. Защо для стрижки волосъ. Дивертиссементъ. Живые картины.	Das süsse Gift, Lustspiel. Im bunten Rock, Lustspiel. 2139 р. 42 к.	L'oncle Sam, com. 731 р. 25 к.
16 Воскрес.	Генеральная релетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Die Gerechtigkeit, Comedie. Herbst, Schauspiel. 2125 р. 70 к.	
17 Понед.		Die Gerechtigkeit, Comedie. Herbst, Schauspiel. 2261 р. 58 к.	
18 Вторникъ.		Monna Vanna, Schauspiel. 2055 р. 60 к.	L'oncle Sam, com. 787 р. 40 к.
19 Среда.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Monna Vanna, Schauspiel. 1998 р. 61 к.	L'absent, com. La passerelle, com. 757 р. — к.

27 февраля.

1903 г.

19 марта.

Месяц, день и число.	Московские театры.		
	Большой театр.	Малый театр.	Новый театр.
27 Четверг.			
28 Пятница.			
Марть.			
2 Воскрес.			
3 Понед.			
4 Вторник.			
5 Среда.			
6 Четверг.			
7 Пятница.			
16 Воскрес.			
17 Понед.			
18 Вторн.			
19 Среда.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.		

20 марта.

1903 г.

9 апрѣля.

С.-Петербургскіе театры.			
Мѣсяцъ, день и число.	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
20 Четвергъ.		Monna Vauna, Schauspiel. Herbst, Schauspiel. 1830 р. 65 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Un fil à la patte, com. 923 р. 90 к.
21 Пятница.		Der arme Heinrich, Deutsche-Sage. 1796 р. 32 к.	L'absent, com. La passerelle, com. 542 р. 15 к.
22 Суббота.		Der arme Heinrich, Deutsche-Sage. 1467 р. 95 к.	Réprésentation au profit des marins bretons. Au téléphone, pièce. La famille Bolero, com.-bouffe.
23 Воскрес.		Militärfromm, Lustspiel. Loso's Vater, Lustspiel. 2815 р. 30 к.	СПЕКТАКЛЬ ДЛѢ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ. Les fourberies de Scapin, com. 590 р. — к. Au téléphone, pièce. La famille Bolero, com.-bouffe. 367 р. 90 к.
25 Вторникъ.		Fuhrmann Henschel, Drama. 2431 р. 78 к.	Au téléphone, pièce. La famille Bolero, com.-bouffe. 1453 р. 50 к.
26 Среда.		Fuhrmann Henschel, Drama. 1992 р. 51 к.	Au téléphone, pièce. La famille Bolero, com.-bouffe. 765 р. 53 к.
27 Четвергъ.		Renaissance, Lustspiel. Militärfromm, Lustspiel. 2311 р. 82 к.	Au téléphone, pièce. La famille Bolero, com.-bouffe. 914 р. 45 к.
28 Пятница.		Die Ehre, Schauspiel. 3865 р. 45 к.	
Апрѣль.			
7 Понед.			Au bénéfice des associations de secours mutuels des artistes dra- matiques russes et français réunies. La dormeuse, drame. Intermède. La souris, saynète. Divertissement. Salon de coiffure, com.
8 Вторникъ.		Спектакль въ пользу благотвори- тельнаго Общества при Императорскомъ Клиническомъ Повивальномъ Инсти- тутѣ. Вопросъ, ком. Дамская болтовня, сц.-шут.	Grasse matinée, com. Les folies dramatiques, vaud. 1248 р. 70 к.
9 Среда.	Царь Какашала, бал. 2763 р. 69 к.	Побѣда, сц. 1434 р. 46 к.	Au téléphone, pièce. La famille Boléro, com.-bouffe. 602 р. 55 к.



20 марта.

1903 г.

9 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
20 Четвергъ.	—	—	—
21 Пятница.	—	—	—
22 Суббота.	—	—	—
23 Воскрес.	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	—	—
25 Вторникъ.	—	—	—
26 Среда.	—	—	—
27 Четвергъ.	—	—	—
28 Пятница.	—	—	—
Апрѣль.			
7 Понед.	—	—	—
8 Вторникъ	Спектакль въ пользу Иверской Общины Краснаго Креста. 2-я карт. 2-го д. оп. Евгений Онѣгинъ. 7-я и 11-я карт. Бал. Конекъ-горбунокъ. Сынъ Мадарина, оп.	Спектакль въ пользу Иверской Общины Краснаго Креста. Жезская догня, ком. Шашки, ком.	Спектакль въ пользу Иверской Общины Краснаго Креста. Трубадуръ, оп.
9 Среда.	Евгений Онѣгинъ, оп. 1668 р. 79 к.	Да здравствуетъ жизнь! др. 1408 р. 17 к.	Соломенная шляпка, ком.-вод. Разношъ, ком.-шут. 306 р. 77 к.

10 апрѣля.

1903 г.

19 апрѣля.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
10 Четвергъ.	Николая дама, оп.  3024 р. 40 к.	Зимняя сказка, ком.  1951 р. 28 к.	Grasse matinée, com. Les folies dramatiques, vand.  651 р. 65 к.
11 Пятница.	Гугеноты, оп.  2876 р. 86 к.	Зарица, ком.  1203 р. 91 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, com. Un fil à la patte, com.  707 р. 25 к.
12 Суббота.		Спектакль, устриваемый артистами Императорскихъ театровъ въ пользу школы имени Н. В. Гоголя.	Grasse matinée, com. La dormeuse, drame. Les fourberies de Scapin, com.  363 р. 23 к.
13 Воскрес.	Спящая красавица, бал.  2885 р. 06 к.	Зимняя сказка, ком.  1693 р. 07 к.	Au téléphone, pièce. La famille Boléro, com.-bouffe.  481 р. 40 к.
14 Понед.	Фаустъ, оп.  1172 р. 15 к.	Вопросъ, ком.  1666 р. 69 к.	—
15 Вторн.	Мавоа, оп.  2358 р. 39 к.	Ревизоръ, ком.  226 р. 52 к.	Grasse matinée, com. La dormeuse, drame. Les fourberies de Scapin, com.  425 р. 85 к.
16 Среда.	Гарлемскій тюльпанъ, бал.  2013 р. 94 к.	Миссъ Гоббсъ, ком. Благая тайна, от.  586 р. 54 к.	—
17 Четвергъ.	Демонъ, оп.  1425 р. 05 к.	Вопросъ, ком.  1714 р. 23 к.	Au téléphone, pièce. La famille Boléro, com.-bouffe.  425 р. 95 к.
18 Пятниця.	Жизнь ад Цара, оп.  1962 р. 69 к.	Жаворонокъ, пьеса.  665 р. 42 к.	Спектакль въ пользу массы взаимно- помощи литераторовъ и ученыхъ. Власть тьмы, др.
19 Суббота.		Благотворительный спектакль въ пользу приютовъ Литейно-Тверри- ческаго Кружка. Полистербургъ тааъ дѣлаетъ, ком. Денежные тузы, ком.	Le trait du parthe, com. La maison, pièce.  624 р. 90 к.

10 апрѣля.

1903 г.

19 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Четвергъ.	Эсмеральда, бал.  1817 р. 10 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Благотворительница, сц.  612 р. 66 к.	Хрущевскіе помѣщики, ком.  260 р. 48 к.
11 Пятница.	Морякъ Сияталець, оп.  2868 р. 33 к.	Школа злословія, ком.  777 р. 13 к.	Мертвыя души, сц.  223 р. 94 к.
12 Суббота.	Въ пользу убѣжища для престарѣ- лыхъ артистовъ. Ревпаоръ, ком. Балетный дивертиссементъ.	—	—
13 Воскрес.	Конекъ-Горбушокъ, бал.  1073 р. 40 к.	Сердце не камень, ком.  691 р. 18 к.	Мярта, оп.  642 р. 69 к.
14 Понед.	Русалка, оп.  731 р. 89 к.	Жевская логика, ком. Шанки, шут.  402 р. 57 к.	Старый закалъ, др.  113 р. 18 к.
15 Вторъ.	Фаустъ, оп.  1262 р. 28 к.	Закать, очерки.  619 р. 66 к.	Мертвыя души, сц.  97 р. 91 к.
16 Среда.	Князь Игорьъ, оп.  787 р. — к.	Король Генрихъ VIII, др. хрон.  411 р. 89 к.	Правда—хорошо, а счастье лучше, ком.  93 р. 73 к.
17 Четвергъ.	Травиата, оп.  928 р. 21 к.	Сильные и слабые, пьеса.  675 р. 27 к.	Не такъ живи какъ хочется, др. Счастливыя день, сц.  71 р. 79 к.
18 Пятница.	Трубадуръ, оп.  933 р. 89 к.	Да здравствуетъ жизнь! др.  881 р. 66 в.	Давный переволокъ, ком.  133 р. 02 к.
19 Суббота.	—	—	—

20 апрѣля.

1903 г.

28 апрѣля.

Мѣсяць, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театр.	Александринскій театр.	Михайловскій театр.
20 Воскрес.	Ручей, бал.  2508 р. 70 к.	Плоды просвѣщенія, ком.  1337 р. 22 к.	Le trait du Parthe, com. La maison, pièce.  282 р. 80 к.
21 Понед.	Евгеній Онегинъ, оп.  1354 р. 05 к.	50-лѣтне постановкѣ пьесы А. Н. Островскаго. Не въ свои сани не садись, ком.  1592 р. 21 к.	—————
22 Вторникъ.	Гугеноты, оп.  1677 р. 94 к.	Вопросъ, ком.  1727 р. 79 к.	Le trait du Parthe, com. La maison, pièce.  239 р. 28 к.
23 Среда.	Царь Кандавъ, бал.  2085 р. 70 к.	Зимняя сказка, ком.  1301 р. 68 к.	—————
24 Четвергъ.	Мавена оп.  1696 р. 75 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Ведьма тайна, вт.  1456 р. 63 к.	Le trait du Parthe, com. La maison, pièce.  183 р. 70 к.
25 Пятница.	Ловыгривъ, оп.  2280 р. 35 к.	Воспитатель Фадксманъ, ком. Намануиъ, возм. случай.  702 р. 19 к.	—————
26 Суббота.	—————	Спектакль въ пользу больного артиста П. И. Вейнберга. Игроки, ком. Разговоръ двухъ дамъ, сц. Женская чепуха, шут.  1202 р. 50 к.	Andréa, com.   1202 р. 50 к.
27 Воскрес.	Тщетная предосторожность, бал. Очарованный дѣвъ, бал.  2707 р. 85 к.	Мамуся, др.  943 р. 92 к.	Andréa, com.   789 р. — к.
28 Понед.	Ловыгривъ, оп.  1271 р. 65 к.	Вопросъ, ком.  1221 р. 60 к.	—————

20 апрѣля.

1903 г.

28 апрѣля.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
20 Воскрес.	Донъ Кихоть Ламанчскій, бал.  2468 р. 35 к.	Не въ свои сапи не садись, ком. Благотворительница, си.  596 р. 19 н.	Галья, оп.  584 р. 40 к.
21 Понед.	Демонъ, оп.  983 р. 42 к.	Женская логика, ком. Шашки, шут.  626 р. 60 н.	Старый завакъ, др.  128 р. 16 к.
22 Вторникъ.	Русалка, оп.  621 р. 22 к.	Сильные и слабые, пьеса.  520 р. 09 к.	Мертвыя души, си.  73 р. 13 к.
23 Среда.	Жизнь за Царя, оп.  1272 р. 23 к.	Волки и овцы, ком.  565 р. 39 н.	Сидурочка, весенняя сказка.  131 р. 95 к.
24 Четвергъ.	Гомсо и Джулетта, оп.  877 р. 27 к.	Вопросъ, ком.  417 р. 03 к.	Двапчій переподохъ, ком.  103 р. 20 к.
25 Пятница.	Кармень, оп.  1240 р. 35 к.	Сердце не камень, ком.  504 р. 01 к.	Содоменная плагина, ком.-под. Елка, ком.  164 р. 85 к.
26 Суббота.	-----	-----	-----
27 Воскрес.	5-я карт. бал. Дочь Фараона. 2-о д. бал. Корсаръ. 1-е д. бал. Конекъ-Горбуночъ. 5-я карт. бал. Эсмеральда.  1901 р. 95 к.	Горе отъ ума, ком.  703 р. 99 р.	Бронзовый конь, оп.  374 р. 83 к.
28 Понед.	Риголетто, оп.  1129 р. 95 н.	Занатъ, очеркъ.  501 р. 86 н.	Воспитатель Флаксманъ, ком. Благотворительница, си.  68 р. 46 н.

29 апрѣля.

1903 г.

15 мая.

Мѣсяцъ, день и число.	С. - П е т е р б у р г с к і е т е а т р ы.		
	Маринскій театръ.	Александринскій театръ	Михайловскій театръ.
29 Вторн.	Школьная дама, оп.  2311 р. 08 к.	Не въ свои сади не садись, ком. Пакапунъ, возможный случай.  1448 р. 34 к.	Andréa, com.  679 р. 40 к.
30 Среда.	Живая, бал. Пробужденіе Флоры, бал.  1936 р. 95 к.	Вопросъ, ком.  1042 р. 72 к.	Andréa, com.  823 р. 08 к.
Май.		Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ русской драматической труппы. Просителя, сц. Юбилей, шут. Марсъ, Фемида и Венуза, фарсъ. Дамская болтовня, сц. Драма у телефона, являющ.	
1 Четвергъ.	—		—
3 Суббота.	—	Спектакль устраиваемый артистами императорскихъ театровъ въ пользу ихъ больного товарища. Татьяна Рѣпина, ком. Свадьба, сц.	—
4 Воскрес.	Волшебная флейта, бал. 2-е д. бал. Коопелів. Привалъ кавалеріи, бал. Пробужденіе Флоры, бал.  2624 р. 44 к.	Недоросль, ком.  426 р. 48 к.	—
6 Вторникъ.	—	Резаворъ, ком.  502 р. 93 к.	—
8 Пятница.	—	Забавы, ар. Просителя, сц.  477 р. 14 к.	—
11 Воскрес.	—	Ипполитъ, траг.  311 р. 56 к.	—
18 Четвергъ.	—	Лясъ, ком.  300 р. 57 к.	—

29 апрѣля.

1903 г.

15 мая.

Мѣсяцъ, день и число.	М о с к о в с к і е т е а т р ы.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
29 Вторникъ.	Демонъ, оп.  914 р. 24 к.	Женская логика, ком. Шашки, шут.  499 р. 28 к.	Не такъ живи какъ хочется, др. Счастливыи день, оп.  100 р. 25 к.
30 Среда.	Трубадуръ, оп.  978 р. 38 к.	Да здравствуетъ жизнь! др.  1116 р. 33 к.	Двѣичий первоцокъ, ком.  199 р. 44 к.
Май.			
1 Четвергъ.	—	—	—
3 Суббота.	—	—	—
4 Воскрес.	—	—	—
6 Вторникъ.	—	—	—
9 Пятница.	—	—	—
11 Воскрес.	—	—	—
15 Четвергъ.	—	—	—

Всего въ теченіе сезона 1902--1903 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . . . . . 190 (252,275 р. 95 к.).

въ Михайловскомъ театрѣ . . . . . 57 (40,546 р. 82 к.).

----- 247 (272,822 р. 77 к.).

Русскихъ оперныхъ . . . . . 137 (418,283 р. 43 к.).

Балетныхъ . . . . . 51 (130,872 р. 08 к.).

Французскихъ . . . . . 133 (148,251 р. 70 к.).

Нѣмецкихъ . . . . . 23 (49,328 р. 09 к.).

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Маломъ театрѣ . . . . . 170 (197,804 р. 57 к.).

въ Новомъ театрѣ . . . . . 148 (57,621 р. 21 к.).

----- 318 (255,425 р. 78 к.).

Русскихъ оперныхъ:

въ Большомъ театрѣ . . . . . 134 (371,092 р. 95 к.).

въ Новомъ театрѣ . . . . . 35 (35,948 р. 35 к.).

----- 169 (407,041 р. 30 к.).

Балетныхъ:

въ Большомъ театрѣ . . . . . 37 (70,154 р. 30 к.).

въ Новомъ театрѣ . . . . . 5 (1,389 р. 25 к.).

----- 42 (71,543 р. 55 к.).





## СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ  
въ сезонѣ 1902—1903 гг. \*).

### С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

#### Русская драма.

1. Великая тайна. Этюдъ въ 1 д.,  
соч. *В. А. Тихонова*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 6, 9, 25; октября  
9, 22, 27; декабря 16, 28. 1903 г. — январь 17, 23;  
февраля 5, 14; апрѣля 16, 24. *Всего—14 разъ.*
2. Волки и овцы. Комедія въ 5 д.  
соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1903 г. — январь 1; февраля 16. *Всего—*  
*2 раза.*
- \*3. Вопросъ. Комедія въ 4 д. и 5 кар-  
тинахъ, соч. *А. С. Суворина*.  
*Исполнена:* 1903 г. — январь 30, 31; февраля 3,  
5, 7, 13, 15; апрѣля 14, 17, 22, 28, 30. *Всего—12*  
*разъ.*
- \*4. Воспитатель Флакманъ. Ко-  
медія въ 3 д., соч. *Отто Эрнста*. Переводъ  
съ нѣмецкаго *Л. Гельмерсена*.  
*Исполнена:* 1902 г. — декабрь 22, 28, 31. 1903 г. —  
январь 6, 10, 13, 17, 26, 27; февраля 6, 14, 25.  
*Всего—12 разъ.*
- \*5. Да здравствуетъ жизнь! Драма  
въ 5 д., соч. *Германа Зудермана*. Переводъ  
*Я. А. Дельера*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октябрь 2, 4, 7, 11, 16, 17,  
28; ноября 10, 12; декабря 10. *Всего—10 разъ.*
- \*6. Дамская болтовня. Сцена-шутка  
въ 1 д., соч. *В. В. Билибина*.  
*Исполнена:* 1903 г. — январь 30, 31; февраля 7.  
*Всего—3 раза.*
7. Денежные тузы. 1-е дѣйствіе ко-  
медіи *А. Ф. Крюковскаго*.  
*Исполнено:* 1903 г. — январь 16. *Всего 1 разъ.*
8. Джентльментъ. Комедія въ 5 д.,  
соч. кн. *А. Н. Сумбатова*.  
*Исполнена:* 1902 г. — ноябрь 15, 22; декабря 2,  
13, 18. *Всего—5 разъ.*
9. Дмитрій Самозванецъ и Васи-  
лій Шуйскій. Драматическая хроника въ  
12 карт., соч. *А. Н. Островскаго*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октябрь 31; ноября 1, 5, 7,  
8, 11, 14, 21, 28; декабря 1, 3, 5, 12, 19, 26, 29.  
1903 г. — январь 14, 26. *Всего—18 разъ.*
- \*10. Жаворонокъ. Пьеса въ 4 д., соч.  
*Эрнста Вильденбруха*. Переводъ *С. А. Кет-*  
*тлера*.  
*Исполнена:* 1903 г. — февраля 10, 11, 13; апрѣля  
18. *Всего—4 раза.*
11. Забава. Драма въ 3 д., *Артура*  
*Шницлера*. Переводъ *В. М. Саблина*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октябрь 1, 6, 10; 1903 г. —  
мая 9. *Всего—4 раза.*
12. Зарница. Комедія въ 4 д., соч.  
*В. В. Тугошенскаго*.  
*Исполнена:* 1902 г. — декабрь 6, 9, 15, 17, 27, 29.  
1903 г. — январь 9, 15, 21, 24, 29; февраля 3, 16;  
апрѣля 11. *Всего—14 разъ.*
- \*13. Зимняя сказка. Комедія въ 5 д.  
и 12 карт., соч. *В. Шекспира*. Переводъ *П. П.*  
*Гильдича*. Музыка къ пьесѣ, соч. *Н. А. Соколова*.  
*Исполнена:* 1903 г. — апрѣля 10, 13, 23. *Всего—3*  
*раза.*
14. Идеальная жена. Комедія въ 3 д.,  
соч. *Марко Прага*. Переводъ *Н. А. Лухмановой*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октябрь 14, 30. *Всего—2*  
*раза.*

\*) Пьесы, исполняемыя въ первый разъ въ сезонѣ 1902—1903 гг., обозначены \*.

- \*15. Ипполитъ. Трагедія, соч. Эврипидъ. Переводъ Д. С. Мережковскаго, музыка Э. Овербекъ.  
Исполнена: 1902 г. — октября 11, 16, 18, 21, 23, 30; ноября 6, 17, 27; декабря 4, 11. 1903 г. — января 7; мая 11. *Всего — 13 разъ.*
16. Комета. Эпизодъ въ 4 д., и 5 карт. соч. Вл. О. Трахтенберга.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 16, 20; октября 13; ноября 3, 13. *Всего — 5 разъ.*
17. Красный цвѣтокъ. Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. П. Л. Шглова.  
Исполненъ: 1903 г. — февраля 6, 11. *Всего — 2 раза.*
18. Лишній правъ. Пьеса въ 4 д.; соч. П. Н. Потанинко.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 12. *Всего — 1 разъ.*
- \*19. Ломоносовъ. Историко-бытвыя сцены XVIII вѣка въ 4 д. и 5 карт. соч. А. В. Полоцова.  
Исполнены: 1903 г. — января 16, 20, 22, 28. *Всего — 4 раза.*
20. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 4, 20. 1903 г. — января 8; февраля 12; мая 15. *Всего — 5 разъ.*
21. Мамуся. Драма въ 4 д., соч. В. С. Тихачева.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 5, 12, 17; октября 3, 16, 21; ноября 6, 19, 27. 1903 г. — января 8; апрѣля 27. *Всего — 11 разъ.*
- \*22. Милая дама. Сценка изъ ненаписанной комедіи, соч. П. Л. Персіяиновой.  
Исполнена: 1903 г. — января 16. *Всего — 1 разъ.*
23. Миссъ Гоббсъ. Комедія въ 4 д., соч. Джерома К. Джерома. Переводъ Н. Жаринцовой.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 6, 18; октября 9, 22; ноября 4, 21; декабря 26. 1903 г. — февраля 1, 14; апрѣля 16. *Всего — 10 разъ.*
24. Моцартъ и Сальери. Сцены въ 2 карт., соч. А. С. Пушкина.  
Исполнены: 1902 г. — октября 1, 6, 10. *Всего — 3 раза.*
25. Наканунъ. Возможный случай въ 1 д., соч. А. А. Плещеева.  
Исполненъ: 1902 г. — ноября 24; декабря 1, 22, 26. 1903 г. — февраля 4; апрѣля 25, 29. *Всего — 7 разъ.*
26. На премію. Сцена въ 1 д., соч. П. М. Невожина.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 27. 1903 г. — января 27, 31. *Всего — 3 раза.*
27. Не въ свои сани не садись. Комедія въ 4 карт., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1903 г. — апрѣля 21, 24, 29. *Всего — 3 раза.*
28. Недоросль. Комедія въ 5 д., соч. Д. Фонвизина.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 4, 8; октября 13; ноября 3, 26. 1903 г. — мая 4. *Всего — 6 разъ.*
29. Неожиданный случай. Драматическій этюдъ въ 2 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 4, 8, 30. *Всего — 3 раза.*
30. Новос дѣло. Комедія въ 4 д., соч. Вл. И. Немировича-Данченко.  
Исполнена: 1902 г. — октября 23, 29; ноября 4, 17. *Всего — 4 раза.*
31. Огни Ивановой печи. Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Переводъ В. М. Саблина.  
Исполнена: 1902 г. — октября 25; декабря 2. 1903 г. — января 29. *Всего — 3 раза.*
32. Омуть. Комедія въ 3 д., соч. М. Владимкина.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 25, 30. *Всего — 2 раза.*
33. Осенняя скука. Драматическая сцена, соч. Н. А. Некрасова.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 15, 23; октября 14, 30. 1903 г. — февраля 10. *Всего — 5 разъ.*
34. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. Гр. Л. Н. Толстого.  
Исполнена: 1902 г. — августа 30; сентября 1, 3, 11, 19, 24; октября 8, 18, 24; ноября 18, 29; декабря 6. 1903 г. — января 19; февраля 2, 9; апрѣля 20. *Всего — 16 разъ.*
- \*35. Побѣда. Сцены въ 4 д. и 5 карт., Вл. О. Трахтенберга.  
Исполнены: 1902 г. — декабря 16, 18. 1903 г. — января 2, 6, 10, 13, 17; февраля 2, 9, 12; апрѣля 9. *Всего — 11 разъ.*
36. Последняя жертва. Четыре дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго.  
Исполнены: 1902 г. — ноября 1, 8, 11. *Всего — 3 раза.*
37. Правда — хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1902 г. — октября 27; ноября 10; декабря 1, 20. *Всего — 4 раза.*
- \*38. Просители. Провинціальныя сцены, соч. М. Е. Щедрина (Салтыкова).  
Исполнены: 1903 г. — мая 9. *Всего — 1 разъ.*
39. Ревизоръ. Оригинальная комедія въ 5 д., соч. П. В. Гоголя.  
Исполнена: 1903 г. — сентября 22, 27; октября 9, 27; ноября 14, 24; декабря 11, 31. 1903 г. — января 12; февраля 14; апрѣля 15; мая 6. *Всего — 12 разъ.*

40. Свадьба Кречинскаго. Оригинальная комедія въ 3 д., соч. *А. В. Сухова-Кобылина*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 9, 20, 29; октября 2, 7, 25, 28; ноябрь 13; декабря 8. 1903 г. — января 23, 31; февраля 5. *Всего—12 разъ.*

41. Свѣтитъ, да не грѣетъ. Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго* и *Н. Я. Соловьева*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 25; октября 4, 11. *Всего—3 раза.*

42. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго*, музыка *П. И. Чайковскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 10, 26; декабря 27, 30. *Всего—4 раза.*

43. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Комедія въ 7 карт., соч. *В. Шекспира*. Переводъ *Сатина*; музыка *Мендельсона-Бартольди*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 2, 17, 30; декабря 6, 15; февраля 12. *Всего—6 разъ.*

44. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — декабрь 8, 22. 1903 г. — января 27; февраля 7. *Всего—4 раза.*

45. Я играю большую роль. Шутка въ 1 д., соч. *Д. Гарина*.

*Исполнена:* 1902 г. — ноября 1, 4. 1903 г. — января 6, 10, 13, 26. *Всего—6 разъ.*

46. Фофанъ. Комедія въ 3 д., соч. *И. В. Шпагинскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 23. *Всего—1 разъ.*

47. Цѣна жизни. Драма въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 15, 23. *Всего—2 разъ.*

48. Чайка. Комедія въ 4 д., соч. *А. П. Чехова*.

*Исполнена:* 1902 г. — ноябрь 15, 18, 22, 25, 29; декабря 9, 13, 30. 1903 г. — января 3, 12, 15, 24; февраля 15. *Всего—13 разъ.*

49. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *Л. Фульда*. Переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 10, 15, 27; декабря 16. *Всего—4 разъ.*

## Русская опера.

1. Аида. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Д. Верди*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 5, 16, 26; октября 2, 21. 1903 г. — января 12; февраля 4. *Всего—7 разъ.* 2-я картина 1-го дѣйствія исполнена 29 января 1903 г.

2. Волшебный стрѣлокъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *К. М. Вебера*. Переводъ *Г. Тюменева*. Речитативы *Берлиоза*.

*Исполнена:* 1902 г. — октябрь 25; ноября 5. *Всего—2 раза.*

\*3. Гибель боговъ. (Послѣдняя часть трилогіи «Кольцо Нибелунговъ»). Опера въ 3 д., съ прологомъ, музыка *Рихарда Вагнера*.

*Исполнена:* 1903 г. — января 20, 27, 30. *Всего—3 раза.*

4. Гугеноты. 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Д. Мейербера*. Переводъ *П. И. Калашикова*.

*Исполнены:* 1902 г. — октябрь 29; ноябрь 15; декабря 10. 1903 г. — января 3, 9; февраля 10, 13; апрѣля 11, 22. *Всего—9 разъ.*

5. Демонъ. Опера въ 4 д., съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*. либретто по Лермонтову.

*Исполнена:* 1902 г. — сентябрь 3, 9, 19, 24, 30; октября 16, 24; ноября 3; декабря 23. 1903 г. — февраля 12; апрѣля 17. *Всего—11 разъ.*

6. Дубровский. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника*. Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина, либретто *М. П. Чайковскаго*.

*Исполнена:* 1903 г. — января 23; февраля 5. *Всего—2 раза.*

7. Евгений Онѣгинъ. Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по Пушкину.

*Исполнены:* 1902 г. — сентябрь 20; октябрь 4, 31; ноябрь 8, 17; декабрь 22, 30. 1903 г. — января 21; февраля 3, 11; апрѣля 21. *Всего—11 разъ.*

8. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, либретто *барона Розена*.

*Исполнена:* 1902 г. — августа 30; октябрь 13; ноября 24. 1903 г. — января 19, 22; апрѣля 18. *Всего—6 разъ.*

9. Зигфридъ. (Второй день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ»). Опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 2, 12, 18, 23; октября 3. *Всего—5 разъ.*

10. Іоаннъ Лейденскій. Опера въ 5 д., музыка *Д. Мейербера*. Переводъ *П. И. Калашикова*.

*Исполнена:* 1902 г. — октябрь 11, 17, 28; ноября 7, 13, 18; декабря 3. *Всего—7 разъ.*

11. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизэ*, слова *Мельяка* и *Галеви*, переводъ *1-жи Горчаковой*.

Исполнена: 1902 г. — октября 15, 22; ноября 12; декабря 8. 1903 г. — января 13; февраля 2. *Всего — 6 разъ.* 1-е дѣйствіе исполнено 29 января 1903 г.

12. Корделія. (Местъ). Опера въ 4 д., музыка *Н. О. Соловьева*, либретто *П. К. Бронникова*. (Сюжетъ заимствованъ у Сарду).

Исполнена: 1902 г. — декабря 6, 9, 16, 19, 26. *Всего — 6 разъ.*

13. Лоэнгринъ. Музыкальная драма въ 3 д. *Рихарда Вагнера*, текстъ переведенъ *К. Званцовымъ*.

Исполнена: 1903 г. — января 2, 10; апреля 25, 26. *Всего — 4 разъ.*

14. Мазепа. Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *П. И. Чайковского*. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Пушкина.

Исполнена: 1903 г. — апреля 15, 24. *Всего — 2 разъ.*

15. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и слова *Аррио Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина*.

Исполнена: 1902 г. — декабря 18. *Всего — 1 разъ.*

16. Пиковая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковского*, текстъ *М. П. Чайковского*. (Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина).

Исполнена: 1902 г. — сентября 6; октября 10; ноября 1, 4, 11, 18; декабря 1, 12, 20. 1903 г. — января 8, 26; апреля 10, 29. *Всего — 13 разъ.* 2-я картина 2-го дѣйствія исполнена 29 января 1903 г.

17. Русланъ и Людмила. Фантастическая опера въ 5 д., музыка *М. П. Глинки*, либретто изъ поэмы Пушкина.

Исполнена: 1902 г. — октября 8, 27; ноября 27; декабря 15. 1903 г. — января 28. *Всего — 5 разъ.*

\*18. Сервилія. Опера въ 5 д., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по драмѣ *Л. Мея*.

Исполнена: 1902 г. — октября 1, 7, 14, 30; ноября 11, 21, 29. *Всего — 7 разъ.*

19. Самсонъ и Далила. 2-е д. оперы *К. Сенъ-Санса*.

Исполнено: 1903 г. — января 29. *Всего — 1 разъ.*

20. Тристанъ и Изольда. Опера въ 3 д., музыка *Рихарда Вагнера*.

Исполнено: 1903 г. — января 7, 14, 17. *Всего — 3 разъ.*

21. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Ш. Гуно*, переводъ *П. И. Калашикова*.

Исполнена: 1902 г. — сентября 17, 27; октября 18; ноября 10, 25; декабря 31. 1903 г. — января 16, 24; февраля 9, 11; апреля — 14. *Всего — 11 разъ.*

\*22. Франческа да Римини. Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника*. Сюжетъ заимствованъ изъ трагедіи Филиппа «Франческа и Паоло», сценическая планировка *О. О. Палечка*, текстъ *Е. П. Пономарева*.

Исполнена: 1902 г. — ноября 26, 28; декабря 2, 5, 11, 13, 27. 1903 г. — января 6, 31; февраля 7, 15. *Всего — 11 разъ.*

23. Царская невѣста. Опера въ 4 д., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по драмѣ *Л. Мея*. Дополнительные сцены написаны *Н. О. Тюменевымъ*.

Исполнена: 1902 г. — сентября 10; октября 6; ноября 22. 1903 г. — февраля 6, 16. *Всего — 5 разъ.*

## Б а л е т ь.

1. Арлекиада. Балетъ въ 2 д., соч. *М. П. Петина*, музыка *Р. Дриго*.

Исполненъ: 1902 г. — сентября 22; декабря 4, 27. *Всего — 3 разъ.*

2. Баядерка. Балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ апоэозомъ, соч. *М. П. Петина*, музыка *Г. Минкуса*.

Исполненъ: 1902 г. — сентября 11, 25. 1903 г. — января 15. *Всего — 3 разъ.*

3. Волшебная флейта. Комическій балетъ въ 1 актѣ, поставленъ балетмейстеромъ *Л. Ивановымъ*, музыка *Р. Дриго*.

Исполненъ: 1902 г. — сентября 4; ноября 6; декабря 27. 1903 г. — февраля 16; май 4. *Всего — 5 разъ.*

\*4. Волшебное зеркало. Фантастическій балетъ въ 4 д. и 7 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ Пушкина и Гримма.

либретто составлено *М. П. Петина* и *Г.\**, музыка *А. Н. Корещенко*.

Исполненъ: 1903 г. — февраля 9. *Всего — 1 разъ.*

5. Гарлемскій тюльпанъ. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. Иванова*, музыка *Б. Шель*.

Исполненъ: 1903 г. — апреля 16. *Всего — 1 разъ.*

6. Грациелла. Балетъ въ 1 д., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*.

Исполненъ: 1902 г. — сентября 22; декабря 30. *Всего — 2 разъ.*

7. Доиъ-Кихотъ Ламанчскій. Балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ на сюжетъ романа Сервантеса, музыка *Минкуса*.

Исполненъ: 1902 г. — октября 13; ноября 3, 24; декабря 6. *Всего — 4 разъ.*

8. Дочь Фараона. Балетъ въ 4 д. и 9 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *Петина*, музыка *Ц. Пуни*.  
Исполненъ: 1903 г. — января 19; февраля 12.  
Всего — 2 раза.

9. Жавотта. Балетъ въ 3 карт., соч. *Крозе*, поставленъ *П. А. Гердтъ*, музыка *К. Сенъ-Санса*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 15; октября 6 (1-й актъ и 2-я парт.), ноября 14. Всего — 3 раза.

10. Жемчужина. Балетъ въ 1 актъ, соч. *М. И. Петина*, музыка *Р. Дриго*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 15. Всего — 1 разъ.

11. Жизель. Фантастическій балетъ въ 2 д., соч. *Сенъ-Жоржа*, *Т. Готье* и *Коралли*, музыка *А. Адама*.  
Исполненъ: 1903 г. — апреля 30. Всего — 1 разъ.

12. Капризы бабочки. Балетъ въ 1 актъ, соч. *М. И. Петина*, музыка *Н. С. Кроткова*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 1. Всего — 1 разъ.

13. Конекъ-горбунокъ или Царь-Дѣвица. Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., съ апоэозомъ, *Сенъ-Леона*. Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки *П. Ершова*, музыка *Ц. Пуни*.  
Исполненъ: 1902 г. — октября 27; декабря 1, 26, 31. 1903 г. — февраля 14. Всего — 5 разъ.

14. Коппелія. Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитеръ* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.  
Исполненъ: 1903 г. — ноября 6. 1903 г. — февраля 15. Всего — 2 раза. 2-е дѣйствіе исполнено 4 мая 1903 г.

15. Корсаръ. Балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье*. Сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона, музыка *Адама* и *Ц. Пуни*,  
Исполненъ: 1902 г. — октября 9, 23. 1903 г. — января 12. Всего — 3 раза.

16. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*.  
Исполненъ: 1902 г. — декабря 15. 1903 г. — января 26. Всего — 2 раза.

17. Очарованный лѣсъ. Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.  
Исполненъ: 1903 г. — апреля 27. Всего — 1 разъ.

18. Пахита. 3-е д. балета, соч. *Фуше* и *Мазилье*, музыка *Дельдевеза*, нѣкоторые нумера *Минкуса*.  
Исполнено: 1903 г. — февраля 16. Всего — 1 разъ.

19. Привалъ кавалеріи. Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петина*, музыка *П. И. Армсгеймера*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 4. 1903 г. — февраля 15; мая 4. Всего — 3 раза.

20. Пробужденіе Флоры. Анакреоническій балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петина*, музыка *Р. Дриго*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 4; ноября 14. 1903 г. — апреля 30; мая 4. Всего — 4 раза.

21. Раймонда. Балетъ въ 3 д. и 4 карт. соч. *Л. Паиковой*, музыка *А. К. Глазунова*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 8; декабря 17. Всего — 2 раза.

\*22. Ручей. Балетъ въ 3 д. и 4 карт., съ апоэозомъ, соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Минкуса* и *Л. Делиба*.  
Исполненъ: 1902 г. — декабря 8, 22, 29. 1903 г. — февраля 2, 13; апреля 20. Всего — 6 разъ.

23. Спящая-борода. Балетъ-феерія въ 3 д. и 7 карт. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Перро*, музыка *П. П. Шенка*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 29; ноября 10. Всего — 2 раза.

24. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Перро*, музыка *П. И. Чайковскаго*.  
Исполненъ: 1903 г. — апреля 13. Всего — 1 разъ.

25. Тщетная предосторожность. Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Гертеля*.  
Исполненъ: 1904 г. — апреля 27. Всего — 1 разъ.

\*26. Фея куколъ. Балетъ въ 1 актъ и 2 карт. Сюжетъ и. *Асрейтера* и *Гауль*, музыка *Л. Байеръ*.  
Исполненъ: 1903 г. — февраля 16. Всего — 1 разъ.

27. Фіаметта. 2-е д. балета, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Минкуса*.  
Исполнено: 1902 г. — декабря 4. Всего — 1 разъ.

28. Царь Кандавлъ. Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петина*, музыка *Ц. Пуни*.  
Исполненъ: 1903 г. — апреля 9, 23. Всего — 2 раза.

29. Щелкунчикъ. Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт. Программа составлена *М. И. Петина*. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки *Гофмана*, музыка *П. И. Чайковскаго*.  
Исполненъ: 1902 г. — сентября 1; октября 6; декабря 30. Всего — 3 раза.

30. Эсмеральда. Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.  
Исполненъ: 1902 г. — ноября 17. 1903 г. — январь 1. Всего — 2 раза.

## Французская драма.

1. L'Absent. Comédie en 1 acte, en vers par *Eugène Manuel*.  
Исполнена: 1903 г. — февраля 2, 4, 6, 10, 28; марта 19, 21. *Всего—7 раз.*
2. Amoureuse. Comédie en 3 actes de *M-r Porto-Riche*.  
Исполнена: 1902 г. — октября 12, 13, 15, 17. *Всего—4 раза.*
3. Andrea. Comédie en 4 actes et 6 tableaux par *M-r Victorien Sardou*.  
Исполнена: 1903 г. — апреля 26, 27, 29, 30. *Всего—4 раз.*
- \*4. Au téléphone. Pièce en 2 actes de *M-rs André de Lorde et Ch. Foley*.  
Исполнена: 1903 г. — марта 22, 23, 25, 26, 27; апреля 9, 13, 17. *Всего—8 раз.*
- \*5. La bascule. Comédie en 4 actes de *M-r Maurice Donnay*.  
Исполнена: 1902 г. — октября 19, 22, 21. *Всего—3 раза.*
- \*6. Le billet de logement. Comédie-vaudeville en 3 actes de *M-r A. Mars et H. Kéroul*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 30; декабря 1, 3, 5, 8, 12. 1903 г. — января 1. *Всего—7 раз.*
- \*7. Le bon moyen. Comédie en 3 actes de *M-rs Alexandre Bisson*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раз.*
8. Le bougeoir. Comédie en 1 acte par *Clement Caraguel*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 2, 3, 5, 7. *Всего—4 раз.*
- \*9. Le convive. Comédie en 1 acte par *M-r H. Pagan*.  
Исполнена: 1902 г. — октября 12, 13, 15, 17. *Всего—4 раза.*
10. Les demi-vierges. Comédie en 3 actes de *Marcel Prevost*.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 21, 22, 26, 27, 30. *Всего—5 раз.*
11. De 1 h. à 3 h. Comédie en 1 acte de *M-r A. Dreyfus*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раз.*
- \*12. Les deux écoles. Comédie en 4 actes de *M-r A. Capus*.  
Исполнена: 1903 г. — января 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раз.*
13. Don Juan d'Autriche. Comédie en 5 actes de *Casimir Delavigne*.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 15, 17, 19, 29. *Всего—4 раз.*
- \*14. La dormeuse. Drame en 2 actes par *M-r André de Lorde*.  
Исполнена: 1903 г. — апреля 12, 15. *Всего—2 раз.*
15. Durand et Durand. Comédie en 3 actes par *MM. M. Ordonneau et A. Valabrègue*.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раз.*
16. L'étrangère. Comédie en 5 actes de *Dumas-fils*.  
Исполнена: 1902 г. — октября 26, 27, 29, 31; декабря 14. 1903 г. — января 3. *Всего—6 раз.*
- \*17. La famille Boléro. Comédie-bouffe en 3 actes de *P. Bilhaud et M. Hennequin*.  
Исполнена: 1903 г. — марта 22, 23, 25, 26, 27; апреля 9, 13, 17. *Всего—8 раз.*
- \*18. Fédora. Pièce en 4 actes de *M-r Victorien Sardou*.  
Исполнена: 1903 г. — февраля 15, 16, 24, 27. *Всего—4 раз.*
19. Les femmes savantes. Comédie en 5 actes, en vers de *Molière*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 10, 14; декабря 6. *Всего—3 раз.*
20. Un fil à la patte. Comédie en 3 actes par *Georges Feydeau*.  
Исполнена: 1903 г. — марта 4, 5, 6, 20; апреля 11. *Всего—5 раз.*
21. Les folies dramatiques. Vaudeville en 5 actes de *Dumanoir et Clairville*.  
Исполнена: 1903 г. — января 4, 7, 9, 20, 22; апреля 8, 10. *Всего—7 раз.*
22. Les fourberies de Scapin. Comédie en 3 actes de *Molière*.  
Исполнена: 1903 г. — марта 23; апреля 12, 15. *Всего—3 раз.*
23. Geneviève ou La jalousie paternelle. Comédie-vaudeville en 1 acte par *Scribe*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 16, 17, 19, 21, 25; декабря 7, 10. *Всего—7 раз.*
24. Grasse matinée. Comédie en 1 acte par *M-r Alfred Athys*.  
Исполнена: 1903 г. — января 4, 7, 9, 20, 22; апреля 8, 10, 12, 15. *Всего—9 раз.*
25. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Comédie en 1 acte de *Alfred Musset*.  
Исполнена: 1903 г. — февраля 8, 9, 11, 13; марта 4, 5, 6, 20; апреля 11. *Всего—9 раз.*
- \*26. Louté, Comédie en 4 actes de *M-r P. Weber*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 16, 17, 19, 21, 25; декабря 7, 10. *Всего—7 раз.*

\*27. Madame Flirt. Comédie en 4 actes par MM. P. Gavault et G. Berr.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 23, 24, 26, 28. Всего—4 раза.

\*28. Ma fée. Comédie en 4 actes de MM. P. Weber et M. Soulié.  
Исполнена: 1902 г. — октября 5, 6, 8, 10. Всего—4 раза.

29. La maison. Pièce en 3 actes de M-r G. Mitchell.  
Исполнена: 1903 г. — апреля 19, 20, 22, 24. Всего—4 раза.

\*30. Le marquis de Priola. Comédie en 3 actes de M-r Lavedan.  
Исполнена: 1903 г. — января 25, 26, 28, 30; февраля 12, 26. Всего—6 раз.

31. Le massacre d'un innocent. Vau-deville en 1 acte de Varin et Marc-Michel.  
Исполнена: 1903 г. — января 25, 26, 28, 30; февраля 12, 26. Всего—6 раз.

32. L'oncle Sam. Comédie en 4 actes de M-r Victorien Sardou.  
Исполнена: 1903 г. — февраля 25; марта 2, 7, 18. Всего—4 раза.

\*33. La passerelle. Comédie en 3 actes par M-me Fred Grésac et M-r Fr. de Croisset.  
Исполнена: 1903 г. — февраля 2, 4, 6, 10, 28; марта 19, 21. Всего—7 раз.

\*34. La petite amie. Pièce en 3 actes de M. Brieux.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 9, 10, 12, 14. Всего—4 раза.

35. Le post-scriptum. Comédie en 1 acte de E. Augier.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 30; декабря 1, 3, 5, 8, 12; 1903 г. — января 1. Всего—7 раз.

\*36. Pour le monde. Pièce en 4 actes de M-r H. Lyon.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 28, 29; октября 13. Всего—4 раза.

37. Les rêves de Marguerite, Comédie en 1 acte de E. Verconsin.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 21, 22, 26, 27, 30. Всего—5 раз.

\*38. La Saint-François. Comédie en 1 acte par Amélie Perronet.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 21, 22, 24, 26. Всего—4 раза.

39. Sapho. Pièce en 5 actes de A. Daudet et A. Belot.  
Исполнена: 1903 г. — января 11, 12, 14, 16. Всего—4 раза.

\*40. Le secret de Polichineille. Comédie en 3 actes de P. Wolff.  
Исполнена: 1902 г. — февраля 8, 9, 11, 13. Всего—4 раза.

41. Le trait du Parthe. Comédie en 1 acte par M-me la comtesse Lydie Rostoptchine.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 28, 29; апреля 19, 20, 22, 24. Всего—6 раз.

42. Zaza. Comédie en 5 actes de M-rs Pierre Berton et Charles Simon.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 28, 29, 31. 1903 г. — января 2. Всего—4 раза.

## МОСКВА.

### Русская драма.

1. Благотворительница. Сцены въ 1 д., соч. Н. Л. Персияминовой.  
Исполнены: 1902 г. — декабря 10, 18. 1903 г. — января 9; февраля 2; апреля 10, 20, 28. Всего—7 раз.

\*2. Буйный вѣтеръ. Драматическое стихотворение въ 5 д., соч. Ф. Гальма, переводъ съ нѣмецкаго Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.  
Исполнено: 1902 г. — ноября 15, 18, 22, 25, 28; декабря 6, 11, 18, 31. 1903 г. — января 10, 14; февраля 12. Всего—12 раз.

3. Бѣдность не порокъ. Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1903 г. — января 2. Всего—1 раз.

4. Бѣшенныя деньги. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1902 г. — октября 13. 1903 г. — января 1. Всего—2 раза.

5. Василиса Мелентьева. Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 4. Всего—1 раз.

6. Виндзорскія проказницы. Комедія въ 5 д. и 7 карт., соч. В. Шекспира, переводъ А. Соколовскаго.  
Исполнена: 1902 г. — октября 22, 25, 28; ноября 1, 5, 7, 19, 29; декабря 3, 6, 12, 28. 1903 г. — января 19; февраля 9, 15. Всего—15 раз.

7. Волки и овцы. Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 22; ноября 17; декабря 6, 28. 1903 г. — февраля 15; апреля 23. Всего—6 раз.

8. Волшебные звуки. Этюдь въ 1 д., соч. А. Р. Генцъ.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 19, 30. 1903 г. — января 21. Всего—3 раза.

- \*9. Вопросъ. Комедія въ 4 д. и 5 карт., соч. *А. С. Суворина*.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 2, 3, 13, 16, 20, 27, 1903 г. — января 3, 6, 17; февраля 8, 14; апреля 24. *Всего—12 разъ.*
10. Воспитатель Флахсманнъ. Комедія въ 3 д. соч. *О. Эрста*, переводъ *Э. Маттерна*.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 27; октября 21; декабря 17, 26. 1903 г. — февраля 12; апреля 28. *Всего—6 разъ.*
11. Встрѣча. Картинка въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича*.  
Исполнена: 1902 г. — октября 16, 21; ноября 8; декабря 9, 17, 26. 1903 г. — февраля 12. *Всего—7 разъ.*
12. Горе отъ ума. Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоедова*.  
Исполнена: 1902 г. — августа 30; сентября 8, 26, 29; октября 27; ноября 10; декабря 8. 1903 г. — января 19; февраля 13; апреля 27. *Всего—10 разъ.*
13. Гроза. Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
Исполнена: 1902 г. — октября 27; ноября 17. 1903 г. — января 12. *Всего—3 разъ.*
- \*14. Да здравствуетъ жизнь! Драма въ 5 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *1-жи Заблочки*.  
Исполнена: 1902 г. — ноября 11, 13, 15, 18, 22, 25, 27; декабря 4, 11, 19, 30. 1903 г. — января 10, 24, 27; февраля 7, 11, 15; апреля 9, 18, 30. *Всего—20 разъ.*
15. Дѣвичій переполохъ. Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова*.  
Исполнена: 1902 г. — декабрь 27. 1903 г. — января 3, 6, 20, 24; февраля 3, 11; апреля 18, 21, 30. *Всего—10 разъ.*
16. Елка. Комедія въ 1 д., соч. *В. И. Немировича-Данченко*.  
Исполнена: 1903 г. — апрѣль 25. *Всего—1 разъ.*
17. Жажда жизни. Драма въ 3 д., соч. *Адольфа Оедорова*, переводъ съ нѣмецкаго *И. В. Манделъштамъ*.  
Исполнена: 1902 г. — сентябрь 10, 12, 16, 19, 26. *Всего—5 разъ.*
- \*18. Женская логика (Миссъ Гоббсъ). Комедія въ 4 актахъ, соч. *Джерома К. Джерома*, переводъ *Н. Жаринцовой*.  
Исполнена: 1902 г. — сентябрь 30; октября 2, 4, 8, 10, 14, 17, 24, 29, 31; ноября 4, 6; 14, 26, 28; декабря 5, 10, 18, 29, 31. 1903 г. — января 7, 9, 20, 30; февраля 3, 10; апреля 14, 21, 29. *Всего—29 разъ.*
19. Женитьба. Совершенно невѣроятное событіе въ 2 д., соч. *И. В. Гююля*.  
Исполнена: 1902 г. — декабря 21. *Всего—1 разъ.*
20. Завтракъ у предводителя. Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Туренева*.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 30; октября 4, 8, 31. *Всего—4 разъ.*
21. Закатъ. Очерки въ 4 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова*.  
Исполнены: 1903 г. — апрѣль 15, 18. *Всего—2 разъ.*
22. Изъ за мышенка. Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*. Передѣлка *Л. К. М.*  
Исполнена: 1903 г. — января 7, 20, 30; февраля 3. *Всего—4 разъ.*
23. Ирринская Община. Комедія въ 4 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова*.  
Исполнена: 1902 г. — сентябрь 3, 27; октября 1. *Всего—3 разъ.*
24. Каширская старина. Драма въ 5 д., соч. *Д. В. Аверкіева*.  
Исполнена: 1902 г. — октябрь 13. *Всего—1 разъ.*
25. Кориоланъ. Трагедія въ 5 д. и 11 карт., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. В. Дружинина*.  
Исполнена: 1902 г. — сентября 5, 11, октября 9, 30. *Всего—4 разъ.*
- \*26. Король Генрихъ VIII. Драматическая хроника въ 5 актахъ и 10 картъ съ прологомъ, соч. *В. Шекспира*, переводъ *П. И. Вейнберга*.  
Исполнена: 1903 г. — января 4, 8, 15, 22, 29; февраля 5; апреля 16. *Всего—7 разъ.*
27. Которая изъ двухъ. Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *И. И. Куликова* (сюжетъ заимствованъ).  
Исполнена: 1902 г. — сентябрь 10, 12, 26. 1903 г. — января 27; февраля 15. *Всего—5 разъ.*
28. Лѣсъ. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
Исполнена: 1902 г. — сентябрь 15; октябрь 22; ноябрь 24; декабря 8, 26. 1903 г. — января 26. *Всего—6 разъ.*
- \*29. Мертвыя души. Сцены въ 7 картъ. Переработка изъ поэмы *Н. В. Гоголя*—*А. А. Потькина* и *В. А. Крылова*.  
Исполнены: 1902 г. — сентябрь 6, 9, 17, 20, 24; октября 11, 15; ноябрь 6, 12, 14, 21; декабря 5, 10, 20, 27. 1903 г. — января 9, 17, 31; февраля 13; апреля 11, 13, 22. *Всего—23 разъ.*
- \* Миссъ Гоббсъ, см. Женская логика.
30. Невольницы. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.  
Исполнена: 1903 г. — января 12. *Всего—1 разъ.*
31. Не въ свои саи не садись. Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. *А. И. Островскаго*.  
Исполнена: 1903 г. — января 14, 16, 26; февраля 2, 16; апрѣль 10, 30. *Всего—7 разъ.*



32. Не такъ живи какъ хочется. Народная драма въ 3 д. и 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго*.

*Исполнена:* 1903 г. — января 23, 28; февраля 4, 10; апрѣля 17, 29. *Всего—6 разъ.*

33. Ночное. Лѣтняя сцена изъ русскаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича*.

*Исполнена:* 1902 г. — декабря 22. *Всего—1 разъ.*

34. Огни Ивановой ночи. Драма въ 4 д., соч. *Германа Зудермана*, переводъ *В. М. Саблина*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 3. *Всего—1 разъ.*

35. Около денегъ. Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. *Виктора Александрова (В. А. Крылова)*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 2. *Всего—1 разъ.*

36. Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4 д., соч. *графа Л. Н. Толстого*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 1; октября 6, 21, 29. *Всего—4 раза.*

37. Погоня за наслажденіемъ. Драма въ 5 д., соч. *Е. Бунти*, переводъ *В. В. Корсова*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 6, 10. *Всего—2 раза.*

38. Последняя жертва. Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

*Исполнена:* 1903 г. — февраля 9. *Всего—1 разъ.*

39. Правда хорошо, а счастье лучше. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 5, 1903 г. — февраля 5; апрѣля 16. *Всего—3 раза.*

40. Разводъ. Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. Вильде*.

*Исполнена:* 1902 г. — ноября 6, 15; декабря 5, 1903 г. — февраля 7; апрѣля 9. *Всего—5 разъ.*

41. Ревизоръ. Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя*.

*Исполнена:* 1902 г. — августа 30; октября 6; ноября 3; декабря 31. 1903 г. — февраля 11. *Всего—5 разъ.*

42. Рубль. Комедія въ 4 д., соч. *А. Ф. Одетова*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 30; октября 3, 8, 18. *Всего—4 раза.*

43. Свои люди—сочтемся. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

*Исполнена:* 1903 г. — января 22. *Всего—1 разъ.*

44. Севильскій цирюльникъ. Комедія въ 4 д., соч. *Бомарше*, переводъ *М. П. Садовскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — ноября 27. *Всего—1 разъ.*

45. Сердце не камень. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 12, 16, 18, 20, 23, 25; октября 3, 7, 16, 18; ноября 8; декабря 1, 13, 22. 1903 г. — февраля 13; апрѣля 13, 25. *Всего—17 разъ.*

\*46. Сильные и слабые. Пьеса въ 4 акт., соч. *Н. И. Тимковскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — октября 21, 23, 25; ноября 1, 5, 7, 12, 19, 29; декабря 9, 12, 17. 1903 г. — января 2, 13, 21, 23, 28; февраля 4, 12; апрѣля 17, 22. *Всего—22 раза.*

47. Снѣгурочка. Весенняя сказка въ 4 д., съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго*, музыка *П. И. Чайковскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — октября 1; ноября 10; декабря 1, 29. 1903 г. — января 1; февраля 2, 13; апрѣля 23. *Всего—8 разъ.*

48. Соломенная шляпка. Комедія-водевиль въ 5 д., переводъ съ французскаго *П. С. Одерова*.

*Исполнена:* 1902 г. — октября 16; ноября 8; декабря 9, 19, 30. 1903 г. — января 21, 27; февраля 7, 15; апрѣля 9, 25. *Всего—11 разъ.*

49. Старый закалъ. Драма въ 5 д., соч. *кн. А. И. Сумбатова*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 23, 25; октября 4, 7, 10, 14, 17, 21, 29, 31; ноября 4, 11; декабря 2, 13, 16, 30. 1903 г. — января 7, 13, 31; февраля 11; апрѣля 11, 21. *Всего—22 раза.*

50. Счастливыи день. Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 5 д., соч. *Н. Я. Соловьева*.

*Исполнены:* 1903 г. — января 23, 28; февраля 4, 10; апрѣля 17, 29. *Всего—6 разъ.*

51. Таланты и поклонники. Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — ноября 3; декабря 15. *Всего—2 раза.*

52. Тяжба. Комедія въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя*.

*Исполнена:* 1902 г. — октября 2, 10, 29. *Всего—3 раза.*

53. Хрушевскіе помѣщики. Комедія въ 4 д., соч. *А. Ф. Одетова*.

*Исполнена:* 1903 г. — января 16; февраля 6, 16; апрѣля 10. *Всего—4 раза.*

54. Шато-Икемъ. Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. Сьверина*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 27. *Всего—1 разъ.*

55. Шашки. Шутка въ 1 д., соч. *Н. Криницкаго*.

*Исполнена:* 1902 г. — октября 14, 17, 24; ноября 4, 11, 26, 28. 1903 г. — января 26; февраля 10; апрѣля 14, 21, 29. *Всего—13 разъ.*

\*56. Школа злословія. Комедія въ 5 д. и 11 карт., соч. *Шеридана*, переводъ *А. Погожевой*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 2, 4, 9, 17, 19, 24; октября 11, 15; ноября 21. 1903 г. — февраля 16; апреля 11. *Всего—11 разъ.*

57. Школьные товарищи. Комедія въ 4 д., соч. *Л. Фульда*, переводъ съ нѣмецкаго *Л. Г.*

*Исполнена:* 1902 г. — ноября 11; декабря 31. 1903 г. — января 20; февраля 11. *Всего—4 разъ.*

## Русская опера.

1. Борисъ Годуновъ. Опера въ 4 д., съ прологомъ. *М. П. Мусоргскаго*.

*Исполнена:* 1903 г. — февраля 4. *Всего—1 разъ.*

2. Бронзовый конь. Волшебная опера въ 3 д., музыка *Обера*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 8; ноября 10, 11; декабря 1. 1903 г. — февраля 9, 12; апреля 27. *Всего—7 разъ.*

3. Валькирія. Музыкальная драма въ 3 д., музыка *Р. Вагнера*.

*Исполнена:* 1902 г. — октября 8; декабря 12, 16. *Всего—3 разъ.*

4. Вражья сила. Опера въ 5 д., музыка *А. П. Сьрова*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 24, 27, 30; октября 3, 11; ноября 13. 1903 г. — января 28; февраля 12. *Всего—8 разъ.*

5. Галька. Опера въ 4 д., музыка *Монюшки*.

*Исполнено:* 1902 г. — сентября 15; октября 27; ноября 17; декабря 8. 1903 г. — апреля 20. *Всего—5 разъ.*

6. Гугеноты. 1-е. 2-е. 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Мейербера*.

*Исполнено:* 1902 г. — сентября 10; ноября 8, 25, 28. 1903 г. — января 10. *Всего—5 разъ.*

7. Демонъ. Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна*.

*Исполнено:* 1902 г. — сентября 3; октября 1; декабря 18. 1903 г. — февраля 11; апреля 21, 29. *Всего—6 разъ.*

8. Дубровскій. Опера въ 5 д., музыка *Э. Ф. Направника*.

*Исполнено:* 1902 г. — октября 1. 1903 г. — января 3, 13, 16. *Всего—4 разъ.*

9. Евгений Онѣгинъ. Лирическая опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. П. Чайковскаго*.

*Исполнено:* 1902 г. — сентября 4, 18; октября 16, 22, 28, 31; ноября 27. 1903 г. — января 15; февраля 13; апреля 9. *Всего—10 разъ.* 2-я партія 2-го дѣйствія исполнена въ 1902 г. октября 9.

10. Жизнь за Царя. Опера въ 4 д., съ эпилогомъ, музыка *М. П. Глинки*.

*Исполнено:* 1902 г. — августа 30; сентября 23, 26; октября 17; ноября 14; декабря 6. 1903 г. — января 1; апреля 23. *Всего—8 разъ.*

11. Карменъ. Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизэ*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 2; октября 7, 10. 1903 г. — января 21; февраля 7; апреля 25. *Всего—6 разъ.*

12. Князь Игорь. Опера въ 3 д., съ прологомъ, текстъ и музыка *А. П. Бородина*.

*Исполнена:* 1902 г. — сентября 5; октября 21, 24. 1903 г. — января 2; апреля 16. *Всего—5 разъ.*

13. Лакомъ. Опера въ 3 д., музыка *Л. Деллиба*.

*Исполнено:* 1902 г. — октября 14, 18; декабря 13. 1903 г. — января 7; февраля 11. *Всего—5 разъ.*

14. Лоэнгринъ. Романтическая опера въ 3 д., музыка *Р. Вагнера*.

*Исполнено:* 1902 г. — декабря 10, 20. 1903 г. — января 6, 9. *Всего—4 разъ.*

15. Марта. Опера въ 4 д., музыка *Флорста*.

*Исполнено:* 1902 г. — декабря 29. 1903 г. — января 12, 19, 26; февраля 16; апреля 13. *Всего—6 разъ.*

16. Мефистофель. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, музыка *А. Бойто*.

*Исполнено:* 1902 г. — декабря 3, 11. 1903 г. — января 31. *Всего—3 разъ.*

\*17. Морякъ-скиталець. Опера въ 3 д., музыка *Р. Вагнера*.

*Исполнено:* 1902 г. — ноября 19, 22, 29; декабря 2, 5. 1903 г. — января 22; февраля 10; апреля 11. *Всего—8 разъ.*

18. Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены въ 2 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.

*Исполнено:* 1902 г. — октября 9, 29; ноября 4, 7, 26. *Всего—5 разъ.*

19. Цикловая дама. Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. П. Чайковскаго*.

*Исполнено:* 1902 г. — сентября 9, 12; декабря 27. *Всего—3 разъ.*

20. Пиръ во время чумы. Драматическія сцены, музыка *П. А. Кюп*.

*Исполнено:* 1902 г. — октября 29; ноября 4, 7, 26. *Всего—4 разъ.*

21. Псковитянка. Опера въ 3 д., съ прологомъ: «Боярыня Вѣра Шелого», музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октября 23; ноября 1, 18, 21. *Всего—4 раза.*

22. Риголетто. Опера въ 4 д., музыка *Д. Верди*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октября 6; декабря 4, 31. 1903 г. — января 8; апреля 28. *Всего—5 раза.*

23. Рогвѣда. Опера въ 5 д. и 7 карт., музыка *А. Н. Сѣрова*.  
*Исполнена:* 1903 г. — января 20, 23. *Всего—2 раза.*

24. Ромео и Джульетта. Опера въ 5 д. и 6 карт., съ прологомъ, музыка *Ш. Гуно*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентября 25; октября 2, 25; ноября 6, 11, 15, 30. 1903 г. — января 29; апреля 21. *Всего—9 разъ.* 4-е дѣйствіе исполнено 1902 г. — октября 9.

25. Русалка. Опера въ 4 д., музыка *А. С. Даргомыжскаго*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентября 6, 16, 19; октября 15; декабря 26. 1903 г. — января 24; февраля 16; апреля 14, 22. *Всего—9 разъ.*

26. Русланъ и Людмила. Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *М. И. Глинки*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентября 17; ноября 5; декабря 9, 19. 1903 г. — января 12; февраля 5. *Всего—6 разъ.*

27. Севильскій цирюльникъ. Опера въ 3 д., музыка *Россини*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентября 18; октября 30; ноября 24; декабря 4. 1903 г. — января 15, 29. *Всего—6 разъ.*

28. Сынъ мандарина. Комическая опера въ 1 д., музыка *П. А. Кюи*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октября 29; ноября 3, 7, 26. *Всего—4 раза.*

29. Травиата. Опера въ 4 д., музыка *Д. Верди*.  
*Исполнена:* 1902 г. — декабря 15, 22, 29. 1903 г. — января 17; февраля 3, 6, 13; апреля 17. *Всего—8 разъ.*

30. Трубадуръ. Драматическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Д. Верди*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентября 29; ноября 3; апреля 18, 30. *Всего—4 раза.*

31. Фаустъ. Опера въ 4 д. и 6 карт., съ эпилогомъ, музыка *Ш. Гуно*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентября 11, 20; октября 9, 30; ноября 12; декабря 17. 1903 г. — января 14, 27, 30; апреля 15. *Всего—10 разъ.*

32. Фра-Діаволо. Комическая опера въ 3 д., музыка *Обера*.  
*Исполнена:* 1902 г. — сентября 1, 22; октября 13. 1903 г. — февраля 2. *Всего—4 раза.*

## Балетъ.

1. Волшебный башмачекъ (Сандрильона). Балетъ въ 4 д. и 6 карт., либретто *К. Вальса*, музыка г. *Мюльдорфера*.  
*Исполненъ:* 1902 г. — октября 13; декабря 30. 1903 г. — января 12. *Всего—3 раза.*

2. Донъ - Кихотъ Ламанчскій. Большой балетъ въ 4 д. и 7 карт., съ прологомъ, музыка *Л. Минкуса*, либретто *М. И. Петипа*.  
*Исполненъ:* 1903 г. — января 26; февраля 16; апреля 20. *Всего—3 раза.*

3. Дочь Фараона. 5-я карт. балета *Сенъ-Жоржа и Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.  
*Исполнена:* 1902 г. — октября 23; ноября 13. 1903 г. — апреля 27. *Всего—3 раза.*

4. Клоринда. (Шарца горныхъ фей). Балетъ-фантазія въ 1 д. *А. А. Горскаго*, музыка *Э. Келера*.  
*Исполненъ:* 1902 г. — октября 23; ноября 13. *Всего—2 раза.*

5. Кошекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 5 д. и 11 карт. *Сенъ-Леона*, сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки Ершова, музыка *Ц. Пуни*.  
*Исполненъ:* 1902 г. — сентября 8, 22; октября 6; ноября 10; декабря 8, 22, 27, 29. 1903 г. — февраля 2, 12, 15; апреля 13. *Всего—12 разъ.* 1-е дѣйствіе исполнено 1903 г. — апреля 27.

6. Коппелія. 1-е и 2-е д. балета *Ионтеръ и Сенъ-Леона*, музыка *Лео Деліба*.  
*Исполнены:* 1902 г. — сентября 11; октября 2. 1903 г. — января 8. *Всего—3 раза.*

7. Корсаръ. Большой балетъ въ 4 д. *Сенъ-Жоржа и Мазиле* (сюжетъ взятъ изъ поэмы Байрона), музыка *Адама и Ц. Пуни*.  
*Исполненъ:* 1902 г. — сентября 29; ноября 17. *Всего—2 раза.* 2-е дѣйствіе исполнено 1903 г. — апреля 27.

8. Лебединое озеро. Фантастическій балетъ въ 4 д., музыка *П. И. Чайковскаго*.  
*Исполненъ:* 1902 г. — сентября 15; октября 27; ноября 14; декабря 31. 1903 г. — февраля 11. *Всего—5 разъ.*

9. Спящая красавица. Балетъ-феерія въ 3 д., съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.  
*Исполненъ:* 1902 г. — сентября 1; ноября 3, декабря 6, 28. *Всего—4 раза.*

\*10. Эсмеральда (Дочь Гудулы). Мимодрама съ танцами въ 4 д. и 9 карт., либретто составлено по роману Виктора Гюго — *А. А. Горскаго*, музыка *Л. Ю. Симона*.  
*Исполнена:* 1902 г. — ноября 24; декабря 1, 15. 1903 г. — января 19; февраля 9, 13; апреля 10, 27. *Всего—8 разъ.*

# СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ Театровъ \*).

## С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

### Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Гибдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.).

Режиссеры:

1. Дарскій, Михаилъ Егоровичъ (съ 1 мая 1902 г. по 1 мая 1903 г. и съ 1 июня 1903 г.).

2. Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Помощники режиссера:

1. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 июня 1880 г.).

2. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Сумелеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Маринъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библиотекарь.

Шталъ, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. Ага-Оглы-Гамза, Екатерина (съ 1 сентября 1902 г.).

Зимняя сказка (Эмilia — 3); Ипполитъ (Афродита — 13; хоръ трезвскихъ жень — 1); Плоды просвѣщенія (книжка — 15); Побѣда (натурщица — 10). *Всего — въ 4 пьесахъ — 42 раза.*

2. Александрова 1-я, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).

Воля и овцы (Анфиса Тихоновна — 2); Новое дѣло (Марья Давидовна Колтуева — 1); Плоды просвѣщенія (графиня — 16); Последняя жертва (Михева — 3); Правда — хорошо, а счастье лучше (Фелицита — 4). *Всего — въ 5 пьесахъ — 26 разъ.*

3. Александрова 2-я, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).

На выходахъ въ 8 пьесахъ — 42. *Всего — въ 8 пьесахъ — 42 раза.*

4. Бунина, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

Фодаль (Вари, горничная — 1); на выходахъ — въ 6 пьесахъ — 26. *Всего — въ 7 пьесахъ — 27 разъ.*

5. Бурмистрова, Ольга Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Воспитатель Флакманъ (вдова Дерманъ — 10); Наканунъ (Миничка — 7); На премію (Александра Павловна — 3); Омуть (Марья — 1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна — 15); Сидгу-

\*) При каждой фамиіи артиста приведены въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкими шрифтами—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1902—1903 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

рочка (Малуша—4); Сонь въ лѣтнюю ночь (Нокья Рубинъ—3); Я играю большую роль (Шура Рыжинова—6); Школьные товарищи (Лизабетъ Герлахъ—3). *Всего — въ 9 пьесахъ—52 раза.*

6. Васильева, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г. по 1 июля 1897 г. и съ 1 сентября 1902 г.).

Вопросъ (Александра Александровна Волокитина—12); Да здравствуетъ жилая! (Леопа—10); Плоды просвѣщенія (Толбухина—16); Ревизоръ (Лина Андреевна—10). *Всего—въ 4 пьесахъ—48 разъ.*

7. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Великая тайна (Ланина—7); Воспитатель Флакманъ (двою Дерманъ—2); На премію (Броннича—3); Огонь Ивановой ночи (служавка—3); Оууть (Павкратеевна, побируха—2); Я играю большую роль (Матрона Ивановна—6). На выходахъ—въ 3 пьесахъ—19. *Всего—въ 9 пьесахъ—42 разъ.*

8. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 июля 1882 г.).

Великая тайна (Митюхина—6); Зарница (сестра милосердія—11); Зимняя сказка (приворотная дама—3); Ипподитъ (хоръ Трензенскихъ жень—5); Мамуся (бонна—8); Паоды просвѣщенія (дама—1, кнѣгиня—3); Ревизоръ (Коробкина—7); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—33. *Всего—въ 12 пьесахъ—77 разъ.*

9. Глинская, Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

10. Гуріелли, Ольга Михайловна (съ 1 марта 1901 г.).

Оставила службу 1 ноября 1902 г.

11. Долинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Великая тайна (Дана—2); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (купеческая дочь—18); Зарница (Полъ, горничная—7); Зимняя сказка (Дорна—3); Ломоносовъ (2-я дворовая дѣвушка—4); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—32. *Всего — въ 10 пьесахъ—66 разъ.*

12. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Воспитатель Флакманъ (Гиза Гольцъ—4); Да здравствуетъ жизнь! (Элень—10); Девичьи туфли (Софья Кутузкина—1); Забава (Млчи Шаларъ—4); Ломоносовъ (Дана—4); Миссъ Гоббесъ (Велда—10); Новое дѣло (Соия—3); Огонь Ивановой ночи (Труда—3); Оууть (Марья—1); Плоды просвѣщенія (Талия—6); Побѣда (Зои—11); Ревизоръ (Марья Антоновна—5); Сонь въ лѣтнюю ночь (Герма—6); Школьные товарищи (Лизабетъ Герлахъ—1). *Всего — въ 14 пьесахъ—69 разъ.*

13. Дюжикова 1-я, Антонина Михайловна (съ 1 июня 1873 г.).

Вопросъ (сеньора Венони—12); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (царница Марфа—17); Жаворонокъ (Шмаленбахъ—4); Зимняя сказка (Паулина—3); Ипподитъ (кормилица—10); Комета (Моршикова—5); Липенный правъ (Татьяна Григорьевна—1); Миссъ Гоббесъ (миссъ Абэй—10);

Чайка (Полина Андреевна—10). *Всего—въ 9 пьесахъ—72 раза.*

14. Дюжикова 2-я, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Воспитатель Флакманъ (г-жа Бизенталь—12); Липенный правъ (Станицева—1); Сивгурочка (Весна-Красна—4); Сонь въ лѣтнюю ночь (Оберонъ—6). *Всего—въ 4 пьесахъ—23 раза.*

15. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Не въ свои сапоги не сажай (дѣвушка—3); въ выходахъ—въ 7 пьесахъ—38. *Всего — въ 8 пьесахъ—41 разъ.*

16. Жулева, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вояки и вояки (Муравленка—2); Вопросъ (Серафима Михайловна—7); Мамуся (Любовь Платоновна Астахова—3); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—2). *Всего — въ 4 пьесахъ—14 разъ.*

17. Зарянка, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

На выходахъ—въ 7 пьесахъ—35. *Всего—въ 7 пьесахъ—35 разъ.*

18. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г. Воспитатель Флакманъ (Бетия Штурманъ—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

19. Карелина (Рихартова), Ольга Васильевна (съ 1 июня 1894 г.).

Оставила службу 1 сентября 1902 г.

20. Козловская, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Оставила службу 1 октября 1902 г.

21. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Педоросль (Простакова—5); Новое дѣло (Капитолина Ивановна—4); Огонь Ивановой ночи (вицалъ бродяга—2); Осенины снука (Ансьелъ, домоправительница—3); Ревизоръ (Пошасяевна—12); Таланты и поклонники (Матрева—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—59 разъ.*

22. Кострова, Марія Александровна (съ 1 января 1903 г.).

На выходахъ въ 1 пьесѣ 3. *Всего—въ 1 пьесѣ—3 разъ.*

23. Лачинова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (царница Марфа—1); Ипподитъ (Федра—9, хоръ трензенскихъ жень—4). *Всего — въ 2 пьесахъ—14 разъ.*

24. Левкѣева, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Зарница (Олимпиада Федоровна Кампанейцева—14); Липенный правъ (хозяйка постоялаго двора—

- 1) Лэв (Узвита—5); Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна—3); Плоды просвещения (кухарка—16); Победа (Анисья—11); Ревизоръ (унтер-офицеръ—12); Святить, да не грѣть (Звѣздичка—3); Фофанъ (Рогачиха—1). *Всего—въ 9 мѣсяцъ—66 разъ.*
25. Любавская, Серафима Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Ломоносовъ (3-я дворовая дѣвушка—4); на выходахъ—въ 5 мѣсяцъ. *Всего—въ 6 мѣсяцъ—27 разъ.*
26. Масальская, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Дмитрій Самозванецъ и Василия Шуйский (камеристка Мариня—15); Зарница (Катя, горничная—2, сестра милосердія—3); Личинный нравъ (Пелагея—1); Ломоносовъ (Минерва—1); Плоды просвещения (баронесса—7, княгиня—5); на выходахъ—въ 6 мѣсяцъ. *Всего—въ 11 мѣсяцъ—64 разъ.*
27. Мичурин, Вѣра Аркадьевна (съ 1 июня 1886 г.).  
Джентльманъ (Катя—2); Зарница (Лидія Васильевна Чужбинова—14); Зинява сказка (Гермиона—3); Пиполитъ (Федра—4); Ломоносовъ (Дашкова, княгиня Екатерина Романовна—3); Неожиданный случай (Софья Антоновна—3); Новое дѣло (Людмила Васильевна—4); Победа (графиня Анастасія Панфиловна Госдорфъ—11); Святить, да не грѣть (Ревека—3); Фофанъ (Ольгика Левинича—1). *Всего—въ 10 мѣсяцъ—44 разъ.*
28. Моравская, Марія Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Оставила службу 1 сентября 1903 г.
29. Морева, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).  
Джентльманъ (Ирина Леопольдовна—5); Таланты и поклонники (Смѣльская—4); Чайка (Ирина Николаевна Аркадина—3); Школьные товарищи (Александра Зибертъ—1). *Всего—въ 4 мѣсяцъ—13 разъ.*
30. Мусина, Дарья Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Дамская боатовня (Ольга Васильевна—3); Пиполитъ (Артезида—10); Комета (Мэди—2); Красный явѣтокъ (Надежда Модестовна—2); Ломоносовъ (Матрива Елевина (Матрива) Головина—2); Мамусъ (Наташа—2); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Титанія—6). *Всего—въ 7 мѣсяцъ—27 разъ.*
31. Мусинъ-Пушкина, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).  
Воспитатель Фадеевичъ (Бетти Штурганъ—11); Ломоносовъ (Елизавета Андреевна—4); Огни Пылавой ночи (Христиня—3); Плоды просвещения (баронесса—1); Чайка (Полина Андреевна—3). *Всего—въ 5 мѣсяцъ—22 разъ.*
32. Пальханова, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).  
Великая тайна (Дана—8); Зарница (Поля, горничная—7); Пиполитъ (хоръ трезвенныхъ женъ—1); Комета (Леля—2); Миссъ Гоббсъ (горничная—5); Чайка (горничная—13); на выходахъ—въ 6 мѣсяцъ—35. *Всего—въ 11 мѣсяцъ—71 разъ.*
33. Немирова-Ральфъ, Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Зарница (Агая Павлова Симбирская—14); Комета (Ракитина—5); Лэв (Гурмыжская—5); Мамусъ (Астахова—7); Новое дѣло (Ольга Федоровна—4); Плоды просвещения (Звѣздичка—16); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—2); Ревизоръ (Лива Андреевна—2); Свѣтурочка (Евеша Прекрасная—4); Фофанъ (Любовь Михайловна—1). *Всего—въ 10 мѣсяцъ—69 разъ.*
34. Нѣгина, Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).  
Оставила службу 1 декабря 1902 г.
35. Нѣминова, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).  
Идеальная жена (Тереза, горничная—2); Мамусъ (горничная—11); Новое дѣло (Пастасья Пильничина—4); Ревизоръ (гостья—12). *Всего—въ 4 мѣсяцъ—29 разъ.*
36. Облакова, Александра Федоровна (съ 1 мая 1891 г.).  
Зинява сказка (Моиса—3); Пиполитъ (хоръ трезвенныхъ женъ—13); Комета (Леля—3); на выходахъ—въ 3 мѣсяцъ—13. *Всего—въ 6 мѣсяцъ—32 разъ.*
37. Пацова, Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).  
Волки и овцы (Купавина—2); Пиполитъ (Артезида—2, хоръ трезвенныхъ женъ—7); Личинный нравъ (Валерія—1); Таланты и поклонники (Питина—2); Чайка (Мэди—13); Школьные товарищи (Александра Зибертъ—3). *Всего—въ 6 мѣсяцъ—41 разъ.*
38. Поточкая, Марія Александровна (съ 1 июля 1892 г.).  
Воспитатель Фадеевичъ (Гиза Гольмъ—8); Дежнине тузы (Ранса—1); Жаноронъ (Лева—4); Зарница (Валентина Николаевна—14); Плоды просвещения (Тана—10); Святить, да не грѣть (Ольга Васильевна—3); Свѣтурочка (Купава—4); Таланты и поклонники (Питина—2). *Всего—въ 8 мѣсяцъ—46 разъ.*
39. Пушкарева, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1898 г.).  
Пиполитъ (хоръ трезвенныхъ женъ—12); Ломоносовъ (Дашкова, княгиня Екатерина Романовна—1); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Елена—6). *Всего—въ 3 мѣсяцъ—19 разъ.*
40. Сабурова, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).
41. Савина, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.  
Волки и овцы (Глафира Алексеевна—2); Впродъ (Вара—12); Да здравствуетъ жизнь! (Белта—10); Дамская боатовня (Валентина Михайловна—3); Идеальная жена (Юлія—2); Комета (Анна Сергеевна—5); Мамусъ (Ранса—1); Милая дама (Пансиа—1); Миссъ Гоббсъ (миссъ Генриетта Гоббсъ—10); Победа (Александра—11); Последняя жертва (Тугина—3); Цѣна жизни (Анна Викторовна—2); Чайка (Ирина Павловна Аркадина—10). *Всего—въ 13 мѣсяцъ—82 разъ.*

42. Селезнева, Александра Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Большая тайна (Лавина — 7); Забава (Катерина Бинчер — 4); Ниполить (хорь Трезисевих жень — 6); Ломоносов (1-я дворовая дьяушка — 4); Неожиданный случай (Маша — 3); на выходах — въ 3 пьесахъ — 9. *Всего — въ 8 пьесахъ — 33 раза.*

Оставила службу 1 января 1903 г.

43. Славина, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

Комета (Мэди — 1); Простител (вдова Анна Львовна — 1); Ревизоръ (Коробкина — 2); на выходах — въ 3 пьесахъ — 7. *Всего — въ 6 пьесахъ — 11 разъ.*

44. Соловьева 1-я, Ольга Федоровна (съ 1 июня 1886 г.).

Плоды просвещения (дама 1). *Всего — въ 1 пьесе — 1 разъ.*

Оставила службу 1 января 1903 г.

45. Соловьева 2-я, Елена Ильинична (съ 1 сентября 1896 г.).

Ломоносовъ (Поскова — 4); Недоросль (София — 5); Новое дело (Сопа — 1); Плоды просвещения (внучка — 1, Марья Константиновна — 1); Ревизоръ (Марья Антоновна — 4); Свадьба Кречинскаго (Людочка — 10); Школьные товарищи (Тови Лейтенбергер — 4). *Всего — въ 7 пьесахъ — 30 разъ.*

46. Стравинская, Ниша Александровна (съ 1 сентября 1897 г.).

Джентльмэнь (Котъ — 3); Дмитрий Самоваецъ и Василий Шуйскій (Марья Юрьевна — 17); Идиоронъ (Юли — 4); Зимняя сказка (Нердана — 3); Комета (Валентина — 5); Лъсъ (Анелюта — 2); Миссъ Гоббсъ (Милла Фарей — 10); Плоды просвещения (Бетси — 16); Ревизоръ (Марья Антоновна — 3); Свадьба Кречинскаго (Людочка — 2); Школьные товарищи (Дора Ленцъ — 4). *Всего — въ 11 пьесахъ — 69 разъ.*

47. Стрельская, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Денежные тузы (Дороси Тихововна — 1); Джентльмэнь (Рыдлова — 5); Лишневый нравъ (Дарья Никодимовна — 1); Ломоносовъ (Шувалова, Татьяна Петровна — 4); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна — 3); Омуть (Анна Егоровна — 2); Последняя жертва (Глафира Фирсова — 3); Правда — хорошо, а счастье лучше (Зибкина — 4); Свадьба Кречинскаго (Атуева — 12); Свѣтушка (Воблдиха — 4); Таланты и поклонники (Домна Пантелъевна — 4); Цѣна жизни (Авдотья Степановна Демуринна — 2). *Всего — въ 12 пьесахъ — 45 разъ.*

48. Стуколкина, Наталья Львовна (съ 1 января 1900 г.).

Большая тайна (Даша — 4); на выходах — въ 2 пьесахъ — 1. *Всего — въ 3 пьесахъ — 8 разъ.*

49. Стѣраковская, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).

Ревизоръ (Коробкина — 3); на выходах — въ 1 пьесахъ — 38. *Всего — въ 5 пьесахъ — 41 разъ.*

50. Темирова, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Джентльмэнь (Унаркъ — 5); Сось въ лѣтнюю ночь (Ниполита — 6). *Всего — въ 2 пьесахъ — 11 разъ.*

51. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.

Ниполить (хорь трезисевих жень — 1); Мамуса (Лупианъ-Перфильева — 11); Последняя жертва (Ирина Лаврова — 3). *Всего — въ 3 пьесахъ — 15 разъ.*

52. Троицкая, Антонина Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

На выходах — въ 7 пьесахъ — 32. *Всего — въ 7 пьесахъ — 32 разъ.*

53. Трофимова, Софія Сергѣевна (съ 1 июня 1888 г.).

Оставила службу 1 января 1903 г.

54. Уварова, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Вопросъ (Серафима Михайловна — 2); Ниполить (горничная Федры — 3); Мамуса (Серафима Никитишна — 11); Наканунъ (Людмила Ивановна — 7); Огни Ивановой ночи (мачель — 3); Плоды просвещения (баронесса 8, княгиня 8). *Всего — въ 6 пьесахъ — 42 разъ.*

55. Хилкова (Генюки), Людмила Георгиевна (съ 16 сентября 1898 г.).

Сось въ лѣтнюю ночь (Нокъ иль Робинъ — 3); Цѣна жизни (Варя — 2). *Всего — въ 2 пьесахъ — 5 разъ.*

Оставила службу 15 ноября 1902 г.

56. Чарская, Лилія Алексѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Большая тайна (Митюшина — 8); Вопросъ (Душман, горничная — 12); Зарница (Ката, горничная — 12); Ниполить (хорь Трезисевих жень — 1); Комета (Мэди — 2); Лишневый нравъ (Замиска — 1); Мамуса (бонна — 3); Миссъ Гиббсъ (горничная — 5); Побѣда (Маша — 11); Свѣтъ, да не сдѣлаетъ (Даша — 3); Свѣтушка (Радунка — 4); Цѣна жизни (Сама, горничная — 2); на выходах — въ 3 пьесахъ — 11. *Всего — въ 15 пьесахъ — 75 разъ.*

57. Чижевская, Александра Антоновна (съ 1 сентября 1897 г.).

Дмитрій Самоваецъ и Василий Шуйскій (торговка съ уреневниками — 18); Ломоносовъ (Исидельева — 4); Недоросль (Еремьева — 6); Новое дело (Марья Дашилова Калугева — 3); Огни Ивановой ночи (ниша бродяга — 1); Оссиция свука (Татьяна, скотница — 5); Простител (вдова Шумилова — 1); Ревизоръ (Хлопова — 12); Таланты и поклонники (да не грѣтъ (Степанна — 3); Таланты и поклонники (Матрена — 2). *Всего — въ 10 пьесахъ — 55 разъ.*

58. Шувалова, Любовь Николаевна (съ 1 мая 1898 г.).

Джентльмэнь (Любовь Денисовна Рыдлова — 5); Ломоносовъ (Матрена Ефсеевна (Матрени); Головина — 2); Лъсъ (Анелюта — 3); Мамуса (Патална — 9); Не въ свои сани не садись (Авдотья Мавриковна — 3); Недоросль (София — 1); Правда — хорошо, а счастье лучше (Поликсена — 4); Цѣна жизни (Рыбинична — 2). *Всего — въ 8 пьесахъ — 29 разъ.*

59. Юренева, Вѣра Леонидовна (съ 1 сентября 1902 г.).

Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (Марина Юренева—1); Пиполитъ (хоръ Тресенскихъ женъ—13); Плоды просвѣщенія (дѣла—14); Простела (Хоробиткина—1). *Всего — въ 4 мѣсца — 29 разъ.*

А р т и с т ы :

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Вопросъ (Петръ Михайловичъ Муратовъ—12); Воспитатель Флакманъ (Юганъ Флеммингъ—12); Да здравствуетъ жизнь! (баронъ Рихардъ фонъ Фелькернль—10); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (Дмитрій Ивановичъ, самоваецъ—8); Жаворонокъ (Августъ Ланситацъ—1); Зимняя сказка (Полансенъ, король Богеміи—3); Комета (Роговичъ—5); Ломоносовъ (Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ—1); Неожиданный случай (Роговичъ—3); Плоды просвѣщенія (Григорій—16); Таланты и поклонники (Великотовъ—1). *Всего — въ 11 мѣсцахъ—78 разъ.*

2. Арбенниъ, Николай Ѳedorовичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Да здравствуетъ жизнь! (Каленбергъ—10); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (Иванъ Калавичъ—4, Татищевъ—13); Зимняя сказка (старый востухъ—3); Ломоносовъ (Мюллеръ, Герардъ Фридрихъ—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгей—3). *Всего — въ 5 мѣсцахъ—38 разъ.*

3. Брагинъ, Сергій Владиміровичъ (съ 1 июня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Воспитатель Флакманъ (Юргенъ Генрихъ Флакманъ—2); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (1-й купецъ московскій—18); Зимняя сказка (сынъ востуха—3); Ломоносовъ (главнѣйшая мѣра—4, Григорій, рыбакъ—4); Лѣсъ (Счастливцевъ—2); Панаиуи (Сиривелко—7); Недоросль (Вральманъ—6); Новое дѣло (Лашевковъ—4); Озутъ (Чемержинскій—2); Осенняя сказка (Егоръ, дворецкій—5); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—14); Простела (Семенъ Малавѣя—1); Ревизоръ (Бобинскій—12); Свадьба Кречинскаго (Бекъ—7); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Шига—3, прологъ—3); Таланты и поклонники (Митасъ—1); Чайка (Семенъ Семеновичъ Медвѣденко—8). *Всего — въ 17 мѣсцахъ—100 разъ.*

4. Броневскій, Семенъ Карловичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Воспитатель Флакманъ (Вейденбаумъ—12); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (юродивый Лопя—18); Зимняя сказка (Время—3); Ломоносовъ (академикъ, не знающій русскаго языка—4, ялиница—1); Недоросль (Трипка—6); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—2); Ревизоръ (Любововъ—6, Растаковскій—6); Свадьба Кречинскаго (Тинка—2); Сидгурочка (1-й епиморхъ—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Шига—3, прологъ—3). *Всего — въ 10 мѣсцахъ—78 разъ.*

5. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Волки и овцы (Чугуновъ—2); Дешевые тузы (Чакуновъ—1); Жаворонокъ (Готлибъ Шмалецбахъ—4); Зимняя сказка (Автоликъ, бродяга—3); Лѣсъ (Карлъ—2); Не въ свои сани не садись (Максимъ Ѳedorовичъ Руссковъ—3); Недоросль (Сютинъ—5); Новое дѣло (Стоябцовъ—

4); Плоды просвѣщенія (Ѳedorъ Ивановичъ—14); Побѣда (Иванъ Семеновичъ Бочковъ—11); Последняя жертва (Лавръ Мироничъ Прибытковъ—3); Правда хороша, а счастье лучше (Славъ Ерофеевичъ Гроановъ—4); Ревизоръ (Осипъ—11); Свадьба Кречинскаго (Муромскій—12); Святая, да не грѣшь (Худобесовъ—3); Сидгурочка (паръ Берендей—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Основа—6, Ширакъ—6); Фанфанъ (Шураковъ—1); Чайка (Петръ Николаевичъ Сорнякъ—13). *Всего — въ 19 мѣсцахъ—118 разъ.*

6. Волоховъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Да здравствуетъ жизнь! (Норбертъ—5); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (Яковъ Маржеретъ—4); Зимняя сказка (Касоменъ—3); Пиполитъ (вѣстникъ—4); Лѣсъ (Булановъ—3); Моцартъ и Сальери (Моцартъ—3); Недоросль (Миловъ—1); Свадьба Кречинскаго (Пелантъ—2). *Всего — въ 8 мѣсцахъ—25 разъ.*

7. Гарлинъ, Василій Адольфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Волки и овцы (Стропанъ—1); Да здравствуетъ жизнь! (Георгъ, двѣсь—10); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (Иванушка-дурачекъ—18, Скопичъ-Шуйскій—4); Зарница (Василій, старый лакей—1); Зимняя сказка (свицконецъ—3); Пиполитъ (графъ Федръ—13); Лишешный правъ (Пасановъ—1); Ломоносовъ (Генсенъ, кониетъ—4, Иванъ, сауга Гихмана—4); Маусисъ (судебный приставъ—1); Моцартъ и Сальери (старикъ—3); Панаиуи (Сантуновъ—7); На премію (Астафазовъ—2); Недоросль (сауга Простакова—6); Новое дѣло (Иванъ Ивановичъ—1); Плоды просвѣщенія (2-й выдвонной лакей—7, старый баринъ—8); Ревизоръ (Гибнеръ—1, Уховертонъ—12); Свадьба Кречинскаго (квартальный надворный—1, Федоръ, лакей Кречинскаго—2); Сидгурочка (дѣлій—4, 3-й бпрючъ—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Буравъ—3, Лѣсъ—3); Таланты и поклонники (гоберъ-кондукторъ—2); Я играю большую роль (разсѣянный вѣвъ театра—2); на выходкахъ—въ 4 мѣсцахъ—16. *Всего — въ 25 мѣсцахъ—144 разъ.*

8. Ге, Григорій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Воспитатель Флакманъ (Юргенъ-Генрихъ Флакманъ—10); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (Боданъ Яковлевичъ Бѣльскій—8, Яковъ Маржеретъ—3); Зимняя сказка (Леонтъ, король Сициліи—3); Пиполитъ (Телсъ—1); Ломоносовъ (Шумхоръ, Юганъ Давидъ, академикъ и содѣланный академическою канцеляріи—4); Моцартъ и Сальери (Сальери—3); Новое дѣло (Андрей Никитичъ Калгуевъ—2); Чайка (Евгеній Соргевицъ Дорнъ—13). *Всего — въ 8 мѣсцахъ—50 разъ.*

9. Глазуновъ, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Волки и овцы (Клавдій Горенскій—1, Стропанъ—1); Воспитатель Флакманъ (Брокманъ—12); Да здравствуетъ жизнь! (Мейнеръ—10); Дмитрій Самоваецъ и Василій Шуйскій (старикъ—10, Федоръ Конствъ, купецъ московскій—18); Зимняя сказка (судья—3); Пиполитъ (сауга Пиполитъ—13); Ломоносовъ (Штепль, Пловъ, академикъ—1); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—1); Последняя жертва (Салай Салтановъ—3); Простела (Егоръ Скопичевъ—1); Ревизоръ (Норобинъ—11); Сидгурочка (Муратъ—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Эгей—3); Школьные товарищи (Стефанъ, лакей—3). *Всего — въ 14 мѣсцахъ—54 разъ.*



10. Горьловъ, Сергій Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

На премію (Астабаовъ—1); Омуть (Иванъ Петровичъ—2); Плоды просвѣщенія (баронъ Клиггенъ (Коко)—6). *Всего—въ 3 пьесахъ—9 разъ.*

Оставилъ службу 1 января 1903 г.

11. Давидовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 июня 1886 г. и съ 1 июня 1888 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Волки и овцы (Тинилевъ—2); Вопросъ (Сергій Васильевичъ Болотовъ—12); Воспитатель Флаксманъ (профессоръ д-ръ Прель—12); Денежные тузы (1 дѣйствіе) (Адамъ Адамъчъ Журавлевъ—1); Зарница (Мартынъ Кирилловичъ Македонскій—7); Ломоносовъ (Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ, писатель, стихотворецъ и академикъ по каверъ хмизъ—4); Не въ свои саин не садись (Сеанерсть Потаньчъ Маломальскій—2); Осенняя сценка (Ласуковъ—5); Последняя жертва (Фроль Федульчъ Прибытковъ—3); Правда—хорошо, а счастье лучше (Барабощевъ—4); Ревизоръ (Сквозникъ-Духавиновскій—4); Свадьба Кречинскаго (Расинюевъ—10). *Всего—въ 12 пьесахъ—66 разъ.*

12. Далматовъ, Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Денежные тузы (1 дѣйствіе) Савель Романъчъ Вородавкинъ—1); Зарница (Владиміръ Александровичъ Тамаровъ—14); Мамуся (Дубовской—11); Миссъ Гоббсъ (Вольфъ Клингсеръ—10); Не въ свои саин не садись (Викторъ Аркадьевичъ Выхоревъ—3); Плоды просвѣщенія (Звѣдичевъ—16); Побѣда (Ишка-баринъ—11); Последняя жертва (Дульчивъ—3); Просители (пизья Левъ Михайловичъ Чебылинъ—1); Свадьба Кречинскаго (Кречинскій—12); Святые, да не грѣтъ (Зальтиль—3); Таланты и поклонники (Великатовъ—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—88 разъ.*

13. Долиновъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Великая тайна (Борецкій—5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (пизъ Юрийъ Мивескъ—15); Идеальная жена (Густавъ Велати—2); Мамуся (Григорій Ивановичъ—11); Наканунъ (Застоевъ—7); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидъчъ—7); Просители (Самуилъ Псаковичъ Шифель—1); Школьные пріатели (Бруно Мартенсъ—4). *Всего—въ 8 пьесахъ—52 разъ.*

14. Израилевъ, Федоръ Ивановичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Великая тайна (докторъ—9); Волки и овцы (Власъ—2); Да здравствуетъ жизнь! (докторъ—10); Дженгльманъ (Франческо Сакарди—1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (1-й крестьянинъ—18); Зимняя сказка (Архдамаъ, богемецъ—3); Ломоносовъ (Нестеровъ, Андрей Алексѣевичъ, тащдейстеръ шахматаго воруна—4, проигравшійся въ карты—4); Лъсъ (Петръ—1); Миссъ Гоббсъ (Чарльзъ, ладкя—10); Не въ свои саин не садись (половой—3); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной ладкя—2, старій баринъ—6); Просители (дежурный чиновникъ—1); Ревизоръ (Коробинъ—1, Люлюковъ—6, Ростовковскій—2, трактирный слуга—1); Свадьба Кречинскаго (квартирный надзиратель—2); Свѣгурочка (Курилко—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Фейста—4, Тизби—4); Таланты и поклонники (человѣкъ, служащій въ вокзалѣ—1); Фифанъ

(Стенка—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—24. *Всего—въ 22 пьесахъ—122 разъ.*

15. Каширинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Волки и овцы (Муравецкій—1); Дженгльманъ (Ларионъ Денисовъчъ Рыдловъ—2); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Иванъ, казачникъ—14); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—8); Побѣда (Николай Павловичъ Кабуричъ—11); Святые, да не грѣтъ (Рыбачевъ—2); Цѣла живия (Данило Тимошевичъ Демуринъ—2). *Всего—въ 7 пьесахъ—40 разъ.*

16. Корвинъ-Круковскій, Юрій Васильевичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Дорисъ—12); Дженгльманъ (Сергій Петровичъ Боженко—5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (Константинъ Винисевскій—18); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидъчъ—9); Просители (Александръ Петровичъ Налетовъ, помѣщикъ—1); Школьные товарищи (Гейнцъ Гагелдоръ—2). *Всего—въ 6 пьесахъ—47 разъ.*

17. Крюковъ, Евстафій Евстафьевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Волки и овцы (малпръ—1, столаръ—2); Воспитатель Флаксманъ (Резеръ—12); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (3-й крестьянинъ—18); Комета (Гриша—5); Осенняя сценка (малычкъ—5); Плоды просвѣщенія (артельникъ изъ магалана—2); Ревизоръ (Мшика—11); Свадьба Кречинскаго (Тинка—10); Свѣгурочка (малышница—1, отрокъ—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Рило—6, Стѣна—6); Таланты и поклонники (человѣкъ, служащій въ вокзалѣ—3); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—13. *Всего—въ 15 пьесахъ—115 разъ.*

18. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Волки и овцы (Бернатовъ—2); Вопросъ (Дмитрій Ивановичъ Юрьевъ—12); Дженгльманъ (графъ Остергаузенъ—1); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (князь Василій Ивановичъ Шуйскій—15); Комета (князь Дронилковъ—3); Липенный правъ (Погожевъ—1); Лъсъ (Несчастливцевъ—5); Новое дѣло (Прокофій Иккитевичъ Калугевъ—4); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣдловъ—16); Побѣда (Борисъ Аркадьевичъ Собко-Лубиновскій—2); Просители (Живновскій, отставной подпоручикъ—1); Ревизоръ (Осинъ—1); Цѣла живия (Соловчаковъ—2). *Всего—въ 18 пьесахъ—65 разъ.*

19. Локтевъ, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Волки и овцы (ладкя Кулаввой—2); Воспитатель Флаксманъ (Клютъ—12); Да здравствуетъ жизнь! (Конрадъ, слуга—4); Дженгльманъ (Василій, ладкя Рыдловыхъ—5); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (дворецкій Шуйскаго—18); Зарница (Василій—3); Комета (Дмитрій, слуга Ракинной—5); Липенный правъ (1-й польскій 1); Ломоносовъ (мѣщанинъ—4, Яновъ, сторожъ канцелярній—4); Мамуся (швейцаръ—11); Педоросль (камердинеръ Стародума—6); Новое дѣло (Василій—4); Омуть (девушка Ивана Петровича—2); Осенняя сценка (Авгиль, кучеръ—5); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—16); Ревизоръ (Снастиновъ—12); Свадьба Кречинскаго (квартирный надзиратель—9); Свѣгурочка (одивъ наз Берендеевъ—4); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—39. *Всего—въ 25 пьесахъ—166 разъ.*

20. Медведь Петр Михайлович (съ 1 мая 1890 г.). Заслуженный артист Императорских театров.

Воспитатель Флаксманъ (Бреско—12); Да здравствует жизнь! (Г-къ фонъ Бергеландъ Грингофъ—10); Джентльманъ (Чечковъ—5); Дмитрий Самозванецъ и Василий Шуйскій (Щекаловъ—18); Зарница (Семень Яковлевичъ Астаховъ—14); Лишней правъ (Радулицъ—1); Ломоносовъ (Третьяковский, Василий Кириллович, писатель и академик по кафедръ красноречія—1); Недорога (Простаковъ—5); Омуть (Вилкинъ—2); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—2); Правда—хорошо, а счастье лучше (Габъ Меркульчъ—3); Ревизоръ (Сквозинъ-Духовниковъ—7); Свадьба Крепчнскаго (Гасизовъ—2); Сивурочка (Берманъ—4); Фофанъ (Евстафій Второвичъ Кордъ—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—99 разъ.*

21. Невѣровъ, Николай Николаевичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Редкая тайна (Кладисель—1); Джентльманъ (Франческо Саларди—1); Дмитрий Самозванецъ и Василий Шуйскій (мелочной торговецъ—18); Зимняя сказка (Дювъ—3); Ломоносовъ (Кочневъ, рыбакъ—4); Мамуса (Корчагинъ—8, учебный приставъ—2); Палануш (Ушинъ—7); Огни Ивановой ночи (Раффие—3); Плоды просвѣщенія (Семень, буфетный мужикъ—16); Правда—хорошо, а счастье лучше (Мухоморовъ—4); Ревизоръ (Шнекшъ—12); Свадьба Крепчнскаго (Шелькинъ—3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Деметрій—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—89 разъ.*

22. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Воспитатель Флаксманъ (Фогельманъ—12); Джентльманъ (Лебедьинель—5); Дмитрий Самозванецъ и Василий Шуйскій (князь Дмитрий Иванович Шуйскій—18); Забава (господинъ—4); Зарница (Аркадій Дмитриевичъ Преходскій—14); Зимняя сказка (Антиговъ—3); Комета (Алексеель—5); Лишней правъ (Станисель—1); Ломоносовъ (Таубертъ, Юлианъ Каспаръ, адъюнктъ академіи—4); Недорога (Стародуль—6); Омуть (Мелесель—2); Ревизоръ (Лявлянъ-Тякинъ—12). *Всего—въ 12 пьесахъ—86 разъ.*

23. Новинскій, Александръ Федоровичъ (съ 1 июня 1887 г.).

Редкая тайна (Кладисель—13); Да здравствует жизнь! (баронъ фонъ-Брахманъ—10); Джентльманъ (Остужевъ—4); Дмитрий Самозванецъ и Василий Шуйскій (князь, Василий Васильевичъ Голыцинъ—18); Зимняя сказка (Камилло—3); Комета (Тороповъ—5); Лишней правъ (Барвинелій—1); Ломоносовъ (Дандулицъ, новинель академической канцеляріи—4); Огни Ивановой ночи (Фогельрейтеръ—3); Плоды просвѣщенія (докторъ—16); Побѣда (Ворисъ Аркадьевичъ Сойко-Лубковскій—9); Сивурочка (дѣль-морозъ—4); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Тесей—6); Таланты и поклонники (князь Дудельбъ—1); Ервель Громилонъ—3); Школьные товарищи (Гейнль Галеоръ—2). *Всего—въ 15 пьесахъ—102 разъ.*

24. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.) (съ обязанностями опереднаго режиссера).

Мамуса (Жиланскій—11); Недорога (Митрофанъ—6); Плоды просвѣщенія (Гроссманъ—16); Посѣдняя жертва (Дергачевъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ—3); Чайка (Семень Семеновичъ Медведковъ—5). *Всего—въ 6 пьесахъ—44 разъ.*

25. Осокинъ, Александръ Ефимовичъ (съ 4 июня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 июня 1882 г.).

Вопросъ (Прохоръ, слуга—12); Деспотные туанъ (Фидлинъ, старый мамершперъ Журавлевъ—1); Джентльманъ (Горель—5); Дмитрий Самозванецъ и Василий Шуйскій (князь, Василий Ивановичъ Шуйскій—3, папъ Юрій Мишель—3, старикъ—8, Татисель—4); Забава (Гансъ Вейрингъ—4); Лишней правъ (Ворисъ Домбровичъ—1); Ломоносовъ (Педфельдъ, конинель—4); Лель (Бодель—5); Плоды просвѣщенія (Федоръ Пвалычъ—2, 3-й мужикъ—14); Прогителъ (Петръ Долтій—1); Ревизоръ (Хлоповъ—9); Гастаковский—3; Святить, да не грѣть (Палычъ—3). *Всего—въ 12 пьесахъ—82 разъ.*

26. Пантелеевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Боаки и овцы (Павиль Шасельчъ—2); Вопросъ (Сорокинъ, неправникъ—12); Воспитатель Флаксманъ (Ризанъ—12); Да здравствует жизнь! (Коррадъ, лакей—6); Дмитрий Самозванецъ и Василий Шуйскій (старинникъ—18); Зарница (Сидоръ Карловичъ Арестарховъ—1); Ломоносовъ (Братковскій, конинель—4, слѣпый-невѣжда—4); Лель (Карль—3); Мамуса (судебный приставъ—8); Мисель Гоббелъ (капитанъ Сандель—4); Новое дѣло (Волосовъ—1); Плоды просвѣщенія (2-й выдѣльной лакей—1, 1-й мужикъ—4, 3-й мужикъ—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Габъ Меркульчъ—1); Прогителъ (отставной капитанъ Пафутель—1); Ревизоръ (Землинина—12); Свадьба Крепчнскаго (Бекъ—5); Сивурочка (2-й брющъ—3); Сонъ въ лѣтнюю ночь (Вураръ—3, Лель—3); Таланты и поклонники (оберъ-жовдукторъ—2); Фофанъ (Макаръ, сводникъ—1); на выдохѣ—1. *Всего—въ 21 пьесахъ—121 разъ.*

27. Панчинъ 1-й, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Редкая тайна (Ворисъ—9); Боаки и овцы (Кладисель Горецкій—1, Муравель—1); Джентльманъ (Лариовъ Денисовичъ Рылдоль—3); Дмитрий Самозванецъ и Василий Шуйскій (князь Василий Михайловичъ Рубецъ-Мисальскій—18); Зарница (Мартиль Кирилловичъ Македонскій—7); Ломоносовъ (Васильель, главный мастеръ мозаичель у Ломоносова—1); Лель (Восьмибратовъ—5); На прелію (Гуселинъ—3); Плоды просвѣщенія (Иновъ, буфетникъ—16); Правда—хорошо, а счастье лучше (Платонъ—3); Прогителъ (Юма Клытинъ, купель 3-й гильдін—1); Ревизоръ (Абдулинъ—10); Свадьба Крепчнскаго (Шевель—5); Сивурочка (Врусело—4); Таланты и поклонники (Васел, молодой купчикъ—3); Фофанъ (Семъ Сивохинъ—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—94 разъ.*

28. Панчинъ 2-й, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 июня 1885 г.).

29. Петровъ, Василий Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Дмитрій Самозванецъ и Василий Шуйскій (Петръ Федоровичъ Васильковъ—18); Красный цѣтотъ (Черевель—2); Лишней правъ (Кордагиль—1); Ломоносовъ (Рогожилъ—4); Мгла дама (Хлыбничковъ—1); Мисель Гоббелъ (Джоржъ Джессель—10); Недорога (Правдинъ—6); Свадьба Крепчнскаго (Шелькинъ—7); Святить, да не грѣть (Рубачевъ—1); Цѣль жизнь (Германъ Тивоосельчъ Джуринъ—2). *Всего—въ 10 пьесахъ—62 разъ.*

30. Писаревъ, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 188, г.).

31. Поляковъ, Федоръ Федоровичъ (онъ же помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Последняя жертва (Мардарій, человекъ Дульчина — 3); Я играю большую роль трагический пьесъ театра—4). *Всего — въ 2 пьесахъ—7 разъ.*

32. Поморцевъ, Юрій Евгеньевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (Богданъ Яковлевичъ Вязский — 10; Яковъ Маржелевъ—8); Зимняя сказка (моракъ—3); Лишенный правъ (Замшевъ — 1); Ломоносовъ (Барль-Фридрихъ, академический царь — 1; Сельфовъ Акимовичъ, дворянинъ — 4; хромой правда—4); Миссъ Гоббсъ (капитанъ Савдъ—6); Не въ свои сани не садись (Степанъ, слуга Владыра — 3); Недоросль (Цифирканы—1); Новое дѣло (Дмитрій—4); Огни Павловой ночи (Плейсъ—3); Плоды просвѣщенія (2-й выдѣль—8, 1-й выдѣль—5); Простителли (Алексей Сычъ — 1); Ревизоръ (Держиморта — 7; жандармъ — 12; Свадьба Крепчискаго (Федоръ—10); Сивгурочка (1-й бирючь—1); Союзъ въ лѣтнюю ночь (Филостратъ — 6; Таланты и поклонники (Ерастъ Громыловъ — 1); Чайка (Иновъ—13) *Всего — въ 17 пьесахъ — 118 разъ.*

33. Ремизовъ, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 июля 1882 г.).

Лишенный правъ (Каликинтъ — 1; Ревизоръ (Клоповъ—3); Святить, да не грѣть (Дерюнинъ—3). *Всего — въ 3 пьесахъ—7 разъ.*

34. Ридаль, Александръ Адриановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Да здравствуетъ жизнь! (принцъ Успенъ—10; Двѣдильмовъ (графъ Остергаузенъ — 1); Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (Оссеницкій, каштелянъ — 18); Забѣла (Теодоръ Кайзеръ—4); Зарница (Инцидальтъ—11); Идеальная жена (Константинъ Монтичелли — 2); Комета (Константинъ Сергѣевичъ—5); Ломоносовъ (Посковъ—4); Лесь (Булаговъ—2); Мамуелъ (Валентинъ — 11); Не въ свои сани не садись (Андрей Андреевичъ Баранчикскій—3); Неожиданный случай (Дружвинъ — 3); Новое дѣло (Егоръ Егоровичъ Орскій—4); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—16); Простителли (Рабишпой, чиновникъ при Его Сіятельствѣ—1); Таланты и поклонники (Бакинъ — 4); Школьные товарищи (Вальдемаръ Шольцъ—1). *Всего — въ 17 пьесахъ—109 разъ.*

35. Рудневъ, Николай Максимовичъ (онъ же помощникъ режиссера) (съ 17 мая 1876 г.).

Последняя жертва (Василій — 3) *Всего — въ 1 пьесѣ—3 разъ.*

36. Сазоновъ, Николай Федоровичъ (съ 14 марта 1863 г.).

Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ — 4) *Всего — въ 1 пьесѣ—4 разъ.*

† 22 декабря 1902 г.

37. Самойловъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Вопросъ (Андрей Владиміровичъ Ратисевъ—12; Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (Дмитрій Ивановичъ, самованецъ—6); Зарница (Сергей Астаховъ—11); Комета (Долгушинъ—5); Красный двѣтокъ (незнакомецъ — 2); Новое дѣло (Андрей Никитичъ Колгуевъ — 2); Ревизоръ (Хлестаковъ — 9); Цѣна жизни (Морской — 2). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

38. Сапигъ, Александръ Юхимовичъ (съ 1 июня 1902 г.) (съ обязанностями очереднаго режиссера).

Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (Кунька, занорожскій атаманъ — 18; Ломоносовъ (Акимъ, рыбакъ — 4); Недоросль (Цифирканы — 5); Чайка (Илья Афанасьевичъ Шахраевъ—13) *Всего—въ 4 пьесахъ—40 разъ.*

39. Троинопольскій, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Бѣлкая тайна (докторъ — 5); Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (2-й кулець московскій—2); Идеальная жена (Эторъ, слуга—2); Лишенный правъ (Иванъ, лакей Рагузина—1); Новое дѣло (Илья Ивановичъ — 3; Освенна скупа (Максимъ, поварь—5); Плоды просвѣщенія (1-й выдѣль—2; Гибнеръ — 5); Школьные товарищи (Степанъ, лакей — 1). *Всего — въ 9 пьесахъ—35 разъ.*

Оставилъ службу 1 июня 1903 г.

40. Усачевъ, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Да здравствуетъ жизнь! (Гольдманъ—10; Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (подьячій — 18); Зарница (Аристарховъ—13); Ломоносовъ (Иолиторьевъ—4); Мамуелъ (господинъ во фракѣ — 11); Паскалуи (Черная Маска, газетный репортеръ—7); На время (Контевъ—3); Плоды просвѣщенія (баронъ Клигевъ — 10); Правда — хорошо, а счастье лучше (Платонъ — 1); Ревизоръ (Добчинскій — 1); Свадьба Крепчискаго (Щебневъ — 3); Сивгурочка (2-й скomorохъ — 4); Союзъ въ лѣтнюю ночь (Выдра — 4; Луговой свѣтъ—4). *Всего — въ 13 пьесахъ—93 разъ.*

41. Ходотовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (Тимоней Осинковъ—18); Жаворонокъ (Павелъ Стефановъ—4); Забѣла (Фрицъ Лобейеръ—1); Зарница (Сергей Астаховъ — 3); Пивольтъ (актиникъ—9); Мамуелъ (Корчагинъ — 3); Не въ свои сани не садись (Иванъ Петровичъ Бородинъ—3); Огни Павловой ночи (Георгій фонъ Гартвинъ — 3); Побѣда (Владиміръ Сергѣевичъ Воляновъ — 11); Сивгурочка (Лель — 4); Союзъ въ лѣтнюю ночь (Деметрій—2); Таланты и поклонники (Мелузовъ — 4); Чайка (Константинъ Гавриловичъ Трелевъ — 13) *Всего — въ 13 пьесахъ—81 разъ.*

42. Черновъ, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Воспитатель Флехманъ (Пендланъ — 12); Да здравствуетъ жизнь! (баронъ Людвигъ фонъ-Фелькерлингъ—10; Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (князь Федоръ Ивановичъ Мстиславскій — 18); Идеальная жена (Андрей Коминанъ—2); Комета (князь Дронниковъ—2); Ломоносовъ (Рихманъ, Георгъ Вильгельмъ, академикъ изъ кафедръ физики — 4); Лесь (Малюновъ — 5); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 16); Простителли (Петръ Федоровичъ Забѣкинъ — 1); Таланты и поклонники (князь Дудебовъ — 3); Школьные товарищи (Финляндъ Ванклеръ — 4). *Всего — въ 11 пьесахъ—77 разъ.*

43. Шаповаленко, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Волки и овцы (маларъ — 1); Дмитрій Самованецъ и Василій Шуйскій (Барела, домоваго атаманъ—18; деревенскій поварь — 18); Зимняя сказка

(работы) — 3; Лишний прав. (мичманов — 1); Ломоносов (зуболыска, приволазник маскарада — 4); Лесь (Сластивцев — 3); Папануй (Ерш, гагацкий репортер — 7); Ше в свои сани не садись (Маломальский — 1); Нехорось (Кутейник — 6); Плоды просвещения (старый повар — 16); Ревизор (Добчинский — 11); Сигурочка (Бобыль-Папула — 4); Сонь в дѣтнюю ночь (Флейта — 2, Тизби — 2); Таланты и поклонники (Нароков — 1). *Всего — въ 14 пьесахъ—101 разъ.*

44. Шеннъ, Пётръ Аристовичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Дмитрій Самованецъ и Василий Шуйскій (десятский — 18); Ломоносовъ (Нева, рыбакъ — 4, мастеровой — 1); Лесь (Петръ — 4); Плоды просвещения (кутерь — 16); Ревизоръ (трактирный слуга — 11); Свадьба Крещенского (Шебиень — 4); Сигурочка (Малышъ — 4); Сонь в дѣтнюю ночь (Выдра — 2, Луговой свѣтъ — 2); Таланты и поклонники (Вась, молодой курица — 1); Цина жизни (Школай — 2). *Всего — въ 10 пьесахъ—72 раза.*

45. Шемаевъ, Василий Романовичъ (съ 1 апрѣля 1854 г.).

† 11 января 1903 г.

46. Шуваловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Да здравствуетъ жизнь! (графъ Михаилъ фонъ-Келлинггаузенъ — 10); Пиволють (Тезей — 9); Ли-

шний правъ (Кирилла Домбровичъ — 1); Ломоносовъ (Сужаровола, Александръ Петровичъ, бригадиръ, драматическій писатель — 4); Чайка (Борисъ Алексѣевичъ Григоринъ — 13). *Всего — въ 5 пьесахъ—37 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

47. Щепкинъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Болин и овцы (крестьянинъ — 2); Дмитрій Самованецъ и Василий Шуйскій (2-й крестьянинъ — 18); Зарница (Василій, старый лакей — 10); Лишний правъ (2-й полудейскій — 1); Ломоносовъ (земскій — 4); Папануй (Зрасть — 7); Плоды просвещения (артезьникъ — 14); Ревизоръ (Гибнеръ — 6, Пуговицъ — 12); Таланты и поклонники (водкуторъ — 4); И играю большую роль (голова за сценой — 6); Чайка (поваръ — 13); на выходкахъ — въ 7 пьесахъ — 42. *Всего — въ 18 пьесахъ—139 разъ.*

48. Юрьевъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Да здравствуетъ жизнь! (Порбертъ — 5); Жемчужина (Остужевъ — 1); Дмитрій Самованецъ и Василий Шуйскій (Дмитрій Павловичъ, самоканецъ — 4); Жаворонокъ (Германъ — 4); Зиндла сказка (Флорпаль — 3); Пополить (Школай — 12); Миссъ Гоббсъ (Персиваль Кингсгеръ — 10); Нехорось (Миловъ — 4); Пиволя (Михаилъ — 11); Сигурочка (Мизгиръ — 4); Сонь в дѣтнюю ночь (Лизандръ — 6). *Всего — въ 11 пьесахъ—64 раза.*

## Русская оперная труппа.

### Режиссеры:

1. Монаховъ, Григорій Юсифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

### Учитель сцены:

Палечекъ, Юсифъ Юсифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

### Репетиторъ:

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

### Учителя хоровъ:

1. Всеволожскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 26 августа 1900 г.).

2. Каваченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

3. Номазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

### Супереры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Софоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

### Библиотекарь:

Нилпась, Василий Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

### Письмоводитель:

Мещеряковъ, Василий Степановичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію:

1. Довѣрнинъ-Кравченко, Василий Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Мельниченко, Сергій Федоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

### Артисты:

1. Болѣска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и

съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Величества.

Волшебный стрѣлокъ (Агата—1); Гугеноты (Маргарита де Валуа—2); Евгений Овѣгнъ (Татьяна—5); Лозингривъ (Эльза—2); Фаустъ (Маргарита—5); Франческа да Римини (Франческа—3); Царская невѣста (Марта—2). *Всего—въ 7 операхъ—20 разъ.*

2. Будкевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Гибель боговъ (3-я ворна—3); Гугеноты (Маргарита де Валуа—6); Жъанъ за Царя (Антонидъ—2); Зигфридъ (голосъ птички—1); Иоаннъ Лейденскій (Верта—2); Кармень (Микаэла—1); Русланъ и Людмила (Людмила—2). *Всего—въ 7 операхъ—17 разъ.*

3. Гладкая, Софія Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Волшебный стрѣлокъ (Аннета—1); Гугеноты (Урбанъ—2); Евгений Овѣгнъ (Татьяна—1); Иоаннъ Лейденскій (Верта—2); Кармень (Микаэла—2); Фаустъ (Маргарита—2); Царская невѣста (Сабурова—5). *Всего—въ 7 операхъ—15 разъ.*

4. Долина, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.). Солистка Его Величества.

Гибель боговъ (1-я ворна—2); Демонъ (геній добра—1); Евгений Овѣгнъ (Ольга—4); Жъанъ за Царя (Ванп—5); Зигфридъ (Эрда—4); Корделія (Андрешо—3); Пиковая дама (Полина—4); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—2); Фаустъ (Зибель—1); Франческа да Римини (Анжелика—2). *Всего—въ 10 операхъ—28 разъ.*

5. Дювернуа, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Гугеноты (пажъ графа Певера—8; Урбанъ—1); Дубровский (1-я дама—2); Евгений Овѣгнъ (Ларина—6); Сервилія (принцъ—7); Франческа да Римини (Пата—11); Царская невѣста (Петровна—1; стѣнная дѣвушка—1). *Всего—въ 6 операхъ—37 разъ.*

6. Ермоленко, Наталья Степановна (съ 1 сентября 1901 г.).

Аида (Аида—3); Волшебный стрѣлокъ (Агата—1); Гибель боговъ (Гутруна—3); Гугеноты (Валентина—1); Зигфридъ (Брунгильда—2); Лозингривъ (Эльза—2); Русланъ и Людмила (Горислава—2). *Всего—въ 7 операхъ—14 разъ.*

7. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

8. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.). Солистка Его Величества.

Евгений Овѣгнъ (Филиппевна—8); Иоаннъ Лейденскій (Фидель—3); Корделія (Уберта—3); Лозингривъ (Ортруда—4); Тристанъ и Изольда (Брангена—1); Франческа да Римини (Анжелика—4). *Всего—въ 6 операхъ—23 разъ.*

9. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Аида (Аида—3); Гугеноты (Валентина—1); Демонъ (Тамара—1); Жъанъ за Царя (Антонидъ—3); Зигфридъ (Брунгильда—3); Корделія (Корделія—5); Пиковая дама (Лиза—2); Сервилія (Сервилія—4); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 9 операхъ—26 разъ.*

10. Литвинъ, Фелія Васильевна Солистка Его Величества.

Гибель боговъ (Брунгильда—3); Гугеноты (Валентина—2); Тристанъ и Изольда (Изольда—3). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

11. Марковичъ, Марія Эдуардовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Аида (Амнерисъ—2); Гугеноты (Урбанъ—6); Евгений Овѣгнъ (Ольга—2); Мазепа (Любовь—1); Пиковая дама (Полина—8); Фаустъ (Зибель—6); Франческа да Римини (Лукреція—6); Царская невѣста (Любава—2). *Всего—въ 8 операхъ—33 разъ.*

12. Михайлова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Волшебный стрѣлокъ (Аннета—1); Гибель боговъ (Боглиада—3); Гугеноты (Маргарита де Валуа—1); Демонъ (Тамара—2); Жъанъ за Царя (Антонидъ—2); Иоаннъ Лейденскій (Верта—3); Кармень (Микаэла—4); Русланъ и Людмила (Людмила—3). *Всего—въ 8 операхъ—19 разъ.*  
Крошъ того въ Москвѣ: Ромео и Джульетта (Джульетта—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

13. Носилова, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Гибель боговъ (Вельзудъ—3); Демонъ (геній добра—2); Евгений Овѣгнъ (Ольга—1); Зигфридъ (Эрда—1); Мефистофель (Пантализъ—1); Пиковая дама (Милонзоръ—9); Сервилія (Локуста—4); Тристанъ и Изольда (Брангена—2); Царская невѣста (Дуняша—2). *Всего—въ 9 операхъ—25 разъ.*

14. Паинина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).

Гибель боговъ (1-я ворна—1); Демонъ (геній добра—3); Дубровский (Егоровна—2); Евгений Овѣгнъ (Ларина—5); Кармень (Мерседесъ—4); Мефистофель (Марта—1); Пиковая дама (губернаторка—13); Русланъ и Людмила (Няня—2); Сервилія (Антонія—7); Фаустъ (Марта—11); Царская невѣста (Дуняша—3). *Всего—въ 11 операхъ—52 разъ.*

15. Папаянъ, Надежда Амвросьевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Демонъ (Тамара—5); Пиковая дама (Лиза—2); Сервилія (Сервилія—3); Фаустъ (Маргарита—1); Царская невѣста (Марта—3). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

16. Полозова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Гугеноты (принцесса дама—9); Зигфридъ (голосъ птички—3); Кармень (Фраскита—2); Пиковая дама (Прильпа—5); Русланъ и Людмила (Горислава—1); Сервилія (двоячница—4); Певелъ—3). *Всего—въ 6 операхъ—27 разъ.*

17. Славина, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.). Солистка Его Величества.

Аида (Амнерисъ—5); Гибель боговъ (Вальтраута—3); Иоаннъ Лейденскій (Фидель—4); Кармень (Кармень—3); Корделія (Уберта—2); Мазепа (Любовь—1); Пиковая дама (графиня—7); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); Самсонъ и Давла (Давла—1); Франческа да Римини (Анжелика—5); Царская невѣста (Любава—1). *Всего—въ 11 операхъ—35 разъ.*

18. Слатина, Елена Викторовна (съ 1 мая 1898 г.).

Волшебный стрелок (крестьянка — 2); Дубровский (Тая — 2); Зигфрид (голос птицы — 1); Кармень (Фраскита — 4); Пиковая дама (Принцесса — 8); Сервилия (двойка-пятачица — 3; Пиколо — 1). *Всего — в 6 оператъ—24 раза.*

19. Тугаринова, Клавля Алексевна (съ 16 сентября 1900 г.).

Гибель боговъ (Флоридыла — 3); Гугеноты (принцесса дама — 9); Демонъ (князь Тамары — 8); Евгений Овгинъ (Ольга — 4); Живая да Цари (Ваня — 2); Кармень (Мерседесъ — 2); Пиковая дама (Милосердъ — 4); Сервилия (Локуста — 3, продавецъ нотелты 7). *Всего — в 8 оператъ—42 раза.*

20. Фигнеръ, Медя Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Величества.

Гугеноты (Валентина — 4); Дубровский (Маша — 2); Кармень (Кармень — 4); Мефистофель (Елена — 1, Маргарита — 1); Пиковая дама (Лиза — 7); Фаустъ (Маргарита — 1); Франческа да Римини (Франческа — 8). *Всего — в 7 оператъ—28 разъ.*

21. Фриде, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.). Солистка Его Величества.

Анда (Амперль — 1); Гибель боговъ (2-я опера — 3); Демонъ (тея добра — 8); Евгений Овгинъ (Флоридыла — 3); Корделія (Андрей — 2); Пиковая дама (графиня — 7, Юлия — 1); Фаустъ (Гибель — 4); Франческа да Римини (Лукретія — 5); Царская невеста (Любава — 2). *Всего — в 9 оператъ—36 разъ.*

22. Черкасская, Марианна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Гугеноты (Валентина — 1); Евгений Овгинъ (Татьяна — 5); Мазена (Мария — 2); Пиковая дама (Лиза — 3); Русланъ и Людмила (Горислава — 2). *Всего — в 5 оператъ—13 разъ.*

23. Юносова, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Гугеноты (князь графа Пепера — 1); Дубровский (2-я опера — 2); Корделія (Дайованна — 5); Пиковая дама (торжественная Маша — 14); Русланъ и Людмила (Маша — 3); Царская невеста (Петровна — 4, князь Абушка — 4). *Всего — в 6 оператъ—33 разъ.*

#### Артисты:

1. Алчевскій, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1901 г.).

Гугеноты (Рауль де Нанжи — 1); Демонъ (князь Синодалъ — 1); Корделія (Бенно — 2); Ловгринъ (Ловгринъ — 2); Русланъ и Людмила (башня — 3); Сервилия (Трагедия Петъ — 3); Фаустъ (Фаустъ — 5). *Всего — в 7 оператъ—20 разъ.*

2. Бухтояровъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 мая 1897 г.).

Волшебный стрелокъ (Каспаръ — 2); Гугеноты (графъ Сель-Лри — 6); Дубровский (князь Вереискій — 1); Корделія (Исцута Сарачини — 3); Мазена (Орлякъ — 2); Русланъ и Людмила (Фарлафа — 1); Фаустъ (Мефистофель — 4); Франческа да Римини (Коррадо — 2). *Всего — в 8 оператъ—24 разъ.*  
Кромѣ того въ Москвѣ: Демонъ (князь Гудаль — 1); Дубровский (Андрей Дубровский — 1); Живая да Цари (Иванъ Сусанинъ — 2); Риголетто (Спарфирчиль — 1); Ромео и Джульетта (отецъ Ло-

реино — 1); Русланъ (мельникъ — 1); Фаустъ (Мефистофель — 2); Фра-Диаоло (аордъ Ронбургъ — 1). *Всего — в 8 оператъ—10 разъ.*

3. Горяиновъ, Матвій Захаревичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Гугеноты (Марселя — 1); Демонъ (князь Гудаль — 7); Зигфридъ (Фарнеръ — 3); Иванъ Лейденскій (Захарій — 4); Кармень (Пунга — 5); Русланъ и Людмила (Фарлафа — 1); Сервилия (Наконій Арловова — 1); Царская невеста (Малюта Скуратовъ — 3). *Всего — в 8 оператъ—25 разъ.*  
Кромѣ того въ Москвѣ: Гугеноты (Марселя — 2). *Всего — в 1 оперъ—2 разъ.*

4. Григоровичъ, Иванъ Стахисевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Анда (царь — 5); Гугеноты (Мерю — 2, ночной стражъ — 3); Демонъ (старый слуга — 11); Иванъ Лейденскій (крестыничъ — 7); Корделія (Угоме — 5); Русланъ и Людмила (Синтозоръ — 3); Сервилия (центуріонъ — 7, Цестъ — 7). *Всего — в 7 оператъ—56 разъ.*

5. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 января 1899 г.).

Гугеноты (калущинъ — 9, Моревъ — 1); Дубровский (2-й приказный — 2); Иванъ Лейденскій (алябистъ — 7); офицеръ — 3; Кармень (Мордесъ — 2); Пиковая дама (Златогоръ — 2); Фаустъ (Ватеръ — 3). *Всего — в 6 оператъ—29 разъ.*

6. Давыдовъ, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Волшебный стрелокъ (Максъ — 2); Зигфридъ (Миме — 4); Кармень (донъ-Хозе — 2); Пиковая дама (Германъ — 3); Сервилия (Валерій Рустикъ — 3). *Всего — в 5 оператъ—14 разъ.*

7. Ловгринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Дубровский (Гришка — 2); Иванъ Лейденскій (алябистъ — 7); Ловгринъ (брабантискій дворянинъ — 2). *Всего — в 3 оператъ—11 разъ.*

8. Ершовъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Гибель боговъ (Зигфридъ — 3); Гугеноты (Рауль де Нанжи — 4); Живая да Цари (Богданъ Сабининъ — 1); Зигфридъ (Зигфридъ — 5); Иванъ Лейденскій (Иванъ Лейденскій — 4); Мазена (Андрей — 2); Самсонъ и Далила (Самсонъ — 1); Сервилия (Валерій Рустикъ — 4). *Всего — в 8 оператъ—24 разъ.*

9. Ивановъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Анда (гопонецъ — 7); Гугеноты (калущинъ — 9, Коце — 9); Дубровский (1-й приказный — 2); Евгений Овгинъ (крестьянинъ — 11, Трине — 1); Живая да Цари (крестыничъ — 7); Иванъ Лейденскій (алябистъ — 7, гражданинъ — 7); Корделія (монахъ — 5); Ловгринъ (брабантискій дворянинъ — 4); Мазена (Искра — 2); Мефистофель (Нерео — 1); Пиковая дама (распорядитель — 13, Чаплинскій — 13); Сервилия (2-й глашатай — 7); Франческа да Римини (Домонъ — 11); Царская невеста (золотой парень — 5). *Всего — в 14 оператъ—121 разъ.*

10. Карелинъ, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Сервилия (Монтиль — 1, Фульвинъ Аферъ — 3); Тристанъ и Изольда (Мелотъ — 3). *Всего — в 2 оператъ—7 разъ.*

11. Касторскій, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Волшебный стрѣлокъ (Оберонъ—2); Гибель боговъ (Хагелъ—3); Гугеноты (графъ Сель-Ври—3); Дубровский (князь Верейскій—1); Евгений Овѣгинъ (князь Гремль—9); Жизнь за Царя (Иванъ Суслинъ—1); Зигфридъ (шутякъ—3); Лозингривъ (королевскій глашатай—4); Русланъ и Людмила (Русланъ—3); Сервилія (старикъ—3); Тристанъ и Изольда (король Маркъ—2); Царская невѣста (Собанникъ—1). *Всего—въ 12 операхъ—35 разъ.*  
Кромѣ того въ Москвѣ: Фаустъ (Меркстофель—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

12. Климовъ, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Волшебный стрѣлокъ (Саміэль—2); Гугеноты (капуцинъ—9; Мерю—7; Торс—2); Дубровскій (аабадатель—2); Евгений Овѣгинъ (ротный—1); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—7); Иоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—7; гражданинъ—7); Корделія (баптистъ—5; глашатай—5); Лозингривъ (брабантскій дворянинъ—4); Пиковая дама (Шарумовъ—13); Сервилія (Авкій Гиспо—7). *Всего—въ 10 операхъ—88 разъ.*

13. Лабинскій, Андрей Марковичъ (съ 1 октября 1897 г.).

Аида (Радамесь—2); Гугеноты (Таванъ—5); Жизнь за Царя (Богданъ Собининъ—7); Иоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—7); Русланъ и Людмила (Фоня—2); Сервилія (Монтанъ—2; Фульминій Аферъ—3); Тристанъ и Изольда (матрость—3); Франческа да Римини (Леопадо—3). *Всего—въ 8 операхъ—40 разъ.*

14. Майборода, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (царь—1); Волшебный стрѣлокъ (Куно—2); Гугеноты (Рецъ—9); Дубровскій (Архивъ—2); Евгений Овѣгинъ (Зарѣцкій—11); Кармель (Цуцига—1); Пиковая дама (Суриль—8); Русланъ и Людмила (Святозаръ—1); Сервилія (Гельвизій Пренсъ—7; преторъ—7). *Всего—въ 9 операхъ—49 разъ.*

15. Маркевичъ, Николай Филимоновичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

Гугеноты (Морсверъ—8); Дубровскій (Автонъ—2; несправникъ—2); Жизнь за Царя (говецъ польскій—7; начальникъ русскаго отряда—7); Иоаннъ Лейденскій (офицеръ—4); Кармель (Моралесь—5); Лозингривъ (брабантскій дворянинъ—4); Пиковая дама (Златогоръ—11); Сервилія (Софолій Тигеллинь—7); Тристанъ и Изольда (кормчій—3); Фаустъ (Вагверъ—8); Царская невѣста (царскій несправникъ—5). *Всего—въ 11 операхъ—73 разъ.*

16. Мельниковъ, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солоистъ Его Величества.

17. Мельниченко, Сергій Федоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Иоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—7). *Всего—въ 1 оперѣ—7 разъ.*

18. Морской, Гавриилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Аида (Радамесь—1); Иоаннъ Лейденскій (Иоаннъ Лейденскій—2); Кармель (доля Хоас—3); Пиковая дама (Гермаъ—4); Русланъ и Людмила (фианъ—3); Сервилія (Тразея Петъ—4); Царская

невѣста (Лыковъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—19 разъ.*

19. Орловъ, Поликарпъ Давидовичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Аида (Амонасро—5); Гибель боговъ (Альберихъ—3); Демонъ (Демонъ—3); Дубровскій (Трокуроръ—1); Фаустъ (Валетинъ—3). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

20. Орѣшкевичъ, Федоръ Гавриловичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Евгений Овѣгинъ (Ленскій—4); Зигфридъ (Миме—1); Пиковая дама (Гермаъ—2); Царская невѣста (Лыновъ—3). *Всего—въ 4 операхъ—10 разъ.*

21. Ростовскій, Николай Абрамовичъ (съ 1 января 1902 г.).

Аида (Радамесь—4); Сервилія (Фульминій Аферъ—1); Фаустъ (Фаустъ—4). *Всего—въ 3 операхъ—9 разъ.*

22. Рыбаковъ, Иванъ Георгиевичъ (съ 1 ноября 1901 г.).

Демонъ (Демонъ—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

23. Сафоновъ, Николай Матвѣевичъ (онъ же и сфлелеръ) (съ 1 декабря 1896 г.).

Гугеноты (Буа-Розе—9); Иоаннъ Лейденскій (солдаты—7). *Всего—въ 2 операхъ—16 разъ.*

24. Серебряковъ, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Радамесь—5); Гугеноты (Марсель—8); Демонъ (князь Гудаль—4); Дубровскій (Андрей Дубровскій—2); Евгений Овѣгинъ (князь Гремль—2); Жизнь за Царя (Иванъ Суслинъ—4); Зигфридъ (Файеръ—2); Иоаннъ Лейденскій (Заларій—3; Маттесень—1); Корделія (епископъ—5); Лозингривъ (Гейрихъ Штицеловъ—2); Сервилія (Соранъ Барса—7); Тристанъ и Изольда (Маркъ—1); Франческа да Римини (Коррадо—1); Царская невѣста (Малюта Скураловъ—2). *Всего—въ 14 операхъ—49 разъ.*

25. Сибиряковъ, Левъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Аида (Радамесь—3); Жизнь за Царя (Суслинъ—1); Корделія (Юурта Сарачини—2); Лозингривъ (Гейрохъ Штицеловъ—2); Сервилія (Паволій Агриппинъ—6); Фаустъ (Меркстофель—3); Царская невѣста (Собанникъ—4). *Всего—въ 7 операхъ—24 разъ.*  
Кромѣ того въ Москвѣ: Фаустъ (Меркстофель—3). *Всего—въ 1 оперѣ—3 разъ.*

26. Смирновъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Аида (Амонасро—2); Волшебный стрѣлокъ (Оттокаръ—2); Гугеноты (графъ Невель—3); Евгений Овѣгинъ (Евгений Овѣгинъ—1); Зигфридъ (Альберихъ—2); Кармель (Есакилло—1); Корделія (Орсо—2); Мазена (Мазена—2); Пиковая дама (Елепкій—8); Сервилія (Эгнатій—2); Тристанъ и Изольда (Журеваль—3); Франческа да Римини (Джаничотто Малатеста—5). *Всего—въ 12 операхъ—38 разъ.*

27. Стравинскій, Федоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

† 21 ноября 1902 г.

28. Тартаковъ, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Гугеноты (графъ Певерь—1); Демонъ (Демонъ—2); Евгений Овгинъ (Евгений Овгинъ—6); Зигфридъ (Альберихъ—3); Кармень (Эскамилло—1); Корделія (Орсо—1); Лозанриъ (Фридрихъ фовъ Теларамундъ—4); Пиковая дама (князь Есений—6, графъ Точней—4); Симсонъ и Далла (верховный жрецъ—1); Сервиля (Эгнатій—2); Фаустъ (Валентинъ—6); Франческа да Римини (Джанчиотто Малатеста—3); Царская невеста (Гриванъ—2). *Всего—въ 13 операхъ—41 разъ.*

29. Титовъ (Шаллертъ), Максимъ Юльевичъ (съ 9 октября 1896 г.).

Помебный стрѣлокъ (Клиаъ—2); Дубровскій (Дефоржъ—2); Евгений Овгинъ (Тринс—10); Кармень (Данайра—6). *Всего—въ 4 операхъ—29 разъ.*

30. Угриновичъ, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Гугеноты (Тананъ—1); Демонъ (голецъ—11); Дубровскій (Шабашкинъ—2); Іоаннъ Лейденскій (Юна—7); Кармень (Ремеддо—6); Лозанриъ (братский дворникъ—2); Маасна (пьяный казакъ—2); Мефистофель (Вагнеръ—1); Пиковая дама (Чевалинскій—13); Сервиля (1-й глашатай—7, рабъ—7); Тристанъ и Изольда (пастухъ—3); Царская невеста (Евасей Бомелій—5). *Всего—въ 12 операхъ—79 разъ.*

31. Фигнеръ, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солисть Его Величества.

Аида (Радамесъ—1); Гугеноты (Рауль де Навжя—4); Демонъ (князь Сиводаль—1); Дубровскій (Владимиръ—2); Евгений Овгинъ (Ленскій—5); Кармень (Донъ Хоэе—2); Мефистофель (Фаустъ—1); Пиковая дама (Германъ—5); Фаустъ (Фаустъ—1); Франческа да Римини (Паоло—11). *Всего—въ 10 операхъ—38 разъ.*  
Кромѣ того въ Москвѣ: Дубровскій (Владимиръ Дубровскій—1); Евгений Овгинъ (Ленскій—2); Кармень (Донъ Хоэе—2); Ромео и Джульетта (Ромео—2); Фра-Діаволо (Фра-Діаволо—1). *Всего—въ 5 операхъ—8 разъ.*

32. Фрей, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Аида (маръ—1); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—6); Кармень (Цунга—1); Пиковая дама (Суринъ—5); Русланъ и Людмила (Светозаръ—1). *Всего—въ 5 операхъ—14 разъ.*

33. Чупрыниковъ, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Демонъ (князь Сиводаль—4); Корделія (Бенно—3); Русланъ и Людмила (балль—2); Сервиля (Монтанъ—4); Франческа да Римини (Лючiano—2). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

34. Шароновъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Гибель боговъ (Гунтеръ—3); Зигфридъ (путникъ—2); Іоаннъ Лейденскій (графъ Обертале—7); Марена (Кочубей—2); Пиковая дама (графъ Точней—9); Русланъ и Людмила (Русланъ—2); Сервиля (старикъ—4); Франческа да Римини (Коррало—8); Царская невеста (Гриванъ—2). *Всего—въ 9 операхъ—39 разъ.*  
Кромѣ того въ Москвѣ: Русланъ и Людмила (Русланъ—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

35. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (графъ Певерь—3); Демонъ (Демонъ—4); Дубровскій (Троекуровъ—1); Евгений Овгинъ (Евгений Овгинъ—1); Кармень (Эскамилло—4); Корделія (Орсо—2); Сервиля (Эгнатій—3); Фаустъ (Валентинъ—2); Франческа да Римини (Джанчиотто Малатеста—3); Царская невеста (Гриванъ—1). *Всего—въ 10 операхъ—24 разъ.*  
Кромѣ того въ Москвѣ: Риголетто (Риголетто—2). *Всего—въ 1 оперѣ—2 разъ.*

#### Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. Бачинская, Анна Филаретовна (съ 1 ноября 1896 г.).

6. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

7. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

8. Воронцова, Елизавета Юсифовна (съ 1 августа 1885 г.).

9. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

10. Григоровичъ, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

11. Гридина, Екатерина Андриановна (съ 1 сентября 1902 г.).

12. Даврышева, Ія Ивановна (съ 1 сентября 1902 г.).

13. Дмитриева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

14. Друзина, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

15. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

16. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

17. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).



18. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сеп-  
тября 1895 г.).
19. Иванова 2-я, Евгенія Ивановна (съ  
1 августа 1887 г.).
20. Камчатова, Елизавета Сергѣевна  
(съ 1 февраля 1897 г.).
21. Ключкина, Ольга Александровна  
(съ 5 июня 1893 г.).
22. Коженко, Екатерина Семеновна (съ  
1 августа 1901 г.).
23. Конецкая, Зинаида Дмитриевна  
(съ 1 сентября 1902 г.).
24. Корнилова, Александра Васильев-  
на (съ 1 сентября 1902 г.).
25. Костыгова, Елена Николаевна (съ  
1 сентября 1893 г.).
26. Кузьмина, Елизавета Ивановна  
(съ 1 марта 1891 г.).
27. Кусова, Екатерина Ѳедоровна (съ 3  
апрѣля 1884 г.).
28. Легкова, Елизавета Васильевна (съ  
1 сентября 1902 г.).
29. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильев-  
на (съ 1 мая 1890 г.).
30. Масленникова, Евдокія Васильев-  
на (съ 1 сентября 1902 г.).
31. Маслова 1-я, Екатерина Михайлов-  
на (съ 1 января 1892 г.).
32. Маслова 2-я, Александра Михай-  
ловна (съ 1 сентября 1895 г.).
33. Машекъ, Изабелла Юсифовна (съ 1  
августа 1890 г.).
34. Михайлова, Софія Егоровна (съ 1  
января 1898 г.).
35. Михѣева, Екатерина Григорьевна  
(съ 1 августа 1898 г.).
36. Морозова 1-я, Марія Варѳоломеев-  
на (съ 1 сентября 1889 г.).
37. Морозова 2-я, Елизавета Нико-  
лаевна (съ 1 октября 1895 г.).
38. Морозова 3-я, Лидія Дмитриевна  
(съ 1 сентября 1901 г.).
39. Панкова, Елизавета Францевна (съ  
1 сентября 1889 г.).
40. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ  
1 августа 1895 г.).
41. Петрова 2-я, Елизавета Петровна  
(съ 1 августа 1898 г.).
42. Побуда, Ида Юсифовна (съ 1 сен-  
тября 1895 г.).
43. Прокопенко, Марія Васильевна  
(съ 2 сентября 1887 г.).
44. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1  
августа 1893 г.).
45. Смирнова, Александра Алексан-  
дровна (съ 1 октября 1897 г.).
46. Соболева, Ольга Николаевна (съ  
1 августа 1901 г.).
47. Соколова, Александра Ивановна  
(съ 1 октября 1898 г.).
48. Сѣднева 1-я, Ольга Николаевна (съ  
1 мая 1891 г.).
49. Сѣднева 2-я, Лидія Николаевна (съ  
1 сентября 1902 г.).
50. Тиманова, Софія Викторовна (съ  
1 сентября 1888 г.).
51. Тимковская, Елизавета Алексѣв-  
на (съ 1 октября 1893 г.).
52. Трифонова, Платонида Алексѣв-  
на (съ 1 августа 1887 г.).
53. Трофимова, Елизавета Сергѣевна  
(съ 1 сентября 1902 г.).
54. Уварова, Зиновія Михайловна (съ  
1 августа 1902 г.).
55. Федерсъ, Елена Александровна (съ  
1 сентября 1884 г.).
56. Франкъ, Марія Рудольфовна (съ 1  
сентября 1886 г.).
57. Чаплинская, Евгенія Константи-  
новна (съ 15 ноября 1891 г.).

Хористы:

1. Агафоновъ, Дмитрій Трофимо-  
вичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ, Гавріиль Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
3. Анпиловъ, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
4. Арефьевъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
5. Артамоновъ, Александръ Карповичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
6. Барановичъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).
7. Барановъ, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).
8. Борисовъ, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).
9. Бунинъ, Николай Егоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
10. Вишневскій, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).
11. Воеводинъ, Петръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
12. Дубенко, Лука Ѳеодосіевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
13. Егоровъ 2-й, Викторъ Ивановичъ (съ 1 августа 1885 г.).  
† 14 июля 1903 г.
14. Елисеѣвъ, Петръ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).
15. Еринъ, Иванъ Аонасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).  
† 23 августа 1903 г.
16. Зайцевъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
17. Закурдаевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).
18. Зеленскій, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).
19. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
20. Ивашкевичъ, Людвигъ Викентьевичъ (съ 1 августа 1882 г.).
21. Конокотинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).
22. Кононенко, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
23. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
24. Корыстинъ, Семень Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).
25. Кочетовъ, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).
26. Леванда, Павелъ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).
27. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
28. Лимашевскій, Шефтель Пинхусовичъ (съ 15 августа 1882 г.).
29. Лушниковъ, Василій Степановичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
30. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).
31. Макіенко, Карлъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).
32. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).
33. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).
34. Миролюбовъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1902 г.).
35. Молодцовъ, Андрей Александровичъ (съ 1 августа 1882 г.).  
Оставилъ службу 15 августа 1903 г.
36. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).
37. Мороза, Демьянъ Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).
38. Нйтъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
39. Никитинъ 2-й, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).
40. Пеккеръ, Бенедиктъ Янкелевичъ (съ 1 августа 1882 г.).
41. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

42. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

43. Покозій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1887 г.).

44. Проскураковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

45. Пурикордовъ, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

46. Рахманинъ, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

47. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

48. Смирновъ, Семень Семеновичъ (съ 1 октября 1901 г.).

Оставилъ службу 1 августа 1903 г.

49. Сосновскій, Юсифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

50. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

51. Старчевскій, Данииль Даниловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

52. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

53. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

54. Улизько, Маркъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

55. Финагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

56. Хорунженко, Никита Никитичъ (съ 1 августа 1885 г.).

57. Цемехманъ, Бенцель Юселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

58. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

59. Шараповъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

60. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

61. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

62. Шполянскій, Юліанъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

## Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Мариусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Коппини, Ахилль (съ 1 августа 1902 г. по 1 марта 1903 г.).

Помощникъ балетмейстера.

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

1 сентября 1903 г. назначенъ вторымъ балетмейстеромъ.

Главный режиссеръ.

Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Режиссеръ.

Ефимовъ, Константинъ Пантелѣевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

Помощникъ режиссера:

Камышевъ, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

И. об. помощниковъ режиссера:

1. Усачевъ, Александръ Кузьмичъ (съ 6 июня 1881 г.).

2. Фомичевъ, Александръ Павловичъ (съ 14 июня 1879 по 1 июля 1899 съ и 1 декабря 1899 г.).

Репетиторъ (аккомпаниаторъ).

Мозеръ, Алоизъ (съ 10 марта 1901 г.).

Артистки:

1. Александрова 1-я, Евгения Михайловна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 6 балетахъ—11. *Всего—11 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (г-жа Вандеремитъ—1); Фея куколъ (жена русскаго купца—1).

2. Александрова 2-я, Аптонина Николаевна (съ 1 июня 1892 г.).  
Въ 24 балетахъ—30; въ 10 операхъ—30; въ 1 драмѣ—9. *Всего—89 разъ.*
3. Алексисе, Наталиа Петровна (съ 1 июня 1901 г.).  
Въ 14 балетахъ—32; въ 1 операхъ—28. *Всего—60 разъ.*
4. Алексѣева, Людмила Андреевна (съ 1 июня 1889 г.).  
Въ 22 балетахъ—47; въ 7 операхъ—20; въ 2 драмахъ—16. *Всего—83 разъ.*
5. Астафѣва, Серафима Александровна (съ 1 июня 1895 г.).  
Въ 10 балетахъ—23; въ 2 операхъ—12. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (герцогиня—4); Жавотта (Аннета—2); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана—2).
6. Бакеркина 1-я, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).  
Въ 24 балетахъ—50; въ 1 оперѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—52 разъ.* Въ томъ числѣ: Фамелта (снѣгавна—1).
7. Бакеркина 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 28 балетахъ—62; въ 10 операхъ—50; въ 2 драмахъ—17. *Всего—129 разъ.*
8. Бастманъ, Марія Францевна (съ 1 июня 1893 г.).  
Въ 27 балетахъ—61; въ 16 операхъ—99; въ 2 драмахъ—3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—164 разъ.*
9. Берестовская я, Ольга Алексѣевна (съ 1 июня 1899 г.).  
Въ 5 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.*
10. Борхардтъ, Луиза Александровна (съ 1 июня 1894 г.).  
Въ 11 балетахъ—21; въ 1 оперѣ—3. *Всего—24 разъ.*
11. Бурцева, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).  
Въ 17 балетахъ—40; въ 4 операхъ—23. *Всего—63 разъ.*
12. Бурмистрова, Екатерина Федоровна (съ 1 июня 1899 г.).  
Въ 19 балетахъ—37; въ 4 операхъ—32. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена русскаго куна—5); Шелкунчикъ (родственница президента—2).
13. Бѣлинская, Станислава Станиславовна (съ 1 июня 1899 г.).  
Въ 4 балетахъ—7; въ 1 оперѣ—3. *Всего—10 разъ.*
14. Ваганова, Агриппина Яковлевна (съ 1 июня 1897 г.).  
Въ 15 балетахъ—26; въ 1 оперѣ—5. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Геба—1); Сивная красавица (Фев Кантля—1).
15. Васильева, Анна Гордѣевна (съ 1 июня 1893 г.).  
Въ 24 балетахъ—49; въ 7 операхъ—40; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—90 разъ.*
16. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 июня 1889 г.).  
Въ 26 балетахъ—46; въ 13 операхъ—63; въ 1 драмѣ—1. *Всего—110 разъ.*
17. Виль, Елизавета Ивановна (съ 1 июня 1900 г.).  
Въ 22 балетахъ—50; въ 2 операхъ—10. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскай тюльпанъ (бабочка—1); Пробужденіе Флоры (Геба—3); Цари Кандавъ (Кантля—2).
18. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 июня 1898 г.).  
Въ 21 балетѣ—41; въ 7 операхъ—33. *Всего—74 разъ.*
19. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 июня 1900 г.).  
Въ 22 балетахъ—53; въ 11 операхъ—57. *Всего—110 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы въ восточнѣ гарлемарина—2); Дочь Фараона (баадерна—2).
20. Головкина, Александра Егоровна (съ 1 июня 1890 г.).  
Оставила службу 1 ноября 1902 г.
21. Голубева 1-я, Марія Константиновна (съ 1 июня 1891 г.).  
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 оперѣ—1. *Всего—2 разъ.*  
Оставила службу 1 февраля 1903 г.
22. Голубева 2-я, Антонина Константиновна (съ 1 июня 1893 г.).  
Въ 28 балетахъ—61; въ 10 операхъ—55; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—117 разъ.*
23. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).  
Въ 29 балетахъ—83; въ 10 операхъ—48; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—132 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—2).
24. Гордова, Аполлиарія Алексѣевна (съ 1 июня 1898 г.).  
Въ 8 балетахъ—12; въ 2 операхъ—6. *Всего—18 разъ.*
25. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 июня 1891 г.).  
Въ 21 балетѣ—47; въ 7 операхъ—36; въ 2 драмахъ—6. *Всего—89 разъ.*
26. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 июня 1894 г.).  
Въ 21 балетѣ—46; въ 12 операхъ—69; въ 1 драмѣ—1. *Всего—116 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (жена трактирщика—4; жена хозяина группы—4).
27. Дорина, Антонина Тимоосевна (съ 1 июня 1890 г.).  
Въ 26 балетахъ—61; въ 6 операхъ—44. *Всего—105 разъ.*

28. Егорова 2-я, Любовь Александровна (съ 1 июня 1898 г.).  
 Въ 11 балетахъ — 15. *Всего* — 15 разъ. Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лиза—1); Очарованный лѣсъ (Шьяк — 1); Спящая красавица (феа Флеръ де-Фаривъ—1).
29. Ефимова, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).  
 Въ 17 балетахъ—35; въ 4 операхъ — 18. *Всего* — 53 разъ.
30. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 июня 1880 г.).  
 Въ 25 балетахъ—38; въ 8 операхъ—27; въ 2 драмахъ—20. *Всего*—85 разъ.
31. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 июня 1892 г.).  
 Въ 25 балетахъ—51; въ 8 операхъ—43; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего*—95 разъ.
32. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 июня 1894 г.).  
 Въ 27 балетахъ—59; въ 10 операхъ — 53. *Всего* — 112 разъ.
33. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 июня 1894 г.).
34. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 июня 1902 г.).  
 Въ 16 балетахъ — 32; въ 2 операхъ — 5; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего* — 38 разъ. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Шкала — 4); Ручей (невольница—3).
35. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 июня 1890 г.).  
 Въ 20 балетахъ — 36; въ 1 оперѣ — 7. *Всего*—43 разъ. Въ томъ числѣ: Фіаметта (цыганка—1).
36. Карльсонъ, Евгенія Петровна (съ 1 июня 1901 г.).  
 Въ 11 балетахъ—23; въ 3 операхъ — 14. *Всего* — 37 разъ.
37. Киль, Ольга Александровна (съ 1 июня 1891 г.).  
 Въ 15 балетахъ—32; въ 6 операхъ — 22. *Всего*—54 разъ.
38. Климашевская, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).  
 Оставила службу 25 ноября 1902 г.
39. Конечкая, Матрена Дмитриевна (съ 1 июня 1893 г.).  
 Въ 27 балетахъ — 59; въ 9 операхъ — 36; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего*—96 разъ.
40. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 июня 1894 г.).  
 Въ 27 балетахъ—59; въ 11 операхъ—65. *Всего*—124 разъ.
41. Кувинская, Александра Александровна (съ 1 июня 1889 г.).  
 Въ 9 балетахъ — 23; въ 4 операхъ — 4. *Всего* — 27 разъ.
42. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 июня 1887 г.).  
 Въ 10 балетахъ — 22; въ 5 операхъ—20. *Всего* — 42 разъ.
43. Кустереръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 июня 1888 г.).  
 Въ 23 балетахъ — 50; въ 6 операхъ — 31; въ 2 драмахъ—5. *Всего*—86 разъ.
44. Кшесинская, Матильда Феликсовна (съ 1 июня 1890 г.). Валерина.  
 Въ 12 балетахъ—26; въ 1 оперѣ — 1. *Всего* — 27 разъ. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцесса—1); Донъ-Кихотъ (Китри — 4); Дочь Фараона (мумія дочери Фараона — 2; Аснхтия — 2); Конекъ-горбунокъ (партъ-двѣца — 5); Лебединое озеро (Одетта—2, Одилія—2); Пахита (Пахита—1); Спящая красавица (принцесса Аврора — 1); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Фея кувль (фея кувль—1); Фіаметта (Фіаметта — 1); Эсмеральда (Эсмеральда—2); кромѣ того въ Москвѣ: Донъ-Кихотъ Тамавчскій (Китри — 4).
- 45). Кякштъ, Лидія Юрьевна (съ 1 июня 1902 г.).  
 Въ 18 балетахъ — 39; въ 1 оперѣ — 1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего* — 41 разъ. Въ томъ числѣ: Живель (Зюльме—1); Ручей (невольница—6); Фіаметта (крестъвка—1).
46. Левинсонъ 1-я, Анна Федоровна (съ 1 июня 1887 г.).  
 Въ 7 балетахъ — 7; въ 1 оперѣ — 1. *Всего* — 8 разъ.
47. Левинсонъ 2-я, Ольга Федоровна (съ 1 июня 1889 г.).  
 Въ 23 балетахъ—50; въ 7 операхъ — 34; въ 2 драмахъ — 5. *Всего*—89 разъ. Въ томъ числѣ: Спящая борода (померистка—2).
48. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 июня 1889 г.).  
 Въ 22 балетахъ—47; въ 5 операхъ—31; въ 1 драмѣ — 8; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего* — 87 разъ.
49. Леонова 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 июня 1893 г.).  
 Въ 15 балетахъ — 36; въ 2 операхъ — 5. *Всего* — 41 разъ. Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Диана—4); Спящая борода (Любовничество—2).
50. Леонова 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).  
 Въ 29 балетахъ — 66; въ 11 операхъ — 53; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего* — 120 разъ.
51. Линъ, Надежда Семеновна (съ 1 июня 1888 г.).  
 Въ 17 балетахъ — 35; въ 5 операхъ—27. *Всего*—62 разъ.
52. Лобанова, Лидія Дмитриевна (съ 1 июня 1891 г.).  
 Въ 22 балетахъ—46; въ 8 операхъ—40; въ 1 драмѣ—3. *Всего*—89 разъ.
53. Локтионова, Татьяна Илларионовна (съ 1 июня 1899 г.).  
 Въ 14 балетахъ—23; въ 7 операхъ—13; въ 2 драмахъ—14. *Всего*—50 разъ.

54. Лопухова, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1902 г.).  
Въ 16 балетахъ—34; въ 6 операхъ—33. *Всего—67 разъ.*
55. Макарова-Юнева, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).  
Въ 23 балетахъ—49; въ 2 операхъ—14. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Франческа—2); Довъ-Кляхоть (Антошья—4).
56. Матвѣева, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).  
Въ 19 балетахъ—49; въ 4 операхъ—29. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—2).
57. Матятина, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).  
Въ 19 балетахъ—38; въ 7 операхъ—24; въ 1 драмѣ—4. *Всего—66 разъ.*
58. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).  
Въ 13 балетахъ—27; въ 1 оперѣ—10. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Жавотта (Аннета—1); Корсарь (Зюльма—2); Фей куколь (миссъ Плушпетеръ—1).
59. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).  
Въ 4 балетахъ—4. *Всего—4 раза.*
60. Мололова, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).  
1 декабря 1902 г. переведена къ Московскимъ театрамъ.
61. Натарова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).  
Въ 21 балетѣ—44; въ 8 операхъ—40. *Всего—84 раза.*
62. Нестеровская, Лидія Рафаиловна (съ 1 іюня 1900 г.).  
Въ 3 балетахъ—9; въ 2 операхъ—12. *Всего—21 разъ.*
63. Ниманъ, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).  
Въ 29 балетахъ—63; въ 12 операхъ—68; въ 2 драмахъ—4. *Всего—135 разъ.*
64. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).  
Въ 10 балетахъ—19; въ 3 операхъ—14. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Колея-горбунокъ (одна изъ жень хана—3).
65. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).  
Въ 21 балетѣ—47; въ 4 операхъ—20. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (муха—1); Пробужденіе Флоры (Аврора—4); Ручей (Эфемериды—1).
66. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).  
Въ 12 балетахъ—28; въ 1 оперѣ—3. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіанетта (пугавья—1).
67. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).  
Въ 21 балетѣ—46. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерва (Наякія—2); Волшебная флейта (Лиза—4); Волшебное зеркало (одна изъ снѣги принцессы—1); Довъ-Кляхоть (Жувитта—4); Живель (Живель—1, Виллиса—1); Корсарь (Гюльнара—1); Пробужденіе Флоры (Флора—3); Раймонда (Генриетта—2); Ручей (Эфемериды—5); Спящая борода (Анна—2); Спящая красавица (Фей навареск—1); Эсмеральда (подруга Флоры де-Лисъ—2).
68. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).  
Въ 27 балетахъ—53; въ 12 операхъ—70; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—124 раза.*
69. Петина 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.  
Въ 12 балетахъ—27; въ 6 операхъ—29; въ 1 драмѣ—1. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (пиролетта—1); Принцесса кавалеріи (Марія—3); Ручей (Нуредда—5); Спящая красавица (Фей сирены—1); Фіанетта (амуръ въ водѣ нава—1).
70. Петина 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).  
Въ 10 балетахъ—20; въ 1 оперѣ—6. *Всего—26 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (няня принцессы—1); Жавотта (Елена—3); Живель (Матильда—1); Корсарь (Зюльма—1); Раймонда (графиня Сибилла—2); Царь Кандиль (Сардійскан Пвеія—2); Щезающій (жена презвѣста—3).
71. Пишо, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).  
Въ 23 балетахъ—43; въ 6 операхъ—48; въ 3 драмахъ—17. *Всего—114 разъ.*
72. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).  
Въ 21 балетѣ—45; въ 4 операхъ—17; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—63 раза.* Въ томъ числѣ: Живель (Мина—1); Ручей (непольвица—3).
73. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).  
Въ 10 балетахъ—20; въ 2 операхъ—18. *Всего—38 разъ.*
74. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).  
Въ 21 балетѣ—31; въ 8 операхъ—39. *Всего—70 разъ.*
75. Преображенская, Ольга Юсифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.  
Въ 12 балетахъ—33; въ 4 операхъ—4; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Аракинда (Колодбина—3); Довъ-Кляхоть (уличная гавионшица—4, Мерседесъ—4); Дочь Фаравона (Рамзасъ—2); Жавотта (Жавотта—3); Капризы бабочки (бабочка—1); Ручей (Пашла—6); Спящая борода (Наора—2); Щезающій (Фей Драме—3); Эсмеральда (Флоры де-Лисъ—2); промѣ того въ Москвѣ: въ 1 дивертиссементѣ—1.

76. Пржебылецкая, Анна Николаевна (съ 1 июня 1897 г.).

Въ 18 балетахъ—40; въ 2 операхъ—20. *Всего—60 разъ.*

77. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—26; въ 2 операхъ—9. *Всего—35 разъ.*

78. Прудникова, Екатерина Михайловна (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 21 балетъ—39; въ 10 операхъ—47; въ 3 драмахъ—16. *Всего—102 раза.*

79. Радина, Любовь Семеновна (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 9 балетахъ—22; въ 3 операхъ—8. *Всего—30 разъ.*

80. Рахманова, Евгения Павловна (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—15; въ 4 операхъ—10. *Всего—25 разъ.*

81. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 18 балетахъ—37; въ 7 операхъ—32. *Всего—69 разъ.*

82. Рубцова, Лидия Александровна (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 13 балетахъ—19; въ 3 операхъ—19. *Всего—38 разъ.*

83. Рутковская, Мария Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—16; въ 1 оперъ—5. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемсай тильпанъ (Марьяна—1).

84. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 4 балетахъ—5. *Всего—5 разъ.* Въ томъ числѣ: Ковень-горбунокъ (повелительница передъ—1).

85. Рыхлякова 2-я, Наталья Трофимовна (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 17 балетахъ—41; въ 3 операхъ—9; въ 1 драмъ—1. *Всего—51 разъ.*

86. Рябова, Евгения Федоровна (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 19 балетахъ—33; въ 1 драмъ—18. *Всего—51 разъ.*

87. Садовская, Юлия Степановна (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 6 балетахъ—9; въ 1 оперъ—5. *Всего—14 разъ.*

88. Сазонова, Евгения Николаевна (съ 1 июня 1895 г.).

Въ 29 балетахъ—59; въ 8 операхъ—53; въ 1 драмъ—1; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—114 разъ.*

89. Свирская, Лидия Николаевна (съ 1 июня 1881 г.).

Въ 24 балетахъ—52; въ 8 операхъ—50; въ 2 дра-

махъ—5. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерва (Айн—3); Ковень-горбунокъ (деревенская баба—5); Копелін (старуха—2); Корсаръ (погрятивка—3); Раймонда (Блудя Дамы—2); Фіаветта (старуха—1); Эсмеральда (цыганка—2).

90. Семенова, Александра Илларионовна (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 11 балетахъ—25; въ 5 операхъ—11. *Всего—36 разъ.*

91. Симонова, Антонина Александровна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 21 балетъ—43; въ 10 операхъ—61; въ 2 драмахъ—5. *Всего—109 разъ.*

† 30 апрѣля 1903 г.

92. Ситникова, Надежда Николаевна (съ 1 июня 1887 г.).

93. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 27 балетахъ—65; въ 9 операхъ—56; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—122 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаветта (цыганка—1).

94. Ситъткова, Евгения Петровна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 17 балетахъ—40; въ 2 операхъ—9. *Всего—49 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (купилошь—4).

95. Спрышинская, Целина Владиславовна (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 28 балетахъ—55; въ 6 операхъ—38; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—94 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (балдерка—2).

96. Степанова 2-я, Елизавета Федоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 18 балетахъ—35; въ 3 операхъ—10; въ 1 драмъ—12. *Всего—57 разъ.*

97. Степанова 3-я, Мария Федоровна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 20 балетахъ—48; въ 7 операхъ—53. *Всего—101 разъ.*

98. Степанова 4-я, Лидия Петровна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 30 балетахъ—67; въ 11 операхъ—74; въ 1 драмъ—3; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—145 разъ.*

99. Съдова, Юлия Николаевна (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 20 балетахъ—44; въ 2 операхъ—7. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерва (Гамзати—3); Волшебное зеркало (одна изъ ситы принцессы—1); Довъ-Кихоть (повелительница дрядъ—4); Жемчужина (блудя жемчужина—1); Жидель (Мирта—1); Ковень-горбунокъ (повелительница верепль—4); Корсаръ (Медора—2); Провалъ кавалеріи (Тереза—2); Пробужденіе Флоры (Флора—1); Раймонда (Клемавъ—2); Ручей (Заазъ—6); Свины борода (подруга Цюри—2); Сившая правдница (фея Виолавъ—1); Царь Камдавъ (Изівъ—2); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—2).

100. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 16 балетахъ—34; въ 4 операхъ—16. *Всего — 50 разъ.*

101. Трефилова, Вѣра Ивановна (съ 1 юня 1895 г.).

Въ 19 балетахъ—43; въ 1 оперѣ—2; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 46 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеретта—3); Гарлемскій тюльпанъ (Эмиа—1, парница тюльпановъ—1); Граціелла (Граціелла—2); Дочь Фараона (жена рыбака—2); Коопелія (Сванильда—3); Корсаръ (Гюльмара—2); Привалъ кавалерів (Тереза—1); Ручей (Далже—6); Спящая борода (подруга Шары—2); Спящая красавица (фея крошка—1).

102. Уракова, Анна Петровна (съ 1 юня 1891 г.).

Въ 24 балетахъ—56; въ 8 операхъ—51. *Всего — 107 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (добрая фея—3, лотаріусъ—3); Гарлемскій тюльпанъ (цыганка—1, фея—1); Дочь Фараона (бавадерка—2); Жавотта (жена жара—2); Спящая красавица (королева—1); Щелкунчикъ (Маріанна, племянница президента—3).

103. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 юня 1894 г.).

Въ 12 балетахъ—22; въ 4 операхъ—16. *Всего — 38 разъ.*

104. Франкъ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 19 балетахъ—35; въ 8 операхъ—25. *Всего — 60 разъ.*

105. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ 13 балетахъ—21; въ 3 операхъ—16. *Всего — 37 разъ.*

106. Цалісонъ, Полина Викторовна (съ 1 юня 1892 г. по 1 января 1902 г. и съ 1 сентября 1902 г.).

Въ 22 балетахъ—39; въ 5 операхъ—16; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 56 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (бавадерка—2).

107. Чернецкая, Ольга Ивановна (съ 1 юня 1898 г.).

Въ 23 балетахъ—35; въ 9 операхъ—29; въ 1 драмѣ—2. *Всего — 66 разъ.*

108. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 15 балетахъ—26; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 27 разъ.*

109. Чернытина, Александра Семеновна (съ 1 юня 1902 г.).

Въ 16 балетахъ—30; въ 8 операхъ—25; въ 1 драмѣ—3. *Всего — 68 разъ.*

110. Чумакова, Ольга Савельевна (съ 1 юня 1894 г.).

Въ 24 балетахъ—54; въ 4 операхъ—20. *Всего — 74 разъ.*

111. Штихлингъ, Марія Фердинандовна (съ 1 юня 1893 г.).

Въ 13 балетахъ—24; въ 2 операхъ—7; въ 1 драмѣ—9; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 41 разъ.*

112. Щедрина, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 10 балетахъ—17; въ 5 операхъ—24. *Всего — 41 разъ.*

113. Эдуардова, Евгенія Платоновна (съ 1 юня 1901 г.).

Въ 17 балетахъ—27; въ 5 операхъ—26. *Всего — 53 разъ.* Въ томъ числѣ: Фея мушкетъ (служанка—1).

114. Эльпе (Петропавловская), Людмила Васильевна (съ 17 юня 1899 г.).

Въ 12 балетахъ—26; въ 4 операхъ—28. *Всего — 54 разъ.*

115. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 юня 1891 г.).

Въ 27 балетахъ—64; въ 12 операхъ—72; въ 1 драмѣ—3; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего — 140 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Кихотъ (Граціоза—4); Коопелія (Коопелія (автоматъ)—3); Эсмеральда (цыганка—2).

116. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 юня 1893 г.).

Въ 25 балетахъ—58; въ 6 операхъ—31. *Всего — 89 разъ.*

117. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 юня 1887 г.).

Въ 21 балетахъ—48; въ 9 операхъ—52. *Всего — 100 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера—5); Граціелла (Маріанна—2); Жавотта (старая крестьянка—3); Жинель (Серта—1); Лебединое озеро (владѣтельница принцессы—2); Ручей (Джельма—6); Эсмеральда (Алонза Говделорія—2).

118. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 юня 1894 г.).

Въ 25 балетахъ—55; въ 8 операхъ—50. *Всего — 105 разъ.*

119. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 12 балетахъ—26. *Всего — 26 разъ.*

120. Ѳедорова 2-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Оставила службу 1 января 1901 г.

121. Ѳедорова 3-я, Александра Александровна (съ 1 юня 1902 г.).

Въ 15 балетахъ—31; въ 4 операхъ—10. *Всего — 41 разъ.*

#### Артисты:

1. Аистовъ, Николай Сергѣевичъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 19 мая 1874 г.).

Въ 6 балетахъ—11. *Всего — 11 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ—1); Бавадерка (Дугманта—3); Дочь Фараона (Фараонъ—2); Раймонда



(Андрей II — 2); Фея куколь (мистерь Плуменстер — 1); Царь Кандава (верховный жрец) — 2).

2. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 12 балетахъ — 15; въ 5 операхъ — 15; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стеригольдта) — 1).

3. Алексѣевъ, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 21 балетъ — 50; въ 7 операхъ — 44; въ 2 драмахъ — 14. *Всего — 108 разъ.*

4. Андриановъ, Самуиль Дементьевичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 5 балетахъ — 7; въ 1 оперъ — 1; въ 1 драмъ — 3. *Всего — 11 разъ.*

5. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 июня 1895 г.).

Въ 20 балетахъ — 42; въ 8 операхъ — 43; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 86 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стеригольдта) — 1).

6. Баклановъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 26 балетахъ — 59; въ 14 операхъ — 72; въ 2 драмахъ — 10; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 142 разъ.*

7. Барышистовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1899 г.).

Въ 20 балетахъ — 41; въ 4 операхъ — 18; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 60 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (придворный пара нубійскаго — 2); Раймонда (сарацинскій рыцарь — 2); Фея куколь (артельщикъ) — 1).

8. Балашовъ, Николай Николаевичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 25 балетахъ — 53; въ 8 операхъ — 25; въ 2 драмахъ — 13. *Всего — 91 разъ.*

9. Бекефи, Альфредъ Федоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).

Въ 12 балетахъ — 26; въ 3 операхъ — 17; въ 1 драмъ — 1; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерка (Магдава — 3); Довъ-Кихоть (Энеада — 4); Корсаръ (Сенъ-паша — 3); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ — 2); Ручей (Мощокъ — 5); Эсмеральда (Квазимодо) — 2).

10. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 28 балетахъ — 62; въ 9 операхъ — 64; въ 2 драмахъ — 7; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 134 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерка (шатрѣй) — 3; Конекъ-Горбунокъ (Букпаръ) — 5).

11. Булгаковъ, Алексѣй Дмитриевичъ (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 16 балетахъ — 39. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (офицеръ) — 3; Балдерка (ислѣдній бромия — 3); Волшебная флейта (номмессаръ — 4); Граціелла (дочь Пенно — 2); Довъ-Кихоть (Довъ-Кихоть Ламанскій — 2); Дочь Фараона (негръ — 2, невольникъ фараона — 2); Жавотта (Франсуа — 3); Концелин (Концелиусъ) — 2; Лебединое озеро (алой геній — 2, фовъ-Ротбардъ — 2); Раймонда (Сенешаль — 2); Свѣтлая борода (рыцарь — 2); Фея куколь (принцесса) — 1);

Шеллувичъ (Дроссельмейеръ — 3; Эсмеральда (Клопенъ Трулфу) — 2).

12. Васильевъ, Федоръ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 23 балетахъ — 47; въ 9 операхъ — 51; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 99 разъ.* Въ томъ числѣ: Довъ-Кихоть (Караско) — 4; Дочь Фараона (начальникъ охоты — 2); Концелин (владѣтельный графъ) — 1; Свѣтлая красавица (лакей) — 1; Фіаметта (другъ Стеригольдта) — 1).

13. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 13 балетахъ — 31; въ 4 операхъ — 15. *Всего — 46 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Леандръ) — 2; Волшебная флейта (судья) — 5; Корсаръ (смотритель гарема) — 3; Ручей (Спидаръ) — 6; Тшестная предосторожность (Никазь — 1); Фіаметта (Мартина) — 1).

14. Воронковъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 24 балетахъ — 52; въ 7 операхъ — 45; въ 2 драмахъ — 7. *Всего — 104 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерка (кшатрѣй) — 3).

15. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 июня 1887 г.).

Въ 18 балетахъ — 44; въ 2 операхъ — 8; въ 1 драмъ — 10; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего — 63 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ маркиза) — 5; Пробужденіе Флоры (Меркурій) — 4).

16. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Величества.

Въ 20 балетахъ — 37; въ 2 операхъ — 13. *Всего — 50 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерка (Солоръ) — 3; Волшебное зеркало (король) — 1; Гарлемскій тюльпанъ (Интеръ) — 1; Довъ-Кихоть (Ганашъ) — 4; Дочь Фараона (дочь Вильсонъ) — 2; Таоръ — 2; Жюлетта (владѣлецъ селеній) — 2; Жисель (Гавсъ) — 1; Концелин (Францъ) — 1; Корсаръ (Конрадъ) — 3; Пахта (графъ д'Эрвиллы) — 1; Раймонда (Абдеррахманъ) — 2; Ручей (Мощокъ) — 1; Свѣтлая борода (Свѣтлая борода) — 2; Свѣтлая красавица (принцъ Дезиръ) — 1; Фея куколь (главный прикащикъ) — 1; Фіаметта (Стеригольдтъ) — 1; Царь Кандава (царь Кандава) — 2; Эсмеральда (Шьеръ Грешугаръ) — 2).

17. Гиллертъ, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 июля 1875 г. по 15 июля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 23 балетахъ — 52; въ 1 оперъ — 5. *Всего — 57 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерка (Толоралга) — 3; Волшебная флейта (фермеръ) — 5; Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ) — 1; Гарлемскій тюльпанъ (Вандерсмитъ) — 1; Граціелла (дочь Фортунато) — 2; Довъ-Кихоть (Лоренно) — 4; Жавотта (моръ) — 2; Жемчужина (царь коралловъ) — 1; Жисель (герцогъ) — 1; Конекъ-Горбунокъ (Петръ) — 5; Лебединое озеро (Вольфгангъ) — 2; Привалъ кавалеріи (старшина деревни) — 3; Раймонда (вейгерскій рыцарь) — 2; Ручей (хавъ) — 6; Свѣтлая борода (малородъ) — 2; Свѣтлая красавица (Галифронъ) — 1; Тшестная предосторожность (Мшо) — 1; Фея куколь (хозяйка лави) — 1; Фіаметта (ошескувъ Стеригольдта) — 1; Шеллувичъ (президентъ Зильбергаусъ) — 3; Эсмеральда (судья) — 2).

18. Гольде, Готтлибъ Фердинандовичъ (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 27 балетахъ — 59; въ 12 операхъ — 63; въ 3 драмахъ — 9. *Всего — 131 разъ.*

19. Григорьевъ, Сергій Леонидовичъ (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 24 балетахъ—61; въ 5 операхъ—21; въ 2 драмахъ—16. *Всего—98 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (вожмиссаръ—1); Гарлемскій тильманъ (фрицвальдъ—1); Конекъ-Горбунокъ (воинъ—5); Ручей (Паманъ—6); Тщетная предосторожность (потвругъ—1); Эсмеральда (офицеръ—2).

20. Зеленевъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 24 балетахъ—54; въ 4 операхъ—27; въ 3 драмахъ—21. *Всего—102 разъ.*

21. Иосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 18 балетахъ—25; въ 8 операхъ—20. *Всего—45 разъ.*

22. Ивановъ 1-й, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 19 балетахъ—41; въ 1 оперѣ—1; въ 2 драмахъ—6. *Всего—48 разъ.*

23. Ивановъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 27 балетахъ—63; въ 4 операхъ—35; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—99 разъ.*

24. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 июня 1898 г.).

25. Ивановъ 4-й, Константинъ Константиновичъ (съ 1 июня 1899 г.).

Въ 21 балетъ—40; въ 11 операхъ—41; въ 2 драмахъ—7. *Всего—88 разъ.*

26. Ивановъ 5-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 июня 1899 г.).

Въ 24 балетахъ—48; въ 12 операхъ—58; въ 2 драмахъ—5. *Всего—111 разъ.* Въ томъ числѣ: Грациела (житель Аbruцкихъ горъ—2).

27. Киселевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 24 балетахъ—55; въ 9 операхъ—63; въ 1 драмѣ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—126 разъ.* Въ томъ числѣ: Бандерна (кшатрий—3); Довъ-Кихотъ (герцогъ—4, хозяинъ труппы—4); Конекъ-Горбунокъ (Нефеазъ—5); Раймонда (сарацинскій рыцарь—2).

28. Козловъ, Ѳедоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 6 балетахъ—7; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—8 разъ.*

29. Кристерсонъ, Христианъ Христиановичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 28 балетахъ—67; въ 10 операхъ—62; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—130 разъ.* Въ томъ числѣ: Бандерна (кшатрий—2).

30. Куницкій, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Въ 23 балетахъ—57; въ 3 операхъ—20; въ 1 драмѣ—4. *Всего—81 разъ.*

31. Кусовъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 24 балетахъ—52; въ 8 операхъ—36. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Оберонъ—5); Дочь Фараона (сторожъ пирамиды—2, геній—2); Жюльетта (оружецосецъ графа Альберта—1); Лебединое озеро (Веню—2); Пробужденіе Флоры (Галлимедъ—4); Синяя борода (Раймондъ—2); Фиаметта (другъ Стергольда—1); Царь Кандавалъ (приближенный цари Кандавалъ—2).

32. Кшесинскій 1-й, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.). Солистъ Его Величества.

Въ 4 балетахъ—10; въ 1 оперѣ—1. *Всего—11 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (царь пубійскій—2); Конекъ-Горбунокъ (дядя—5); Спящая красавица (Флорестанъ XIV—1); Эсмеральда (Глодь Фроло—2).

33. Кшесинскій 2-й, Юсифъ Феликсовичъ (съ 1 июня 1886 г.).

Въ 12 балетахъ—24. *Всего—24 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (польскій магичъ—1); Корсаръ (Бирбанто—3); Привалъ кавалеріи (узакскій корнетъ—3); Синяя борода (Обермаръ—2); Спящая красавица (принцъ Фазръ де Нуа—1); Фиаметта (другъ Стергольда—1); Эсмеральда (Фебъ де-Шатонеръ—2).

34. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 9 балетахъ—19. *Всего—19 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлевиада (Арлеквинъ—3); Коопсаин (Францъ—2); Спящая красавица (принцъ Шармизъ—1).

35. Лазуко, Петръ Степановичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 26 балетахъ—54; въ 13 операхъ—70; въ 1 драмѣ—6; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—131 разъ.*

36. Левинсонъ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 14 балетахъ—31. *Всего—31 разъ.*

37. Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 14 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—1. *Всего—34 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцъ—1); Грациела (Дженаріелло—2); Жюльетта (Жанъ—3); Желучица (гонимъ земли—1); Конекъ-Горбунокъ (Мутча—4); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—2); Пробужденіе Флоры (Зефиръ—4); Ручей (Джемилъ—4); Синяя красавица (принцъ Фортюа—1); Тщетная предосторожность (Коданъ—1); Щелкунчикъ (принцъ Колюшъ—3).

38. Легатъ 3-й, Сергій Густавовичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 14 балетахъ—27; въ 1 драмѣ—1. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцъ—1); Грациела (Дженаріелло—2); Жюльетта (Жанъ—3); Желучица (гонимъ земли—1); Конекъ-Горбунокъ (Мутча—1); Привалъ кавалеріи (Шерь—3); Раймонда (рыцарь Жанъ де Брисъ—2); Ручей (Джемилъ—2); Синяя борода (Артуръ—2); Синяя красавица (принцъ Шери—1); Царь Кандавалъ (Гигель—2).

39. Лобойко, Казимир Константинович (съ 1 октября 1896 г.).

Въ 19 балетахъ — 42; въ 6 операхъ — 27; въ 2 драмахъ — 7; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего* — 77 разъ. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (шутъ — 4); Кожекъ-Горбунокъ (ислочнон торговецъ — 5); Фен куколь (почтальонъ — 1).

40. Лукьяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).

Въ 16 балетахъ — 41; въ 2 операхъ — 3; въ 1 драмѣ — 1. *Всего* — 45 разъ. Въ томъ числѣ: Арлекинада (Пьеро — 3); Волшебная флейта (маршалъ — 5); Грациелла (донъ Шинцилло — 2); Дочь Фараона (Джонъ Буль — 2, Пасфровъ — 2); Жавотта (Бреске — 3); Каприан бабочки (куаночникъ-гуляка — 1); Кожекъ-Горбунокъ (Данкло — 5); Корсаръ (Исаакъ Лавнедемъ — 3); Очарованный лѣсъ (Юси — 1); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ — 3); Спящая красавица (Каталябютъ — 1); Фен куколь (русскій купецъ — 1).

41. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 25 балетахъ — 59; въ 9 операхъ — 39; въ 2 драмахъ — 9. *Всего* — 107 разъ.

42. Марженкій, Павелъ Александровичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 22 балетахъ — 46; въ 5 операхъ — 28; въ 1 драмѣ — 8. *Всего* — 82 разъ. Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (слуга — 1); Донъ-Кихотъ (хозяйка бабка — 4); Кожекъ-Горбунокъ (сирей — 5); Коппелин (старикъ — 2); Корсаръ (купецъ — 3); Тщетная предосторожность (трактирщикъ — 1).

43. Мартыновъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 22 балетахъ — 36; въ 3 операхъ — 9; въ 2 драмахъ — 2. *Всего* — 47 разъ.

44. Медалинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 июня 1897 г.).

Въ 22 балетахъ — 52; въ 6 операхъ — 30. *Всего* — 82 разъ. Въ томъ числѣ: Кожекъ-Горбунокъ (Гаврило — 5); Коппелин (владѣтельный графъ — 1); Раймонда (кавалеръ изъ снѣга де-Бриевъ — 2); Ручей (начальникъ гвардіи — 6); Фен куколь (артельщикъ — 1); Царь Кандавлъ (приблженный царя Кандавлъ — 2).

45. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 23 балетахъ — 48; въ 6 операхъ — 31. *Всего* — 79 разъ.

46. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 24 балетахъ — 49; въ 7 операхъ — 28; въ 2 драмахъ — 4. *Всего* — 81 разъ.

47. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 23 балетахъ — 48; въ 11 операхъ — 56; въ 1 драмѣ — 2; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего* — 107 разъ.

48. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 13 балетахъ — 25; въ 4 операхъ — 5; въ 2 драмахъ — 17. *Всего* — 47 разъ.

49. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 17 балетахъ — 35; въ 3 операхъ — 24. *Всего* — 59 разъ. Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (паука — 1).

50. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 26 балетахъ — 56; въ 5 операхъ — 39. *Всего* — 95 разъ. Въ томъ числѣ: Вандерка (кшатрій — 3).

51. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 11 балетахъ — 17. *Всего* — 17 разъ. Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (одинъ изъ свиты принца — 1); Дочь Фараона (рыбакъ — 2); Раймонда (Бералже — 2).

52. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 27 балетахъ — 61; въ 12 операхъ — 75; въ 1 драмѣ — 1. *Всего* — 137 разъ. Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья — 5); Грациелла (житель Абрुцскихъ горъ — 2); Донъ-Кихотъ (хозяйинъ театра марионетъ — 4); Кожекъ-Горбунокъ (Шалша — 5).

53. Осиповъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 6 балетахъ — 13; въ 1 оперѣ — 1; въ 1 драмѣ — 16; въ 1 дивертиссементъ — 1. *Всего* — 31 разъ.

54. Пантелѣевъ, Анатолій Ивановичъ (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 21 балетъ — 44; въ 7 операхъ — 41. *Всего* — 85 разъ. Въ томъ числѣ: Вандерка (кшатрій — 1); Донъ-Кихотъ (церемоніймейстеръ — 4).

55. Пашенко 1-й, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 5 балетахъ — 7; въ 4 операхъ — 9. *Всего* — 16 разъ.

Оставилъ службу 26 октября 1902 г.

56. Пашенко 2-й, Евгений Назаровичъ (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 25 балетахъ — 48; въ 5 операхъ — 29; въ 1 драмѣ — 3. *Всего* — 80 разъ.

57. Петровъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 6 балетахъ — 11; въ 1 оперѣ — 12. *Всего* — 23 разъ.

58. Печатниковъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 22 балетахъ — 47; въ 8 операхъ — 37; въ 1 драмѣ — 1. *Всего* — 85 разъ.

59. Плессюкъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1887 г.).

Въ 21 балетъ — 51; въ 6 операхъ — 29; въ 2 драмахъ — 15. *Всего* — 95 разъ. Въ томъ числѣ: Эсмальда (офицеръ — 2).

60. Пономаревъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 22 балетахъ — 50; въ 9 операхъ — 48; въ 1 драмѣ — 7. *Всего* — 105 разъ.

61. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 24 балетахъ—54; въ 5 операхъ—40; въ 2 драмахъ—14. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (соловей—1).

62. Прѣсняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 июня 1895 г.).

Въ 15 балетахъ—31; въ 5 операхъ—23; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—55 разъ.*

63. Прѣсняковъ 2-й, Евгений Ивановичъ (съ 1 июня 1901 г.).

Въ 25 балетахъ—53; въ 13 операхъ—62; въ 1 драмѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—117 разъ.* Въ томъ числѣ: Бандерла (шпатель—3); Раймонта (сарацинскій рыцарь—2).

64. Рахмановъ, Сергѣй Павловичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 16 балетахъ—35; въ 2 операхъ—14; въ 1 драмѣ—2. *Всего—51 разъ.*

65. Романовъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 июня 1893 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1902 г.

66. Рыхляковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 июня 1893 г.).

Въ 24 балетахъ—50; въ 6 операхъ—42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—93 разъ.*

67. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 июня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—18. *Всего—18 разъ.*

68. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитриевичъ (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 29 балетахъ—66; въ 12 операхъ—70; въ 1 драмѣ—1. *Всего—137 разъ.*

69. Смирновъ 2-й, Павелъ Григорьевичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 31 балетѣ—61; въ 12 операхъ—63; въ 3 драмахъ—8; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—133 разъ.*

70. Соляниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 20 балетахъ—36; въ 2 операхъ—16. *Всего—52 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (сбирь—3); Бандерла (шпатель—3); Гарлемскій тюльпанъ (Виссонъ—1); Грациалла (шпатель—2); Дочь-Кихоть (Дочь-Кихоть Лажанскій—2); Дочь Фараона (главный жрецъ—2); Конселия (бургомистръ—2); Лебединое озеро (искреміймейстеръ—2); Раймонта (сарацинскій рыцарь—2); Фея куколка (коммиссіонеръ—1); Щелкунчикъ (главѣ въ домѣ президента—3).

71. Сосновскій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 июня 1891 г.).

Въ 14 балетахъ—21; въ 8 операхъ—11. *Всего—32 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—2).

72. Стуколкинъ, Василій Николаевичъ (съ 1 июня 1899 г.).

Въ 7 балетахъ—21; въ 3 операхъ—24; въ 1 драмѣ—1. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь-Ких

хоть (Савучо-Пансо—4); Дочь Фараона (обаянья—2); Жавотта (Шерь—3); Конселия-Горбунола (Конецъ-Горбунола—3).

73. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 21 балетѣ—39; въ 4 операхъ—26; въ 1 драмѣ—9. *Всего—74 разъ.*

74. Титовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 22 балетахъ—51; въ 6 операхъ—32; въ 1 драмѣ—6. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Бандерла (шпатель—3); Гарлемскій тюльпанъ (бургомистръ—1); Дочь-Кихоть (альфавапль—4); Филетта (другъ Стеригольда—1).

75. Тихоміровъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 июня 1892 г.).

Въ 23 балетахъ—55; въ 8 операхъ—51; въ 3 драмахъ—16. *Всего—121 разъ.*

76. Тихоміровъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 28 балетахъ—62; въ 11 операхъ—69; въ 2 драмахъ—9. *Всего—140 разъ.*

77. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 13 балетахъ—22; въ 4 операхъ—10; въ 2 драмахъ—12; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—45 разъ.*

78. Улановъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 июня 1899 г.).

Въ 30 балетахъ—64; въ 13 операхъ—68; въ 3 драмахъ—5; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—138 разъ.*

79. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 июня 1898 г.).

Въ 17 балетахъ—32; въ 1 оперѣ—1. *Всего—33 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лука—5); Волшебное зеркало (одинъ изъ свиты принца—1); Капризы бабочки (мушкетеръ—1); Очаровательный лѣсъ (геній лѣса—1); Пробужденіе Флоры (Аполловъ—4); Раймонта (Бернар де Ванталуръ—2).

80. Фремонъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 июня 1900 г.).

Въ 30 балетахъ—67; въ 11 операхъ—66; въ 1 драмѣ—4; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—138 разъ.*

81. Чекетти, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Касандра—1).

Оставилъ службу 1 ноября 1902 г.

82. Чекрыгинъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 июня 1897 г.).

Въ 17 балетахъ—28; въ 6 операхъ—7; въ 3 драмахъ—14. *Всего—49 разъ.*

83. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 июня 1902 г.).

Въ 9 балетахъ—16; въ 3 операхъ—18. *Всего—34 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Амфилопъ—4); Ручей (Морганъ, цыганка—4); Филетта (цыганка—1).

84. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 июня 1887 г.).

Въ 20 балетахъ—48; въ 7 операхъ—38; въ 2 драмахъ—6. *Всего—92 раза.* Въ томъ числѣ: Ковекъ-Горбунокъ (русскій купецъ—5).

85. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (онъ же помощникъ балетмейстера) (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 17 балетахъ—32; въ 1 оперѣ—1; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекиада (Касандръ—2); Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1); Ковекъ-Горбунокъ (Иванъ-дурачекъ—5); Копелія (Копиелюсъ—1); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—1); Ручей (Моргабъ, цыганка—2); Сившала красавица (Карабось—1); Тихтиан предосторожность (Марцелина—1).

86. Едодоровъ 1-й, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 22 балетахъ—47; въ 4 операхъ—15; въ 1 драмѣ—14; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—77 разъ.* Въ томъ числѣ: Корсаръ (купецъ—3).

87. Едодоровъ 2-й, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 июня 1889 г.).

Въ 25 балетахъ—46; въ 7 операхъ—21; въ 2 драмахъ—12; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—80 разъ.*

88. Едуловъ, Алексій Алексѣевичъ (съ 1 июня 1888 г.).

Въ 19 балетахъ—38; въ 7 операхъ—33; въ 2 драмахъ—13; въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—85 разъ.*

## Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Мишель (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

Режиссеры:

1. Лесгилье (Lesguillier), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

3. Перрэ (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1) Марио-Видмеръ, Элиза (съ 1 сентября 1902 г.).

2. Жервэ (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

3. Шампаверъ (Champavert), Клодъ Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

Библиотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. Баллетта (Balletta), Элиза (съ 1 сентября 1891 г.).

Andréa (Stella—4); Le billet de logement (m-me Dingois—7); Les demi-vierges (m-me Ucelli—5); Les deux écoles (Henriette Maubrun—4); La famille Bolero (Cousuelo—8); Les folies dramatiques (Gimblette—7); Un fil à la patte (Lucette Gautier—5); Loute (Loute—7); L'oncle Sam (Isa-

belle—4); Le secret de Polichinelle (m-me Santeau—4). *Всего—въ 10 пьесахъ—53 разъ.*

2. Барети (Barety), Маргарита (съ 1 сентября 1898 г.).

Amoureuse (Catherine Villiers—4); La bascule (Marthe de Jugan—3); Le billet de logement (m-me Savoureux—7); Le bougeoir (m-me de Lucey—4); Les demi-vierges (m-me de Chantel—5); Les deux écoles (m-me Joulin—4); Don Juan d'Autriche (Dorothee—4); La dormeuse (Elle—2); L'étrangère (la marquise de Rumières—6); La famille Bolero (m-me Lebidois—8); Fédora (la comtesse Rositchesco—4); Les femmes savantes (Armande—3); Loute (m-me Marchaison—7); Madame Flirt (m-me Lacerda—4); Ma fée (m-me Huqueton—4); La maison (Marianne Bonardon—4); L'oncle Sam (m-me Bellamy—4); Le post-scriptum (m-me de Verliere—7); Pour le monde (m-me de Bunnelles—4); La Saint François (m-me Jacquemot—4); Sapho (Divonne—4); Le secret de Polichinelle (m-me Jouvenal—4); Zaza (m-me Dufresne—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—104 разъ.*

3. Бенье (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

L'absent (Sidonie—7); Andréa (Josephba—4); Au téléphone (Nanette—8); Le billet de logement (m-me Martin—7); Le bon moyen (Marianne—4); Le convive (madame—4); Les demi-vierges (Betty—5); La famille Bolero (m-me Letringuet—8); Les femmes savantes (Bélise—3); Les folies dramatiques (une dame—2); Les fourberies de Scapin (Nerine—3); Un fil à la patte (Marceline—5); Loute (m-me Brun—7); La petite amie (m-me Legerais—4); Pour le monde (m-me de Trayas—4); La Saint-François (Charlotte—4); Sapho (m-me Hottema—4); Le secret de Polichinelle (Martine—4); Zaza (Nathalie—4). *Всего—въ 26 пьесахъ—83 разъ.*

4. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

Amoureuse (Madeleine—4); Andréa (Sylvine—4); Le billet de logement (Rosalie—7); Les demi-vierges (Marthe de Reversier—5); De 1 h. à 3 h. (Rose Lys—4); Les deux écoles (Louise—4); La dormeuse (la bonne—2); Durand et Durand (Paquerette—4); La famille Bolero (Léocadie—8); Les femmes Savantes (Martine—3); Les fourberies de Scapin (Zerbinette—3); Grasse matinée (Emé-

rantine—4); Un fil à la patte (Miss Belling—5); Loute (Julie—7); Ma fée (Miss Hampton—4); La maison (Augustine—4); L'oncle Sam (Lucrezia—4); La Passerelle (Rosalie—7); Pour le monde (m-me de Ripan—4); Sapho (Francine—4); Le secret de Polichinelle (Anna—4); Zaza (Floriane—4). *Всего—es 22 пьесы—59 раз.*

5. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октябрия 1861 г.).

Le billet de logement (m-me Godet—7); Le bougeoir (une femme de chambre—4); Le convive (une bonne—4); Les demi-vierges (m-me de Reversier—6); De 1 h. à 3 h. (une dame—4); Les folies dramatiques (une dame—5); Un fil à la patte (la belle-mère—5); Loute (m-me Petitbois—7); Madame Flirt (Clémentine—4); Le marquis de Priola (une femme de chambre—5); L'oncle Sam (Fanny—4); La Passerelle (Victoire—6); Pour le monde (m-me de Piémont—4); Sapho (une cliente—4); Zaza (Juliette—4). *Всего—es 15 пьесы—72 раза.*

6. Деклоза (Desclauzas), Эрнестина (съ 1 октябрия 1898 г.).

L'absent (m-me Jumelin—7); La bascule (Augustine—3); Le billet de logement (m-me Heloise—7); Le bon moyen (Zoé—4); Les demi-vierges (m-me de Vouvre—5); Durand et Durand (m-me de la Haute Tourelle—4); La famille Boléro (m-me Boléro—8); Les femmes savantes (Philaminte—3); Les folies dramatiques (Tromboline—7); Un fil à la patte (m-me Duverger—5); Loute (m-me des Eclauquettes—7); La maison (Mamette—4); Pour le monde (m-me Pommeroy—4); Le secret de Polichinelle (m-me Langeac—4); Zaza (Anais—4). *Всего—es 15 пьесы—76 раз.*

7. Дюроше (Durocher), Анна (съ 1 сентября 1902 г.).

Le billet de logement (Zozo—7); L'oncle Sam (Mistriss Godwin—4); La petite amie (Adèle—4); Pour le monde (m-me Fombrives—4); Zaza (Mirtette—4). *Всего—es 6 пьесы—23 раза.*

8. Луаэ (Loyer), Жоржетта (съ 1 сентября 1902 г.).

La bascule (Louise Querny—3); Le billet de logement (Camille—7); Les demi-vierges (Madeleine de Reversier—5); Les deux écoles (Laure—4); La famille Boléro (Dolorès—8); Geneviève ou la jalousie (Geneviève—7); Un fil à la patte (une dame—1); Ma fée (Blanche—4); La maison (Petite Claude—4); L'oncle Sam (Ketty—4); La petite amie (Léontine—4); Les rêves de Marguerite (Marguerite—5); Le secret de Polichinelle (Marie—4); Zaza (Liserou—4). *Всего—es 14 пьесы—61 раз.*

9. Медаль (Médal), Камилла (съ 1 сентября 1902 г.).

La bascule (Marguerite de Plouha—3); Le billet de logement (Paulette—7); Le bon moyen (Marceline—4); Les demi-vierges (Dora Calwell—5); Les deux écoles (m-me Bréneul—4); La famille Boléro (Lucienne Pétit-Pré—8); Les folies dramatiques (une jeune dame—7); Un fil à la patte (Nini Galant—5); Madame Flirt (m-me la Tourrette—4); Ma fée (m-me Ancenis—4); L'oncle Sam (Betsy—4); La passerelle (Helène—7); Pour le monde (Geneviève Saulnier—4). *Всего—es 13 пьесы—66 раз.*

10. Мэнтъ (Munte), Сюзанна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 сентября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Amoureuse (Germaine Feriaud—4); Andréa

(Andréa—4); La bascule (Rosine Bernier—3); Les demi-vierges (Maud de Vouvre—5); Don Juan d'Autriche (Dona Florinde de Sandoval—4); L'étrangère (Mistress Clarkson—6); Fédora (Fédora—4); Madame Flirt (Fernande—4); Le marquis de Priola (m-me Savières—6); L'oncle Sam (Sarah—4); La passerelle (Jacqueline—7); Sapho (Fanny Legraud—4); Zaza (Zaza—4). *Всего—es 13 пьесы—59 раз.*

11. М-елле Nathalie (Манделье), Наталия (съ 1 октябрия 1901 г.).

L'absent (André—7); Andréa (un groom—4); La bascule (Marie-Louise—8); De 1 h. à 3 h. (une jeune fille—4); La famille Boléro (Concepcion—8); Loute (le jeune Gustave—6); Sapho (le petit Joseph—4); Zaza (Toto—4). *Всего—es 8 пьесы—41 раз.*

Оставила службу 1 мая 1903 г.

12. Салмонъ (Salmon), Лия (съ 1 сентября 1894 г.).

Amoureuse (m-me Henriot—4); Au téléphone (m-me Rivoire—8); Le billet de logement (Emma—7); Les demi-vierges (Jeanne de Chautel—5); Durand et Durand (Irma—4); L'étrangère (m-me d'Hermelines—6); Fédora (m-me de Tourais—4); Les fourberies de Scapin (Hicinius—3); Madame Flirt (m-me Deapreaux aînée—4); Le massacre d'un innocent (Eusébie—6); L'oncle Sam (Lydia—4); La petite amie (Jeanne—4); Pour le monde (Suzanne Landry—4); La Saint-François (Léonie—4); Sapho (Alice Dorée—4); Le secret de Polichinelle (Geneviève—4); Le trait du Parthe (Jeanne d'Epinau—6); Zaza (Clairette—4). *Всего—es 18 пьесы—85 раз.*

13. Скалэнъ (Scalin), Лидия (съ 1 сентября 1898 г.).

La bascule (Marie—3); Loute (Marie—5); Madame Flirt (le chasseur—4); Ma fée (Julie—4); Pour le monde (m-me Fréchin—4). *Всего—es 6 пьесы—20 раз.*

† 21 января 1903 г.

14. Старкъ (Starck), Луиза (съ 1 сентября 1898 г.).

Le billet de logement (Pauline—7); Le bon moyen (Paulette—4); Les demi-vierges (Jacqueline de Vouvre—5); Les deux écoles (Estelle—4); Don Juan d'Autriche (Pablo—4); Durand et Durand (Louise—4); Fédora (Pierre—4); Les femmes savantes (Henriette—3); Un fil à la patte (Viviane—5); Loute (Renée—7); Madame Flirt (m-me Boulot—4); Ma fée (Lucy—4); La maison (Christiane—4); L'oncle Sam (Aogéla—4); La petite amie (Maria—4); Pour le monde (Liliane Pommeroy—4); Sapho (Irène Vitalis—4); Zaza (Simonne—4). *Всего—es 18 пьесы—78 раз.*

15. Томсенъ (Thomsen), Жанна (съ 1 сентября 1902 г.).

L'absent (m-me Douglas—7); Au téléphone (Marthe Marex—8); Les demi-vierges (Etienne Durroy—5); L'étrangère (Catherine de Septmonts—6); Grasse matinée (Juliette Couturot—9); Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (la marquise—9); Madame Flirt (Marcelle—4); Le marquis de Priola (m-me le Cheano—6); La petite amie (Marguerite—4); Pour le monde (Rose Charvey—4). *Всего—es 10 пьесы—62 раз.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

16. де Фероди (De Feraudy), Элизавета (съ 1 сентября 1901 г.).

Le billet de logement (Lulu—7); Les demi-vierges (Juliette Avresac—5); Les deux écoles (une dame—4); La famille Bolero (Francine—2); Un fil à la patte (la mariée—5); Loute (Marie—2); Madame Flirt (m-elle Despreaux cadete—4); L'oncle Sam (Camille—4); La passerelle (Victoire—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—34 разъ.*

17. Фольвиль (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

La bascule (la pourrice—3); Le billet de logement (Léocadie—7); Les demi-vierges (Cécile Ambre—5); Les deux écoles (Clémence—4); Durand et Durand (Clarisse—4); L'étrangère (m-me Calmeron—6); La famille Boléro (Francine—6); Fédora (la baronne Ockar—4); Grasse matinée (Eucrautine—5); Un fil à la patte (une dame—4); Loute (m-me Chevrel—7); Madame Flirt (m-me Ribémont—4); Le marquis de Priola (une femme de chambre—1); L'oncle Sam (Olympia—2); La petite amie (m-me Ernest—4); Pour le monde (Chambry II—4); Sapho (Rosario Sanchez—4); Zaza (Mélanie—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—80 разъ.*

#### Артисты:

1. Андриё (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1875 г.).

La bascule (Hubert de Plouha—3); Le billet de logement (le colonel de Montgiron—7); Le bon moyen (Arsène Castabel—4); Les demi-vierges (Hector le Tessier—5); Les deux écoles (Jonlin—4); Durand et Durand (Albert Durand, épiciier—4); La famille Boléro (Pivert—8); Les folies dramatiques (Griolel—7); Un fil à la patte (Bois d'Enghien—5); Loute (Dupont—7); Ma fée (Hoqueton—4); Le marquis de Priola (Brabançon—6); La passerelle (Bienaimé—7); Zaza (Cascart—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—75 разъ.*

2. Бруэттъ (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Andréa (Baronm—4); Le bon moyen (Alphonse Dutacq—4); Les deux écoles (le Houtois—4); Don Juan d'Autriche (don Quexada—4); L'étrangère (Manriceau—6); Fedora (Moser—4); Les folies dramatiques (Sainte-Rose—7); Un fil à la patte (de Fontanet—5); Loute (Francolin—7); La maison (Claude Bonardon—4); L'oncle Sam (Samuel Tapplebot—4); La petite amie (Pierre Logerais—4); Sapho (Césaire—4); Le secret de polichinelle (mr. Jouvenal—4); Zaza (Dubuisson—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—69 разъ.*

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Andréa (le conseiller Kaulben—4); Au téléphone (Rivoire—8); Le bougeoir (Mr. de Lucenay—4); Don Juan d'Autriche (Frère Arsène—4); L'étrangère (Remouin—6); Les femmes savantes (Ariste—3); Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée (le comte—9); La maison (Martin Egalisse—1); Le marquis de Priola (le Chesne—6); Pour le monde (Duc de Tresmes—4); Sapho (Dechelette—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—56 разъ.*

4. Делормъ (Delorme), Огюсть-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Andréa (le général Cracovero—4); La bascule (Chavresac—3); Le billet de logement (le lieutenant Henri Fréville—7); Le bon moyen (Desrusier—4); Les demi-vierges (Luc Lestrangue—5);

Les deux écoles (Brévaunes—4); Don Juan d'Autriche (Don Ruy Gomés—4); Durand et Durand (Albert Durand, avocat—4); L'étrangère (Guy des Haltes—6); La famille Bolero (Petit-Fré—8); Fédora (Baresco—4); Les folies dramatiques (Chonfleury—7); Les fourberies de Scapin (Léandre—3); Un fil à la patte (Bazin—5); Madame Flirt (La Roche Teson—4); Ma fée (Santenac—4); Le massacre d'un innocent (Follemuche—6); L'oncle Sam (Fairfax—4); Pour le monde (St Blacas—4); Sapho (de Potter—4); Zaza (Bussy—4). *Всего—въ 21 пьесахъ—88 разъ.*

5. Дюплэ (Duplay), Луи (съ 1 сентября 1896 г.).

Andréa (Baltasar—4); La bascule (Massut—3); Le billet de logement (Mouillard—7); Les deux écoles (Molitor—4); Don Juan d'Autriche (Frère Thimothée—4); Durand et Durand (Théodore—4); La famille Boléro (Létriquet—8); Fédora (Desiré—4); Les femmes savantes (Vadius—3); Les folies dramatiques (Erisotin—7); Les fourberies de Scapin (Silvestre—3); Un fil à la patte (Firmin—5); Loute (mr. Brn—7); Madame Flirt (Lacerda—4); Ma fée (le gardien—4); La maison (Justin—4); Le massacre d'un innocent (Franzpane—6); L'oncle Sam (Tog—4); La passerelle (Baptistin—7); La petite amie (Charlot—4); Pour le monde (François—4); Les rêves de Marguerite (Ferdinand—5); Sapho (mr. Hettéma—4); Le secret de Polichinelle (Jean—4); Zaza (Jules—4). *Всего—въ 25 пьесахъ—120 разъ.*

6. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же сүфлеръ и библиотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

Andréa (Kraft—4); La bascule (Victor—3); Le billet (le père Filerio—4); Les demi-vierges (un domestique—5); Les deux écoles (1-er domestique—4); L'étrangère (Jean—6); Fédora (le docteur Muller—4); Les femmes savantes (un notaire—3); Un fil à la patte (le concierge—5); Loute (Justin—7); Madame Flirt (Figoil—4); L'oncle Sam (1-er voyageur—4); Sapho (un client—4); Zaza (un monsieur—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—61 разъ.*

7. Итмансъ (Hittemans), Пьеръ (съ 1 сентября 1873 г. по 1 сентября 1879 г., съ 1 сентября 1882 г. по 31 августа 1892 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Andréa (M. Birschamaun—4); Le billet de logement (Dingois—7); Le bon moyen (docteur Bahiole—4); Le convive (le convive—4); Durand et Durand (Coqnardier—4); La famille Boléro (Boléro—8); Fédora (Tchilesco—4); Les folies dramatiques (Grosmenu—7); Un fil à la patte (un vieux monsieur—5); Loute (Castillon—7); Ma fée (Barbotin—4); Le massacre d'un innocent (Malchaussé—6); L'oncle Sam (le colonel Nathaniel—4); Pour le monde (Saultnier—4). *Всего—въ 14 пьесахъ—78 разъ.*

8. Кандэ (Candé), Адольфъ (съ 1 сентября 1898 г.).

L'absent (Jumelin—7); Amoureuse (Pascal Delannoy—4); Au téléphone (Maréx—8); La bascule (Amedée de Jngan—3); Les demi-vierges (Harden—5); Don Juan d'Autriche (Philippe II, roi d'Espagne—4); La dormeuse (Lui—2); L'étrangère (Clarkson—6); Fédora (André Jpanitch—4); Grasse matinée (Emile Centurot—3); Madame Flirt (Anclielin—4); Le marquis de Priola (le docteur Savières—6); L'oncle Sam (Elliot—4); Pour le monde (Bergasse—4); La Saint-François (Jacque-

mol-4); Le secret de polichinelle (Trevoux 4).  
*Всего — за 16 пьес — 78 раз.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

9. Леонъ (Léon) (Лесгилье), Николай Андреевич (съ 1 сентября 1883 г.) (онъ же режиссеръ).

Andréa (un commis — 4); Le billet de logement (Michu — 7); Les demi-vierges (un invité — 5); De 1 h. à 3 h. (Rougemontot — 4); Les deux écoles (un monsieur — 4); Fédora (L'aide chirurgien — 4); Les folies dramatiques (le régisseur — 7); Un fil à la patte (le fleuriste — 6); Loute (un agent — 7); Madame Flirt (Courtetasse — 4); L'oncle Sam (2-ème voyageur — 4); Pour le monde (Tourneau — 4); Sapho (un monsieur — 4); Zaza (Panard — 4).  
*Всего — за 14 пьес — 67 раз.*

10. Манжентъ (Mangin), Александръ (съ 1 сентября 1891 г.).

Andréa (le docteur Bazilos — 4); La bascule (Brncarol — 3); Le billet de logement (le commandant Labourdette — 7); Les demi-vierges (le docteur Krauss — 5); De 1 h. à 3 h. (baron Axfeld — 4); Les deux écoles (un gérant — 4); Don Juan d'Autriche (Frère Pacôme — 4); La dormeuse (le passant — 2); Durand et Durand (Javanon — 4); L'étrangère (Calmeron — 6); La famille Boléro (Kerbolbec — 8); Fédora (Grégoire — 4); Les folies dramatiques (un monsieur — 7); Les fourberies de Scapin (Geronte — 3); Un fil à la patte (le général Irrigua — 5); Loute (Dabaron — 7); Madame Flirt (Boulot — 4); Ma fée (Ancenis — 4); La maison (Prosper Parjolier — 4); Le marquis de Priola (2-ème monsieur — 6); Le massacre d'un innocent (Champignon — 6); L'oncle Sam (Jedediah Buxton — 4); Pour le monde (Frogier — 4); Sapho (la Borderie — 4); Zaza (Duclout — 4).  
*Всего — за 31 пьес — 111 раз.*

11. Мишель (Michel), Луи-Гастонъ (онъ же главный режиссеръ) (съ 1 октября 1880 г.).  
Zaza (Lartigou — 4).  
*Всего — за 1 пьес — 4 раза.*

12. Можэ (Mauger), Гастонъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Andréa (Widmer — 4); Au téléphone (un gamin — 8); Le billet de logement (le lieutenant Fauvel — 7); Le bougeoir (Lucien — 4); Les demi-vierges (Espiens — 5); De 1 h. à 3 h. (Gaston de Rivals — 4); Les deux écoles (Serquigny — 4); L'étrangère (d'Hermelines — 6); Fedora (Sandromikoch — 4); Les fourberies de Scapin (Octave — 3); Geneviève ou la jalousie (Andrien — 7); Un fil à la patte (Antonio — 5); Madame Flirt (le poète — 4); Ma fée (Desmazis — 4); Le marquis de Priola (2-ème monsieur — 6); L'oncle Sam Ulysse Tapplehot — 4); Pour le monde (Tressigny — 4); La Saint-François (Charles — 4); Le secret de Polichinelle (Heuri — 4); Zaza (Martin, fils — 4).  
*Всего — за 20 пьес — 95 раз.*

13. Мори (Mori), Густавъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Andréa (Mablou — 4); Au téléphone (Justin — 8); La bascule (L'avertisseur — 3); Le billet de logement (le fourrier Lardinet — 7); Les demi-vierges (un monsieur — 5); De 1 h. à 3 h. (un monsieur nerveux — 4); Les deux écoles (le sommelier — 4); Don Juan d'Autriche (Domingo — 4); Durand et Durand (Charvet — 4); Fédora (Jean — 4); Les femmes savantes (Lepine — 3); Un fil à la patte (Jean — 3); Loute (Bezu — 7); Madame Flirt (Etienne — 4); Ma fée (un commissionnaire — 4); La maison (un facteur — 4); L'oncle Sam (Robinson — 4); La passerelle (Planchet — 7); Pour le monde (un do-

mestique — 4); Sapho (le père Legrand — 4); Zaza (Courtiois, fils — 4).  
*Всего — за 21 пьес — 97 раз.*

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

14. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Andréa (Schraun — 4); Le billet de logement (Maloisel — 7); Le convive (monsieur — 4); Les demi-vierges (Paul le Tessier — 5); De 1 h. à 3 h. (docteur Labouret — 4); Les deux écoles (1-er maître d'hôtel — 4); Don Juan d'Autriche (Raphael — 4); le prier du couvent — 4); La dormeuse (le docteur — 2); Durand et Durand (Barbatier — 4); L'étrangère (le commissaire — 6); La famille Boléro (le baron — 8); Fédora (le docteur Loreck — 4); Les femmes savantes (Chrysale — 3); Les folies dramatiques (Giraumon — 7); Les fourberies de Scapin (Argante — 3); Geneviève ou la jalousie pateroelle (Chérembourg — 7); Un fil à la patte (de Chénneviette — 5); Madame Flirt (Ribemont — 4); Ma fée (Grégoire — 4); Le marquis de Priola (1-er monsieur — 6); L'oncle Sam (Godwin — 4); Pour le monde (Princeteau — 4); Sapho (Caoudal — 4); Le trait du Parthe (le marquis de Balmoral — 6); Zaza (Malardot — 4).  
*Всего — за 25 пьес — 121 раз.*

15. Перрэ (Perret), Юлий (онъ же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.).

Andréa (un agent — 4); Les deux écoles (2-ème domestique — 4); Fédora (le concierge — 4); Un fil à la patte (le beau-père — 5); Loute (le général — 7); L'oncle (3-ème voyageur — 4); Le post-scriptum (un domestique — 7); Zaza (un agent — 4).  
*Всего — за 8 пьес — 39 раз.*

16. Ренэ (Renev), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

Amoureuse (Etienne Feriand — 4); Andréa (Frédéric — 4); Les deux écoles (Edouard Maubrun — 4); L'étrangère (le Duc Maxime de Septimonts — 6); Fédora (Olivier de Sirex — 4); Grasse matinée (Gustave Haubert — 3); Madame Flirt (Jacques — 4); Le marquis de Priola (le marquis de Priola — 6); L'oncle Sam (Francis Briot — 4); Pour le monde (Pierre Landry — 4); Zaza (Michelin — 2).  
*Всего — за 11 пьес — 51 раз.*

17. Робертъ (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Andréa (Rodolphe — 4); Les demi-vierges (Julien de Suberceaux — 5); De 1 h. à 3 h. (Germain — 4); Les deux écoles (un garçon de restaurant — 4); Don Juan d'Autriche (Ginès — 4); Durand et Durand (le substitut — 4); L'étrangère (Joseph — 6); La famille Boléro (John — 8); Fédora (Alexandre — 4); Les femmes savantes (Julien — 3); Les fourberies de Scapin (Carle — 3); Un fil à la patte (Emile — 5); Loute (Antoine — 7); Madame Flirt (la Tourette — 4); Ma fée (le guide — 4); Le marquis de Priola (un domestique — 6); L'oncle Sam (Paterson — 4); Pour le monde (Tréchin — 4); Sapho (le garçon — 4); Le trait du Parthe (un domestique — 6); Zaza (Michelin — 2).  
*Всего — за 21 пьес — 95 раз.*

18. Русселя (Rousselle), Генрихъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Andréa (le comte Stephan de Toeplitz — 4); Les demi-vierges (Maxim de Chantal — 5); Don Juan d'Autriche (Dou Juan — 4); L'étrangère (Gerard — 6); Les femmes savantes (Clitandre — 3); Madame Flirt (Max — 4); Le marquis de Priola (Pierre Morain — 6); L'oncle Sam (Robert de Kochemore — 4); La passerelle (Roger de Gardannes — 7); La petite aïnie (André Logeras — 4); Pour le monde



(Jacques de Tresmes—4); Sapho (Jean Gaussin—4); Zaza (Bernard (Dufresne—4). *Всего—в 13 пьесах—59 раз.*

19. Эмери (Hémery), Шарль (съ 1 сентября 1902 г.)

Andréa (Revel—4); Au téléphone (Blaise—8); La bascule (Lorsay—3); Le billet de logement (Champeaux—7); Le bon moyen (Henri—4); Les demi-vierges (Valbelle—5); Les deux écoles (2-ème maître d'hôtel—4); Don Juan d'Autriche (un officier du palais—4); L'étrangère (de Bernecourt—6); Fédora (Rouvel—4); Les femmes savantes (Trissotin—3); Les fourberies de Scapin (Scapin—3); Un fil à la patte (M-tre Lantery—5); Madame Filri (Paul Camaret—4); Ma fée (Champerey—4); La maison (Jacques Marry—4); L'oncle Sam

(Jur—4); Zaza (le Camus—4). *Всего—в 13 пьесах—80 раз.*

#### Хористы:

1. Катугинь Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г. по 1 января 1887 г. и съ 1 сентября 1890 г.).

Andréa (1-er laquais—4); Un fil à la patte (le marié—5). *Всего—в 2 пьесах—9 раз.*

2. Парн (Louis), Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

Andréa (2-ème laquais—4); Un fil à la patte (un invité—5). *Всего—в 2 пьесах—9 раз.*

### Оркестры.

Завѣдывающій оркестрами.

Кучера. Карль Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгениевичъ (съ 19 сентября 1879 г.).

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 июня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Юсифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки

Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 1 февраля 1902 г.).

Музыканты:

1. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Труба.

Переведенъ на 1-й корнетъ съ 1 сентября 1902 г.

2. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

3. Алексѣенко, Иванъ Василевичъ (съ 1 октября 1889 г.). Первая скрипка.

4. Амагнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

5. Антоновъ, Сергій Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

6. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

7. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

8. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Виолончель.

9. Бергхольцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

10. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Виолончель.

11. Битунновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

12. Блауэртъ, Иванъ Рейнгольдовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

13. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

14. Брайнъ, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

15. Брекертъ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.
16. Бѣлкинъ, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.
17. Бѣлявскій, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 июля 1876 г.). Первая скрипка.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.
18. Вагнеръ, Конрадъ Робертовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.
19. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.
20. Ваншейдъ, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.
21. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.
22. Ветцель, Юсифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.  
Переведенъ изъ Александринскаго театра 1 сентября 1902 г.
23. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.  
Переведенъ изъ оркестра Александринскаго театра съ 1 сентября 1902 г.
24. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.
25. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.
26. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.
27. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.
28. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.
29. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгений Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Виолончель.
30. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).  
Переведенъ на первую скрипку съ 1 сентября 1902 г.
31. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Виолончель.
32. Гедде, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.  
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 сентября 1902 г.
33. Гельвицъ, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.
34. Гербекъ, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Виолончель.
35. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.
36. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Труба.
37. Горбуновъ, Антонинъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдорнъ.
38. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.
39. Грибенъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепиано.
40. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.
41. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.
42. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.
43. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.
44. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.
45. Захаровъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Труба.
46. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдорнъ.
47. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.
48. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.
49. Казаковъ, Сергѣй Лознасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.
50. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.
51. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

52. Каукаль, Франц Антонович (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

53. Келлеръ, Эрнестъ Юсифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

54. Кельбергъ, Рафаиль Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

55. Кенигъ, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

56. Кенигъ, Юсифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

57. Керкешко, Фодоръ Игнатъевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

58. Кирillowъ, Петръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Виолончель.

59. Корниловъ, Сергій Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

60. Корнѣевъ, Сергій Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

61. Котте, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

62. Крюгеръ, Эмануиль Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

63. Кубанекъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

64. Куденгольдтъ, Вильгельмъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

65. Кузнецовъ, Юсифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

66. Кулле, Альфредъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.  
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 сентября 1902 г.

67. Де-Ланге, Людвигъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

68. Ланге, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

69. Либштейнъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

70. Лиръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 октября 1898 г.). Фаготъ.

71. Логановскій, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Виолончель.

72. Лукасъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

73. Людольфи, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

74. Матасовъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

75. Мейеръ, Валентинъ Юсифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

76. Михайловскій 1-й, Станиславъ Викентъевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

77. Михайловскій 2-й, Сигизмундъ Викентъевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

78. Михновскій, Иванъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

79. Набокинъ, Яковъ Фодоровичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

80. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

81. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

82. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

83. Ниманъ, Фодоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

84. Орловскій, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

85. Осиповъ, Александръ Юсифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

86. Очинева, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

87. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

88. Пертель, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

89. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

90. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

91. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.  
Переведенъ на первую скрипку съ 1 сентября 1902 г.).
92. Преображенскій, Павелъ Ивановичъ (съ 21 октября 1874 г.). Виолончель.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.).
93. Пролаповъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.
94. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Виолончель.
95. Радике, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
96. Развозжаевъ, Василий Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.
97. Рейхе, Евгенийъ Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.
98. Рехакъ, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.
99. Роговой, Григорій Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Виолончель.
100. Рѣпинъ, Василий Ефимовичъ (съ 1 юля 1876 г.). Фаготъ.
101. Рюлигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.
102. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Виолончель.
103. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.
104. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.
105. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.
106. Степановъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.
107. Столяровъ, Василий Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.
108. Терт-Огановъ, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.
109. Тецъ, Владиміръ Карловичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.
110. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.
111. Торманъ, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Труба.
112. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.
113. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.
114. Фельдтъ, Эмилій Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.
115. Фогтъ, Павелъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.
116. Френкель, Василий Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.
117. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.
118. Хейкель, Кануть-Эмерикъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.
119. Цабель, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 апрѣля 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.
120. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.
121. Чіарлоне, Виргинія Михайловна (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа. Солистка Двора Его Императорскаго Величества.
122. Швабъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.
123. Швачкинъ, Георгій Гавриловичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.
124. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.
125. Шпирманъ, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.
126. Шолларъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Арфа.
127. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.
128. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.
129. Штейнсъ, Юсифъ Францевичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.
130. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

131. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

132. Щуровъ, Гавріилъ Ивановичъ (съ 1 юня 1901 г.). Органъ.

133. Эйхгорнъ, Августъ Оедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

134. Эрбъ, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

135. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

136. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

137. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. Брюховъ, Семень Тимошеевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

2. Будановъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.  
Оставилъ службу 1 октября 1902 г.

3. Васильевъ, Александръ Гордѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

4. Вельтманъ, Александръ Николаевичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка

5. Ветцель, Іосифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

Переведенъ въ оркестръ Мариинскаго театра на вторую скрипку.

6. Виленчикъ, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

7. Виргеліушъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

Переведенъ въ оркестръ Мариинскаго театра съ 1 сентября 1902 г.

8. Волковъ, Еддоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

9. Герасимовъ, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

10. Грюнертъ, Альфредъ Альфредовичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

11. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 юня 1875 г.). Контрабасъ.

12. Замятинъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка

13. Зедникъ, Меѳодій Іосифовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.

14. Зубовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

15. Ивановъ, Ілья Евтѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

16. Кеймъ, Аѳанасій Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Кларнетъ.

17. Келеръ, Альбертъ Федоровичъ (съ 15 сентября 1899 г.). Виолончель.

18. Кеммереръ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

19. Кириловъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

20. Клоссе, Константинъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Альтъ.

21. Кристманъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

22. Крушевскій, Людовикъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

23. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

24. Липинъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 октября 1902 г.). Первая скрипка.

25. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

26. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

27. Мокъевъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

28. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

29. Недзейко, Станиславъ Фомичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Ударные инструменты.

30. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

31. Пожаровъ, Михайлъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

32. Поповъ, Николай Федоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Виолончель.

33. Путьрскій, Михайлъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

34. Сасенко, Иванъ Васильевичъ (съ сентября 1892 г.). Первая скрипка.

35. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 июня 1876 г.). Тромбонъ.

36. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

37. Фишеръ, Федоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

38. Циммерманъ, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

39. Четвертаковъ, Михайлъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

40. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Виолончель.

41. Широковъ, Гавріиль Федоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

42. Шмидтъ, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

43. Шнабель, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

44. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

45. Энгельманъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

### Оркестръ Михайловскаго театра.

#### Капельмейстеръ.

Келеръ, Мориць Федоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

#### Музыканты:

1. Александровъ, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Виолончель.

2. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. Артемьевъ, Леонидъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1900 г.). Вальдгорнъ.

4. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

5. Бровкинъ, Михайлъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

6. Будаевъ, Александръ Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.  
Переведенъ на первую скрипку съ 1 сентября 1902 г.

7. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

8. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

9. Гедс, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

Переведенъ въ оркестръ Мариинскаго театра съ 1 сентября 1902 г.

10. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

11. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

12. Губко, Михайлъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

13. Гуконъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

14. Гуревичъ, Владиміръ Львовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Флейта.

15. Елинекъ, Иоганнъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

16. Завѣтновскій, Викторъ Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Вторая скрипка.

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

17. Зигль, Отто Альбиновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.

18. Кречмаръ, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

19. Кулле 2-й, Альфредъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

Переведенъ въ оркестръ Мариинскаго театра съ 1 сентября 1902 г.

20. Ластовскій, Юрій Юсифовичъ (съ 1 мая 1863 г.). Альтъ.

21. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.

22. Лупицкій, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

23. Майеръ-Пирко, Германъ Федоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

24. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальгорнь.

25. Мацулевичъ, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Виолончель.

26. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

27. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

18. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

29. Нейманъ, Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

30. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

31. Орловъ, Федоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

32. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.

33. Петровъ, Иванъ Аванасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

34. Поббигъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

35. Подгорбунскій, Николай Захаровичъ (съ 1 сентября 1886 г.). Труба.

36. Поповъ, Василиій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Виолончель.

37. Прокоповичъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

38. Сивовъ, Василиій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

39. Смирновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

40. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

41. Токаревичъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

42. Франке, Федоръ Юльевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

43. Шмидтъ, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

44. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

45. Шольце, Павелъ Эмилиевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.  
Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

46. Шнейдеръ, Карль Федоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Тромбонъ.

47. Шредеръ, Карль (съ 1 декабря 1884 г.). Ударные инструменты.

Старшій бібліотекаръ  
Центральной Музыкальной Библиотеки.

Новоселовъ, Александръ Пльичъ (съ 1 августа 1882 г.).

## МОСКВА.

### Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Помощники режиссера:

1. Саломатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Строевъ, Матвій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).  
Оставилъ службу 16 сентября 1902 г.

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

3. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

4. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

#### Библиотекаря:

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

#### Артистки:

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Горе отъ ума (являюща—2); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—4); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—19. *Всего—въ 5 пьесахъ—25 разъ.*

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Вѣдливость не порокъ (Ляля—1); Видаурскія мушкетеры (Анна—2); Вопросъ (Дуняшка—11); Гроза (Гама—3); Желѣзѣе (Дуняшка—1); Лѣсъ (Аксюша—2); Погоня за наслажденіемъ (бѣловурал барышня—2); Ревизоръ (гостя—4); Свѣтулочка (Малюшка—8); Старый завадь (Сира Васильевна—11); Хрущевскіе помѣщики (Соломониды—3); Школа аэоловѣ (горничная—10); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—19. *Всего—въ 15 пьесахъ—77 разъ.*

3. Арбузова, Софья Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).

Горе отъ ума (являюща—10); Каширская старина (2-я дѣвушка—1); Старый завадь (Даша—20); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—58. *Всего—въ 17 пьесахъ—89 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

4. Арсеньева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Буйный пѣтеръ (Марто—6); Воспитатель Флакеманъ (Гнаа Хольмъ—6); Горе отъ ума (являюща—9); Жажда жизни (Мальхенъ—5); Женская логика (Беула—17); Приишская община (Хворостина—1); Которая изъ двухъ (Наталья Павловна Кривская, замужняя дама—5); Огни Шаповой ночи (Труда—1); Школьные товарищи (Лизбетъ Герлахъ—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—51 разъ.*

Оставила службу 1 августа 1903 г.

5. Балкашина, Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

На выходахъ—въ 15 пьесахъ—64 разъ.

6. Берсъ, Екатерина Дмитриевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Видаурскія проказницы (Анна—13); Горе отъ ума (являюща—10); Дѣвичій переполохъ (Дарья—8); Женская логика (Милла Фарей—29); Погоня за наслажденіемъ (молодая дѣвушка—2); Севальскій ирландецъ (Розина—1); Соломенныя шляпки (Ляля—11); Школа аэоловѣ (Марія—10); Школьные товарищи (Амелія Забертъ—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—87 разъ.*

7. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

На выходахъ—въ 2 пьесахъ—3 разъ.

8. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Видаурскія проказницы (Купиши—15); Счастливый день (Ольга Николаевна—5); Таланты и поклонники (Нѣгина—2). *Всего—въ 3 пьесахъ—22 разъ.*

9. Валентинова, Марія Карловна (съ 1 сентября 1900 г.).

Василиса Мелентьева (Марья—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 2 пьесахъ—2 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

10. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

Плоды просвѣщенія (являюща—4); на выходахъ—въ 7 пьесахъ—25. *Всего—въ 8 пьесахъ—29 разъ.*

11. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (графиня-пучуха—10); Женская логика (Миссъ Абей—2); Плоды просвѣщенія (баронесса—3); Ревизоръ (Хлопова—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—16 разъ.*

12. Васильева 2-я, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Воспитатель Флакеманъ (г-жа Дѣрмизъ—2); Ветрыца (Навроцкая—7); Горе отъ ума (Горничная—3); Плоды просвѣщенія (дама—4); Погоня за наслажденіемъ (1-я дама—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—18 разъ.*

13. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна—1); на выходахъ—въ 5 пьесахъ—35. *Всего—въ 5 пьесахъ—36 разъ.*

14. Великанова-Рамазанова, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Вѣдливость не порокъ (Пелагея Егоровна—1); Огни Павловой ночи (мадмуазель—1); Около де-негъ (Анфиса—1); Ревизоръ (дама—1); Рубль (Марья Андреевна—4); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлиня—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—9 разъ.*

15. Вышневецкая, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Дѣвичій переполохъ (Дарья—2); Женская логика (Беула—12); Корюцкая (Валерія—4); Мертвые души (Малюдова—19); Соломенныя шляпки (баронесса Шанишина—11); Счастливый день (Настя—5); Школьные товарищи (Амелія Забертъ—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—14. *Всего—въ 9 пьесахъ—68 разъ.*

16. Гольденталь, Евгения Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣлгородскія дѣвочки (горничная—2); Дѣвичій переполохъ (Матрена—10); Мертвые души (Фетинья—22); Старый завадь (Даша—2); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—31. *Всего—въ 18 пьесахъ—99 разъ.*



17. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Блѣдность не порокъ (2-я гостя — 1); Камарская старина (1-я дѣвушка — 1); Ревизоръ (дама — 1); на выходахъ — въ 15 пьесахъ — 66. *Всего — въ 17 пьесахъ — 69 разъ.*

18. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Воспитатель Флакманъ (г-жа Дѣрмавъ — 3); Горь отъ ума (княжна — 9); Гроза (Кабанова — 1); Плоды просвѣщенія (Бетси — 3); Погоня за наслажденіемъ (2-я дама — 2); Рубль (княгиня Бѣгичева — 4); Соломенная шляпка (Аспааи Бонертюи — 7); Шато-идамъ (Лиди — 1); на выходахъ — въ 1 пьесъ — 1. *Всего — въ 8 пьесахъ — 31 разъ.*

Переведена къ Спб. театрамъ 1 сентября 1903 г.

19. Грибунина, Александра Федоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Буйный вѣтеръ (графиня Домартенъ — 6); Волки и овцы (Муравецкая — 5); Воспитатель Флакманъ (г-жа Визидаль — 1); Горь отъ ума (Хлестова — 2); Гроза (Кабанова — 2); Левъ (Гурмыжская — 3); Ревизоръ (Анна Андреевна — 4); Рубль (Жукова — 4); Старый закалъ (Воротина — 21); Хрущевскіе помѣшкы (Сухомлини — 3); *Всего — въ 10 пьесахъ — 51 разъ.*

20. Григорьева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

21. Ермолова 1-я, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Да здравствуетъ жизнь! (Беата — 20); Приииская община (Бойцова — 3); Корюланъ (Волуинъ — 2); Король Генрихъ VIII (королева Екатерина — 7); Невольницы (Евгалии Андреевна — 1); Погоня за наслажденіемъ (Камалла — 2); Послѣдняя жертва (Тугина — 1); Сердце не камень (Вара Флиппова 17). *Всего — въ 8 пьесахъ — 53 разъ.*

22. Ермолова 2-я, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Гроза (полусушасшедшая барыня — 3); на выходахъ — въ 9 пьесахъ — 43. *Всего — въ 10 пьесахъ — 46 разъ.*

23. Ермолова-Кречетова, Александра Николаевна (съ 1 июня 1877 г.).

Волки и овцы (Купавина — 6); Король Генрихъ VIII (Навѣица — 7). *Всего — въ 2 пьесахъ — 13 разъ.*

24. Жвирблисъ, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

Дѣвчій переполюхъ (Глафира — 2); Женская логика (Горничная — 5); Пафъ за мышенка (Пастя — 3); Соломенная шляпка (Жоржетта — 4); на выходахъ — въ 10 пьесахъ — 42. *Всего — въ 12 пьесахъ — 56 разъ.*

25. Иванова, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Дѣвчій переполюхъ (Бухалова — 10); Не въ свои сави не садись (Анна Антонова — 6); Правда — хорошо, а счастье лучше (Фелицата — 3); Ревизоръ (Коробкина — 1); Свои люди — сочтемся (Аграфена Ковдратъевна — 1); Старый закалъ (Дарья Кириная — 11); на выходахъ — въ 1 пьесъ — 6. *Всего — въ 7 пьесахъ — 38 разъ.*

26. Югансонъ, Софія Федоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

На выходахъ — въ 7 пьесахъ — 34.

27. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.).

Волки и овцы (Муравецкая — 1); Мертвыя души (Феодулія Ивановна — 16); Огни Ивановой ночи (г-жа Фогельрейтеръ — 1); Правда — хорошо, а счастье лучше (Зыбиана — 1). *Всего — въ 4 пьесахъ — 19 разъ.*

Переведена къ Спб. театрамъ 1 января 1903 г.

28. Колосова, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Блѣдность не порокъ (1-я гостя — 1); Горь отъ ума (княжна — 10); Ревизоръ (Коробкина — 1); Свѣгурочка (Радушка — 3); Соломенная шляпка (горничная — 11); Хрущевскіе помѣшкы (Соломонда — 1); на выходахъ — въ 16 пьесахъ — 59. *Всего — въ 19 пьесахъ — 86 разъ.*

29. Коннина, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Горь отъ ума (княжна — 10); Дѣвчій переполюхъ (Агр-фева — 5); Женская логика (горничная — 21); Ревизоръ (Коробкина — 2); Рубль (Аннушка — 1); Сильные и слабые (Сама — 9); Свѣгурочка (Радушка — 4); Соломенная шляпка (Жоржетта — 7); Счастливыя дѣвч. (солдатка — 1); Школа алословія (горничная — 1); на выходахъ — въ 3 пьесахъ — 11. *Всего — въ 13 пьесахъ — 75 разъ.*

30. Косарева, Маргарита Владиміровна (съ 1 сентября 1903 г.).

31. Лаврова, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня (безъ словъ) — 4); на выходахъ — въ 12 пьесахъ — 58. *Всего — въ 13 пьесахъ — 62 разъ.*

32. Леонтьева, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Буйный вѣтеръ (Мари — 6); Блѣдность не порокъ (Маша — 1); Дѣвчій переполюхъ (Устиныя — 10); Мертвыя души (Феодулія Павловна — 4); Ревизоръ (Коробкина — 1); Свои люди — сочтемся (Липочка — 1); Старый закалъ (Пастя — 22); Счастливыя дѣвч. (Липочка — 3); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 20. *Всего — въ 13 пьесахъ — 68 разъ.*

33. Лешковская, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Бѣшенныя деньги (Лиди — 2); Волки и овцы (Глафира — 6); Вопросъ (Вара — 11); Горь отъ ума (Горичева — 6); Женская логика (Масъ Гоббсъ — 29); Завать (Наталья Кириловна — 2); Приииская община (Ника Константиновна — 3); Погоня за наслажденіемъ (Елена Вальриги — 2); Сильные и слабые (Евгения Александровна — 22); Школа алословія (Лиди Тизль — 11). *Всего — въ 10 пьесахъ — 84 разъ.*

34. Любимова, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).

Завать (Василеа — 2); Мертвыя души (Мари — 11); Оволо денегъ (2-я баба — 1); Ревизоръ (унтеръ-офицерша — 4); Таланты и поклонники (Матрена — 2); на выходахъ — въ 6 пьесахъ — 31. *Всего — въ 11 пьесахъ — 51 разъ.*

35. Массадитинова, Варвара Іосифовна (съ 1 септембра 1901 г.).

Благотворительница (Шименова 1); Битвенна дъщеря (Чебоксарова — 1); Жалба жпани (Христина — 3); Мертвата душа (Коробочка — 2); Не так живи, какъ хочется (Сиряидоновна — 6); Огни Ивановой ночи (Бродяга — 1); Рубль (Шенила Гавриловна — 4); Сердце не камень (Огурцова — 8); на выходахъ — въ 3 пьесахъ. *Всего — въ 11 пьесахъ — 73 раза.*

36. Матвѣева, Анна Алексѣевна (съ 1 септембра 1898 г.).

Благотворительница (Шименова 2); Воспитатель Флаксамъ (т-жа Биендаъ — 5); Двѣичй переполохъ (Марія Никитина — 9); Жалба жпани (Елпалагея Эрнхъ — 3); Женитьба (Агафья Тихонова 1); Завать (книжки Дубенцаъ — 2); Каширская старина (Чоденсваха — 1); Около денегъ (Матрена Карюкова — 1); Посадьяя жертва (Иванурова — 1); Сильные и слабые (Алевтина Семеновна — 1); Сибурочка (Елена Прекрасная — 4); Старый аказъ (Дарья Кириова — 1); Хрушевскіе помѣщики (Арина — 4); Шато-икамъ (Полянина — 1). *Всего — въ 14 пьесахъ — 46 разъ.*

37. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 септембра 1893 г.).

Да правдствуетъ жизнь (Элаевъ 3); Едва (Ола 1); Жалба жпани (Гретхенъ — 4); Погона за наслажденіемъ (Эстеръ Сальватто — 1); Сильные и слабые (Рижа — 12); Хрушевскіе помѣщики (Дуля — 4); Шашки (Мица — 1); Школьные товарищи (Дора Ленцъ — 2). *Всего — въ 8 пьесахъ — 41 разъ.*

38. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 септембра 1891 г.).

Будный вѣтеръ (графиня Доммартенъ — 6); Василиса Мелентьева (Василиса Мелентьева — 1); Гроза (Катерина — 3); Каширская старина (Марьяна — 1); Мертвая душа (Анна Григорьевна — 8); Не такъ живи, какъ хочется (Даша — 6); Около денегъ (Степанна Терентьевна 1). *Всего — въ 7 пьесахъ — 26 разъ.*

39. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Вопросъ (Видовитина — 1); Воспитатель Флаксамъ (Бетти Стурханъ — 1); Горь отъ ума (книжки Тугуховская — 10); Женская логика (Миссъ Абей — 26); Привинская община (Анна Евгеньевна — 3); Лѣсъ (Гурьяжская — 3); Невольница (Софья Сергѣевна — 1); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна 1); Плоды просвѣщенія (Толбухина — 4); Ревизоръ (Анна Андреевна — 1). *Всего — въ 19 пьесахъ — 61 разъ.*

40. Подьянская, Екатерина Павловна (съ 1 септембра 1892 г.).

Воспитатель Флаксамъ (Бетти Стурханъ 3); Гроза (Феклуша — 2); Жалба жпани (Христина — 2); Женская логика (Миссъ Абей 1); Женитьба (Евела Иванова — 1); Мертвая душа (Малинда — 3); Не такъ живи, какъ хочется (Степанна — 6); Правда — хорошо, а счастье лучше (Зыбкина — 2); Глазодъ (Бодовина — 5); Сибурочка (Елена Прекрасная — 4). *Всего — въ 10 пьесахъ — 29 разъ.*

41. Попова, Марія Дмитріевна (съ 26 септембра 1897 г.).

На выходахъ — въ 17 пьесахъ 76 разъ.

42. Порошина, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Горь отъ ума (Горичева — 1); Двѣичй переполохъ (Анна Лукинична — 10); Плоды просвѣщенія (Являнина — 4); Погона за наслажденіемъ (воронца — 2). *Всего — въ 4 пьесахъ — 17 разъ.*

43. Поталовская, Анна Сергѣевна (съ 1 септембра 1897 г.).

Воспитатель Флаксамъ (Бетти Стурханъ — 1); Двѣичй переполохъ (Аграфена — 5); Каширская старина (Дулька — 1); Ревизоръ (Даша — 3); на выходахъ — въ 10 пьесахъ — 42. *Всего — въ 13 пьесахъ — 52 разъ.*

44. Правдина, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Плоды просвѣщенія (графиня — 4); Посадьяя жертва (Михеисна — 1); Свои люди — сочтется (Фоминина — 1); Шашки (Прокофьевна — 12). *Всего — въ 4 пьесахъ — 18 разъ.*

45. Русецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 септембра 1894 г.).

Бѣдность не пороки (Арина — 1); Василиса Мелентьева (мамна паричи 1); Гроза (женщина — 3); Двѣичй переполохъ (Матвѣевна — 10); Женитьба (Арина Пантасеймовна — 1); Каширская старина (Дарьяца — 1); Лѣсъ (Уанта — 3); Мертвая душа (Мава — 1); Не такъ живи, какъ хочется (Афижя — 6); Около денегъ (Забиралуха — 1); Ревизоръ (интеръ-офицеръ — 1); Шименина — 4); Сердце не камень (Огурцова — 9); Сибурочка (Бобылиха — 5); Счастливый день (содатка — 4); Таланты и поклонники (Домна Пантасѣевна — 2); Хрушевскіе помѣщики (Матрена — 4); на выходахъ — въ 1 пьесѣ — 1. *Всего — въ 17 пьесахъ — 68 разъ.*

46. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 септембра 1898 г.).

Встрѣча (Анна Васильевна — 7); Двѣичй переполохъ (Кавтелина — 10); Корюнда (рабыня Волужий — 4); Мертвая душа (Феодузи Иванова — 3); Погона за наслажденіемъ (жена бѣднаго клиента — 2); Ревизоръ (Хапова — 4, гостя — 1); Таланты и поклонники (Сильвася — 2); на выходахъ — въ 8 пьесахъ — 21. *Всего — въ 15 пьесахъ — 57 разъ.*

47. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 септембра 1893 г.).

Горь отъ ума (Лица — 4); Двѣичй переполохъ (Настасья — 10); Мертвая душа (Анна Григорьевна — 14); Сильные и слабые (Серафима — 2); Сибурочка (Бобылиха — 3); Солоненная шашка (Каара — 8); Старый аказъ (Людмила Борисовна — 13); Хрушевскіе помѣщики (Галла — 4); Шашки (Мица — 1); Школьные товарищи (Лизаветъ Герлахъ — 2). *Всего — въ 10 пьесахъ — 80 разъ.*

48. Садовская 1-в, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Вояжъ вь овцы (Аифуса — 6); Вопросъ (Серафима Михайловна — 11); Горь отъ ума (графиня Хрюмина — 10); Завтракъ у председателя (Каурола — 1); Завать (Валунова — 2); Привинская община (Магагона — 3); Лѣсъ (Уанта — 3); Невольница (Марфа — 1); Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна — 7); Плоды просвѣщенія (кухарка — 4); Посадьяя жертва (Гафифа Фиреевна — 1); Правда — хорошо, а счастье лучше (Мава Тарасовна — 3); Ревизоръ (Пондепина — 1); Свои люди — сочтется (Устинья Наумова — 1); Сердце не камень (Аполоннарія Панфиловна — 17); Сильные и слабые (Варвара Иванова — 22). *Всего — въ 16 пьесахъ — 166 разъ.*

49. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Блудасть не поронь (Любовь Гордеевна—1); Во прась (Наташа—11); Да здравствует жвань (Эдлеп—11); Елиа (Вѣра Ивановна—1); Припи-сваа общива (Хворостяна—2); Лѣсь (Аксюша—1); Не въ свои саия не садясь (Авдотья Максимовна—7); Сильныя п слабыя (Риппа—10); Свѣгурочка (дѣвушка-свѣгурочка—8). *Всего—въ 9 мѣсахъ—52 раза.*

50. Селиванова, Любовь Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Шлола злослѣвѣя (Марѣя—1). *Всего—въ 1 мѣсѣ—1 разъ.* Кроме того въ С.-Петербурѣ: Вопросъ (Наташа—12); Забава (Хрестяна—1); Огни Ивановой вочи (Марикка—3); Свѣгурочка (дѣвушка-свѣгурочка—4); Чайка (Нина Михайловна Зарѣчна—13). *Всего—въ 5 мѣсахъ—36 разъ.*

Переведена къ Сиб. театрамъ съ 1 сентября 1903 г.

51. Семевская, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Плоды просвѣщенія (баронесса—1); въ 1 мѣсѣ—1 разъ.

Оставила службу 1 октября 1902 г.

52. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Огни Ивановой вочи (Марикка—1); Плоды просвѣщенія (Бетси—1); Свѣгурочка (Весна-красна—2). *Всего—въ 3 мѣсахъ—4 раза.*

53. Таланова, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Погодя за наследженіемъ (горничная—2); Сильныя я слабыя (Сама—13); Старый закатъ (Сира Васильевна—1); на выходахъ—въ 2 мѣсахъ—15. *Всего—въ 5 мѣсахъ—31 разъ.*

54. Тираспольская, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г. по 1 июня 1898 г. и съ 1 сентября 1898 г.).

Переведена къ Сиб. театрамъ съ 1 января 1903 г.

55. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Колѣбные звуки (Вѣра—3); Жажда жизни (Грехень—2); Которая изъ двухъ (Наташа Ивановна Крипекаа, вдова—5); Лѣсь (Аксюша—3); на выходахъ—въ 4 мѣсахъ—20. *Всего—въ 8 мѣсахъ—33 раза.*

56. Турчанинова 1-я, Евдокія Дмитриевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Благотворительница (Пименова—1); Буйный вѣтеръ (графъ Даммартель—12); Блудность во порокъ (Анна Ивановна—1); Вилдорекия проказницы (Мистрясъ Фордъ—15); Горѣ отъ ума (Лѣза—3); Гроза (Варвара—3); Дѣвчій переполохъ (Марфаньяа—10); Кашарекса старина (Глапа—1); Мертвыя души (Софія Ивановна—14); Не такъ живи, какъ хочеться (Груша—6); Ночное (Дуля—1); Около денегъ (Алеа Федотовна—1); Плоды просвѣщенія (Тани—2); Последняя жертва (Риппа—1); Правда—хорошо, а счастье лучше (Поллясеа—3); Ревазоръ (Марья Автовова—3); Сердце не камень (Ольга—17); Свѣгурочка (Лель—8); Соломенная шляпка (Кларв—3); Старый закатъ (Людмила Ворасовна—

9); Школьные товарищи (Тояя Леатенбергеръ—4). *Всего—въ 22 мѣсахъ—130 разъ.*

57. Турчанинова 2-я, Марія Дмитриевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Король Генрихъ VIII (придворная дама—7). *Всего—въ 1 мѣсѣ—7 разъ.*

Переведена въ оперную труппу 1 мая 1903 г.

58. Харитоновна, Екатерина Афанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воспитатель Флакманъ (г-жа Дѣрианъ—1); Гроза (Фекауша—1); Дѣвчій переполохъ (Глафѣра—7); Которая изъ двухъ (Лѣза—5); Огни Ивановой вочи (служанка—1); Оноло денегъ (1-я баба—1); Плоды просвѣщенія (Таяа—2); Свѣгурочка (Радунка—1); Старый закатъ (Сира Васильевна—10); Счастливый день (Ливоча—2); Хрушевскіе помѣщанн (Домна—4); на выходахъ—въ 4 мѣсахъ—18. *Всего—въ 15 мѣсахъ—53 раза.*

59. Хлюстица, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.) артистка балетной труппы.

На выходахъ—въ 9 мѣсахъ—20 разъ.

Переведена въ драматическую труппу 1 сентября 1903 г.

60. Шиловская, Евгенія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Вилдорекия проказницы (Мистрясъ Паджъ—15); Король Генрихъ VIII (позвала ладъ—7); Около денегъ (Марина Федотовна—1); Свѣгурочка (Весна-красна—6); Старый закатъ (Воротниа—1). *Всего—въ 5 мѣсахъ—50 разъ.*

61. Щенкина 1-я, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Благотворительница (Пименова—3); Изъ-за именина (Карская—4); Рааподъ (Полотовекка—5); Соломенная шляпка (Аспайа Бовертюа—4). *Всего—въ 4 мѣсахъ—16 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

62. Щепкина 2-я, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Елка (Маша—1); Рубль (Туманова—4); на выходахъ—въ 3 мѣсахъ—18. *Всего—въ 4 мѣсахъ—22 раза.*

63. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Басилѣса Мелентьева (царяца Анна Васильевна—1); Горѣ отъ ума (Лѣза—3); Мертвыя души (Софія Ивановна—8); Рубль (Анвунка—3); Свѣгурочка (Куява—8); Школьные товарищи (Дора Ленць—2). *Всего—въ 6 мѣсахъ—25 разъ.*

64. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Горѣ отъ ума (Софія Павловна—5); Погодя за наследженіемъ (Эстеръ Сальватти—1); Рубль (Вѣра Ивановна—4). *Всего—въ 3 мѣсахъ—10 разъ.*

65. Яблочкина 2-я, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горѣ отъ ума (Софія Павловна—5); Закать (ивнжна Сосо—2); Корюлаа (Виргинія—4); Король Генрихъ VIII (Анна Болейнъ—7); Ревазоръ (Марья Автовова—2); Старый закатъ (Вѣра

Борисова — 22; Школа азасловія (Леди Смирная) — 11). *Всего — въ 7 мѣсахъ — 53 разъ.*

66. Федотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Былъшии деньги (Чебоксарика — 1); Вопросъ темяюра Венови — 11; Горь отъ ума (Хлестова — 8); Да здравствуетъ жизнь (Леоновъ — 20; Кориоланъ (Валуяны — 2); Плоды просвѣщенія (Звѣдницева — 4); Погоня за наслажденіемъ (сеньюра Ризарди — 2); Сильные и слабые (Алевтина Семеновна — 21); Школа азасловія (Мастрава Коудеръ — 11). *Всего — въ 9 мѣсахъ — 80 разъ.*

А р т и с т ы :

1. Айдаровъ, Сергій Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Бѣдность не пороки (Гордый Торцовъ — 1); Воспитатель Флакманъ (Вейдсбаумъ — 6); Горь отъ ума (Скалоубъ — 5); Да здравствуетъ жизнь (баронъ Людвигъ фонъ Фелькерманъ — 20); Каширская старина (Коркинъ — 1); Кориоланъ (Кожаный — 4); Король Георгій VIII (архіепископъ Крамеръ — 1); Мертвая души (Мурзаевъ — 11); Не такъ живи, какъ хочется (Шала Иванова — 6); Огнь Ивановой ночи (Фогардейтеръ — 1); Ревизоръ (Ливинъ-Тининъ — 4); Свѣтулочка (царь Берендей — 8); Старый заглавъ (Вристь — 22); Счастливый день (генералъ Шуртовъ — 6); Таланты и поклонники (Ведикатовъ — 2); Школа азасловія (Кробрти — 11). *Всего — въ 16 мѣсахъ — 109 разъ.*

2. Акимовъ, Федоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Вомелій — 1); Длинный перевозохъ (князь Коромышевъ-Крестовъ — 4); Каширская старина (Бородава — 1); Кориоланъ (Титъ Ларцій — 4); Король Георгій VIII (управитель герцога Буингама — 7); Погоня за наслажденіемъ (важный господа — 2). *Всего — въ 6 мѣсахъ — 19 разъ.*

3. Варравинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Вопросъ (Сорокинъ — 12); Да здравствуетъ жизнь (Коврадь — 20); Женская логика (капитанъ Сандсъ — 1); Завтракъ у предводителя (Наглановичъ — 4); Кориоланъ (гражданинъ — 4); Король Георгій VIII (Томасъ Ловель — 7); Мертвая души (приязчикъ Манидова — 18); Плоды просвѣщенія (лучерь — 4); Погоня за наслажденіемъ (стодетый гость — 2); Ревизоръ (Абузанинъ — 2); Сердце не камень (фабричный — 17); на выходъ — въ 1 мѣсѣ. *Всего — въ 12 мѣсахъ — 97 разъ.*

4. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (сауга Воротынского — 1); Виандорскія проказницы (Сандеръ — 15); Горь отъ ума (Загорьскій — 5); Длинный перевозохъ (Сенька — 3); Женитьба (Анучкинъ — 1); Принимская община (Нуръ — 3); Кориоланъ (2-й сауга Афидай — 4); Лѣсъ (Петръ — 3; Булановъ — 2); Мертвая души (Милуевъ — 22); Не такъ живи, какъ хочется (Васи — 6); Около денегъ (Сережа — 1); Ревизоръ (Добчинскій — 4, сауга въ трактир — 1); Сельскій приючникъ (Жонесъ — 1); Свѣтулочка (Малынь — 4, споморокъ — 2, бирючь — 1); Соломенная шляпка (Федякъ — 11); Старый заглавъ (Шала Борисовичъ — 22); Счастливый день (Михаленко — 2); Шашки (Жоржъ — 12). *Всего — въ 18 мѣсахъ — 126 разъ.*

5. Васильевъ, Николай Юсифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Бѣдность не пороки (Мита — 1); Волки и овцы (Горескій — 4); Воспитатель Флакманъ (Флемингъ — 1); Горь отъ ума (Загорьскій — 5); Гроза (Тяхонъ — 3); Длинный перевозохъ (Сенька — 2); Женитьба (Жевановъ — 1); Каширская старина (Иванули — 1); Король Георгій VIII (помощникъ правратника — 2); Лѣсъ (Петръ — 3); Мертвая души (Плюшкинъ — 9); Плоды просвѣщенія (Семель — 4); Ревизоръ (Хлестковъ — 4); Сердце не камень (Константинъ — 11); Счастливый день (Шалавъ — 6); Таланты и поклонники (Мезуловъ — 2); Хрущескія помѣщики (Семья — 4). *Всего — въ 17 мѣсахъ — 63 разъ.*

6. Волковъ, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не пороки (Гуслинъ — 1); Виандорскія проказницы (Регби — 15); Гроза (2-й мѣшаванъ — 3); Длинный перевозохъ (Сенька — 5); Кориоланъ (гражданинъ — 4); Около денегъ (стравыкъ — 1); Ревизоръ (2-й кузнецъ — 3, сауга въ трактиръ — 2); Рубль (Дощечкинъ — 1); Сельскій приючникъ (Альмадь — 1); Свѣтулочка (2-й бирючь — 6); Счастливый день (Михаленко — 4); Таланты и поклонники (Мглавъ — 2); на выходъ — въ 5 мѣсахъ — 25. *Всего — въ 15 мѣсахъ — 73 разъ.*

7. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Горь отъ ума (Г. Н. — 10); Длинный перевозохъ (Кукуча — 10); Кориоланъ (2-й видль — 4); Король Георгій VIII (архіепископъ Крамеръ — 6); Плоды просвѣщенія (Гросманъ — 4); Последняя жертва (москвичъ — 1); Ревизоръ (жандармъ — 2); Рубль (Московский — 4); Свѣтулочка (дѣшій — 2); Соломенная шляпка (Бопертюнъ — 5); Старый заглавъ (Черевенко — 22); Школа азасловія (Мозесъ — 11). *Всего — въ 12 мѣсахъ — 86 разъ.*

8. Геннертъ, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Воспитатель Флакманъ (Брааске — 6); Занять (донторъ — 1); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ — 4); Ревизоръ (Коробкинъ — 3); Рубль (Тужановъ — 4); Свѣтулочка (Бермита — 5); Старый заглавъ (Браушвагге — 22). *Всего — въ 7 мѣсахъ — 45 разъ.*

9. Гетиманъ, Василий Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Волки и овцы (столяръ — 5); Горь отъ ума (дѣшій Горичевыкъ — 10); Длинный перевозохъ (простава — 7); Завтракъ у предводителя (Карль — 4); Кориоланъ (гражданинъ — 4); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ — 4); Последняя жертва (2-й вѣз топаи — 1); Ревизоръ (Людюковъ — 1); на выходъ — въ 5 мѣсахъ — 37. *Всего — въ 11 мѣсахъ — 73 разъ.*

† 8 марта 1903 г.

10. Головинъ, Сергій Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Виандорскія проказницы (Фентонъ — 15); Ветрѣча (Навроцкій — 7); Гроза (Ворисъ — 3); Да здравствуетъ жизнь (Гольцманъ — 20); Завтракъ у предводителя (Вельвичій — 4); Каширская старина (Саяншукъ — 1); Король Георгій VIII (продоль — 6, епископъ Гаршиеръ — 2); Плоды просвѣщенія (баронъ Клянтель — 1); Ревизоръ (Уговертовъ — 2); Рубль (шаферъ — 1); Свѣтулочка (Млаиръ — 2); Старый заглавъ (ахютантъ князя Баратавскаго — 16, Ютаныкъ — 1); Таланты и поклонники (Банки — 1); Хрущескія помѣщики (Егоровъ — 4); на выходъ — въ 2 мѣсахъ — 2. *Всего — въ 16 мѣсахъ — 93 разъ.*

11. Грековъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Войскъ (Прохоръ — 2); Да здравствуетъ жизнь (фонъ Версашицъ-Грюнгофъ—20); Завтракъ у председателя (Сусловъ—4); Привиска община (Индусовъ — 3); Лѣсъ (Восхибратовъ — 3); Певельница (Кобловъ—1); Не въ свои сады не садись (Степанъ — 7); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозный — 3); Ревизоръ (Осень — 3). *Всего — въ 9 писемъ—46 разъ.*

12. Греминъ, (Четвертушкинъ) Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Вуйный вѣтеръ (Этьевъ—12); Видаорскія проказницы (Наджъ—15); Гроза (1-й ящаникъ—3); Дьявчій переполохъ (Крилатъ—10); Камирская старина (дворевъ — 1); Корюланъ (1-й сенаторъ—4); Мертвыя души (Порфирій — 1); Около денегъ (мужикъ—1); Ревизоръ (Свистуновъ — 4); Рубль (Краснопольскій—4); Севальскій привиска (нотариусъ—1); Свѣгурочка (Беревей—8); Старый закатъ (Захаровъ—23); Счастливый день (городской голова 6); Таланты и поклонники (оберъ-новодворъ—2); на выходахъ — въ 4 писемъ—16. *Всего — въ 19 писемъ—110 разъ.*

13. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Благотворительница (лакей Ланского — 2); Владость во порокъ (вожакъ — 1); Василиса Мелентьева (шутъ — 1); Видаорскія проказницы (Савиль—15); Воспитатель Флаксамъ (Римавиль—6); Горе отъ ума (лакей графиня Хромовой—3); Да здравствуетъ жизнь (Георгъ — 2); Дьявчій переполохъ (приставъ—4); Корюланъ (1-й слуга Авдидя—4); Король Генрихъ VIII (Брандовъ—7); Мертвыя души (капитанъ-исправникъ — 4); Не такъ живи, какъ хочется (Инокъ — 6); Огни Панаовой ночи (Штегъ—1); Плоды просвѣщенія (артельникъ — 4); Ревизоръ (Ухонеровъ — 2); Свѣгурочка (скажорохъ — 6); Старый закатъ (Онуфриевъ—22); Счастливый день (Сандыревъ—6); Таланты и поклонники (База — 2); Тижба (лакей—3); Инокъ-ые товарищи (Степанъ—4); на выходахъ — въ 1 писемъ — 1. *Всего — въ 22 писемъ — 112 разъ.*

14. Дротовъ, Маркель Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Василиса Мелентьева (князь Рѣвницъ—1); Видаорскія проказницы (Бердольфъ — 15); Волки и овцы (крестьянникъ — 5); Горе отъ ума (лакей Скалауба—9); Дьявчій переполохъ (Антошка—10); Женильба (Степанъ—1); Корюланъ (гражданинъ—4); Мертвыя души (Порфирій—22); Последняя жертва (одинъ изъ толпы — 1); Ревизоръ (Абдулинъ—3, 2-й вунецъ—1); Свѣгурочка (бирючь—8, заслывца—7); Таланты и поклонники (человѣкъ на вокзалъ—2); Хрущевскіе помещики (мужикъ—4); на выходахъ — въ 6 писемъ—33. *Всего — въ 17 писемъ—126 разъ.*

15. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Вуйный вѣтеръ (Шьеръ Фаваль — 12); Василиса Мелентьева (царь Иванъ Васильевичъ Грозный—1); Видаорскія проказницы (Шаллоу—15); Воспитатель Флаксамъ (Дирскъ—6); Ветръча (Иванъ Чмырь—7); Гроза (Кулигинъ—3); Дьявчій переполохъ (Швабло — 10); Жажда жизни (Гювтеръ Эрнхъ фонъ Линденъ — 5); Корюланъ (гражданинъ—1); Король Генрихъ VIII (двѣдильникъ—7); Лѣсъ (Милоновъ—2); Мертвыя души (Плюинивъ—13); Около денегъ (Скоробогатовъ—1); Ревизоръ (Земляна — 4); Рубль (Степанъ Явкентевъ—4); Свѣгурочка (Мураша—4); Таланты и поклонники (Паронокъ — 2); Хрущевскіе помещики (Педососовъ—4). *Всего — въ 18 писемъ—104 разъ.*

16. Игнатъевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Вуйный вѣтеръ (Жеромъ — 12); Жажда жизни (Карль Мейеръ — 5); Погоня за наслажденіемъ (мужикъ земледѣль—1); Рубль (Лобедевъ—4); Старый закатъ (Врыгшиль—22); Школа злословія (свръ Гарри—11); на выходахъ — въ 3 писемъ—16. *Всего — въ 9 писемъ—71 разъ.*

17. Игнатъевъ, Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

18. Ильинскій, Александръ Корнелиевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Вѣнныя деньги (Глумовъ—2); Да здравствуетъ жизнь (принцъ Ушигенъ—20); Елка (Вибиковъ—1); Жажда жизни (Арведъ фонъ Лидель—2); Женская логика (Персвальдъ Кингсбергъ—29); Закатъ (Муравлевъ—2); Привиска община (графъ Бляборскій—3); Король Генрихъ VIII (герцогъ Перфолькъ — 7); Плоды просвѣщенія (Василій Теодовичъ—4); Погоня за наслажденіемъ (Витторіо Брель—2); Последняя жертва (Дульчинъ—1); Сильные и слабые (Георгій—22); Старый закатъ (графъ Бляборскій—5). *Всего — въ 13 писемъ—100 разъ.*

19. Красовскій, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Видаорскія проказницы (Нимъ—15); Горе отъ ума (Молчаникъ—5); Да здравствуетъ жизнь (баронъ фонъ Брахтианъ—20); Жажда жизни (докторъ Марловъ—2); Закатъ (докторъ—1); Корюланъ (гражданинъ—4); Король Генрихъ VIII (кардиналъ Камперосъ—7); Мертвыя души (Чичиковъ—22); Погоня за наслажденіемъ (мужикъ земледѣль—1); Ревизоръ (Хлоновъ—1); Рубль (Петръ Викентьевъ—4); Свѣгурочка (Мураша—4); Солоненная шляпка (Эвиль Таверье—4); Хрущевскіе помещики (Журавлевъ—4); Штанки (Гродовъ—1). *Всего — въ 15 писемъ—95 разъ.*

20. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Вѣнныя деньги (Василій—1); Волки и овцы (малырь—6); Женская логика (капитанъ Сансь—28); Король Генрихъ VIII (привратникъ—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—4); Погоня за наслажденіемъ (Марко—2); Последняя жертва (Сергій—1); Правда—хорошо, а счастье—лучше (Глѣбъ—3); на выходахъ — въ 1 писемъ—8. *Всего — въ 9 писемъ—37 разъ.*

21. Лазаревъ 2-й, Сергій Юсифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Вуйный вѣтеръ (Ришайль—1); Волки и овцы (староста—6); Завтракъ у председателя (Герасимъ—4); Закатъ (лакей—2); Привиска община (лакей Истокова—1); Корюланъ (гражданинъ—4); Король Генрихъ VIII (слуга—7); Лѣсъ (Карль—3); Плоды просвѣщенія (1-й выдвонъ лакей—4); Последняя жертва (многородній купецъ—1); Ревизоръ (Дервизорда—1); Старый закатъ (Архиновъ—1); Школа злословія (слуга леди Синргаль—11); на выходахъ — въ 2 писемъ—25. *Всего — въ 15 писемъ—71 разъ.*

22. Ланской, Владимиръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).

Да здравствуетъ жизнь (вѣдаль—20); Женская логика (Джоржъ Джессонъ—13); Пѣсъ-а мышетка (Сильбскій—4); Корюланъ (восвѣдальникъ—4); Король Генрихъ VIII (Гартеръ—7); Мертвыя души (полныймистеръ—12); Последняя жертва (посвѣтель клуба—1); Школа злословія (Свиль—

11); на выходах — въ 1 пьесъ — 1. *Всего* — въ 9 пьесахъ — 73 разъ.

23. Ленинъ, (Игнатюк) Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Василица Мелентьева (Годунокъ—1); Корюланъ (1-й идаль—4); Погоны за наслаждениемъ (пакей—2); Ревизоръ (Людиновъ—2); Рубль (шаферъ—3); Сивгурочка (Мизгирь—1); Старый валазъ (адъютантъ князя Барятинскаго—5); Школа злословія (Слуга Иосифа—4); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—5. *Всего* — въ 9 пьесахъ—27 разъ.

24. Ленскій 1-й, Александръ Павловичъ (съ 1 июня 1876 г.).

Волки и овцы (Лыняевъ — 6); Вопросъ (Болотовъ—2); Горь отъ ума (Фамусовъ—10); Да здравствуетъ жизнь (графъ Фовъ Беллингаузенъ—11); Запятъ князь Дубеицкій—2); Принискава община (Петюковъ—3); Король Генрихъ VIII (ярдиналъ Волосей—7); Пляды просвѣщенія (Кругосвѣтовъ—3); Последняя жертва (Лавръ Прибытковъ—1); Ревизоръ (Сивоникъ-Дмуханосевъ—1); Тяжба (Бурдюковъ—3); Школа злословія (саръ Пятерь Гилдъ—11). *Всего* — въ 12 пьесахъ—60 разъ.

25. Ленскій 2-й, Анатолий Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Василица Мелентьева (князь Василій Ивановичъ Шуйскій—1); Ревизоръ (Коробкивъ—2); Сивгурочка (скоморохъ—1); на выходахъ—въ 1 пьесъ—1. *Всего*—въ 4 пьесахъ—5 разъ.

26. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Буйный вѣтеръ (Лакло—11); Волшебные звуки (Долинникъ—3); Каширская старина (Абрамъ—1); Корюланъ (1-й польскій поповъ—4); Король Генрихъ VIII (лордъ Сандсъ—2, вилуцивъ—1); Которая изъ двухъ (Сызовскій—4); Мертвыи души (манитанъ-исправникъ—3); Последняя жертва (3-й изъ толпы—1); Сивгурочка (Куряно—8); Соломенная шляпка (Ахилъ—11); Старый валазъ (князь Гадаевъ—22); Школа злословія (Карась—11); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—6. *Всего* — въ 13 пьесахъ—88 разъ.

27. Музиль 1-й, Николай Игнатъевичъ (съ 21 июля 1865 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ—3); Вопросъ (Прохоръ—10); Горь отъ ума (князь Тугоуховскій—9); Да здравствуетъ жизнь (Мейксвертъ—20); Завтракъ у предводителя (Адушникъ—4); Король Генрихъ VIII (Генрихъ Гильфортъ—3); Невольница (Миронъ—1); Пляды просвѣщенія (старый поповъ—1); Последняя жертва (Салай Салтанчыкъ—1); Ревизоръ (Добчинскій—1); Шапка (Прохоръ Демьяновичъ—12). *Всего* — въ 11 пьесахъ—68 разъ.

28. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Женская логина (Чаралазъ—29); Корюланъ (2-й воинъ польскій—4); Король Генрихъ VIII (Генрихъ Гильфортъ—4); Пляды просвѣщенія (Петрищевъ—4); Погоны за наслаждениемъ (молодой человекъ—2); Последняя жертва (разносникъ—1); Ревизоръ (Хлоповъ—4); Сивгурочка (Мазыль—4); Соломенная шляпка (Вонне—11); Старый валазъ (Жигалкинъ—3); Хрущевскіе помѣшкы (Петръ Пидарьяновичъ—4); Школа злословія (Трипъ—11). *Всего* — въ 12 пьесахъ—81 разъ.

29. Мурскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Буйный вѣтеръ (Шиньероу—12); Воспитатель Флаксамъ (Ремьеръ—6); Петръча (Ордынецъ—7); Корюланъ (польскій полководецъ—4); Король Генрихъ VIII (лордъ камергеръ—7); Которая изъ двухъ (Сызовскій—1); Мертвыи души (полковникъ-мейстеръ—10); Соломенная шляпка (Эмиль Тавернье—6); Старый валазъ (Жигалкинъ—18); Счастливый день (Шививъ—6); Шапо-явиль (Веретельевъ—1); Школа злословія (дженгальманъ—11); на выходахъ—въ 1 пьесъ—4. *Всего* — въ 13 пьесахъ—33 разъ.

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

30. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Горь отъ ума (Г. Д.—10); Да здравствуетъ жизнь (Каленбергъ—20); Движій переполохъ (князь Юрамышевъ-Кречетовъ—6); Лъсъ (Милоновъ—2); Пляды просвѣщенія (баронъ Клингенъ—3, Кругосвѣтовъ—1); Погоны за наслаждениемъ (художникъ-гостъ—2); Последняя жертва (наблюдатель—1); Ревизоръ (Шививъ—1); Старый валазъ (Батушникъ-Верташевъ—22); Школа злословія (Ротун—11). *Всего* — въ 16 пьесахъ—79 разъ.

31. Никифоровъ, Сергій Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Бѣшенныи деньги (Григорій—2); Волки и овцы (Власъ—6); Горь отъ ума (слуга Фамусова—10); Принискава община (лакей Бойцовоу—3); Корюланъ (гражданинъ—4); Король Генрихъ VIII (гламаталъ—7); Пляды просвѣщенія (2-й вывадной лакей—4); Последняя жертва (Василій—1); Раводъ (слуга—4); Ревизоръ (Держиморда—1, Сивгурочка—1); Соломенная шляпка (слуга—11). *Всего*—въ 11 пьесахъ—54 разъ.

32. Носовъ, Сергій Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

33. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).  
Василица Мелентьева (князь Роголовскій—1); Лъсъ (Бодяевъ—6); Ревизоръ (Роставковскій—4); Таланты и поклонники (внукъ Дузобовъ—2); Хрущевскіе помѣшкы (Семикатовъ—4). *Всего* — въ 6 пьесахъ—17 разъ.

34. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 15 февраля 1901 г. и съ 1 марта 1902 г.).

Горь отъ ума (Чапскій—5); Да здравствуетъ жизнь (Порбертъ—20); Король Генрихъ VIII (графъ Серри—7); Лъсъ (Бузновъ—4); Старый валазъ (Чарусей—22); Школа злословія (Чварль Серфъ—11). *Всего* — въ 6 пьесахъ—69 разъ.

35. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Благотворительница (Ланской—5); Видность по порокъ (Любия Торцевъ—1); Бѣшенныи деньги (Васильковскій—2); Василица Мелентьева (князь Ворптыанскій—1); Вивидорскія проклятыи (Фордъ—15); Воспитатель Флаксамъ (Пресалъ—6); Горь отъ ума (Скалозубъ—5); Движій переполохъ (Сапувъ-Тюфринскій—1); Жандъ жизни (донаторъ Марьявъ—2); Жептыба (Подкосевскій—1); Принискава община (Оборышевъ—2); Корюланъ (Сицилій Велутъ—4); Лъсъ (Генрихъ Несчастливчикъ—3); Раводъ (Валушевъ—5); Ревизоръ (Осиль—2); Рубль (Григорій Падюковъ—4); Свои люди сочтемся (Вольшокъ—1); Сердце не

камень (Шивковейт — 7); Старый закат (Олтинь — 22); Хрущевские пошлячки (Трифонь — 4); Школьные товарищи (Бруно Мартенс — 4). *Всего — во 21 письме — 106 раз.*

36. Пановъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Рубль (Доменикъ — 3). *Всего — во 1 письме — 3 раза.*

37. Парамоновъ, Федоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Буйный вѣтеръ (Ренаръ — 12); Вѣдноть не порокъ (Корнуновъ — 1); Вѣнныя деньги (Василей — 1); Видоурейя проказница (дочиня пошлячки — 15); Воли и овцы (Павлия Савельичъ — 1); Воспитатель Флаксамъ (Петселикъ — 6); Гроза (Дикой — 3); Дѣвичий переломъ (Охлабинъ — Суло — 10); Женильба (Ивичина — 1); Король Генрихъ VIII (привратникъ — 1); Лѣсъ (Восьмибратовъ — 3); Не такъ живи, какъ хочеться (Агафонъ — 6); Полное (Михеичъ — 1); Около денег (Гаврила — 1); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ — 4); Правда — хорошио, а счастье дучше (Мухоморовъ — 3); Ревнаоръ (Сивозинъ-Духановскій — 4); Севильскій приюльникъ (Бартоло — 1); Сибгурочка (Бобыль-Вакула — 8); Соломенная шляпка (Везане — 11); Старый закатъ (Плупаковъ — 20); Хрущевскіе пошлячки (Силомакѣй — 4); Шампи (Гвоздь — 3). *Всего — во 23 письмахъ — 120 раз.*

38. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

39. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

40. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Буйный вѣтеръ (Лакло — 1); Воли и овцы (столяръ — 1, крестинникъ — 1); Горь отъ ума (лакей графиня Хрюпшой — 3); Да здравствуетъ жизнь (Георгъ — 18); Дѣвичий переломъ (подъчій — 6); Корюланъ (вѣстникъ — 4); Король Генрихъ VIII (Школьскъ — 7); Мертвыя души (капитанъ-исправникъ — 13); Последняя жертва (посетитель клуба — 1); Ревнаоръ (Люлюковъ — 2); Соломенная шляпка (Эмилъ Тавернье — 1); Старый закатъ (адъютантъ князя Барнтиснаго — 1); Школа злословія (слуга Жоасфа — 7); ва выходахъ — въ 2 письмахъ — 19. *Всего — во 13 письмахъ — 85 раз.*

41. Правдинъ, Юсифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Вѣнныя деньги (Кузуновъ — 2); Воли и овцы (Чугуновъ — 3); Вопросъ (Юрьевъ — 12); Горь отъ ума (Ренстиловъ — 5); Завтракъ у предводителя (Петерьевъ — 4); Прививская община (Мамазовъ — 3); Лѣсъ (Аркадій Счастливцевъ — 2); Плоды просвѣщенія (Федоръ Ивановичъ — 4); Ревнаоръ (Ростакоскій — 1); Свои люди сохтеся (Ризположенскій — 1). *Всего — во 10 письмахъ — 37 раз.*

42. Розановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Василиса Мелентьева (дворянинъ — 1); Мертвыя души (капитанъ-исправникъ — 2); Погоня за наслажденіемъ (префектъ — 2); Ревнаоръ (Уховеровъ — 1); Старый закатъ (Клпалкинъ — 1); Школа злословія (Саръ Гарри — 1); на выходахъ — въ 1 письме — 1. *Всего — во 7 письмахъ — 9 раз.*

Оставилъ службу 1 октября 1902 г.

43. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Горь отъ ума (Горичевъ — 8); Закать (Рутильскій — 2); Ирвинская община (Оборышевъ — 1); Король Генрихъ VIII (Король Генрихъ VIII — 7); Лѣсъ (Геннадій Несчастливцевъ — 3); Невольники (Стыровъ — 1); Не въ свои сани не садись (Русановъ — 7); Плоды просвѣщенія (Звездничевъ — 4); Последняя жертва (Флоръ Прибытковъ — 1); Сердце не камень (Каркуновъ — 17); Сильные и слабые (Назаринъ — 22); Тяжба (Пролетовъ — 3). *Всего — во 12 письмахъ — 76 раз.*

44. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Василиса Мелентьева (Андрей Колычевъ — 1); Воли и овцы (Беркутовъ — 6); Жакда жизни (Арвелъ фонъ Ливденъ — 3); Женекал логика (Джоржъ Джессонъ — 17); Каширская старина (Василей — 1); Корюланъ (Туалъ Афидій — 4); Король Генрихъ VIII (герцогъ Букингамъ — 7); Мертвыя души (Мавиловъ — 10); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ — 7); Отвъ Ивановой ночи (Георгъ — 1); Плоды просвѣщенія (Григорій — 4); Сердце не камень (Эрастъ — 17); Старый закатъ (графъ Вьлоборскій — 17); Школьные товарищи (Филиппъ Вивилеръ — 4). *Всего — во 14 письмахъ — 99 раз.*

45. Саловскій 1-й, Михаилъ Проводничъ (съ 2 мая 1870 г.).

Воли и овцы (Мурзавскій — 6); Завтракъ у предводителя (Безанинъ — 4); Закать (Стремловъ — 2); Лѣсъ (Аркадій Счастливцевъ — 1); Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 7); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ — 4); Последняя жертва (Держачевъ — 1); Правда — хорошио, а счастье — дучше (Варабошевъ — 3); Свои люди сохтеся (Похалоюзинъ — 1); Сердце не камень (Халымовъ — 17); Сильные и слабые (Тамбуриновъ — 22). *Всего — во 11 письмахъ — 68 раз.*

46. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Буйный вѣтеръ (Марсель де Пріа — 12); Вопросъ (Ратинцевъ — 12); Воспитатель Флаксамъ (Флемингъ — 5); Горь отъ ума (Чанкѣй — 5); Дѣвичий переломъ (Лыновъ — 5); Прививская община (Бойцовъ — 3); Король Генрихъ VIII (герцогъ Суффолькъ — 7); Погоня за наслажденіемъ (Плоды Сальватти — 2); Сибгурочка (Мигаръ — 5); Старый закатъ (Ульничъ — 1); Школа злословія (Жоазефъ Серфасъ — 11). *Всего — во 11 письмахъ — 68 раз.*

47. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Василиса Мелентьева (боиринъ Морозовъ — 1); Корюланъ (гражданинъ — 4); Король Генрихъ VIII (сержантъ — 7); Мертвыя души (князь, генералъ-губернаторъ — 22); Последняя жертва (посетитель клубъ — 1); Ревнаоръ (Ляпкинъ-Танкивъ — 1); Севильскій приюльникъ (Донъ Базилю — 1); Сибгурочка (Масленица — 1); Таланты и пошлячки (Грозилдовъ — 1); на выходахъ — въ 1 письме — 1. *Всего — во 9 письмахъ — 40 раз.*

48. Соколовъ, Евгенийъ Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Вѣнныя деньги (Андрей — 1); Воли и овцы (Корселий — 6); Горь отъ ума (лакей Горичевыхъ — 10); Гроза (3-й мѣщанинъ — 3); Да здравствуетъ жизнь (лакей — 20); Ирвинская община (лакей Бойцовой — 3); Корюланъ (гражданинъ — 4); Мертвыя души (жалдармъ — 22); Не такъ живи, какъ хочеться (Иванъ — 6); Разводъ (слуга — 1); Ревнаоръ (жандармъ — 3); Пуговичинъ — 1); Рубль (Коп-

песнь—1; Старый закат (Взвизынь—2); Таланты и поклонники (кондуктор—2); Хрущевские поклонники (посланный—4); на выходах—ны 3 пьесы—6. *Всего — в 16 пьесах—114 раз.*

49. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Вашенья деньги (Николай—2); Волки и овцы (Стропиды—6); Горь отъ ума (князь Тугоухоский—1); Корюданъ (2-й сенатор—4); Пляды просвѣщенія (инженер—4); Ревизоръ (Гибберъ—4); Сидгурочка (дѣшій—1); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—38. *Всего — в 13 пьесахъ—60 раз.*

50. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Волки и овцы (лакей Кудавиной—6); Воспитатель Флакманъ (Бронманъ—6); Горь отъ ума (сауга Чакаго—3); Дѣвичій переполохъ (приставъ—9); Ирвинскіе общины (лакей Вѣлого—3); Корюданъ (гражданинъ—1); Мертвыя души (приказчикъ Манилова—4); Пляды просвѣщенія (генералъ безъ словъ—1); Погоны за наслажденіемъ (бѣдный каюкъ—2); Соломенная шляпка (Бобертю—6); Старый закатъ (Архиповъ—21); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—5. *Всего — в 13 пьесахъ—70 раз.*

51. Тарасовъ, Сергій Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Буйный вѣтеръ (Рубайль—11); Василея Мелентьева (графъ де Бривъ—1); Видаорскія проваинцы (Пистоль—15); Воспитатель Флакманъ (Кауъ—6); Горь отъ ума (инженеръ—10); Корюданъ (гражданинъ—4); Король Генрихъ VIII (Калушусъ—6); Мертвыя души (Соблаженъ—22); Сидгурочка (звѣ-морозъ—8); Соломенная шляпка (надраль—11); Старый закатъ (Вотъновъ—21); Таланты и поклонники (Гринцовъ—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2. *Всего — в 13 пьесахъ—118 раз.*

52. Худольевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Благотворительница (Лаской—2); Буйный вѣтеръ (графъ де Бривъ—12); Видаорскія проваинцы (Каюкъ—15); Горь отъ ума (Молчалинъ—5); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—5); Король Генрихъ VIII (гофшталъ Гриффитъ—7); Лѣсъ (Милоновъ—2); Мертвыя души (Маниловъ—12); Пляды просвѣщенія (докторъ—4); Погоны за наслажденіемъ (Джипканинъ Серра—2); Ревизоръ (Шнеманъ—4); Севильскій цирюльникъ (графъ Альманна—1); Старый закатъ (Корень—22); Таланты и поклонники (Бакисъ—1); Никола ало-словіи (сэръ Вѣббайтъ—11). *Всего — в 15 пьесахъ—165 раз.*

53. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 июля 1882 г.).

Вашенья деньги (Тезистъ—2); Вопросъ (Муратовъ—12); Да здравствуетъ жизнь (баронъ Рилардъ фонъ Фельдбергъ—20); Женскія логики (Вильфъ Книсеръ—29); Звать (Кастуль—2); Ирвинскія общины (Бѣлой—3); Корюданъ (Кай Марій Корюданъ—4); Король Генрихъ VIII (Продоль—1); Неволюныи (Муллихъ—1); Погоны за наслажденіемъ (Алдо Рилвардъ—2); Сильные и слабые (Претуровъ—22). *Всего — в 11 пьесахъ—98 раз.*

54. Яковлевъ 1-й, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бѣдность не пороку (Галюлаевъ—1); Видаорскія проваинцы (Гуть Эвансъ—15); Волки и овцы (Горелкій—2); Воспитатель Флакманъ (Фогельманъ—6); Горь отъ ума (Горичевъ—1); Гроза (Вани Кудричъ—3); Дѣвичій переполохъ (Тимошка-Бѣсомыслъ—10); Женитьба (Кочкаръ—1); Король Генрихъ VIII (дворъ Савсъ—5); Лѣсъ (Аркадій Свѣтловцевъ—3); Мертвыя души (Подревъ—22); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—7); Не такъ жила, какъ хочется (Еремка—6); Почное (Вани—1); Огни Ивановой ночи (Гаффисъ—1); Оволо денегъ (Обожужкинъ—1); Правда—хорошо, а счастье—лучше (Платовъ—3); Ревизоръ (Хлестковъ—1); Рубль (Обноковскій—4); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—1); Сердце не камень (Копстатинъ—6); Сидгурочка (Брусло—8); Соломенная шляпка (Фадинарь—11); Старый закатъ (Уахонъ—21); Шато-Въямъ (Яковъ—1); Школьные товарищи (Вольдемаръ Шодаль—4). *Всего — в 26 пьесахъ—145 раз.*

55. Яковлевъ 2-й, Степанъ Ивановичъ (съ 28 сентября 1898 г.).

Василея Мелентьева (Мялота Смуратовъ—1); Видаорскія проваинцы (сэръ Джозъ Фалестаръ—15); Воспитатель Флакманъ (Флакманъ—6); Горь отъ ума (Горичевъ—1); Дѣвичій переполохъ (Габбовъ—10); Завтракъ у предводителя (Мирлоинъ—4); Корюданъ (Мененій Агриппа—4); Король Генрихъ VIII (Кромель, сауга Вольсера—7); Мертвыя души (Муратовъ—11); Не въ свои сани не садись (половой—7); Не такъ жила, какъ хочется (Петръ—6); Оволо денегъ (Иванъ Терентьевичъ—1); Ревизоръ (Землянина—1); Сердце не камень (Инокентій—10); Сидгурочка (Бермита—3); Соломенная шляпка (Нопануръ—11); Шанки (Укозисъ—8); Школьные товарищи (Гейнцъ Гатедоръ—4). *Всего — в 18 пьесахъ—110 раз.*

56. Ѳедоровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Благотворительница (лакей Лаской—5); Вашенья деньги (Андрей—1); Василея Мелентьева (дворянинъ—1); Волки и овцы (Павлинъ Салевъчъ—5); Горь отъ ума (сауга Чакаго—7); Гроза (Шанкинъ—3); Дѣвичій переполохъ (похочій—4); Женитьба (Стариковъ—1); Ирвинскія общины (лакей Истопилъ—2); Каширскія старшины (Петрушка—1); Корюданъ (гражданинъ—4); Король Генрихъ VIII (однѣкъ изъ толпы—5); Ирвинскія общины—2; Лѣсъ (Карпъ—3); Мертвыя души (чиновникъ генералъ-губернатора—22); Последняя жертва (Самсродъ—1); Ревизоръ (Бобчинскій—4); Рубль (Коптевичъ—3); Севильскій цирюльникъ (Делелле—1); Сильные и слабые (Калеркичъ—3); Сидгурочка (скоморохъ—7); Бирючъ—1; Соломенная шляпка (Тардино—11); Старый закатъ (Шалицинъ—1); Счастливыи день (Иванъ—6); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—17. *Всего — в 23 пьесахъ—121 раз.*

57. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 июля 1893 г.).

Вопросъ (Вологовъ—10); Горь отъ ума (Репетитовъ—3); Да здравствуетъ жизнь (графъ Фойъ Келангаузенъ—9); Завтракъ у предводителя (Валгаллаговъ—4); Ирвинскія общины (Менцининъ—3); Корюданъ (Юйй Вртъ—4); Не въ свои сани не садись (Варачевскій—7); Ревизоръ (Бобчинскій—1); Сильные и слабые (Калеркичъ—19); Старый закатъ (Глушановъ—2); Школы ало-словія (сэръ Оливеръ-Серффисъ—11). *Всего — в 11 пьесахъ—75 раз.*



## Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергій Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Аврамекъ, Ульрихъ Юсифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Аккомпаниаторы:

1. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Китрихъ, Аделіна Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Сулелеры:

1. Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

2. Суцковскій, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

Репетиторы хора:

1. Миклашевскій, Николай Андреевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).

2. Ванъ-деръ-Вейде, Наталія Васильевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Библіотекаръ.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Артистки:

1. Азерская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Бронзовый конь (Пейн—4); Валькирія (Фрика—1); Вражья сила (Груня—4); Евгевій Ойгивъ

(Ольга—3); Кармень (Кармент—1); Князь Игорь (Кочаковна—2); Лозингивъ (Ортруда—2); Пиковая дама (графиня—1); Пиковатинка (Надежда Пасонова—3); Риголетто (Мадалена—3); Рогвѣда (Рогвѣда—2); Трубадуръ (Азулена—2); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 13 операхъ—32 раза.*

2. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бронзовый конь (Стелла—4); Валькирія (Гельмвига—3); Галька (Софія—3); Гугеноты (Урбаиъ—3); Дубровскій (Тани—3); Карсьенъ (Мерседесъ—4); Лакма (Елена—1, Роза—3); Пиковая дама (Пряляна—1); Пиковатинка (Боврышия Марута—2); Ромео и Джульетта (Стефано—5); Русалка (Ольга—3); Травіата (Флора Бервуа—4); Трубадуръ (Шеса—2). *Всего—въ 13 операхъ—41 разъ.*

3. Дейша-Сіоніцкая, Марія Адриановна (съ 1 мая 1883 г.).

Валькирія (Брунгильда—1); Дубровскій (Маша—2); Князь Игорь (Ирославна—1); Мефистофель (Маргарита—2, Елена—1); Пиковая дама (Лиза—2); Пиръ во время чумы (Луиза—4); Пиковатинка (Вѣра Дмитріевна—2); Русалка (Наташа—3). *Всего—въ 8 операхъ—18 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

4. Збруева, Евгевія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

Борсь Годуновъ (швицарка—1); Вражья сила (Свиридоновна—2); Демонъ (добрый гевій—2); Дубровскій (Егоровна—1); Евгевій Ойгивъ (Ольга—3); Князь за Цари (Вана—3); Кармень (Кармень—1); Князь Игорь (Кочаковна—1); Марта (Нанси—1); Мефистофель (Марта—3); Пиковая дама (Полина—1); Риголетто (Мадалена—1); Русалка (квиния—2); Руславъ и Людмила (Ратмаръ—3); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—въ 15 операхъ—28 разъ.*

5. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Борсь Годуновъ (мамка Ксевія—1); Валькирія (Швертлейта—3); Вражья сила (Свиридоновна—3); Евгевій Ойгивъ (Филиппьевна—7); Князь за Цари (Ванн—3); Князь Игорь (Кочаковна—2); Марта (Нанси—3); Мефистофель (Павталесъ—3); Пиковая дама (Полина—2); Рогвѣда (Шиславъ—2); Русалка (квиния—3); Руславъ и Людмила (Ратмаръ—3). *Всего—въ 12 операхъ—37 разъ.*

6. Кристманъ, Эмилиа Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Гугеноты (Урбаиъ—2); Евгевій Ойгивъ (Татяна—3); Лакма (Маддака—5); Марта (Генриетта Дурганъ—2); Травіата (Вюлетта Валери—7); Фаустъ (Маргарита—3); Фра-Діаволо (Церлава—1). *Всего—въ 7 операхъ—23 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

7. Кристманъ, Габріэль Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Гугеноты (Маргарита де Валуа—1); Лакма (Лакма—5); Мефистофель (Маргарита—2); Ромео и Джульетта (Джульетта—7); Севиальскій цирковникъ (Розанна—6); Силь мандарина (Юда—3). *Всего—въ 6 операхъ—24 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

8. Куза, Олимпіада Иларіоновна (съ 1 сентября 1903 г.).

9. Лилина, Елизавета Венедиктовна (съ 1 мая 1903 г.).

10. Маклецкая, Анна Ильинична (съ 1 сентября 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ—1); Бронзовый конь (Иеки—2); Валькирія (Фрина—3, Зигруда—1); Вражья сила (Груни—1); Демонъ (добрый гений—2); Евгений Овгинъ (Ольга—2); Кармель (Кармель—4); Жоангрипъ (Ортруда—2); Марта (Нанси—1); Никонаа дама (графиня—2, Миловаоръ—1); Пиръ во время чумы (Мери—2); Пеконитивка (Надежда Насонова—1); Трубадуръ (Аулетта—2); Фаустъ (Зибель—2); Фра-Дяволо (Шамелла—3). *Всего—въ 15 операхъ—31 разъ.*

11. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (Валентина—3); Демонъ (Тамара—1); Жизнь за Цари (Антониды—1); Жоангрипъ (Эльза—1); Моракъ-снпталецъ (Сента—8); Пеконитивка (книжна Токмакова—2); Русалка (Наташа—4); Русалка и Людмила (Горислава—3); Трубадуръ (Леопора—3); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 10 операхъ—28 разъ.* Кроме того въ С.-Петербурѣ: Анда (Анда—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

12. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).

Валькирія (Герхильда—2); Жизнь за Цари (Антониды—1); Кармель (Микаэла—1); Риголетто (Жизильда—5); Ромео и Джульетта (Джульетта—2); Русалка и Людмила (Людмила—4); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 7 операхъ—16 разъ.*

13. Николаева, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Валькирія (Ортвида—3); Галька (София—3); Дубровский (Тави—1); Кармель (Фрасина—6); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—3); Ланка (Елена—3, Роза—2); Пеконитивка (болыриня Матуа—2); Риголетто (графиня Чеправа—3); Рогийда (Мальфрида—2); Русалка (Олга—4); Травиата (Флора Берва—4); Трубадуръ (Инеса—2). *Всего—въ 12 операхъ—58 разъ.*

14. Навленкова, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).

Валькирія (Россейса—3); Вражья сила (Стенанида—4); Гугеноты (придворная дама—5); Демонъ (ивни—3); Евгений Овгинъ (Ларина—9); Ланка (министръ Бентсонъ—5); Моракъ-снпталецъ (Мари—1); Никонаа дама (гувернантка—2); Пеконитивка (Перфильевна—2); Риголетто (Джювнина—4); Рогийда (Сузальда—2); Ромео и Джульетта (Гертруда—5); Русалка и Людмила (Нанпа—4); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 14 операхъ—53 разъ.*

15. Салина, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

Бронзовый конь (Тао-Джипъ—1); Валькирія (Зиглида—3); Галька (Галька—4); Демонъ (Тамара—2); Дубровский (Мана—1); Евгений Овгинъ (Татьяна—4); Князь Игорь (Ярославна—2); Жоангрипъ (Эльза—3); Мефистофель (Елена—1); Никонаа дама (Лиза—1); Пеконитивка (Вѣра Дмитріевна—2); Русалка (Наташа—1); Русалка и Людмила (Сорислава—2); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—въ 14 операхъ—29 разъ.*

16. Синицина, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).

Борисъ Годуновъ (Федоръ—1); Валькирія (Гримгерда—3); Вражья сила (Груни—3); Демонъ (добрый гений—2); Евгений Овгинъ (Ольга—2); Жизнь за Цари (Вана—2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—2); Марта (Нанси—1); Никонаа дама (Миловаоръ—2); Пиръ во время чумы (Мери—2); Пеконитивка (Васильевна—4); Риголетто (Мадделена—1); Русалка (книжна—4); Фаустъ (Зибель—2). *Всего—въ 14 операхъ—81 разъ.*

17. Соколова, Анна Петровна (съ 1 мая 1903 г.).

18. Соколовская, Юлія Леонидовна (съ 1 марта 1899 г.).

Валькирія (Врунгильда—2); Вражья сила (Дана—8); Галька (Галька—1); Гугеноты (Валентинъ—2); Дубровский (Мана—1); Жизнь за Цари (Антониды—2); Князь Игорь (Ярославна—2); Трубадуръ (Леопора—1). *Всего—въ 8 операхъ—19 разъ.*

19. Турчанинова, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Переведена въ оперную труппу съ 1 мая 1903 г.).

20. Хрѣнникова, Елена Нестеровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валькирія (Герхильда—1); Евгений Овгинъ (Татьяна—3); Кармель (Микаэла—2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 4 операхъ—7 разъ.*

21. Цыбушенко, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Борисъ Годуновъ (Ксепи—1); Бронзовый конь (Тао-Джипъ—5); Гугеноты (Маргарита де Валуа—4); Демонъ (Тамара—3); Жизнь за Цари (Антониды—4); Кармель (Микаэла—3); Марта (Генриетта Дургамъ—4); Никонаа дама (Фригата—2); Пеконитивка (книжна Токмакова—2); Русалка и Людмила (Людмила—2); Сынъ мандарина (Леда—1); Фаустъ (Маргарита—1); Фра-Дяволо (Церлиа—3). *Всего—въ 13 операхъ—55 разъ.*

22. Чалаева, Александра Павловна (съ 1 сентября 1903 г.).

23. Шперлингъ, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).

Валькирія (Вальтраута—3); Вражья сила (Стенанида—6); Гугеноты (придворная дама—5); Демонъ (ивни—3); Дубровский (Егоронна—3); Евгений Овгинъ (Ларина—1, Филиппевна—3); Моракъ-снпталецъ (Макс—7); Никонаа дама (гувернантка—1); Пеконитивка (Перфильевна—2); Рогийда (матушка Навсала—2); Ромео и Джульетта (Гертруда—4); Русалка и Людмила (Нанпа—2); Солискій прирлчлннъ (Вѣра—6); Фаустъ (Марта—6); Фра-Дяволо (Шамелла—1). *Всего—въ 15 операхъ—54 разъ.*

24. Эйгенъ, Вѣра Григорьевна (съ 1 сентября 1903 г.).

#### А р т и с т ы :

1. Барсуковъ, Стенанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).

Галька (Лонтея—1); Евгений Овгинъ (Ленскій—

2); Ромео в Джульетта (Ромео — 2; Русалка (князь — 4); Травиата (Альфред — 1); Фауст (доктор Фауст — 1). *Всего — в 6 операх — 11 раз.*

2. Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).

3. Бернарди, Рудольфъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Демонъ (Демонъ — 1); Карменъ (Фекамилло — 1); Морякъ-скиталецъ (морякъ-скиталецъ — 6); Пиръ во время чумы (председатель — 2); Риголетто (Риголетто — 2); Трубадуръ (графъ де Луна — 4); Фаустъ (Валентинъ — 1). *Всего — в 11 операхъ — 29 раз.*

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

4. Борисоглѣбскій, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Борисъ Годуновъ (Андрей Шелудовъ — 1); Галька (Янушъ — 2); Гугеноты (Рень — 4); Дубровский (кавалъ Верейскій — 2); Карменъ (Моралесъ — 2); Лозинричь (королевскій галантай — 4); Никова дама (графъ Томскій — 1); Песковитанка (бароннъ Шелого — 4); Риголетто (графъ Монтероне — 3); Ромео в Джульетта (Меркуцио — 1). *Всего — в 10 операхъ — 29 раз.*

5. Власовъ, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Валкирия (Вотанъ — 3); Вражья сила (Еремка — 2); Гугеноты (графъ Сепъ-Бри — 3); Демонъ (князь Рудаль — 2); Князь Игорь (Владимиръ Ярославовичъ — 2); Лажя (Нилананта — 4); Марта (Плузкетъ — 3); Рогвида (Красное солнышко — 2); Ромео в Джульетта (Капулетто — 4); Русалка (зелянникъ — 3); Русланъ и Людмила (Русланъ — 2); Севильскій цирюльникъ (Донъ Базиліо — 6); Фаустъ (Мефистофель — 3). *Всего — в 14 операхъ — 40 раз.*

6. Воронцовъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

7. Гарденинъ, Семень Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Борисъ Годуновъ (князь Василій Шуйскій — 1); Бронзовый конь (Янгъ — 6); Вражья сила (Агафонъ — 5; Вася — 3); Галька (Понтекъ — 2); Демонъ (князь Синодаль — 2); Дубровский (Дефоржъ — 3); Евгений Овгнй (Трибе — 5); Князь Игорь (Владимиръ Игоревичъ — 3; Лажя (Ходжи — 1); Мефистофель (Вагнеръ — 3; Неро — 3); Морякъ-скиталецъ (рудевой — 1); Пиръ во время чумы (молодой человекъ — 1); Рогвида (являюй дуракъ — 2); Русалка (князь — 2; Русланъ и Людмила (Валъ — 2; Фивъ — 3); Севильскій цирюльникъ (графъ Альванна — 6); Фра-Діаволо (Лоренцо — 4). *Всего — в 17 операхъ — 61 раз.*

8. Герасименко, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.).

Борисъ Годуновъ (Рангови — 1); Бронзовый конь (Тевякъ-Сингъ — 1); Гугеноты (графъ Неверь — 1); Демонъ (Демонъ — 1); Евгений Овгнй (Евгений Овгнй — 4); Князь Игорь (Игоръ Святославовичъ — 1); Лозинричь (Тельрамундъ — 2); Морякъ-скиталецъ (морякъ-скиталецъ — 2); Никова дама (графъ Томскій — 3); Риголетто (Риголетто — 1); Ромео в Джульетта (Меркуцио — 2); Севильскій цирюльникъ (Фигаро — 6); Травиата (Жоржъ Жермень — 3); Фаустъ (Валентинъ — 1). *Всего — в 14 операхъ — 26 раз.*

9. Гончаровъ, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бронзовый конь (Тевякъ-Сингъ — 1); Галька (Янушъ — 2); Гугеноты (графъ Неверь — 2); Демонъ (Демонъ — 2); Дубровский (Троескуровъ — 3); Евгений Овгнй (Евгений Овгнй — 4); Карменъ (Фекамилло — 2); Никова дама (князь Елецкій — 2); Пиръ во время чумы (председатель — 2); Русалка (Меркуцио — 3); Силь мадариша (трактирщикъ — 1); Травиата (Жоржъ Жермень — 5); Фаустъ (Валентинъ — 3). *Всего — в 13 операхъ — 32 раз.*

10. Горлиновъ, Матвѣй Захарьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

11. Державинъ, Андрей Алексѣевичъ (съ 1 августа 1903 г.).

12. Донской, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Борисъ Годуновъ (Самозванецъ — 4); Гугеноты (Рауль де Шанжи — 1); Демонъ (князь Синодаль — 1); Дубровский (Владимиръ — 3); Князь за Царя (Богданъ Сабиниць — 3); Карменъ (Донъ Хоазе — 1); Лозинричь (Лозинричь — 2); Марта (Дюпелъ — 3); Фаустъ (Фаустъ — 1); Никова дама (Германъ — 1); Песковитанка (М. А. Туча — 2); Русалка (князь — 3); Русланъ и Людмила (Валъ — 1); Фаустъ (доктор Фаустъ — 2). *Всего — в 14 операхъ — 27 раз.* Кроме того въ С.-Петербурѣ: Иоаннъ Лейденскій (Иоаннъ Лейденскій — 1). *Всего — в 1 оперѣ — 1 раз.*

13. Комаровскій, Юсифъ Николаевичъ (съ 25 февраля 1902 г.).

Борисъ Годуновъ (Никитичъ — 1); Вражья сила (Вражья сила — 4); Гугеноты (Торе — 4); Рень — 1; Евгений Овгнй (розный — 9); Князь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 8); Карменъ (Шулнга — 2); Моралесъ — 1; Лажя (Домбень — 3); Лозинричь (брабантскій дворянинъ — 4); Никова дама (Нарумовъ — 2); Песковитанка (Бомей — 3); Риголетто (графъ Ченрано — 2); графъ Монтероне — 2; Рогвида (Добрыня Никитичъ — 2); Ромео в Джульетта (Капулетто — 1); Грегорио — 4; Русалка (ловчій — 9); Севильскій цирюльникъ (Фюрелло — 1); Травиата (баронъ Дуфоль — 8); Фаустъ (Вагнеръ — 6); Фра-Діаволо (Матео — 2). *Всего — в 18 операхъ — 84 раз.*

14. Корсовъ, Богомиръ Богомировичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Вражья сила (Петръ — 2); Гугеноты (графъ Неверь — 1); Лозинричь (Тельрамундъ — 1). *Всего — в 3 операхъ — 4 раз.*

15. Кошиць, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).

Валкирия (Эзмундъ — 1); Демонъ (князь Синодаль — 1); Песковитанка (Туча — 2); Русланъ и Людмила (Фивъ — 3). *Всего — в 4 операхъ — 7 раз.*

Оставилъ службу 1 мая 1903 г.

16. Лавровъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

17. Никольскій, Василій Николаевичъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Вражья сила (Агафонъ — 3); Гугеноты (Буа-Розе — 5); Евгений Овгнй (заплато — 1); Карменъ (Донкайро — 6); Князь Игорь (Овдуръ — 3); Лозинричь (брабантскій дворянинъ — 4); Никова дама (Чемалинскій — 1); Песковитанка (бароннъ Матута — 1); Ромео в Джульетта (Теобалдо — 1); Русланъ

и Людмила (бланин—1). *Всего — в 10 операх—24 раза.*

18. Оленинъ, Петръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ—1); Вражья сила (Петръ—3); Гугеноты (графъ Сень-Бри—2); Дубровский (Троскуръ—1); Кармень (Эскамилло—2); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—2); Ланго (Ивакита—1); Лоэнгринъ (Тельрамундъ—1); Марта (Паужметъ—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—2); Сынъ мандарина (Зай-Сангъ—2); Фра-Диалого (лордъ Рокбургъ—2). *Всего — в 12 операх—20 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

19. Петровъ, Василий Родіоновичъ (съ 1 августа 1902 г.).

Демонъ (князь Гудаль—1); Дубровский (Архивъ—2); Евгений Овѣгинъ (князь Гремшъ—4); Жинанъ за Цара (Иванъ Сусанинъ—3); Князь Игорь (Владимиръ Ярославовичъ—1); Пиръ во время чумы (свадьба—3); Ромео и Джульетта (Капулетто—3); Русалка (жельникъ—4); Русланъ и Людмила (Русланъ—3). *Всего — в 9 операх—24 разъ.*

20. Разановъ, Александръ Ильичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

21. Рыбаковъ, Иванъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

22. Слвастьяновъ, Василий Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Евгений Овѣгинъ (Ленскій—1); Жинанъ за Цара (Богданъ Сабининъ—1); Кармень (Донъ-Хозе—1); Моцартъ и Сальери (Моцартъ—2); Никова дама (Германъ—2); Русланъ и Людмила (бланин—1). *Всего — в 6 операх—8 разъ.*

23. Собиновъ, Леонидъ Виталиевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Демонъ (князь Синодалъ—1); Евгений Овѣгинъ (Ленскій—4); Князь Игорь (Владимиръ Игоревичъ—1); Ланка (Жеральдъ—4); Мерицтофель (Фаустъ—2); Ромео и Джульетта (Ромео—5); Сынъ мандарина (Муръ—4); Травиата (Альфредъ—1); Фаустъ (докторъ Фаустъ—1). *Всего — в 9 операх—23 разъ.* Кроме того въ С.-Петербурѣ: Демонъ (князь Синодалъ—2); Евгений Овѣгинъ (Ленскій—2); Фаустъ (Фаустъ—1). *Всего — в 3 операх—5 разъ.*

24. Соколовъ, Пля Яковлевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Гугеноты (графъ Неверъ—1); Евгений Овѣгинъ (Евгений Овѣгинъ—3); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—1); Ланка (Фредерикъ—2); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего — в 5 операх—8 разъ.*

Оставилъ службу 1 января 1903 г.

25. Стрижевскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Галка (Ланка—4); Гугеноты (Мореверь—5); Дубровский (исправникъ—4); Евгений Овѣгинъ (Зарынь—8); Кармень (Моралесъ—3); Ланка (Фредерикъ—3); Марта (судья—3); Никова дама (Занторъ—3); Нековитинка (Юшка Недебинъ—4); Риголетто (Маруло—3); Рогвѣда (верхшній вѣркъ Петру—2); Ромео и Джульетта (Грегорио—3); Русалка (святъ—5); Русланъ и Людмила (Синтоаръ—4); Севальскій цирюльникъ (Фоределло—4); Травиата (маркиза д'Обини—8); Тру-

бадуръ (Феррадо—3); Фра-Диалого (Матео—2). *Всего — в 18 операх—73 разъ.*

26. Толчанъ (хористъ), Моисей Беляминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Борисъ Годуновъ (бланинъ—1); Вражья сила (бранинъ—8); Галка (крестянинъ—4); Гугеноты (Коссе—5); Демонъ (гоецъ—5); Дубровский (Гришка—4); Евгений Овѣгинъ (запѣвало—9); Жинанъ за Цара (запѣвало—7); Кармень (Ремсдадо—1); Князь Игорь (Овзуръ—2); Ланка (китайскій торговецъ—5); Лоэнгринъ (бранинъ—4); Никова дама (Чепанскій—3); Нековитинка (стороженой—2); Риголетто (Борса—3); Рогвѣда (1-й охотникъ—2); Ромео и Джульетта (Нарисъ—9); Русалка (запѣвало—9); Севальскій цирюльникъ (офицеръ—5); Травиата (Гастонъ—5); Трубадуръ (Рюицъ—3). *Всего — в 21 оперѣ—95 разъ.*

27. Трезвинскій, Степанъ Евтропиевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Борисъ Годуновъ (отшельникъ—1); Владимиръ (Гундигъ—3); Вражья сила (Пля—6); Гугеноты (Марсель—2); Дубровский (Авдрей Дубровский—3); Евгений Овѣгинъ (князь Гремшъ—1); Жинанъ за Цара (Иванъ Сусанинъ—2); Князь Игорь (Кочакъ—2); Лоэнгринъ (Геррихъ Итценовъ—4); Морьянъ-скапалецъ (Даландъ—8); Нековитинка (князь Токмаковъ—3); Риголетто (Спарафучль—1); Рогвѣда (старикъ—2); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—3); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—2); Сынъ мандарина (мандаринъ—4). *Всего — в 16 операх—47 разъ.*

28. Тютюнникъ, Василий Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Бронзовый конь (Чинко—6); Гугеноты (мауцинъ—5); Демонъ (князь Гудаль—2); Дубровский (авсѣдатель—4); Князь Игорь (Скула—5); Марта (лордъ Тристанъ—6); Риголетто (Спарафучль—3); Ромео и Джульетта (Капулетто—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—2); Севальскій цирюльникъ (Бартоло—6); Сынъ мандарина (Зай-Сангъ—2); Фра-Диалого (Джалоко—4). *Всего — в 12 операх—46 разъ.*

29. Успенскій, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1895 г.).

Борисъ Годуновъ (Лисалъ—1); Бронзовый конь (Нико—6); Вражья сила (Вася—5); Гугеноты (Таванинъ—5); Дубровский (Шабалинъ—2); Дефоржъ—2); Евгений Овѣгинъ (Трике—5); Кармень (Ремсдадо—5); Князь Игорь (Ерошка—5); Ланка (Хаджъ—4); Морьянъ-скапалецъ (грузинъ—7); Моцартъ и Сальери (Сальери—3); Никова дама (Чепанскій—2); Нековитинка (болринъ Матута—3); Рогвѣда (Нингердъ—2); Ромео и Джульетта (Тебальдо—8); Травиата (Гастонъ—3); Фра-Диалого (Белло—4). *Всего — в 17 операх—72 разъ.*

30. Фигуровъ, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Бронзовый конь (Тепль-Свигъ—4); Вражья сила (Петръ—3); Галка (Янушъ—1); Демонъ (Демонъ—1); Кармень (Эскамилло—1); Князь Игорь (Игорь Святославовичъ—1); Марта (Паужметъ—2); Русалка (святъ—4); Сынъ мандарина (трактирщикъ—3); Фаустъ (Валентинъ—1); Фра-Диалого (лордъ Рокбургъ—1). *Всего — в 11 операх—22 разъ.*

31. Фильшинъ, Леонидъ Павловичъ (съ 25 февраля 1902 г.).

Борисъ Годуновъ (Нимесъ—1); Вражья сила (ву-

пень—8); Галька (Даемба—1, столярник—1); Гугеноты (Мерю—4, наупциль—1); Демонъ (старый слуга Снодала—3); Дубровскій (1-й прикащик—4); Евгений Овгивъ (князь Гремль—1, Зарядный—4); Жизнь за Царя (голец польскій—8); Кармель (Цунига—2); Лакма (Кураварь—5); Лоангривъ (брабантскій дворянинъ—4); Марта (судья—3); Никова дама (Сурвиъ—2); Псковитянка (Вомелій—4); Риголетто (Маруло—2); Рогвѣда (Друальдъ—2); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—7); Травіата (докторъ Гренвилъ—8); Трубадуръ (старый цыганъ—4); Фаустъ (Вагнеръ—5). *Всего—въ 20 операхъ—84 раза.*

32. Цвѣтковъ, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Вражья сила (Пля—2); Галька (столярник—3); Гугеноты (Марсель—1); Демонъ (старый слуга Снодала—1); Дубровскій (Архипъ—2); Евгений Овгивъ (князь Гремль—1); Кармель (Цунига—2); Князь Игорь (Кочакъ—3); Никова дама (Сурвиъ—2); Шуръ во время чумы (священникъ—1); Псковитянка (князь Токмаковъ—1); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—4); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—2); Трубадуръ (Феррандо—1). *Всего—въ 14 операхъ—26 раз.*

33. Чернорукъ, Георгій Семеновичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Галька (столярник—1); Гугеноты (Мерш—1); Демонъ (старый слуга Снодала—1); Евгений Овгивъ (князь Гремль—2); Псковитянка (князь Влаескскій—1); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо—3). *Всего—въ 6 операхъ—9 раз.*

34. Шалайнинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (Борисъ Годуновъ—1); Вражья сила (Еремка—6); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ—2); Мефистофель (Мефистофель—3); Моцартъ и Сальери (Сальери—5); Псковитянка (царь Иванъ Васильевичъ Грозный—4); Русланка (мельникъ—1); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего—въ 8 операхъ—23 раза. Крокъ того въ С.-Петербурѣ; Мефистофель (Мефистофель—1); Фаустъ (Мефистофель—1). Всего—въ 2 операхъ—2 раза.*

35. Южинъ, Давидъ Христофоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Галька (Понтекъ—2); Гугеноты (Рауль де-Навжю—4); Евгений Овгивъ (Левскій—2); Жизнь за Царя (Богданъ Сабининъ—2); Кармель (Донъ-Хозе—2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—1); Лакма (Жеральдъ—1); Марта (Люнгель—3); Морьякъ-скиталецъ (Эрвикъ—8); Риголетто (герцогъ—4); Рогвѣда (Руальдъ—2); Ромео и Джульетта (Ромео—1); Русланъ и Людмила (бавякъ—1); Травіата (Альфредъ—6); Трубадуръ (Манрико—4); Фаустъ (докторъ Фаустъ—6); Фра-Дявола (Фра-Дявола—3). *Всего— въ 17 операхъ—52 раза.*

#### Хористки:

1. Александрова, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Андреева, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. Арсеньева 1-я, Евгения Федоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1902 г.

4. Арсеньева 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

5. Банкъ, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. Березницкая, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

7. Блажевичъ, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1902 г.

8. Блумъ, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

9. Бояринова, Феодосія Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1902 г.

10. Верховитова, Сарра Ивановна (съ 1 февраля 1897 г.).

11. Виноградова, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

12. Владимірова 1-я, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1902 г.

13. Владимірова 2-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

14. Воробьева, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

15. Воронцова, Марія Климовна (съ 1 августа 1900 г.).

16. Геккель, Вѣра Адольфовна (съ 1 сентября 1899 г.).

Оставила службу 13 августа 1903 г.

17. Геккель, Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).

18. Данильченко 2-я, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

19. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

20. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 по 25 октября 1892 г. и съ 1 апрѣля 1893 г.).

21. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

22. Загребина, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1902 г.

23. Збрусва, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).
24. Золотарева, Анна Андреевна (съ 8 септември 1869 г.).
25. Иванова, Зинаида Владиміровна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
26. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).
27. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 септември 1902 г.).
28. Кестері, Ольга Аполлоновна (съ 26 септември 1902 г.).
29. Киршнеръ, Марія Викентіевна (съ 20 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
30. Киселева, Наталья Петровна (съ 24 септември 1891 г.).
31. Клейникова, Анастасія Павловна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
32. Козлова, Елизавета Федоровна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
33. Козлова, Елизавета Тимофеевна (съ 25 септември 1902 г.).
34. Коровина, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1890 г.).
35. Краснова, Анна Пльинична (съ 23 ноября 1889 г.).
36. Кудревичъ 1-я, Александра Ивановна (съ 1 септември 1883 г.).
37. Кудревичъ 2-я, Марія Ивановна (съ 1 септември 1883 г.).
38. Кудревичъ 3-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).
39. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
40. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 септември 1898 г.).
41. Межуева, Елена Петровна (съ 1 августа 1901 г.).
42. Меркель, Анна Федоровна (съ 20 септември 1886 г.).
43. Миллеръ, Антонина (съ 1 септември 1903 г.).
44. Минина, Александра Александровна (съ 1 септември 1886 г.).
45. Мясина, Евгения Николаевна (съ 1 септември 1884 г.).
46. Найденова, Анна Ивановна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
47. Новицкая, Евгения Григорьевна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
48. Олейниченко 1-я, Анастасія Ивановна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
49. Олейниченко 2-я, Лидія Ивановна (съ 1 септември 1898 г.).
50. Пасвикъ, Екатерина Александровна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
51. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 септември 1899 г.).
52. Печникова, Софія Николаевна (съ 1 октябрия 1888 г.).
53. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).
54. Переборова, Лидія Николаевна (съ 1 августа 1900 г.).  
† 11 июля 1903 г.
55. Прокофьева, Анна Пльинична (съ 1 септември 1886 г.).
56. Радванская, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.
57. Рощке, Валерія Каэтановна (съ 8 августа 1903 г.).
58. Рысь, Рохля (съ 1 септември 1883 г.).  
Оставила службу 1 септември 1903 г.
59. Розанова, Зинаида Викторовна (съ 26 септември 1882 г.).  
Оставила службу 26 септември 1902 г.

60. Романовская 1-я, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентябрю 1902 г.

61. Романовская 2-я, Александра Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1902 г.

62. Сергѣева, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

63. Скворцова, Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).

64. Соколова, Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1902 г.).

65. Тарашкевичъ, Люцина Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

65. Тихомірова, Анна Порфирьевна (съ 1 августа 1903 г.).

66. Фонъ-Фрейманъ, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

Оставила службу 1 октября 1902 г.

67. Химиченко, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставила службу 26 сентября 1902 г.

68. Чернова, Прасковья Петровна (съ 3 июля 1868 г. по 24 апрѣля 1875 г. и съ 28 декабря 1877 г.).

69. Шаеровичъ, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

70. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

71. Федоровская, Федосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

#### Хористы:

1. Алексѣевъ, Алексѣй Дмитриевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Алексѣевъ, Алексѣй (съ 26 сентября 1902 г.).

3. Андреевъ, Алексѣй (съ 28 августа 1903 г.).

4. Байченко, Артемонъ Фомичъ (съ 12 августа 1903 г.).

5. Барсукъ-Самборскій, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

6. Блиновъ, Тимофей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

7. Боровикъ, Андрей Марковичъ (съ 20 августа 1900 г.).

8. Буяновъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

9. Волковъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

10. Гавриловъ, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.

11. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

12. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

13. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

14. Добровольскій, Навель Викентіевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

15. Долнскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

16. Донской, Иванъ Дмитриевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

17. Дудниченко, Иванъ Дмитриевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

18. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

19. Жмелевъ, Иванъ Федоровичъ (съ 8 апрѣля 1856 г.).

Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.

20. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

21. Захаровъ, Георгій Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

22. Зильберманъ, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

23. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

24. Ковалевскій, Иванъ Федоровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

25. Козьминъ, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.

26. Крыжановскій, Петръ Федоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
27. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
28. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
29. Лебедевъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
Оставилъ службу 1 августа 1902 г.
30. Мамаевъ, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.
31. Мамонтовъ, Николаи Федоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
32. Марковъ, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).
33. Марковъ, Матвѣй (съ 4 декабря 1902 г.).
34. Могилевскій, Ааронъ Ицковъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
35. Морозовъ, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
36. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
37. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).
38. Олейниченко, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
39. Ольшанскій, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
40. Пестляковъ, Каспаръ Юсифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
41. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
42. Подобѣдовъ, Федоръ Афанасевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
43. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).
44. Пѣтуниъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).
45. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
46. Сафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 23 августа 1903 г.).
47. Свердьяковскій, Исай (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
48. Селингъ, Теодоръ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
49. Скуратовскій, Юсифъ Юсифовичъ (съ 1 января 1888 г.).
50. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).
51. Смирновъ 1-й, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
52. Смирновъ 2-й, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
53. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).
54. Суриновъ, Иванъ Юсифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).
55. Тилесъ, Гирше-Беркъ Хаимовъ (съ 18 октября 1882 г.).
56. Толкачевъ, Хрисанфъ Венедиктовичъ (съ 17 ноября 1899 г.).
57. Толстовъ, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).
58. Фаворскій, Александръ Засимовичъ (съ 20 августа 1900 г.).
59. Фрейдкинъ, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.
60. Хлебодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
61. Цибульцъ, Карлъ Игнатъевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.
62. Черепейниковъ, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.



63. Чубинскій, Михаилъ Целестинovichъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

64. Шаламовъ, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

65. Шейнъ, Георгій Павловичъ (съ 1 августа 1900 г.).

66. Шифъ, Берка-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.

67. Юницкій, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.

68. Якимовъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

69. Яковлевъ, Иванъ Федоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).  
Оставилъ службу 26 сентября 1902 г.

70. Ярославовъ, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

71. Оминъ, Василиій Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

### Балетная труппа.

#### Балетмейстеръ.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 июня 1889 г.).

#### Режиссеръ.

Де-Лазарь, Иванъ Константиновичъ (съ 1 августа 1900 г.).

#### Помощникъ режиссера.

Гетцманъ, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

Режиссеръ по балетной части Нового театра

Манохинъ, Николай Федоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

#### Репетиторша балета.

Гантеръ, Розалія Бруноровна (съ 16 августа 1898 г.).

#### Артистки:

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 7 балетахъ—36; въ 9 операхъ—43. *Всего—79 разъ.*

2. Афонасьева, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).  
Въ 6 балетахъ—31; въ 8 операхъ—35; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего—18 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня)—3).

3. Ахмакова, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).  
Въ 4 операхъ—7. *Всего—7 разъ.*

4. Бакина, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).  
Въ 6 балетахъ—30; въ 5 операхъ—29. *Всего—69 разъ.*

5. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 5 балетахъ—19; въ 1 оперѣ—5. *Всего—24 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Кандиль—3, графиня—3).

6. Берсенѣва, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 7 балетахъ—38; въ 3 операхъ—18. *Всего—56 разъ.*

7. Борисова, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 6 балетахъ—28; въ 3 операхъ—10. *Всего—38 разъ.*

8. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 7 балетахъ—26; въ 4 операхъ—10. *Всего—36 разъ.*

9. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 7 балетахъ—39; въ 9 операхъ—54; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего—95 разъ.*

10. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ—40; въ 6 операхъ—17; въ 3 дивертиссентахъ—5. *Всего—62 разъ.*

11. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ—34; въ 10 операхъ—51; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего—87 разъ.*

12. Васильева, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 6 балетахъ—24; въ 8 операхъ—20; въ 3 дивертиссентахъ—3. *Всего—47 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

13. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ—32; въ 5 операхъ—16. *Всего—48 разъ.*

14. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ — 24; въ 4 операхъ — 21. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Фей Кронка — 1, герцогиня — 1).

15. Гаврилова (Воскресенская), Евлокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 1 балетѣ — 1; въ 3 операхъ — 17. *Всего — 18 разъ.*

16. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 7 балетахъ — 37; въ 12 операхъ — 60; въ 2 дивертиссемеятахъ — 2. *Всего — 99 разъ.*

17. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 7 балетахъ — 30; въ 7 операхъ — 35; въ 2 дивертиссемеятахъ — 2. *Всего — 67 разъ.*

18. Гельцеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 5 балетахъ — 11; въ 1 оперѣ — 1; въ 3 дивертиссемеятахъ — 3. *Всего — 15 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Сандраіона — 3); Дочь-Кихотъ Ламанчскій (Китри — 2); Копекъ-Горбунокъ (Паръ-Давица — 3); Лебединое озеро (Одетта и Одилія — 1); Спящая красавица (королева Аврора — 3). Кромѣ того въ С.-Петербурѣ: въ 2 балетахъ — 3; въ 1 дивертиссемеятѣ — 1. *Всего — 4 разъ.* Въ томъ числѣ: Балдерка (Пикія — 1); Раймонда (Раймонда — 2).

19. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 5 балетахъ — 17; въ 3 операхъ — 12. *Всего — 29 разъ.*

20. Горская (Струкова), Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 6 балетахъ — 28; въ 5 операхъ — 26. *Всего — 54 разъ.*

21. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ — 42; въ 7 операхъ — 34; въ 3 дивертиссемеятахъ — 5. *Всего — 81 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Лаура — 3); Дочь-Кихотъ Ламанчскій (герцогиня — 2); Спящая красавица (графиня — 1); Эсмеральда (Флеръ де Лисъ — 8).

22. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ — 41; въ 5 операхъ — 24; въ 3 дивертиссемеятахъ — 5. *Всего — 70 разъ.*

23. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ — 37. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь-Кихотъ Ламанчскій (повелительница дракъ — 3); Корсаръ (Гюльнаръ — 2); Спящая красавица (Фей Сирени — 4).

24. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ — 37; въ 10 операхъ — 41; въ 2 дивертиссемеятахъ — 2. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Людя — 3).

25. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 11 балетахъ — 51; въ 4 операхъ — 19; въ 2 дивертиссемеятахъ — 5. *Всего — 75 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Фей — 1); Дочь-Кихотъ Ламанчскій (Пяндія — 3); Кюрияда (Кю-рида — 1); Копекъ-горбунокъ (дуна — 1); Копелія (подруга Савильды — 3); Спящая красавица (Фей Кавдиль — 1); Эсмеральда (Ударда — 1, Ля-нарда — 7).

26. Грекова 2-я, Елена Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ — 43; въ 3 операхъ — 12; въ 3 дивертиссемеятахъ — 5. *Всего — 60 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (Копелія — 3).

27. Грималди, Генриетта (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 5 балетахъ — 19; въ 1 оперѣ — 1; въ 3 дивертиссемеятахъ — 3. *Всего — 23 разъ.* Въ томъ числѣ: Копекъ-Горбунокъ (паръ-дваница — 8); Корсаръ (Медора — 3); Лебединое озеро (Одетта и Одилія — 3); Спящая красавица (королева Аврора — 1); Эсмеральда (Эсмеральда — 4); кромѣ того въ С.-Петербурѣ: въ 1 балетѣ 1. Корсаръ (Медора — 1).

28. Гулина, Марія Федоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 6 балетахъ — 25; въ 4 операхъ — 11. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Колетъ-ла-Шаронъ — 5).

29. Денисова, Вѣра Дмитриевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 7 балетахъ — 37; въ 5 операхъ — 33. *Всего — 70 разъ.*

30. Джурин, Аделина Антоновна (съ 1 января 1894 г.).

Оставила службу 1 іюля 1903 г.

31. Домашева, Евлокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ — 42; въ 6 операхъ — 34; въ 4 дивертиссемеятахъ — 7. *Всего — 83 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь-Кихотъ Ламанчскій (Автояна — 1); Кюрияда (Ида — 1, Кюрияда — 1); Копелія (подруга Савильды — 3); Спящая красавица (Фей Флеръ-де-Фаринъ — 4).

32. Дмитриева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ — 37; въ 7 операхъ — 28; въ 1 дивертиссемеятѣ — 1. *Всего — 66 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Диана-де-Крестель — 6, Коломба-де-Галлеронте — 2).

33. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 8 балетахъ — 39; въ 8 операхъ — 39. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Копелія (жена трактирщика — 3); Лебединое озеро (замѣтительная принцесса — 1); Эсмеральда (Гудула — 7).

34. Дьякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 5 балетахъ — 17. *Всего — 17 разъ.*

35. Дьяченко-Краткая, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 8 балетахъ — 37; въ 8 операхъ — 36; въ 2 дивертиссентахъ — 2. *Всего — 75 разъ.*

36. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 5 балетахъ — 39; въ 3 операхъ — 15; въ 1 дивертиссентъ — 1. *Всего — 55 разъ.*

37. Елисеѣва, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).  
Въ 2 балетахъ — 3; въ 6 операхъ — 29. *Всего — 32 разъ.*

38. Ермолова, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).  
Въ 5 балетахъ — 21; въ 4 операхъ — 23. *Всего — 44 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркиза — 4).  
Оставила службу 1 сентября 1903 г.

39. Живирблисъ, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Переведена въ драматическую труппу съ 1 января 1903 г.

40. Иванова 1-я, Александра Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).  
Въ 7 балетахъ — 32; въ 6 операхъ — 25; въ 2 дивертиссентахъ — 3. *Всего — 60 разъ.*

41. Иванова 2-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Въ 7 балетахъ — 39; въ 7 операхъ — 32. *Всего — 71 разъ.* Въ томъ числѣ: Эмеральда (Диана де Кристель — 2, Елизавета Трувань — 7).

42. Иванова 3-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 9 балетахъ — 41; въ 4 операхъ — 25; въ 3 дивертиссентахъ — 3. *Всего — 69 разъ.*

43. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Въ 7 балетахъ — 38; въ 10 операхъ — 57. *Всего — 95 разъ.*

44. Калишевская, Александра Федоровна (съ 1 ноября 1888 г.).  
Въ 1 балетъ — 2; въ 5 операхъ — 26. *Всего — 28 разъ.*

45. Кленникова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).  
Въ 7 балетахъ — 36; въ 7 операхъ — 30; въ 2 дивертиссентахъ — 2. *Всего — 68 разъ.*

46. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).  
Въ 7 балетахъ — 32; въ 3 операхъ — 11; въ 2 дивертиссентахъ — 2. *Всего — 45 разъ.*

47. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).  
Въ 3 балетахъ — 8; въ 8 операхъ — 33. *Всего — 41 разъ.*

48. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).  
Въ 7 балетахъ — 37; въ 6 операхъ — 21. *Всего — 57 разъ.*

49. Крочевская, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 7 балетахъ — 22; въ 1 оперъ — 6. *Всего — 28 разъ.*

50. Крутицкая, Надежда Максимилянковна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 2 балетахъ — 7; въ 8 операхъ — 45. *Всего — 52 разъ.*

51. Крылова 1-я, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).  
Въ 6 балетахъ — 24; въ 5 операхъ — 13. *Всего — 37 разъ.*

52. Кувакина, Евгения Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).  
Въ 7 балетахъ — 36; въ 5 операхъ — 18. *Всего — 54 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (жена хозяйки труппы — 2); Корсаръ (негритака — 2); Эмеральда (старуха иная — 7).

53. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Въ 8 балетахъ — 38; въ 7 операхъ — 35; въ 2 дивертиссентахъ — 3. *Всего — 77 разъ.*

54. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).  
Въ 7 балетахъ — 36; въ 6 операхъ — 37. *Всего — 73 разъ.*

55. Ленская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 9 балетахъ — 38; въ 6 операхъ — 35; въ 3 дивертиссентахъ — 4. *Всего — 67 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (герцогня — 1); Корсаръ (Зюльма — 2); Спящая красавица (герцогня — 1); Эмеральда (Коломба де Гальфонтьевъ — 6).  
Оставила службу 1 сентября 1903 г.

56. Максимова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).  
Въ 7 балетахъ — 29; въ 6 операхъ — 19. *Всего — 49 разъ.*

57. Мендесъ, Джульетта (съ 1 октября 1896 г.).  
Въ 7 балетахъ — 34; въ 4 операхъ — 16; въ 2 дивертиссентахъ — 2. *Всего — 52 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Саядрилова — 1, фея — 2); Дочь-Кихоть Ламанскій (Жуанитта — 2); Ковчегъ-Горбунокъ (луна — 11); Спящая красавица (фея Виолава — 4).

58. Милюткина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).  
Въ 7 балетахъ — 38; въ 6 операхъ — 18. *Всего — 56 разъ.*

59. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).  
Въ 7 балетахъ — 37; въ 11 операхъ — 58. *Всего — 95 разъ.*

разъ. Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Колень де Шаронъ—2, молодая двушка—1).

60. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 8 балетахъ—39; въ 2 операхъ—35; въ 4 дивертиссентахъ—7. *Всего—81 разъ.*

61. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 5 сентября 1893 г.).

Въ 3 балетахъ—19; въ 1 оперѣ—3. *Всего—22 разъ.*

62. Нарышкина, Александра Николорвна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 2 операхъ—3. *Всего—3 разъ.*

† 4 января 1903 г.

63. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 9 балетахъ—41; въ 11 операхъ—50; въ 3 драмахъ—5. *Всего—96 разъ.*

64. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.).

Въ 2 балетахъ—3. *Всего—3 разъ.*

65. Никитина 1-я, Анна Дмитриевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 7 балетахъ—36; въ 9 операхъ—36; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего—74 разъ.*

66. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 9 балетахъ—41; въ 10 операхъ—54; въ 3 дивертиссентахъ—5. *Всего—100 разъ.*

67. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 8 балетахъ—30; въ 4 операхъ—14. *Всего—44 разъ.*

68. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 8 балетахъ—33; въ 10 операхъ—49. *Всего—82 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (молодая двушка—6).

69. Николаева 3-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 10 балетахъ—15; въ 3 операхъ—13; въ 2 дивертиссентахъ—5. *Всего—63 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Фардона (жена рыбака—3); Клеопатра (Ида—1); Колледа (Сванильда—2); Спящая красавица (фев канареекъ—1); Эсмеральда (Вильгельмина—7, Жервеа—1).

† 1 декабря 1902 г.

70. Новикова 1-я, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 4 балетахъ—6; въ 8 операхъ—12. *Всего—18 разъ.*

71. Новикова 2-я, Екатерина Дмитриевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—32; въ 1 оперѣ—2; въ 2 дивертиссентахъ—5. *Всего—39 разъ.*

72. Павлова, Евгения Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 10 балетахъ—45; въ 1 оперѣ—3; въ 4 дивертиссентахъ—7. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Колледа (подруга Сванильды—3).

73. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ—37; въ 11 операхъ—67; въ 1 дивертиссентахъ—1. *Всего—105 разъ.*

74. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ—31; въ 6 операхъ—19. *Всего—49 разъ.*

75. Парикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 8 балетахъ—40; въ 8 операхъ—37; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего—79 разъ.*

76. Подруцкая, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).

Въ 3 балетахъ—10. *Всего—10 разъ.* Въ томъ числѣ: Возлюбленный башкирецъ (Украинъ—3); Дочь Кихотъ Ламанчскій (жена трактирщица—3); Спящая красавица (владѣтельница принцессы—4).

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

77. Нолякова, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—36; въ 2 операхъ—13. *Всего—49 разъ.*

78. Норжицкая, Бронислава Августовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 10 балетахъ—46; въ 5 операхъ—21; въ 4 дивертиссентахъ—5. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Колледа (подруга Сванильды—3); Спящая красавица (графиня—4); Эсмеральда (Амелота де Монъ-Милель—8).

79. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 5 балетахъ—32; въ 2 операхъ—8. *Всего—40 разъ.*

80. Пукирева 1-я, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).

Въ 6 балетахъ—23; въ 4 операхъ—23. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—4).

Оставила службу 1 сентября 1903 г.

81. Пукирева 2-я, Евдокия Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 6 балетахъ—28; въ 7 операхъ—27. *Всего—65 разъ.*

82. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—39; въ 6 операхъ—20. *Всего—59 разъ.*

83. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 сентября по 1 декабря 1887 г. и съ 1 марта 1889 г.).

Въ 7 балетахъ—34; въ 7 операхъ—23. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь Кихотъ Ламанчскій (жена хозяйки труппы—1).

84. Рославлева, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).  
Въ 2 балетахъ—2. *Всего* — 2 раза. Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (царь-дѣвица — 1); Лебединое озеро (Одетта и Одилла — 1).
85. Самойлова, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).  
Въ 4 балетахъ—28; въ 4 операхъ—22. *Всего*—51 разъ. Въ томъ числѣ: Спящая красавица (королева—4); Эсмеральда (Алонза де Гондольере—8).
86. Саножникова, Анна Юсифовна (съ 1 августа 1885 г.).  
Въ 7 балетахъ—35; въ 4 операхъ—11. *Всего* — 46 разъ.
87. Сергѣева, Наталья Дмитриевна (съ 1 августа 1885 г.).  
Въ 4 балетахъ—17; въ 8 операхъ—43. *Всего*—60 разъ.
88. Сидорова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 8 балетахъ—37; въ 2 операхъ—11. *Всего*—48 разъ. Въ томъ числѣ: Эсмеральда (старуха Фомурдель—7).
89. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).  
Въ 3 операхъ—16. *Всего*—16 разъ.
90. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).  
Въ 7 балетахъ—38; въ 11 операхъ—64; въ 3 divertissementахъ—5. *Всего*—107 разъ.
91. Смирнова 1-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).  
Въ 7 балетахъ—37; въ 3 операхъ—14; въ 2 divertissementахъ—2. *Всего*—53 разъ.
92. Смирнова 2-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).  
Въ 9 балетахъ—43; въ 9 операхъ—33; въ 4 divertissementахъ—5. *Всего*—81 разъ.
93. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 10 балетахъ—44; въ 1 оперѣ—3; въ 4 divertissementахъ—7. *Всего*—54 разъ. Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (Граніоза—3).
94. Соловьева, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).  
Въ 1 балетѣ—2; въ 5 операхъ—21. *Всего*—23 разъ.
95. Станиславская, Вѣра Аркадіевна (съ 1 сентября 1902 г.).  
Въ 7 балетахъ—24; въ 2 divertissementахъ—2. *Всего*—26 разъ. Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (Амурь—3).
96. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 7 балетахъ—38; въ 4 операхъ—23; въ 2 divertissementахъ—2. *Всего*—63 разъ.
97. Тимофѣева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).  
Въ 7 балетахъ—38; въ 6 операхъ—30. *Всего*—68 разъ.
98. Токарева 1-я, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).  
Въ 7 балетахъ—32; въ 10 операхъ—37; въ 1 divertissementѣ—1. *Всего*—70 разъ. Въ томъ числѣ: Спящая красавица (баронесса—4).
99. Токарева 2-я, Фелисата Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 6 балетахъ—23; въ 8 операхъ—30; въ 1 divertissementѣ—1. *Всего*—54 разъ.
100. Тренинская, Анна Федоровна (съ 1 сентября 1893 г.).  
Въ 8 балетахъ—33; въ 8 операхъ—34. *Всего*—67 разъ.
101. Турчанинова, Марія Дмитриевна (съ 1 сентября 1900 г.).  
Переведена въ оперную труппу съ 1 мая 1903 г.
102. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).  
Въ 7 балетахъ—37; въ 8 операхъ—47. *Всего*—84 разъ.
103. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).  
Въ 2 балетахъ—3; въ 2 операхъ—5. *Всего*—8 разъ.  
Переведена въ драматическую труппу съ 1 сентября 1903 г.
104. Хомякова, Александра Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).  
Въ 10 балетахъ—45; въ 1 оперѣ—3; въ 4 divertissementахъ—7. *Всего*—55 разъ. Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (Антонина—2, Жуанитта—1); Конгезія (подруга Свапильды—3); Эсмеральда (Шерпина—7).
105. Хоневичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 7 балетахъ—35; въ 8 операхъ—42; въ 1 divertissementѣ—1. *Всего*—78 разъ.
106. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).  
Въ 8 балетахъ—37; въ 4 операхъ—14. *Всего*—51 разъ.
107. Цицелева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 7 балетахъ—12; въ 3 операхъ—10. *Всего*—22 разъ.
108. Чумакова 1-я, Ольга Дмитриевна (съ 1 сентября 1893 г.).  
Въ 8 балетахъ—17; въ 5 операхъ—9; въ 1 divertissementѣ—2. *Всего*—28 разъ.

109. Чумакова 2-я, Анна Дмитриевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 балетахъ—36; въ 3 операхъ—13; въ 3 дивертиссентахъ—4. *Всего*—55 разъ.

110. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ—40; въ 3 операхъ—13; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего*—55 разъ.

111. Шарпантье, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).

Оставила службу 8 августа 1903 г.

112. Ячменева 1-я, Елизавета Сергѣевна (съ 1 сентября 1902 г.).

Въ 7 балетахъ—38; въ 9 операхъ—38. *Всего*—76 разъ. Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркиза—4).

113. Ячменева 2-я, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 8 балетахъ—32; въ 12 операхъ—45; въ 1 дивертиссентахъ—2. *Всего*—79 разъ.

114. Ячменева 3-я, Надежда Сергѣевна (съ 1 октября 1895 г.).

Въ 8 балетахъ—39; въ 2 операхъ—6; въ 3 дивертиссентахъ—5. *Всего*—50 разъ.

115. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 8 балетахъ—41; въ 12 операхъ—64; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего*—107 разъ.

116. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 8 балетахъ—37; въ 3 операхъ—13. *Всего*—50 разъ. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть Ламанчскій (уличная танцовщица—3; танцовщица Мерседесъ—3); Дочь Фараона (Аспичи—3); Конекъ-Горбунокъ (любимая жена хана—12); Спящая красавица (фрей-камеристка—3); Эмеральда (Эмеральда—4).

117. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 9 балетахъ—43; въ 7 операхъ—41; въ 4 дивертиссентахъ—6. *Всего*—52 разъ. Въ томъ числѣ: Копелелі (подруга Саллильды—3); Эмеральда (Margeta—1; Жюлиета—7).

118. Ѳеоктистова, Лидія Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ—41; въ 5 операхъ—23; въ 2 дивертиссентахъ—4. *Всего*—68 разъ.

#### Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Навловичъ (съ 1 августа 1885 г.).

2. Бакинъ 2-й, Сергій Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—34; въ 9 операхъ—40. *Всего*—74 разъ. Въ томъ числѣ: Эмеральда (главной миссис—6).

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 7 балетахъ—26; въ 10 операхъ—39; въ 2 драмахъ—10. *Всего*—76 разъ.

4. Барановъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 7 балетахъ—21; въ 9 операхъ—32. *Всего*—53 разъ.

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 8 балетахъ—42; въ 4 операхъ—12; въ 3 дивертиссентахъ—4. *Всего*—58 разъ. Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Таоръ—1); Кларинца (Францъ—2); Лебединое озеро (Белно—5); Спящая красавица (Галдронъ—4; принцъ Шери—4); Эмеральда (Шерь Грегугаръ—7).

6. Блохинъ, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—40; въ 3 операхъ—9; въ 1 дивертиссентахъ—2. *Всего*—51 разъ.

7. Бониславскій, Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Въ 8 балетахъ—33; въ 5 операхъ—21; въ 1 дивертиссентахъ—1. *Всего*—60 разъ. Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (Гавриилъ—13).

8. Брыкинъ 2-й, Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 8 балетахъ—36; въ 10 операхъ—36. *Всего*—72 разъ. Въ томъ числѣ: Донъ-Кихоть Ламанчскій (перемонийкейстеръ—3).

9. Бычковъ, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 8 балетахъ—41; въ 6 операхъ—36. *Всего*—80 разъ. Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (1-й царедворецъ—3); Донъ-Кихоть Ламанчскій (хозяинъ кабака—3; хозяинъ труппы—3; Алываиль—3); Копелелі (трактирщикъ—3).

10. Бѣлоусовъ 1-й, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 7 балетахъ—37; въ 6 операхъ—31. *Всего*—68 разъ.

11. Бѣлоусовъ 2-й, Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).

Въ 7 балетахъ—37; въ 8 операхъ—36. *Всего*—73 разъ.

12. Валининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 2 операхъ—7; въ 3 дивертиссентахъ—6. *Всего*—48 разъ. Въ томъ числѣ: Дочь Фараона (Таоръ—2); Кларинца (духъ долины—2); Копелелі (Францъ—3).

13. Воронцовъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1901 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 7 балетахъ—35; въ 9 операхъ—45. *Всего*—80 разъ. Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (снороходъ—3); Конекъ-Горбунокъ (глашатай—2); Лебединое озеро (одна изъ друзей принца—1).

14. Гавриловъ, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).  
 Въ 8 балетахъ—37; въ 3 операхъ—11; въ 1 дивертиссементъ—2. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—12); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—5).
15. Гельцеръ, Василий Федоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г. по 1 ноября 1886 г. и съ 1 августа 1887 г.).  
 Въ 4 балетахъ—23. *Всего—23 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (хана—12); Корсаръ (Вирбанто—3); Сивина красавица (Карабосъ—4); Эмеральда (Кюль Фроло—4).
16. Голубинъ 1-й, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).  
 Въ 7 балетахъ—37; въ 11 операхъ—58. *Всего—95 разъ.*
17. Голубинъ 2-й, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
 Въ 8 балетахъ—33; въ 11 операхъ—38. *Всего—71 разъ.*
18. Гулинъ 1-й, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).  
 Въ 7 балетахъ—36; въ 10 операхъ—36. *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Эмеральда (бродяга-паладь—7).
19. Гулинъ 2-й, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).  
 Въ 7 балетахъ—24; въ 7 операхъ—15. *Всего—39 разъ.*
20. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).  
 Въ 5 балетахъ—22; въ 1 оперѣ—6; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (Шванушка—6); Корсаръ (Сенъ-паша—2); Эмеральда (Квазимодо—7).
21. Евлановъ, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г. по 3 декабря 1887 г. и съ 1 ноября 1890 г.).  
 Въ 6 балетахъ—31; въ 2 операхъ—4. *Всего—35 разъ.*
22. Ермолаевъ, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
23. Ефимовъ 1-й, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).  
 Въ 8 балетахъ—37; въ 7 операхъ—36. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—5).
24. Ефимовъ 2-й, Семенъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).  
 Въ 8 балетахъ—39; въ 11 операхъ—49. *Всего—88 разъ.* Въ томъ числѣ: Эмеральда (безрукій индѣй—7).
25. Ивановъ 1-й, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).  
 Въ 4 балетахъ—10; въ 3 операхъ—15; въ 1 драмѣ—7. *Всего—32 раза.*
26. Ивановъ 2-й, Евгений Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).  
 Въ 7 балетахъ—24; въ 9 операхъ—35; въ 1 драмѣ—6. *Всего—65 разъ.*
27. Ивановъ 3-й, Василий Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).  
 Въ 7 балетахъ—33; въ 11 операхъ—34. *Всего—87 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—1).
28. Кандауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).  
 Въ 5 балетахъ—7; въ 12 операхъ—27. *Всего—34 раза.*
29. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).  
 Въ 7 балетахъ—18; въ 8 операхъ—22. *Всего—40 разъ.*
30. Кастровскій, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).  
 Въ 8 балетахъ—40; въ 4 операхъ—15; въ 2 дивертиссементаль—3. *Всего—58 разъ.*
31. Козловъ, Федоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Переведенъ въ С.-Петербургъ.
32. Коноваловъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).  
 Въ 7 балетахъ—37; въ 7 операхъ—30. *Всего—67 разъ.*
33. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).  
 Въ 6 балетахъ—29; въ 1 оперѣ—1. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (царь огня—3); Донъ-Кихотъ Ламавскій (Паша—3); Конекъ-Горбунокъ (приближенный хана—12); Корсаръ (Конрадъ—3); Лебединое озеро (забой гевей, оны же Ролшардъ—5); Эмеральда (Кюль Фроло—3).
34. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
 Въ 8 балетахъ—38; въ 3 операхъ—10; въ 2 дивертиссементаль—3. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—12); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—4).
35. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).  
 Въ 5 балетахъ—11; въ 4 операхъ—20; въ 1 драмѣ—6. *Всего—37 разъ.*
36. Литавкинъ, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).  
 Въ 7 балетахъ—38; въ 6 операхъ—25; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (Давила—13); Сивина красавица (орницъ Шарманъ—4); Эмеральда (Жеганъ Фроло—7).
37. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).  
 Въ 7 балетахъ—27; въ 14 операхъ—41; въ 1 драмѣ—4. *Всего—72 раза.*

38. Лѣсковскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

39. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 балетахъ—41; въ 13 операхъ—62. *Всего*—103 *разъ*. Въ томъ числѣ: Эмеральда (Жанъ Шармонь—7, иппій хромой—7).

40. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—27; въ 2 операхъ—10; въ 2 дивертиссентахъ—2. *Всего*—39 *разъ*. Въ томъ числѣ: Вошебный башмачекъ (хухъ огни—3); Дочь-Кихоть Ламанскій (Эспада—3); Дочь Фараона (вудийскій царь—3); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—4); Спящая красавица (принцъ Чарль де-Луа—4); Эмеральда (Фебъ де-Шато-пьеръ—8).

41. Морозовъ, Сергѣй Егоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 9 балетахъ—39; въ 14 операхъ—64. *Всего*—103 *разъ*. Въ томъ числѣ: Эмеральда (преставъ суа—3).

42. Мухинъ, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 7 балетахъ—31; въ 13 операхъ—53. *Всего*—84 *разъ*. Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунъ (одинъ изъ свиты хама—10).

43. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 8 балетахъ—40; въ 7 операхъ—42. *Всего*—82 *разъ*. Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунъ (одинъ изъ свиты хама—12); Спящая красавица (одинъ изъ друзей принца—5).

44. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 6 балетахъ—36; въ 9 операхъ—45. *Всего*—81 *разъ*.

45. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1898 г. по 1 декабря 1901 г. и съ 16 марта 1902 г.).

Въ 9 балетахъ—40; въ 12 операхъ—45. *Всего*—85 *разъ*.

46. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 7 балетахъ—18; въ 13 операхъ—51; въ 1 драмѣ—4. *Всего*—73 *разъ*.

47. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 балетахъ—39; въ 3 операхъ—9; въ 1 дивертиссентѣ—2. *Всего*—50 *разъ*. Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (Караско—3); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—1).

48. Остроградскій, Федоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 8 балетахъ—39; въ 8 операхъ—41. *Всего*—80 *разъ*. Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (герцогъ—2); Конекъ-Горбунъ (одинъ изъ свиты хама—12); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—4).

49. Пановъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1895 г. по 6 ноября 1898 г. и съ 1 октября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ—39; въ 7 операхъ—37. *Всего*—76 *разъ*. Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (герцогъ—1); Конекъ-Горбунъ (одинъ изъ свиты хама—12); Колодезь (бургомистръ—3); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—5).

50. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 6 балетахъ—21; въ 9 операхъ—28; въ 2 драмахъ—17. *Всего*—66 *разъ*.

51. Поливановъ, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).

Въ 6 балетахъ—39. *Всего*—39 *разъ*. Въ томъ числѣ: Вошебный башмачекъ (баронъ—3); Дочь-Кихоть Ламанскій (Лоренцо—3); Корсаръ (Салавъ Ланжелекъ—3); Лебединое озеро (Вольфгангъ—5); Спящая красавица (Каталабуотъ—4); Эмеральда (Новъ Коппенъ—7, офицеръ городской стражи—7, Тристанъ—7).

52. Поспѣхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

Въ 8 балетахъ—31; въ 5 операхъ—18; въ 1 дивертиссментѣ—2. *Всего*—54 *разъ*. Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—5).

53. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—20; въ 9 операхъ—23. *Всего*—43 *разъ*. Въ томъ числѣ: Эмеральда (Бродига-палачъ—4).

54. Рябцовъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 5 балетахъ—28; въ 3 операхъ—10; въ 3 дивертиссентахъ—4. *Всего*—42 *разъ*. Въ томъ числѣ: Дочь-Кихоть Ламанскій (Санчо-Панса—3); Дочь Фараона (Посифонтъ—3); Конекъ-Горбунъ (Иванушка—7); Эмеральда (Бродига-палачъ—6, Бродига-палачъ—3).

55. Сапожниковъ, Иванъ Юсифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—36; въ 12 операхъ—38. *Всего*—74 *разъ*.

56. Семеновъ, Николай Прокопьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 7 балетахъ—28; въ 12 операхъ—50; въ 2 драмахъ—13. *Всего*—91 *разъ*.

57. Сигуля, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 7 балетахъ—24; въ 9 операхъ—22; въ 2 драмахъ—6. *Всего*—62 *разъ*. Въ томъ числѣ: Эмеральда (Визиславъ Римъ—1, савной иппій—1).

58. Сидоровъ, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 7 балетахъ—37; въ 5 операхъ—20. *Всего*—57 *разъ*. Въ томъ числѣ: Вошебный башмачекъ (придворный—3); Клоуида (старикъ-крестянинъ—2); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—5); Эмеральда (Роберта Пусенъ—7).



59. **Симоновъ, Александръ Петровичъ** (съ 1 сентября 1896 г.).  
Въ 7 балетахъ—36; въ 11 операхъ—57. *Всего—93 раза.*

60. **Смирновъ, Александръ Митрофановичъ** (съ 1 сентября 1891 г.).  
Въ 7 балетахъ—38; въ 10 операхъ—55. *Всего—93 раза.*

61. **Смирягинъ, Николай Николаевичъ** (съ 1 сентября 1886 г.).  
Въ 7 балетахъ—34; въ 12 операхъ—33. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (бродяга-палачъ—7).

62. **Степановъ, Сергій Яковлевичъ** (съ 1 сентября 1894 г.).  
Въ 7 балетахъ—38; въ 8 операхъ—40. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—12); Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—5); Спящая красавица (принцъ Фортюна—4).

63. **Тарасовъ, Иванъ Васильевичъ** (съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 8 балетахъ—42; въ 7 операхъ—33; въ 1 дивертиссементъ—2. *Всего—77 разъ.*

64. **Тихоміровъ 1-й, Василій Дмитріевичъ** (съ 1 сентября 1893 г.).  
Въ 6 балетахъ—18; въ 1 оперѣ—3; въ 1 драмѣ—2; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (Маріо—3); Донъ-Кихотъ Ламанскій (Баазль—2); Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—1); Спящая красавица (принцъ Дизире—4).

65. **Тихоміровъ 2-й, Алексій Дмитріевичъ** (съ 1 сентября 1899 г.).  
Въ 9 балетахъ—51; въ 3 операхъ—16. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Доцъ Фараона (рыбакъ—3); Конекъ-Горбунокъ (Конекъ-Горбунокъ—13); Ковчегъ (Копеліуэ—3); Эсмеральда (Шьеръ Торшерю—7); Генриэ Кузень—7).

66. **Тройниковъ, Константинъ Ивановичъ** (съ 1 сентября 1894 г. по 1 января 1896 г. и съ 16 февраля 1897 г.).  
Въ 7 балетахъ—34; въ 9 операхъ—39. *Всего—73 раза.*

67. **Фроловъ, Сергій Александровичъ** (съ 1 сентября 1901 г.).  
Въ 8 балетахъ—42; въ 3 операхъ—9; въ 1 дивертиссементъ—2. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ Ламанскій (шуть—3).

68. **Хасцерь, Михаилъ Павловичъ** (съ 1 сентября 1896 г.).  
Въ 9 балетахъ—45; въ 11 операхъ—46. *Всего—91 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (3-й передворецъ—3); Конекъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—12); Спящая красавица (слуга—4; начальникъ охоты—4); Эсмеральда (кардиналъ Бурбонскій—2).

69. **Хлюстинъ, Иванъ Николаевичъ** (съ 6 августа 1878 г.).  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

70. **Хомяковъ, Василій Васильевичъ** (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 1 оперѣ—1. *Всего—31 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (докторъ—3); Донъ-Кихотъ Ламанскій (хозяйнъ театра—3); Конекъ-Горбунокъ (глашатай—15); Эсмеральда (вардьявалъ Бурбонскій—6).

71. **Царманъ 1-й, Александръ Александровичъ** (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 7 балетахъ—29; въ 9 операхъ—37. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Вильгельмъ Римъ—6).

72. **Царманъ 2-й, Владиміръ Александровичъ** (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ—37; въ 11 операхъ—32. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (пирольдъ—5); Эсмеральда (простака суда—3).

73. **Чистяковъ, Андрей Ивановичъ** (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 6 балетахъ—7; въ 11 операхъ—25; въ 1 дивертиссементъ—1. *Всего—33 разъ.*

74. **Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ** (съ 10 апрѣля 1881 г.).

Въ 6 балетахъ—32. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (король—3); Донъ-Кихотъ Ламанскій (Донъ-Кихотъ Ламанскій—3); Конекъ-Горбунокъ (стариниуша—13); Корсаръ (смотритель гарема—2); Спящая красавица (Флореставъ XIV—4); Эсмеральда (Клопенъ Труаффу—7).

75. **Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ** (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—27; въ 15 операхъ—76; въ 2 драмахъ—10. *Всего—113 разъ.*

76. **Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ** (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 8 балетахъ—38; въ 6 операхъ—28. *Всего—66 разъ.*

77. **Шеншинъ, Николай Федоровичъ** (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 7 балетахъ—30; въ 7 операхъ—27. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (одинъ изъ свиты хана—1); Эсмеральда (Маттиасъ Гунгади—7).

78. **Ширяевъ, Сергій Яковлевичъ** (съ 28 мая 1878 г.).

Въ 6 балетахъ—33; въ 9 операхъ—49. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебный башмачекъ (2-й передворецъ—3); Конекъ-Горбунокъ (городничій—13); Лебединое озеро (церемониймейстеръ—5); Эсмеральда (Вильгельмъ Руссо—7).

79. **Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ** (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 8 балетахъ—40; въ 5 операхъ—23; въ 2 дивертиссементъхъ—3. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (одинъ изъ друзей принца—5).

80. Щегловъ, Василий Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 16 ноября 1901 г.).  
Въ 9 балетахъ—39; въ 6 операхъ—24; въ 1 концертисементъ—1. *Всего—64 раза.*

81. Эеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).  
Въ 10 балетахъ—43; въ 11 операхъ—34. *Всего—77 разъ.*

## Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Главный капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ оперы.

Фельдтъ, Павелъ Павловичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

И. об. капельмейстера оркестра для Вагнеровскихъ оперъ.

Бейдлеръ, Францъ (условіе съ 20 августа 1902 г. по 14 марта 1903 г.; съ 1 сентября 1903 г. по 8/21 февраля 1904 г.).

Главный капельмейстеръ балета.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

И. об. 2-го капельмейстера балета.

Герберъ, Александръ Юльевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Репетиторы:

1. Барминъ, Василий Антоновичъ (съ 1 сентября 1864 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 22 января 1883 г.).

2. Брындинъ, Корнелій Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Козловъ, Михаилъ Оселоровичъ (съ 16 декабря 1869 г.).  
† 5 ноября 1902 г.

Капельмейстеръ военной музыки

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Настройщикъ.

Манкевичъ, Владиславъ Ануфриевичъ (съ 1 февраля 1890 г.).

Музыканты:

1. Адольфи, Фердинандъ Вильгельмовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

2. Адамовъ, Михаилъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Переведенъ къ Московскимъ театрамъ съ 1 сентября 1903 г.

3. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

4. Андреевъ, Сергѣй (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

5. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Виолончель.

6. Барсукъ-Самборскій, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнь.

7. Баунакъ, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

8. Бесслеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

9. Борхъ, Христофоръ (съ 1 августа 1861 г.). Ударные инструменты.

10. Брандтъ, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

11. Брахъ, Эдгаръ (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.

12. Бюхнеръ, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1836 г.). Флейта.

13. Васильевъ, Петръ Петровичъ (съ 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

14. Валениусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Труба.

15. Вильшау, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Первая скрипка.

Оставилъ службу 1 мая 1903 г.

16. Вихера, Юсифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

17. Гедике, Фридрих Карлович (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепиано.  
Оставил службу 19 сентября 1902 г.
18. Гейслеръ, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.  
Переведенъ съ 1 октября 1902 г. въ Малый театръ.
19. Гильбертъ, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.
20. Гольдшмитъ, Иосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.
21. Грецкій, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Виолончель.  
Оставил службу 20 августа 1903 г.
22. Григорьевъ, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Альтъ.
23. Гробе, Альбертъ Фердинандовичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Первая скрипка.
24. Гуревичъ, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.
25. Данильченко, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Виолончель.
26. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.
27. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
28. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.
29. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.
30. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.
31. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.
32. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.
33. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.
34. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.
35. Зюсъ, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.
36. Ивановъ, Иванъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.
37. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.
38. Канистъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.
39. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.
40. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
41. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.
42. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.
43. Костлянтъ, Иванъ Иосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.
44. Котрба, Юсифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
45. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.
46. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.
47. Кремеръ, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.  
Оставил службу 13 апрѣля 1903 г.
48. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 10 сентября 1882 г.). Флейта.
49. Кристель, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.
50. Крулевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.
51. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.
52. Кунстъ, Иоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
53. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Вальдгорнъ.
54. Кусевичкій, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.
55. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Виолончель.

56. Лидтке, Готгильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

57. Линнаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

58. Литвиновъ, Александръ Александровичъ (съ 10 декабря 1879 г. по 20 октября 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

Оставилъ службу 19 сентября 1902 г.

59. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

60. Марквардтъ, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Корнетъ-а-пистонъ.

Оставилъ службу артиста-музыканта 1 июля 1903 г.

61. Миллеръ, Романъ Федоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

62. Недбалъ, Юсифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

63. Фонтъ-Нольте, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.

64. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

65. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 г. по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

66. Пашеевъ, Борисъ Федотовичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

67. Пекарскій, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.

68. Пекарскій, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

69. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

70. Плотниковъ, Евгений Евгеньевичъ (съ 1 января 1894 г.). Виолончель.

71. Подруцкій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

72. Порубиновскій, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

73. Потановъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Виолончель.

74. Путкammerъ, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

Оставилъ службу 1 июля 1903 г.

75. Рессеръ, Мардохей Земиль Шліо-мовичъ (съ 30 июля 1876 г.). Первая скрипка.

76. Ривкиндъ, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

77. Розановъ, Сергій Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

78. Ромашковъ 1-й, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

† 20 сентября 1902 г.

79. Ромашковъ 2-й, Петръ Федоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

80. Ромашковъ 3-й, Григорій Федоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

81. Руссъ, Юсифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

82. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

83. Рязанцевъ, Иванъ Ильичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

84. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

85. Свобода, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

86. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

87. Слудкій, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

Оставилъ службу 19 сентября 1902 г.

88. Соколовъ, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

89. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.

90. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

91. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

92. Стрекаловъ, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.  
Переведенъ съ 1 апрѣля 1901 г. въ оркестръ Малаго театра.

93. Сханилецъ, Юсифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнь.

94. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

95. Сѣмашко, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Виолончель.

96. Табаковъ, Михаилъ Инокентіевичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнь.

97. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

98. Тесситоре, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

99. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.

100. Фидельманъ, Романъ Васильевичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

101. Фридрихъ, Юсифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

102. Фричъ, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

103. Фроманъ, Петръ-Иоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

104. Фурманъ, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

105. Холаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнь.

106. Цыбинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

107. Чиборъ, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

108. Чіарлоне, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

109. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

110. Шефферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

111. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

112. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

113. Шнейдеръ, Германъ (съ 19 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

114. Шпейеръ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

115. Шретеръ, Христианъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

116. Штадлеръ, Юсифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Виолончель.

117. Штернбергъ, Василій Васильевичъ (съ 14 апрѣля 1880 г. по 1 сентября 1882 г. и съ 1 сентября 1883 г.). Виолончель.  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

118. Эйхенвальдъ 2-я, Надежда Александровна (съ 16 октября 1897 г.). Арфа.  
Оставила службу 1 октября 1903 г.

119. Эккертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вальдгорнь.

120. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

121. Эрлихъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Виолончель.

122. Юмерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

123. Яницкій Алексій Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г. по 1 января 1900 г. и съ 1 декабря 1902 г.). Труба.

124. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

125. Эедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

### Оркестръ Малаго театра.

#### Дирижеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

#### Музыканты:

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Бруцинъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Виолончель.

3. Вейденбергъ, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.  
Переведенъ 1 октября 1898 г. въ Большой театръ.

4. Воронцовъ, Инокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

5. Григорьевъ, Василій Игнатъевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

6. Дентс, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

7. Заальборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

8. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

9. Клейнике, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

10. Кнауеръ, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.  
Оставилъ службу 16 октября 1902 г.

11. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.  
Съ 1 апрѣля 1901 г. переведенъ въ оркестръ Большого театра.

12. Кранихъ, Николай (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.  
Оставилъ службу 1 января 1903 г.

13. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

14. Левинъ, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.  
Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

15. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

16. Мясинъ, Федоръ Аванасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

17. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Контрабасъ.  
Переведенъ 1 ноября 1901 г. въ оркестръ Большого театра.

18. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

19. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

20. Рязанцевъ, Сергій Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

21. Славинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Виолончель.

22. Слѣпуховъ, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

23. Соболевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.  
Оставилъ службу 19 сентября 1902 г.

24. Столяровъ, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Первая скрипка.

25. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

26. Фарскій, Альбертъ Карловичъ (онъ же и бібліотекаръ Музыкальной бібліотеки (съ 1 января 1894 г.). Альтъ.  
† 31 августа 1903 г.

27. Шефферъ, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.  
Оставилъ службу 19 сентября 1902 г.

28. Шульцевъ, Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

29. Ямикъ, Николай Густавовичъ (съ 1 января 1897 г.). Флейта.

### Музыкальная бібліотека.

Библіотекаръ.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).  
† 31 августа 1903 г.

Помощникъ его.

Орловъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1857 г. по 1 февраля 1897 г. и съ 1 іюня 1897 г.) (по найму).



## СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

### С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декорационный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Ламбоннъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 июня 1885 г.).

4. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

5. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 июня 1889 г.).

3. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

4. Лупановъ, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г., съ 1 августа 1895 г. по 1 мая 1897 г. и съ 1 сентября 1897 г.).

† 29 мая 1903 г.

5. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Табенскій, Антонъ Фаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).

7. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).

8. Экъ, Рудольфъ Федоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

9. Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

10. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).

11. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

12. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декорационной живописи:

1. Александровъ, Владиміръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

Назначенъ помощникомъ декоратора 1 ноября 1901 г.

3. Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ 1 января 1901 г.).

Назначенъ живописцемъ по тканямъ 1 февраля 1902 г.

4. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Переведенъ въ помощники декоратора 1 июля 1903 г.

5. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Назначенъ помощникомъ декоратора 1 ноября 1901 г.

Машинисты-механики и ихъ помощники:

Маринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Помощники машиниста-механика:

1. Бекетовъ, Федоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).

3. Филипповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Галактионовъ, Павелъ Георгіевичъ (съ 11 января 1903 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 июня 1898 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій (съ 1 ноября 1902 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Семирадзкій, Францъ (съ 16 января 1900 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Истровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Юхневичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маринскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Афанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. Каффи, Иванъ Юсифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппы.

2. Пипаръ, Христіанъ Петровичъ (съ 26 августа 1869 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппы.

Оставилъ службу 1 августа 1903 г.

Костюмерши:

1. Ивановна, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппы.

2. Офицеровна, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной труппы.

Оставила службу 1 августа 1902 г.



**Парикмахеры:**

**Оперная труппа.**

1. **Дмитріева, Марія Васильевна** (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.  
Оставила службу 1 сентября 1902 г.

2. **Педдеръ, Георгій Ивановичъ** (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе парики.

**Балетная труппа.**

**Педдеръ, Георгій Ивановичъ** (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

**Русская драматическая труппа.**

**Александринскій театръ.**

1. **Афанасьевъ, Павелъ Ивановичъ** (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Жуляевъ, Иванъ Даниловичъ** (съ 19 мая 1869 г.). Женскіе парики.

**Михайловскій театръ.**

**Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ** (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

**Французская труппа.**

1. **Варламовъ, Илья Степановичъ** (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ, Александръ Васильевичъ** (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

**Главный гардеробъ.**

**Смотрительницы отдѣловъ:**

**Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.**

**Цисвицкая, Екатерина Ивановна** (съ 1 февраля 1895 г.).

**Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.**

**Петрова, Капитолина Васильевна** (съ 1 іюля 1889 г.).

**Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.**

**Иванова, Марія Гавриловна** (съ 9 августа 1886 г.).

**Мѣстные гардеробы.**

**Гардеробмейстеры:**

**Маринскій театръ.**

**Романовъ, Георгій Николаевичъ** (съ 1 октября 1882 г.).

**Александринскій театръ.**

**Ковалевъ, Андрей Федоровичъ** (съ 1 мая 1888 г.).

**Михайловскій театръ.**

**Петровъ, Кирилль Тимофеевичъ** (съ 1 февраля 1895 г.).

**Гардеробмейстерши:**

**Маринскій театръ.**

**Иванова, Лариса Михайловна** (съ 1 октября 1882 г.).

**Александринскій театръ.**

**Гетманова, Анна Устиновна** (съ 1 октября 1882 г.).

**Михайловскій театръ.**

**Защукъ, Анна Юсифовна** (съ 15 сентября 1887 г.).

**МОСКВА.**

**Отдѣлъ декорационный.**

**Декораторъ.**

**Вальцъ, Карль Федоровичъ** (съ 3 октября 1861 г.).

**Помощники декоратора:**

1. **Гуляшевъ, Петръ Тарасовичъ** (съ 1 октября 1897 г.).

2. **Лавдовскій, Феодосій Александровичъ** (съ 16 мая 1898 г.).

Назначенъ декораторомъ 5 февраля 1902 г.

3. **Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ** (съ 1 января 1899 г.).

**Большой театръ.**

**Машинистъ-механикъ.**

**Вальцъ, Карль Федоровичъ** (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

**Помощники машиниста:**

1. **Маторинъ, Афанасій Петровичъ** (съ 1 января 1895 г.).

Оставилъ службу 1 октября 1903 г.

2. **Осокистовъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

**Коноплевъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

**Каверинъ**, Сергѣй Дмитриевичъ (съ іюля 1902 г.).

Новый театръ.

Машинистъ-механикъ.

**Хмелевскій**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

**Кунъ**, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Завѣдывающій освѣщеніемъ Малаго театра.

**Канлауровъ**, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

**Грасицкій**, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

† 4 сентября 1902 г.

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

**Салатко-Петришо**, Михаилъ Еомичъ (съ 16 сентября 1902 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Большой театръ.

Бутафоръ.

**Чарскій**, Владиміръ Владиміровичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Малый театръ.

Бутафоръ.

**Улановъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 января 1903 г.).

Мл. помощникъ бутафора.

**Домашевъ**, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

**Савурскій**, Павлинъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

И. д. гл. костюмера:

**Неменскій**, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Переведенъ къ С.-Петербургскимъ театрамъ съ 20 іюля 1903 г.

Костюмеръ.

**Холоповъ** (онъ-же Хлоповъ), Михаилъ Николаевичъ (съ 10 іюля 1903 г.).

Помощники костюмера:

1. **Науіокайтисъ**, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

2. **Павловъ**, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Переведенъ къ С.-Петербургскимъ театрамъ съ 10 августа 1903 г.

Костюмерша.

**Апиханова**, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Художникъ-консультантъ.

**Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Главный гардеробъ.

Начальницы:

1. **Солини**, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Оставила службу 1 іюня 1903 г.

2. **Горохова**, Анастасія Павловна (съ 1 іюня 1903 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

**Якубовская**, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Межакова, Марья Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

1. Щеголевъ, Алексѣй Дмитриевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Оставилъ службу 1 декабря 1902 г.

2. Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Новый театръ.

Кочетковъ, Харитонъ Васильевичъ (съ 16 марта 1888 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Снасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

Арцимовичъ, Софья Николаевна съ 1 августа 1889 г.).



## СПИСОКЪ

### личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Геляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, д. ст. сов. (съ 2 мая 1898 г.).

Чинovníми особыхъ порученій при дирекци.

1. Аршеневскій, Василій Николаевичъ, ст. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).  
Назначенъ помощникомъ управляющаго Конторою 6 декабря 1902 г.

2. Петровъ, Николай Николаевичъ, надв. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

Чинovníми особыхъ порученій при директорѣ:

1. Гельмерсенъ, Людвигъ Александровичъ, колл. сов. (съ 30 октября 1897 г.).

2. Крупенскій, Александръ Дмитриевичъ, колл. асс. (съ 21 февраля 1903 г.).

3. Ливенъ, свѣтлѣйшій князь, въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

4. Ржевусскій, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

Электро-механикъ Дирекци Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

Назначенъ техникомъ при С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ 6 декабря 1902 г.

### С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющіе Конторою:

1. Вуичъ, Георгій Ивановичъ, колл. асс. въ званіи камеръ-юнкера (съ 19 октября 1902 г.).

2. Старженецкій-Ланна, Владиміръ Павловичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1882 г.).  
Оставилъ службу 1 августа 1902 г.

Чинovníми особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Назначенъ чинovníкомъ особыхъ порученій при дирекци 6 декабря 1902 г.

2. Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Назначенъ помощникомъ начальника монтажной части 6 декабря 1902 г.

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1893 г.).

Назначенъ дѣлопроизводителемъ VI класса 6 декабря 1902 г.

Помощникъ дѣлопроизводителя.  
(Завѣдывающій центральною бібліотекою).

Шенкъ, Петръ Петровичъ, колл. ассес.  
(съ 1 іюня 1888 г.).

Назначенъ помощникомъ дѣлопроизводителя VII класса 6 декабря 1902 г.

### Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ,  
колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя VIII класса.

Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, колл.  
секр. (съ 1 января 1903 г.).

Архитекторы:

1. Грамблицкій, Алексѣй Георгіевичъ,  
ст. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ,  
набв. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Кедринъ, Никаноръ Никаноровичъ  
(съ 1 февраля 1897 г.).

Полицеймейстеры театровъ:

Маринскій театръ.

Лсеръ, Евгенийъ Генриховичъ, полполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, подполковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

### Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ:

1. Вальдштейнъ, Аркадій Логинovichъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Оставилъ службу 1 января 1903 г.

2. Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ,  
колл. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Поспѣевъ, Дмитрій Александровичъ,  
тит. сов. (съ 18 января 1883 г.).

Экзекуторъ Конторы.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, налв.  
сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Назначенъ помощникомъ дѣлопроизводителя VIII класса 6 декабря 1902 г.

Оставилъ службу 5 апрѣля 1903 г.

Журналистъ Конторы.

Клементьевъ, Николай Степановичъ,  
тит. сов. (съ 1 января 1883 г.).

Назначенъ регистраторомъ 6 декабря 1902 г.

### Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Кусовъ, баронъ Владиміръ Алексіевичъ, колл. сов. (съ 16 февраля 1896 г.).

Назначенъ начальникомъ монтировочной части 6 декабря 1902 г.

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ,  
колл. сов. (съ 10 ноября 1887 г.).

Назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при дирекціи 6 декабря 1902 г.

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Карамышевъ, Иванъ Арсеньевичъ,  
колл. асс. (съ 1 декабря 1900 г.).

Назначенъ помощникомъ начальника монтировочной части VIII класса 6 декабря 1902 г.

2. Шишко, Николай Макаровичъ, колл. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Назначенъ помощникомъ начальника монтировочной части VII класса 6 декабря 1902 г.

Художникъ и бібліотекаръ монтировочной бібліотеки.

Пonomаревъ, Евгенийъ Петровичъ,  
налв. асс. (съ 1 февраля 1887 г.).

Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ  
(съ 6 декабря 1902 г.).

Скульпторъ и завѣдывающій бутаворскою мастерскою.

Изотовъ, Викторъ Егоровичъ (съ 1 мая 1900 г.).

Помощница скульптора.

Астафьева, Ольга Модестовна (съ 15 апрѣля 1900 г.).

Дѣлопроизводитель монтажного отдѣленія.

Андреевъ, Владиміръ Александровичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1879 г.).

Назначенъ помощникомъ начальника монтажной части VIII класса 6 декабря 1902 г.

### Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Сукова, Надежда Всечолодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

### Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Бартиновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

Назначенъ чиновникомъ X класса 6 декабря 1902 г.

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, губ. секр. (съ 1 января 1889 г.).

Назначенъ чиновникомъ X класса 6 декабря 1902 г.

3. Мамошинъ, Осій Павловичъ, губ. секр. (съ 24 июля 1876 г.).

Назначенъ чиновникомъ XII класса 6 декабря 1902 г. и X класса—1 июня 1903 г.

Оставилъ службу 1 сентября 1903 г.

4. Разумовскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Назначенъ чиновникомъ XII класса 6 декабря 1902 г.

5. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 июня 1898 г.).

Назначенъ чиновникомъ XII класса 6 декабря 1902 г.

6. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, губ. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

Назначенъ дѣлопроизводителемъ монтажной части съ 1 сентября 1902 г. и помощникомъ начальника монтажной части VIII класса 6 декабря 1902 г.

Чиновникъ XII класса по найму.

7. Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Чиновникъ XII класса.

8. Самсоновъ, Илья Филипповичъ, колл. секр. (съ 1 марта 1903 г.).

9. Шарыпинъ, Константинъ Петровичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

Назначенъ помощникомъ дѣлопроизводителя VIII класса 1 мая 1903 г.

10. Юрьевъ, Валеріанъ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Назначенъ помощникомъ бухгалтера 1 февраля 1903 г.

## Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Боодъ, Николай Константиновичъ, надв. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. Бриллиантовъ, Алексѣй Егоровичъ, колл. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Оставилъ службу 31 декабря 1902 г.

2. Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ.

Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 25 ноября 1899 г.).

## Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ Михаилъ Константиновичъ, колл. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощники дѣлопроизводителя:

1. Силинъ, Сергій Михайловичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

2. Михайловъ, Георгій Ивановичъ, по найму, личн. поч. гражл. (съ 7 января 1885 г.).

## Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Василевскій, Николай Александровичъ, надв. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Архитекторъ.

Ползиковъ, Сергій Александровичъ, надв. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 19 іюня 1897 г.).

И. д. полиціймейстера театровъ.

Бестужевъ - Рюминъ, Алексій Ивановичъ, ротмистръ гвард. запаснаго кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.).

## Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Экзекуторъ и журналистъ Конторы.

Соколовъ, Сергій Гавриловичъ, надв. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Назначенъ помощникомъ бухгалтера 6 декабря 1902 г.

## Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Обуховъ, Сергій Трофимовичъ, тит. совѣт. (съ 16 апрѣля 1902 г.).

Назначенъ начальникомъ монтировочной части 6 декабря 1902 г.

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. Розовъ, Александръ Федоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Назначенъ помощникомъ начальника монтировочной части 6 декабря 1902 г.

2. Лемлейнъ, Григорій Рудольфовичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1901 г.).

Назначенъ помощникомъ начальника монтировочной части 6 декабря 1902 г.

Помощникъ начальника монтировочной части.

Плескій, Борисъ Владиміровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1903 г.).

Оставилъ службу 10 ноября 1903 г.

Художникъ и бібліотекаръ.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, неклассный художникъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1903 г.).

Состоитъ преподавателемъ при московскомъ художественномъ обществѣ училища живописи, ваянія и зодчества.

Регистраторъ.

Дворецъ - Дворецкій, Федоръ Федоровичъ, колл. рег. (съ 6 декабря 1902 г.).

## Врачебная часть.

Старшій врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 февраля 1885 г.).

Врачи.

1. Борисовъ, Викторъ Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Соколовъ, Александръ Николаевичъ (съ 8 іюля 1899 г.).

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Николай Николаевичъ, ст. сов. (съ 8 іюля 1891 г.).

2. Безсоновъ, Юрій Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

3. Богоявленскій, Николай Лавровичъ, колл. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

4. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

6. Булгаковъ, Владиміръ Вендиктовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

7. Власовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

8. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

9. Засѣдательевъ, Василій Федоровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

10. Искеръ, Матвій Филипповичъ, ст. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

11. Кирѣевъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

12. Кликовичъ, Станиславъ Казиміровичъ, кол. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

13. Купріяновъ, Сергій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

14. Лисуиовъ, Степанъ Акимовичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

15. Лотовъ, Юсафъ Петровичъ, налв. сов. (съ 2 декабря 1901 г.).

16. Менделѣевъ, Дмитрій Ивановичъ, ст. сов. (съ 11 мая 1901 г.).

17. Мусатовъ, Николай Александровичъ, колл. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

18. Очерединъ, Николай Юсифовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

19. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

20. Поморцевъ, Владиміръ Петровичъ, тит. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

21. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

22. Ратомскій, Филиціанъ Протовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

23. Ремезовъ, Федоръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

24. Ромодановскій, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

25. Руженицовъ, Николай Леонидовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

26. Саковичъ, Федоръ Семеновичъ (съ 14 февраля 1902 г.).

27. Сахаровъ, Иванъ Сергѣевичъ, колл. ассес. (съ 1 ноября 1902 г.).

28. Струевъ, Николай Александровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

29. Титовъ, Алексій Сергѣевичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

30. Тулиновъ, Александръ Пвановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

#### Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. Балахнинъ, Викторъ Михайловичъ, губ. секр. (съ 7 апрѣля 1881 г.).

Назначенъ чиновникомъ X класса 6 декабря 1902 г.

Оставилъ службу 6 іюня 1903 г.

2. Зловъ, Петръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 31 декабря 1878 г.).

Назначенъ чиновникомъ X класса 6 декабря 1902 г.

3. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 сентября 1887 г.).

Назначенъ чиновникомъ XII класса 6 декабря 1902 г.

4. Поляковъ, Иванъ Тимофѣевичъ, немѣющій чина (съ 1 августа 1900 г.).

Назначенъ чиновникомъ XII класса 6 декабря 1902 г.

#### Чиновники XII класса:

1. Крыловъ, Сергій Описимовичъ, по найму, Московскій цеховой (съ 1 марта 1889 г.).

2. Бѣляевъ, Аркадій Ивановичъ, губ. секр. (съ 1 января 1903 г.).

Назначенъ чиновникомъ X класса 6 іюня 1903 г.

3. Щученко, Константинъ Александровичъ, немѣющій чина (съ 6 іюня 1903 г.).



## СПИСОКЪ

лично̀го состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

### Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

#### Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитриевичъ.
2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.
3. Иогансонъ, Христіанъ Петровичъ.
4. Клименко, Андроникъ Михайловичъ.
5. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.
6. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.
7. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

#### Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

#### Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

#### Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, налв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

#### Причтъ церкви Училища:

##### Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

#### Дьяконъ.

Сперанскій, Василій Ивановичъ (съ 1 февраля 1897 г.).

#### Врачъ при Училищѣ.

Якубовичъ, Василій Филипповичъ, ст. сов. (съ 13 марта 1898 г.).

#### Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

#### И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитриевна (съ 1 мая 1901 г.).

#### Цѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, налв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Оставилъ службу 6 декабря 1902 г.

#### Письмоводитель.

Брюнинъ, Евгенийъ Гавриловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

#### Канцелярскій чиновникъ.

Миронниковъ, Александръ Васильевичъ, кол. секр. (съ 21 октября 1894 г.).

† 21 ноября 1902 г.).

#### Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ тит. сов. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).

3. Орловъ, Евгений Ивановичъ, кол. асс. (съ 1 декабря 1887 г.).

4. Петровъ, Иванъ Степановичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1891 г.).

#### Класеныя дамы:

1. Виршо, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каттанц, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

3. Моласть, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигрнстъ, Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

#### Класная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

#### Преподаватели:

##### а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

3. Вербницкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Руководѣліе.

4. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

5. Гавронскій, (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

Оставилъ службу 1 сентября 1902 г.

6. Стобницкій (съ 1 сентября 1902 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

7. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

8. Жако, Карлъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Французскій языкъ.

9. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Ариѳметика.

10. Зрячковъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и чистописаніе.

† 1 марта 1903 г.

11. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и чистописаніе.

12. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.

13. Куличевская, Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

14. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Танцы.

15. Легатъ 2-й, Сергій Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

16. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

17. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

18. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

19. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

21. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

22. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

23. Пузырева, Аделанда Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

24. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

25. Семенчиковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

26. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

27. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

28. Терпизенъ, Эволь Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

29. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.) Танцы.

30. Хланинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

31. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

32. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

33. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

34. Щербачевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ.

35. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

#### Учителя пригготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Васильевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Защмовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

#### Учительницы пригготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгения Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

#### б) Драматическіе курсы.

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

2. Гушинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.

3. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

4. Далькевичъ, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

5. Варпека, Борисъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Бытовая исторія.

6. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

7. Озаровскій, Юрій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1899 г.) Практика драматическаго искусства.

8. Арабажинъ, Константи́нъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Русская и иностранная литература.

9. Нигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

10. Полюевковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Бытовая исторія.

11. Шемаевъ, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

† 1902 г.

12. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

13. Санинъ, Александръ Акимовичъ (съ 1 июня 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

14. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

## Императорское Московское Театральное Училище.

### Управляющій Училищемъ.

Фонъ Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

#### Почетные члены конференціи:

1. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ.
2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.
3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.
4. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.
5. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ.
6. Стороженко, Николай Ильичъ.

#### Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

#### Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, навл. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

#### Инспектриса.

Львова, Александра Дмитриевна (съ 1 августа 1895 г.).

#### Письмоводитель.

Павловъ, Николай Павловичъ (съ 16 марта 1903 г.).

#### Причтъ церкви Училища:

##### Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

##### Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

#### Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

#### Фельдшерлицы:

1. Брянцева, Александра Яковлевна (съ 20 ноября 1900 г.).
2. Безсонова, Марія Николаевна (съ 7 сентября 1902 г.).

#### Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталий Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).
2. Шаломытовъ, Евгенийъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

#### Классныя дамы:

Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 октября 1897 г.).

Воробьева, Вѣра Георгиевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Теличкина, Екатерина Дмитриевна (съ 1 августа 1901 г.).

Головина, Марія Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

#### Преподаватели:

##### а) Балетное отдѣленіе:

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.
2. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.  
Оставилъ службу 1 сентября 1901 г. и вновь поступилъ 1 ноября 1902 г.
3. Бартевевъ, Сергѣй Петровичъ (съ 20 октября 1901 г.). Музыка.
4. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.
5. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 31 января 1903 г.). Танцы.
6. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Танцы.
7. Гельперъ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Мимика и пластика.
8. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.
9. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.
10. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.
11. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища) (съ 20 февраля 1893 г.). Законъ Божій.

12. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

13. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

14. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

15. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

16. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

17. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

18. Нелидовъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

19. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

20. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

21. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Танцы.

22. Станиславская, Марія Петровна (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

23. Тихоміровъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

24. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

#### Учителя:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ. кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

#### б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

3. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

4. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

5. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

7. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Невскій, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе и гримъ.

10. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

11. Сизовъ, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. Смирновъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

13. Стороженко, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тютюнникъ, Василій Савичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.



## Императорскія Театральныя Училища.

### С.-Петербургское Театральное Училище.

#### Балетное отдѣленіе.

Въ 1902—1903 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—68 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I классѣ—13 ученицъ, во 2 классѣ—23 ученицы, въ 3 классѣ—13 ученицъ, въ 4 классѣ—11 ученицъ и въ 5 классѣ—8 ученицъ.

На мужской половинѣ—46 учениковъ, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—9 учениковъ, во 2 классѣ—18 учениковъ, въ 3 классѣ—3 ученика, въ 4 классѣ—7 учениковъ и въ 5 классѣ—9 учениковъ.

Всего на обѣихъ половиннахъ состояло 114 человекъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1902 г. — 2 ученицы.

Окончили курсъ весною 1903 г.—14 человекъ (7 ученицъ и 7 учениковъ).

#### Ученицы:

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| 1) Балдина, Александра. | 5) Раманова, Марія.  |
| 2) Макарова, Марія.     | 6) Тупицына, Ксенія. |
| 3) Петипа, Вѣра.        | 7) Яковлева, Ольга.  |
| 4) Пуни, Леонтина.      |                      |

#### Ученики:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1) Бальму, Адольфъ.       | 5) Леонтьевъ, Леонидъ. |
| 2) Кобелевъ, Константинъ. | 6) Рахмановъ, Викторъ. |
| 3) Кремневъ, Николай.     | 7) Эрлеръ, Александръ. |
| 4) Кузнецовъ, Михаилъ.    |                        |

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го іюня 1903 г., въ С.-Петербургскую балетную труппу.

## Драматическіе курсы.

Въ 1902—1903 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 20 ученицъ и 20 учениковъ, всего—40 человекъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—12 ученицъ и 9 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—5 ученицъ и 4 ученика и на 3-мъ курсѣ—3 ученицы и 7 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1902 г.—11 ученицъ и 9 учениковъ, всего—20 человекъ.

Весною 1903 г. состоялся тринадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы, выпущены были 6 человекъ—2 ученицы и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя Ю. Э. Озаровскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1) Кононова, Нина. | 2) Нелидова, Елизавета. |
|--------------------|-------------------------|

Ученики:

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) Берляидтъ, Константинъ. | 3) Ждановъ, Сергѣй.     |
| 2) Лось, Антонъ.           | 4) Лукашевичъ, Василій. |



## Московское Театральное Училище.

### Балетное отдѣленіе.

Въ 1902—1903 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло 52 ученицы и 29 учениковъ (всего 81 человѣкъ), которые по классамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ младшаго отдѣленія 19 ученицъ и 8 учениковъ; въ 1-мъ классѣ старшаго отдѣленія 11 ученицъ и 8 учениковъ; во 2-мъ классѣ млад. отд. 8 ученицъ и 5 учениковъ; во 2-мъ классѣ старшаго отдѣленія 8 ученицъ и 4 ученика; въ 3-мъ классѣ 6 ученицъ и 4 ученика.

### Драматическіе курсы.

Въ 1902—1903 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло 17 ученицъ и 16 учениковъ (всего 33 человѣка), которые по курсамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—5 ученицъ и 6 учениковъ; на 2-мъ курсѣ—5 ученицъ и 6 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—7 ученицъ и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1902 г.—5 ученицъ и 6 учениковъ (всего—11 человѣкъ).

Весной 1903 г. состоялся тринадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы: выпущено 6 ученицъ \*) и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ А. П. Ленскаго.

Выпускные экзамены происходили на сценѣ Малаго театра 27-го февраля, 3-го, 15-го, и 22-го марта.

Изъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ выпущены:

Съ аттестатами:

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1) Косарева, Маргарита. | 5) Гольбе, Николай.          |
| 2) Сергѣева, Екатерина. | 6) Рудницкій, Александръ.    |
| 3) Мосолова, Надежда.   | 7) Діомидовскій, Александръ. |
| 4) Шухмина, Вѣра.       |                              |

Со свидѣтельствами:

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1) Смагина, Елена.   | 3) Вележевъ, Александръ. |
| 2) Богданова, Марія. |                          |



\*) Седьмая ученица, Мандрама Пина оставлена по прошенію на повторительный годъ на 3 курсѣ.



## Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1902 — 1903 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

### *С.-Петербургское отдѣленіе:*

А. А. Потѣхинъ (предсѣдатель).  
О. Д. Батюшковъ.  
П. И. Вейнбергъ.  
П. О. Морозовъ.

### *Московское отдѣленіе:*

Н. И. Стороженко (съ 14 сентября 1891 г.) (предсѣдатель).  
Н. И. Ивановъ (съ 1 января 1894 г.).  
А. И. Кириичниковъ (съ 27 ноября 1901 г.).  
съ весною 1903 г.  
А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ) (съ 23 сентября 1899 г.).  
М. К. Каковинъ, колл. сов. (съ 1 апрѣля 1893 г.) (дѣлопроизводитель).

Въ теченіе сезона 1902 — 1903 гг. общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Театрально-Литературнымъ Комитетомъ было 83, изъ нихъ 52 прихолятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 31 на долю Московскаго.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

- 1) Безумная пьеса въ 4 д., соч. *А. А. Тихонова (Луговою)*.
- 2) Босьякъ и регентъ, ком. въ 1 д., соч. *Гр. Ге.*
- 3) Волны, ком. въ 4 д., соч. *И. Райской.*
- 4) Да здравствуетъ жизнь! др. въ 5 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *Я. А.*

*Дельера.*

- 5) Зимняя сказка, ком. въ 5 д., соч. *Шекспира*, переводъ *П. П. Гюндича.*
- 6) Менестрель, драматич. сцены въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой.*
- 7) Милая дама, сцены въ 1 д., соч. *Н. Л. Персіяниновой.*
- 8) На закатѣ славы, ком.-быль въ 4 д., соч. *А. Н. Мосолова.*
- 9) Обыкновенная женщина, пьеса въ 4 д., соч. *А. М. Федорова.*
- 10) Она, ком. въ 5 д., соч. *І. Радзивилловича.*

- 11) Отвѣтъ Мольера, пьеса въ 1 д., соч. *Н. Долова*.
  - 12) По новому (Высшая школа), пьеса въ 4 д., соч. *И. Н. Потапенко*.
  - 13) Пропалъ, пьеса въ 1 д., соч. *П. Д. Боборикина*.
  - 14) Розы и лиліи, драма въ 4 д., соч. *Ф. Е. Зарина*.
  - 15) Саранча, сцены въ 3 д., соч. *О. А. Вьлзозоръ*.
  - 16) Свѣтляки, драма въ 4 д., *Н. Янкевича-Платонова*.
  - 17) Святая душа, ком. въ 4 д., соч. *Л. Г. Жданова*.
  - 18) Старая дѣва (Пустоцвѣтъ), ком. въ 4 д., соч. *Н. Л. Персіяниновой*.
  - 19) Стихія, пьеса въ 4 д., соч. *А. М. Оедорова*.
  - 20) Эдипъ въ Колонѣ, траг. въ 5 д., соч. *Софокла*, перев. *Д. С. Мережковскаго*.
  - 21) Ядъ, драма въ 5 д., соч. *В. Л. Сертьева*.
- Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:
- 1) Безъ семьи, ком. въ 4 д., соч. *Е. В. Владиміровой*.
  - 2) Буйный вѣтеръ, драматич. стихотв. въ 5 д., соч. *Гальма*, переводъ *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ*.
  - 3) Внѣ жизни, эпизодъ въ 4 д., соч. *В. В. Протопопова*.
  - 4) Вопросъ, ком. въ 4 д., соч. *А. С. Суворина*.
  - 5) Дамская болтовня, сцена-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина*.
  - 6) Жаворонокъ, пьеса въ 4 д., соч. *Вильденбруха*, переводъ *С. Кеттлеръ*.
  - 7) Жизнь не ждетъ, этюдъ въ 1 д., соч. *Е. Владиміровой*.
  - 8) Заколдованный кругъ, драматич. сказка въ 5 д., соч. *Риделя*, переводъ *Н. Н. Самойло* (условно).
  - 9) Монна-Ванна, пьеса въ 3 д., соч. *М. Метерлинка*, переводъ *Э. Э. Маттерна* и *А. Воротникова*.
  - 10) Мотылекъ, ком. въ 4 д., соч. *фонъ-Мозера*, переводъ *Е. Полянскій*.
  - 11) Набѣгъ (Погромъ), ком. въ 5 д., соч. *П. М. Невѣжина* (условно).
  - 12) Обломовъ, драматич. характ. въ 4 д. (по Гончарову), соч. *Вас. Божовскаго*.
  - 13) Потерянные во мракѣ, драма въ 3 д., соч. *Роб. Бракко*, переводъ *Н. Мировича*.
  - 14) Роковое письмо, ком.-шутка въ 1 д., соч. *А. П. Ободовскаго*.
  - 15) Русалочный міръ, драма въ 4 д., соч. *Генриха Александрова*.
  - 16) Смерть Велизарія, драматич. этюдъ въ 1 д., соч. *Л. П. Ободовскаго*.
  - 17) Сынъ Жибуайе, ком. въ 5 д., соч. *Э. Ожье*, переводъ *Б. Б. Корсова*.
  - 18) Фокусъ, ком. въ 4 д., соч. *М. Г. Маро*.



## О Г Л А В Л Е Н І Е.

---

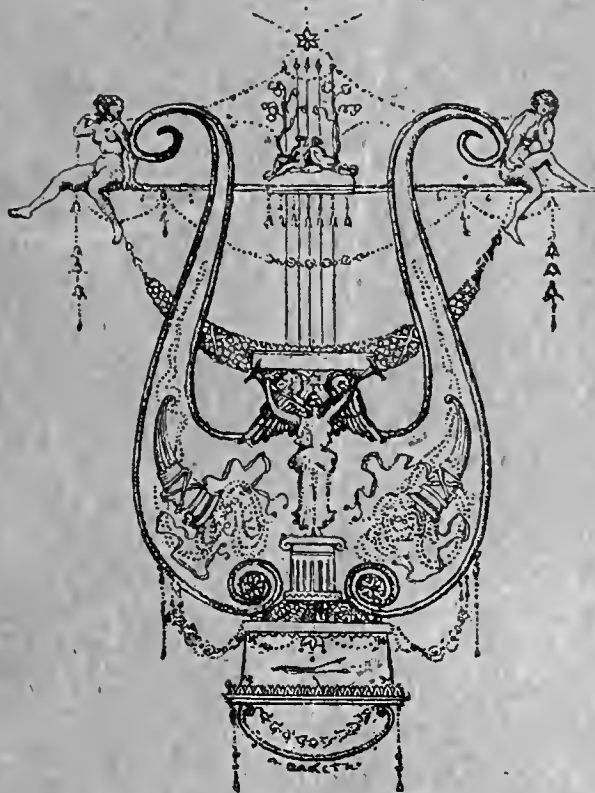
	стр.
<i>Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ Петербургскихъ театровъ:</i>	
Русская драма . . . . .	1
Опера . . . . .	107
Балетъ . . . . .	142
<i>Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ Московскихъ театровъ.</i>	
Драма . . . . .	163
Опера . . . . .	205
Балетъ . . . . .	222
Французская драма въ С.-Петербурѣ . . . . .	247
Шмецкая драма въ С.-Петербурѣ . . . . .	263
Репертуаръ за сезонъ 1902—1903 . . . . .	1
Списокъ пьесъ, исполненныхъ въ текущемъ сезонѣ . . . . .	41
Списокъ артистовъ:	
С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ . . . . .	52
Московскихъ Императорскихъ театровъ . . . . .	87
Списокъ личнаго состава по монтажной части . . . . .	119
Списокъ личнаго состава театральнаго управленія . . . . .	124
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ театральныхъ училищахъ . . . . .	129
Императорскія театральныя училища . . . . .	134
Театально-Литературный Комитетъ . . . . .	138
<i>Приложенія:</i>	
Портретъ А. Н. Островскаго, — гелиографюра съ рѣдкой фотографіи 60-хъ годовъ прошлаго вѣка . . . . .	1
Шлюминація Палладинова острова на Невѣ . . . . .	72—73

---



# ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1902—1903

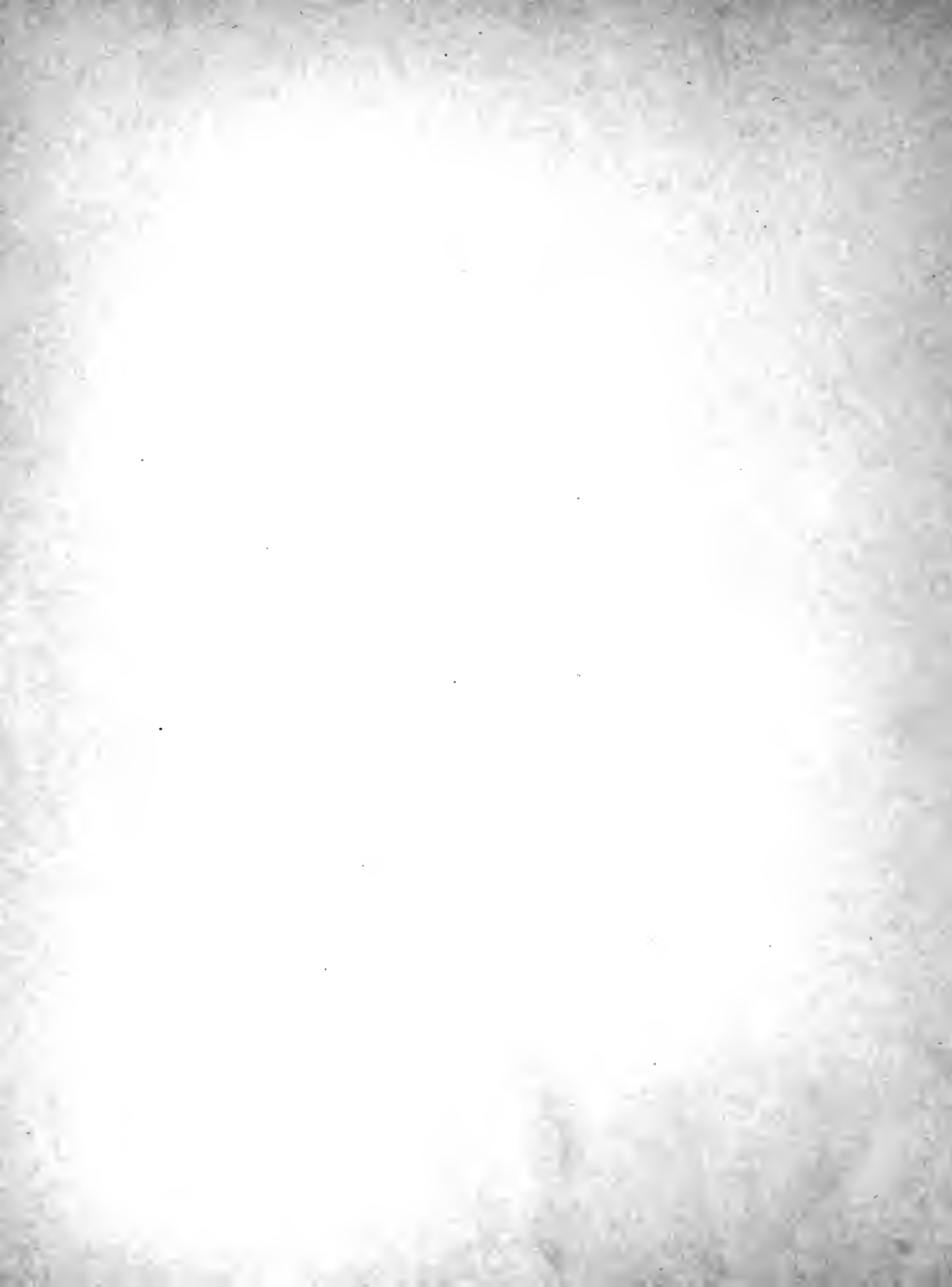
ПРИЛОЖЕНИЕ 1<sup>е</sup>





ПРИЛОЖЕНИЕ 1e







*ЕЖЕГОДНИКЪ*  
*ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ*

*Первая книга приложений.*

*Сезонъ 1902—1903 г.*

*Издание Дирекціи Императорскихъ Театровъ.*

*Редакція Л. А. Гельмерсена.*

*Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.*

*Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ.*



## СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ.

Пьеса въ 4-хъ актахъ, Н. Тимковскаго.

Исполнена въ 1-й разъ въ Москвѣ, на сценѣ Императорскаго Малаго театра, 21 октября 1902 г.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Претуровъ, Дмитрій Кирилловичъ, присяжный поверенный, 36—7 лѣтъ. *Г. Южинъ.*

Георгій, его братъ, помощникъ присяжнаго повереннаго, 30 лѣтъ. *Г. Ильинскій.*

Римма, 23 лѣтъ. Сестра его. *Г-жа Рыжова.*

Серафима, 27 лѣтъ. Сестра его. *Г-жа Садовская 2-я.*

Варвара Ивановна, ихъ мать, 58 лѣтъ. *Г-жа Садовская 1-я.*

Тамбуриновъ, Леонидъ Ивановичъ, мужъ Серафимы, 42—3 лѣтъ. *Г. Садовскій.*

Назарьинъ, Филаретъ Степановичъ, инспекторъ женской гимназій, 40 лѣтъ. *Г. Рыбаковъ.*

Алевтина Семеновна, жена его, 41—2 лѣтъ. *Г-жа Федотова.*

Евгенія Александровна, племянница его, подруга Серафимы по гимназій, 26—7 лѣтъ. *Г-жа Лешковская.*

Калеринъ, Всеволодъ Петровичъ, учитель математики, 28 лѣтъ. *Г. Федотовъ.*

Саша, горничная Претуровыхъ. *Г-жа Таланова.*  
Заусенскій—безъ рѣчей.

### Къ характеристикѣ дѣйствующихъ лицъ.

1) *Дм. Претуровъ* — человекъ горячій, но съ большимъ самообладаніемъ и выдержкой. Иногда онъ готовъ вспылить, но подавляетъ въ себѣ вспышку и только нахмурится или поморщится, а если и вспылить, то скоро опять овладѣетъ собой. Онъ близко къ сердцу принимаетъ нужды своихъ родныхъ, но когда они ноютъ передъ нимъ, онъ ощущаетъ органическое нетерпѣніе. Это — дѣятельная, энергическая натура. Типичный холерикъ.

2) *Георгій*—красивъ и избалованъ. Видъ съ самаго начала—нѣсколько болѣзненный: отчасти—отъ безпорядочной жизни, отчасти—отъ вѣчнаго недовольства своей судьбой. Страдаетъ нервною раздражительной слабостью. Рѣзкія манеры, острая впечатлительность, легкая возбудимость.

Въ возбужденіи теревить и комкаетъ, что подъ руку попадетъ. Безпрестанно закуриваетъ, жадно затягивается, бросаетъ окурки и спички, куда попало. Становится ногой на мебель, — вообще, подобно Римжѣ, и съ вещами, и съ людьми обращается небрежно. Въ 4-мъ актѣ преобразается: мягкій тонъ, вдумчивость, сдержанныя манеры.

5) *Серафима* — имѣетъ большею частью такой видъ, точно она удивлена и испугана. Она сама по своей волѣ какъ будто ничего не дѣлаетъ, а все точно „дѣлается съ нею“. Сама она никогда не знаетъ хорошенько, какъ ей надо поступать, что говорить, что думать; можетъ быть, отъ этого у ней часто бываетъ въ лицѣ словно виноватое выраженіе. Въ голосѣ слышится необыкновенная душевная мягкость, беспомощность и какая-то постоянная неопредѣленная тревога за себя и за близкихъ. Сидитъ съ такимъ видомъ, точно вотъ-вотъ ей надо вскочить съ мѣста и бѣжать скорѣе, чтобы не опоздать. Все куда-то торопится: сперва метнется въ одну дверь, а потомъ ужъ сообразитъ, что надо — въ другую. Она точно, какъ родилась на свѣтъ, такъ и растерялась разъ навсегда и безнадежно. Дѣтская ласковость, наивность и незлобивость.

4) *Римма* — разговариваетъ нехотя, иногда почти съ отвращеніемъ. Въ ней все время чувствуется скрытое, накипѣвшее раздраженіе противъ всего на свѣтъ. И въ манерахъ, и въ тонѣ есть что-то надменное, пренебрежительное. Въ 1 д., когда она выбѣгаетъ въ очагахъ Калерина, въ ней прорывается молодое желаніе повеселиться, подурачиться, но и это она дѣлаетъ скорѣе демонстративно, вызывающе, чѣмъ весело. Иногда (напримѣръ, во 2-мъ д., въ 5-мъ явленіи) ясно видно, что она измучена собственнымъ душевнымъ холодомъ, но обыкновенно она тщательно скрываетъ это ото всѣхъ. Часто въ ея голосѣ слышится злорадство (хотя она вовсе не зла по натурѣ): „все въ жизни скверно и будетъ еще сквернѣе!“ Говоритъ она неторопливо, смѣется недобрымъ смѣхомъ. На вопросы отзывается не сразу, какъ будто сперва подумаетъ: „да стоитъ-ли разговаривать?“

5) *Барбара Ивановна*. Въ тонѣ и манерахъ иногда проскальзываетъ что-то вульгарное. Въ костюмѣ и движеніяхъ видна безалаберность. Ребически падка на сласти, порой ребячески обидчива, ребячески легковѣрна. Вопль серьезная сторона ея жизни это—ея чувство къ Георгію и все, что связано съ нимъ: здѣсь она переживаетъ серьезную душевную драму.

6) *Талибуриновъ*—по натурѣ уменъ и талантливъ. Былъ когда-то даже блестящій. Теперь поистасканъ, хотя слѣды прежней красоты еще оста-

лись. Здоровый сангвиникъ, съ богатой шевелюрой. Кое что усвоилъ изъ забулдыжныхъ манеръ. Онъ какъ будто не живетъ „въ сурьезъ“, а исполняетъ изъ любви къ искусству различныя роли. Тонъ всегда и со всѣми—одинаково добродушный, съ примѣсю шутовства. Движенія — размашистыя, китель разстегнуть. Его появленіе вносить съ собой волну веселой, шальной, безшабашной жизни.

7) *Назарыны*—Назарынь имѣеть серьезную, внушительную наружность. Онъ былъ не глупъ, но ставъ инспекторомъ и женившись, поглупѣлъ. Влюбленъ въ жену и въ себя самого, жена влюблена въ себя и въ мужа. Она любитъ мужа, но въ то же время держитъ его подъ башмакомъ. Оба „лоснятся самодовольствомъ“ и все стремится поставить себя и другъ друга на пьедесталь.

8) *Евгенія Александровна*—сначала бодра, весела, даже задорна. Видно, что отъ работы и бѣготни еще не устаетъ. Тонъ — энергичный, походка и посадка—какъ у человѣка, полного силъ. За работу ухватилась съ непомятымъ увлеченіемъ: точно хочетъ наверстать праздно проведенное время. Безпокойство и огорченіе пока еще только мимолетно проскальзываютъ по ея душѣ (съ *Варв. Ис.*: д. 1, явл. 9 и 12, и съ *Георгіемъ*—д. 1, явл. 10). Малодушная тревога быстро смѣняется въ ней негодующимъ протестомъ, твердою увѣренностью въ себя. Говоритъ въ 1 д. горячо, сильно, рѣзко (иногда, впрочемъ,—съ пренебреженіемъ сильнаго, увѣреннаго въ себя человѣка), скрещиваетъ руки, закидываетъ голову, принимаетъ вызывающій видъ. Словомъ, настроеніе ея—воинственное. — Во 2-мъ д. она и говоритъ, и смотритъ уже нѣсколько иначе. Тонъ 1-го д. здѣсь—только въ видѣ исключенія (конецъ 1-го и 2-го явл.). Въ сценѣ съ *Георгіемъ* (явл. 3) она уже судорожно обороняется: въ ней уже шевельнулась серьезная тревога за свою новую жизнь. Но въ тонѣ есть еще энергія: она еще скрещиваетъ руки и сурово сдвигаетъ брови. Жалкихъ нотъ въ голосѣ еще не слышно; но когда она выходитъ въ явл. 14, видно, что въ ней нѣтъ уже силъ „прыгать“: лицо, голосъ манеры—все измѣнилось. Въ 3 д. (явл. 4-е) она взяла себя въ руки, она живетъ, „стиснувъ зубы“, загнавъ тревогу на дно души. За это время она много пережила, перемучилась и, собравъ всѣ силы, кое какъ утвердилась. Въ сценѣ съ *Назарыныными* (явл. 4-е) она дѣлаетъ судорожныя усилія, чтобы удержать подъ собою почву. Здѣсь у нея вырываются уже прямо больныя ноты. Она чувствуетъ, что вотъ-вотъ оборвется, — и въ концѣ 7-го

явленія цѣллется за Претурова. Когда въ этотъ моментъ входитъ Георгій, она испытываетъ почти ужасъ отъ смутнаго сознанія, что ее готова потащить на арканѣ, противъ ея воли, какая-то сила.—Въ 4-мъ д. она до самой послѣдней минуты не можетъ примириться съ мыслью, что *совсѣмъ* тернетъ Претурова. Ей все хочется уцѣпиться... за что?—она сама не знаетъ. Оправдывая передъ Дм. Претуровымъ свою измѣну, она въ сущности хочетъ всѣми силами оправдать въ собственныхъ глазахъ поработившую ее слабость: хотя въ тонѣ ея звучитъ при этомъ какъ будто горячее, страстное убѣжденіе, чувствуется какъ будто внутренняя сила, но этимъ своимъ оправданіемъ Евг. Ал. въ глубинѣ души сама не вполне вѣритъ. Когда передъ своимъ послѣднимъ уходомъ она переживаетъ мучительную душевную борьбу, то кажется, что къ ней можетъ еще вернуться прежняя сила, которая вырветъ ее „изъ петли состраданія“, что Евг. Ал., можетъ быть, и не уйдетъ отъ Дмитрія: до самаго своего послѣдняго слова: „прощай“! она еще не рѣшила окончательно.

9) *Галеринъ*.—Движенія осторожныя безъ надобности и нерѣшительныя, потому что онъ никогда не бываетъ увѣренъ въ себѣ. Иногда вслѣдствіе этого смущенно топчется на мѣстѣ или подхихикиваетъ, какъ глупый, хотя онъ далеко не глупъ. Когда онъ говоритъ о „мастодонтахъ“, о „не думанѣ“ о томъ, что „всѣ мы — больные, порченые“..., видно, что онъ черезъ-чуръ много думалъ объ этомъ и что это—его больное мѣсто. Онъ вѣчно думаетъ о жизни вообще и о своей въ частности, вѣчно недоволенъ собой, все ждетъ, что вотъ-вотъ все какъ-то измѣнится и онъ станетъ здоровымъ, нормальнымъ. „Буравъ“ его—въ томъ, что онъ въ глубинѣ души не вѣритъ въ возможность для себя нормальной, здоровой жизни: онъ чувствуетъ, что слишкомъ привыкъ рефлексировать надъ каждымъ своимъ и чужимъ движеніемъ. Когда онъ жметъ руку Риммы, цѣлуетъ, играетъ въ лошадки и проч.,—все у него выходитъ какъ-то нескладно, громоздко и некстати серьезно, — и все время онъ точно со стороны присматриваетъ за собой („инспекторъ“!). Вспыливъ, кричитъ жидкимъ голосомъ, противнымъ ему самому. Взволновавшись, долго не можетъ успокоиться и испытываетъ сердцебіеніе. Въ 3-мъ и 4-мъ д. онъ серьезно и сильно страдаетъ и въ отчаяніи цѣллется за Римму и Претурова. Надо, чтобы въ разговорѣ съ Риммой (2 д., явл. 1) онъ заставилъ зрителя хоть на минуту подумать, что Калеринъ способенъ на серьезный,

рѣшительный шагъ. Въ 4-мъ д. онъ самъ, къ своему ужасу, убѣдился, что на такой шагъ онъ совершенно неспособенъ, и эта мысль окончательно придавила его.

Наружность у Калерина—вполнѣ приличная, довольно красивая, даже почти представительная. Костюмъ на немъ—почти новенькій, такъ какъ онъ аккуратенъ и бережливъ.

## АКТЪ ПЕРВЫЙ.

Гостиная. Пальцо отъ зрителей—овальный столъ, накрытый цвѣтной скатертью; около него—мягкій диванъ и кресло. Направо—небольшой столъ, возлѣ него—стулья. Въ глубинѣ сцены (ближе къ правой сторонѣ)—кушетка, столикъ, стулья; налѣво отъ нихъ—ширмочки.—Противъ зрителей (ближе къ левой сторонѣ)—открытая, двустворчатая дверь; черезъ нее видны: часть корридора, открытая, двустворчатая дверь столовой, часть столовой, т. е. одно окно и часть круглаго стола, на которомъ стоитъ подносъ съ чайной посудой. Налѣво отъ зрителей, ближе къ авансценѣ—одностворчатая дверь, ведущая въ комнаты Варвары Ивановны, Георгія, Серафимы и Риммы; направо, въ глубинѣ сцены—дверь въ кабинетъ Дмитрія. По правой стѣнѣ—зеркало съ подзеркальникомъ.

### 1. Варвара Ивановна, Римма.

Варв. Ив. *раскладываетъ на столъ пассьянсъ; Римма, положивъ локни на столъ (направо отъ зрителей) и зажавъ уши гиняетъ книгу.*

Варв. Ив. Я говорю, Римма,—я вотъ загадала: если пассьянсъ сойдется,—значить, Жорженька выиграетъ дѣло. *(Римма не слышитъ).* Римма! *(Та подш. иаетъ голову отъ книги).* Да что это ты сидишь съ утра до ночи, зажавши уши, точно я не знаю что? Я тебѣ говорю, а ты не слушаешь.

Римма. Что слушать? Вѣчно одно и то же. Навѣрно, что нибудь про Жоржика?

Варв. Ив. Ну да. Я говорю: если пассьянсъ сойдется, значить, Жоржикъ выиграетъ дѣло.

Римма *(продолжаетъ гинать).* Какое дѣло?

Варв. Ив. Правду сказалъ про тебя Дмитрій, что ты точно съ луны свалилась. Развѣ ты не знаешь, что Жоржъ сегодня защищаетъ растрату казенныхъ денегъ?

Римма *(разсѣянно).* Казенныхъ? Мм...

Варв. Ив. Ну да... *(Смотритъ въ карнизы).* Вотъ если бы тутъ была дама, все бы и сошлось. *(Погружается въ пассьянсъ).* Римма, если Дмитрій будетъ спрашивать, куда ушла Серафима, ты смотри, не проговорись.

Римма (*все такъ же*). Мм...

Варв. Ив. Поди-ка сюда, взгляни, можетъ быть, я тутъ что нибудь напугала?

Римма (*не гляди*). Брось. Все равно, не сойдется.

Варв. Ив. Это почему?

Римма. Такъ всегда бываетъ въ жизни: ничего не сходится. (*За сценой электрической звонокъ. Варв. Ив. прислушивается съ волненіемъ*).

Варв. Ив. Глупости! Жорженька выиграетъ дѣло: онъ такъ хорошо говорить, такъ умѣетъ растрогать. По моему, онъ гораздо лучше говорить, чѣмъ Дмитрій, хоть Дмитрій и считается извѣстностью. Онъ какъ-то мало на сердце дѣйствуетъ, а Жорженька... Каждое его слово такъ въ душу и просится. (*Входитъ Калеринъ въ учительской формѣ. Въ рукахъ у него книги и связка учительскихъ тетрадокъ*).

## 2. Калеринъ.

Калеринъ (*кладетъ тетрадки на столъ подлѣ двери и подходитъ къ Варв. Ив.*). Здравствуйте Варвара Ивановна. (*Здоровается*). Забѣжалъ прямо изъ гимназіи... на полчаса. Скоро опять на урокъ: къ Оболенскимъ. (*Кладетъ книгу на столъ, за которыми сидитъ Варв. Ив.*).

Варв. Ив. (*сидитъ и смотритъ на него*). Ну, значить надо напоить васъ чаемъ.

Калер. (*Подходитъ къ Риммѣ*). Здравствуйте, Римма Кирилловна. Сегодня у меня трудный день...

Варв. Ив. (*увидя, что Римма, не отрывая глазъ отъ книги, льжливо протягиваетъ Калерину руку*) Римма, что же ты такъ здороваешься съ Всеволодомъ Петровичемъ... точно... точно я не знаю что? Тебѣ лѣнь даже поздороваться какъ слѣдуетъ? (*Встаетъ и, увидя принесенную Калериннымъ книгу, перелистываетъ ее*).

Римма. Конечно, лѣнь. Такъ надоѣдаетъ при каждой встрѣчѣ здороваться.

Калер. Римма Кирилловна еще въ гимназіи славилась своею лѣнью.

Варв. Ив. (*сидитъ въ креслѣ*). А, съ картинками?

Калер. Это была самая лѣнивая изъ моихъ ученицъ и самая способная.

Римма. Только не къ математикѣ. „Перпендикуляръ“... „Гипотенуза“... Какал мерзость!



Варв. Ив. Вотъ Жорженька тоже не любилъ математики... Вы знаете, онъ сегодня защищаетъ растрату?

Калер. *(безразличными тономъ)*. Да?.. Ну, давай Богъ... *(Подходитъ къ Варваръ Ив.)*. Это я взялъ для Риммы Кирилловны изъ учительской бібліотеки: „Вымершія чудовища“.

Варв. Ив. Мы съ Жорженькой, бывало, все смотримъ вмѣстѣ картинки.. Посмотри, Римма, какіе уроды. *(Римма подходитъ и заглядываетъ въ книгу)*.

Калер. Филаретъ Степановичъ хотѣлъ сегодня зайти къ вамъ.

Римма. Это вы вспомнили о немъ при словѣ „уроды“?

Варв. Ив. Римма! ты забыла, что онъ старый товарищъ Дмитрія!

Калер. Римма Кирилловна еще въ гимназіи вѣчно сражалась съ Филаретомъ Степановичемъ.

Варв. Ив. Ну, а я очень уважаю и его, и Алевтину Семеновну,— и потому...

Римма. Бр... какіе-то они плоскостонные. *(Калеринъ качаетъ укоризненно головой, но влѣптъ съ пльхъ не можентъ удержаться онъ слѣху)*.

Варв. Ив. Римма?! Нѣтъ, она становится просто невозможной. *(Уходитъ въ столовую, тамъ поворачиваетъ пальво и скрывается)*.

Калер. Хотите знать самую свѣжую новость? Тамбуриновъ былъ съ визитомъ у Филарета Степановича.

Римма. Да мнѣ-то что?

Калер. Зачѣмъ, собственно, Тамбуриновъ пріѣхалъ?

Римма *(нехотя)*. Почему я знаю?

Калер. Неужели Серафима Кирилловна опять сойдется съ мужемъ?

Римма. Неужели и вы еще будете толковать мнѣ про это? Пускай ихъ сходятся, расходятся—какое мнѣ дѣло?

Калер. А вотъ относительно Евгеніи Александровны. Правду говорятъ, будто она?..

Римма. И про нее тоже прожужжали мнѣ всѣ уши сплетнями.

Калер. Но тогда... о чемъ же разговаривать?

Римма. Если не о чемъ, такъ лучше молчать. *(Пауза)*. Давайте играть въ блохи.

Калер. Съ удовольствіемъ.

*(Римма достаетъ изъ ящика стола перу, стп.наетъ скатерть, при гелъ карны летятъ на полъ; Калеринъ складываетъ на столъ скатерть вдвое)*.

Калер. Я люблю эту игру: она какъ-то успокаиваетъ. Вотъ какое же успокоительное дѣйствіе я испытала, читая „Вымершихъ чудовищ“: въ этихъ мамонтахъ, мастодонтахъ и всякихъ допотопныхъ существахъ столько здороваго спокойствія, здоровой непосредственности... Вамъ начинать: вы прошлый разъ выиграли. *(Натягиваетъ нѣра)*. Лежить этакая глыба—какой нибудь ихтиозавръ—по цѣлымъ днямъ на солнышкѣ и спокойно, неторопливо наслаждается своимъ существованіемъ.

Римма. Да, я тоже хотѣла бы лежать такъ просто и ни о чемъ не думать... Бейте.

Калер. А мы вѣчно думаемъ: вотъ, въ чемъ наше проклятiе... Вы очень высоко прыгаете: такъ не попадете... Развѣ мы съ вами—люди? Мы какіе-то первныя клубки. *(Саша вноситъ въ столовую самоваръ, ставитъ его на шопъ конецъ стола, который виденъ зрителямъ, и уходитъ. Варвара Ивановна входитъ съ вазочкой варенья и начинаетъ готовить чай)*. Вотъ я сейчасъ только всего и прошелъ, что отъ гимназіи до васъ, а вѣдь сколько ощущеній пережилъ дорогой! Эта уличная пестрота, эти озабоченныя лица,—все это нервируетъ тебя, гонитъ куда-то... Все торопишься, все волнуешься,—и въ то же время такое ощущеніе, что все это ни къ чему, и вѣчно какой-то буравъ внутри... *(Прижимаетъ руку Риммы своей)*. Вы хотите бить моей блошкой?..

Римма. Да, я ошиблась. Пустите руку. *(Смотрятъ другъ на друга)*.

Калер. Больно?

Римма. Пустите же! *(Вырываетъ руку, встаетъ и ходитъ, тряся рукой)*. Какъ это глупо!

Калер. *(Смущенный и взволнованный)*. Будете играть?

Римма. Нѣтъ, надоѣло... Удивительно глупо!

Калер. А всего глупѣе то, что мы не умѣемъ быть глупыми...

Варв. Ив. *(входя)*. А Жорженьки все нѣтъ? Пойдемте чай пить.

Калер, *(увлеченный своею мыслью)*. Ахъ, если бы мы могли жить одними непосредственными впечатлѣніями, какъ дитя или даже какъ животное!..

Варв. Ив. Животное? Что это вы говорите?

Калер. Да, да! А главное: не думать, не думать, ни о чемъ не думать! *(Звонокъ, Варвара Ивановна прислушивается, волнуется и потому говоритъ разсѣяннымъ тономъ)*.

Варв. Ив. Какъ это не думать? Это стыдно. Вамъ еще предстоитъ

цѣлая жизнь... Вы можете быть мужемъ, отцомъ. Какъ это не думать?  
(Входитъ Претуровъ въ адвокатскіи фракъ, съ портфелемъ. Варв. Изъ, увидя, что онъ вошелъ одинъ, заглядываетъ въ дверь; не идешь-ли Георгій).

### 3. Претуровъ.

Претур. (къ Риммѣ и Калерину). Здравствуйте, дѣти мои! Фу, какіе вы кислые. Точно васъ кто уксусомъ полилъ... (Здоровается съ Калеринимъ).

Варв. И в. (съ волненіемъ). Дмитрій, ты одинъ? Гдѣ же Жоржикъ?

Претур. (роется въ портфель). Онъ ускользнулъ отъ меня въ судѣ, какъ провинившійся школьникъ.

Варв. И в. Что же онъ—выигралъ дѣло?

Претур. Нѣтъ, проигралъ.

Варв. И в. Какъ?!

Римма (матери). Ну, вотъ видишь. (Калерину). Пойдемте: мама сейчасъ будетъ ныть. (Беретъ его подъ руку).

Калер. (Претурову). Филаретъ Степановичъ собирается къ вамъ сегодня.

Претур. (наслышавшимъ тономъ). А, Филаретушка? И съ супругой, конечно?

Римма (Калерину). Опять про Филарета!.. Пойдемте же: я хочу чаю.

Калер. (увлекаемый Риммой), Онъ около 4-хъ хотѣлъ.

Прет. Милости просимъ. (Римма и Калеринъ уходятъ. Претуровъ укладываетъ часть вынутыхъ бумагъ въ портфель, часть оставляетъ на столѣ, беретъ портфель и хочетъ уйти. Во время слѣдующихъ за этой сценою Римма и Калеринъ два-три раза появляются у того конца стола, который виденъ изъ зрительнаго зала; Калеринъ наливаетъ себѣ чай, потомъ разбавляетъ его, потомъ наливаетъ Риммѣ).

Варв. И в. Куда ты?

Претур. Хочу снять съ себя этотъ хомутъ.

Варв. И в. (съ попой раздраженія). Такъ скажи мнѣ сначала толкомъ про Жоржика!

Претур. (нетерпеливымъ тономъ). Я уже сказалъ: твой Жоржикъ съ трескомъ провалилъ дѣло... и я очень радъ этому.

Варв. И в. (съ негодованіемъ). Ты радъ?

Претур. Отъ всей души!.. Авось, нѣ другой разъ онъ поостережется брать на себя подобныя дѣла.

Варв. И в. Ты просто злишься на него за то, что онъ взялъ дѣло не отъ тебя, а со стороны. Тебѣ хочется, чтобы ничего безъ тебя не обходилось.

Претур. Нѣтъ, я бы предпочелъ, чтобы Георгій обходился безъ моей поддержки; но иѣжная мамочка съ дѣтства такъ приучила его къ помочамъ...

Варв. И в. А я тебѣ скажу, что если Жорженькѣ приходится братьяся за такія невыгодныя дѣла...

Претур. „Невыгодныя?“. Я бы сказала: „некрасивыя“.

Варв. И в. Все равно!.

Претур. Гм!

Варв. И в. Ты же первый виновать въ этомъ.

Претур. Вотъ какъ? *(Кладетъ портфель)*. Миѣ это любопытно послушать.

Варв. И в. Да,—потому что ты слишкомъ мало давалъ ему практики, и онъ не могъ приобрести опытности.

Претур. А миѣ думается,—я давалъ ему практики больше, чѣмъ онъ того заслуживаетъ по своей безалаберности.

Варв. И в. Я знаю, ты вообще слишкомъ низкаго мнѣнія обо всѣхъ... да, обо всѣхъ, кромѣ...

Претур. Кромѣ самого себя? Ты это хочешь сказать?

Варв. И в. Да.. и еще кромѣ этой твоей... помощницы.

Претур. У меня нѣтъ помощницы.

Варв. И в. Ха! А Евгенія Александровна, изъ-за которой у тебя съ Назарынымъ вышли...

Претур. Она переписываетъ для меня на ремингтонѣ—вотъ и все.

Варв. И в. Однако ты Риммѣ не далъ переписывать, а взялъ чужую?

Претур. Наша Риммочка безалаберна не менѣе Георгія.

Варв. И в. Чѣмъ Евгенія лучше?

Претур. Тѣмъ, что она лучше дѣло дѣлаетъ.

Варв. И в. Терпѣть не могу этихъ кусочницъ!

Прет. „Кусочницъ?“ Вотъ еще словечко! *(Видитъ на полу карты и подбираетъ ихъ; потомъ собираетъ блохъ и прятаетъ ихъ въ ящикъ стола)*.

Варв. И в. Да, вотъ тѣхъ, которыя все за кускомъ бѣгаютъ.

Прет. А ты бы, мама, хотѣла, чтобы кусокъ за нами бѣгалъ?

Варв. И в. Вѣчно глумится... точно оиъ... точно, и не знаю что!..

Прет. Вѣдь и Серафима зарабатываетъ кусокъ хлѣба,—однако ты ничего противъ нея не имѣешь?

Варв. И в. Это большая разница.

Прет. Серафима даетъ уроки музыки, а Евгенія Александровна зарабатываетъ деньги стенографіей и ремингтономъ—вотъ и вся разница.

Варв. И в. А все-таки Серафима не кусочница, а та—кусочница.

Прет. Коротко, но не ясно.

Варв. И в. Кусокъ хлѣба—это для Евгенія одинъ предлогъ.

Прет. То есть?

Варв. И в. Она въ домѣ дяди жила на всемъ готовомъ: значить, не за кускомъ она погналась.

Прет. То „кусочница“, а то—„не за кускомъ“. Вотъ и пойми тутъ! Мама, да ты лучше скажи: чѣмъ ты, собственно, недовольна?

Варв. И в. Всѣмъ!

Прет. Крайне коротко и крайне не ясно.

Варв. И в. Перестань вышучивать меня! Я заговорила о Жоржѣ, а ты свернулъ на нее..

Прет. Я свернулъ?

Варв. И в. Разумѣется!.. Должно быть, она для тебя милѣ родного брата, которому ты не желаешь даже помочь какъ слѣдуетъ... точно ты... точно ты...

Прет. Э, мама,—значить, опять пойдетъ про бѣлаго бычка? Бросимъ эту антимоію.

Варв. И в. Просто, ты хочешь дѣлать всѣ дѣла самъ, а Жоржу даешь, что похуже.

Прет. *(роется въ портфель, стараясь подавить закипающее раздраженіе)*. Ну, хорошо, хорошо. *(Звонокъ)*.

Варв. И в. *(волнуясь и прислушиваясь)*. И всегда бывало такъ: все самъ, вездѣ самъ! Точно ты... точно.. ужъ я и не знаю что!

Прет. Ну, отлично, отлично.. *(Входитъ Георгій во фракъ)*.

#### 4. Георгій.

*(Георгій въ этой сценѣ и въ слѣдующихъ коликаетъ нещадно попавшуюся подъ руку книгу, становится ногой на мебель, нервно закуриваетъ и бросаетъ окурки на полъ)*.

Варв. И в. *(бросаясь къ Георгію)* Жорженька, другъ мой, не огорчайся

ужь очень-то! *(Ласкаетъ его. Георгій тихоюшко отъ брата суетъ ей небольшой свертокъ)*. Что это? *(Догадавшись)* Ахъ да, понимаю... Милый, да онъ не забылъ! *(Къ Претурову)*. Вотъ какъ онъ любить свою мамочку: до меня ли ему теперь,—а все-таки... *(Ласкаетъ Георгія. Тотъ цѣлуетъ у нея руки)*.

Прет. Это, конечно, мило съ его стороны, но ты, мама, забываешь, что докторъ запретилъ тебѣ сладкое.

Варв. И в. Ну, ты вѣчно ворчишь... Немножко черносливу—какал бѣда? *(Ласкаетъ Георгія)* Жорженька, ангель мой, не падай духомъ: со всякимъ бываетъ неудача... особенно у васъ въ судѣ.

Георг. *(цѣлуя руки у матери, большими голосомъ)*. Нѣтъ, мамочка, тутъ что-то фатальное. Миѣ никогда не будетъ удачи... никогда!

Прет. Ну, теперь пойдутъ причитанія.

Георг. Дмитрію повезло въ жизни,—вотъ ему и кажется все легкимъ; а миѣ..

Варв. И в. Конечно, онъ не понимаетъ тебя, какъ сытый—голоднаго. *(Встъ черносливъ)*.

Прет. Что такое значить: „повезло?“ Не миѣ повезло, а самъ я всегда везъ на себѣ тяжесть жизни; ты же предпочиталъ, чтобы за тебѣ везли другіе, а самъ въ это время сидѣлъ на возу. Ты слишкомъ привыкъ къ тому, чтобы за тебя думали и заботились другіе.

Георг. *(съ внезапной вспышкой)*. Нѣтъ, не привыкъ!.. И не могу привыкнуть, потому что эти „другіе“ за свои зботы безпрестанно давятъ меня своимъ превосходствомъ, унижаютъ! За свои попеченія ты вѣчно вытягиваешь изъ меня душу!..

Прет. Какъ же ее не вытягивать, если она у тебя коротка?..

Георг. Видишь, мама, какъ онъ издѣвается надо мной?

Варв. И в. Что же дѣлать, Жорженька? Надо терпѣть, пока самъ на ноги станешь. Для него что брать, что не брать—все равно... Участвія отъ него не жди: скорѣе высмѣетъ тебя.

Прет. Да?.. Спасибо на добромъ словѣ! Значить, мои долготнѣи заботы о васъ ничего не доказываютъ?

Георг. *(кокаетъ книгу)*. Мы твои зботы цѣнимъ—только зачѣмъ ты непременно требуешь, чтобы всѣ были такими же, какъ ты, и никого, кромѣ себя, не признаешь.

Прет. Съ чего ты взялъ? Я тебѣ вовсе не обрацикъ... Пускай Дмитрій Претуровъ остается Дмитріемъ, а Георгій—Георгіемъ.

Георг. А что же дѣлать этому Георгію, если онъ родился подь такой несчастной звѣздой, что обреченъ всю жизнь быть неудачникомъ?

Прет. Такихъ звѣздъ, милый другъ, насколько миѣ извѣстно изъ астрономіи, на небѣ не существуетъ. Какая, напримѣръ, звѣзда заставила тебя взяться за защиту этого прохвоста Шмурыгина?

Георг. Почему же непременно „прохвоста?“ Мой кліентъ увлекся просто по слабохарактерности... Впрочемъ, я знаю, ты не прощаешь никакихъ слабостей.

Варв. И в. (*Георгію*). Онъ самъ неспособенъ увлекаться,—потому и...

Георг. Ну, мама, это еще неизвѣстно. (*Многозначительно*). Кажется, и онъ способенъ...

Варв. И в. (*Съ выразительными вздохами*) Положимъ, что... (*Шептунся съ Георгіемъ*).

Прет. Ну, меня вы пока оставьте: я вѣдь еще не подсудимый. (*Георгію*). Твой кліентъ систематически обкрадывалъ казну, чтобы кутить съ пѣвчками, а семью свою чуть не уморилъ съ голоду. Я называю это низостью. А ты?

Георг. Тебѣ бы быть не адвокатомъ, а прокуроромъ.

Варв. И в. Вотъ это пожалуй.

Прет. Вы такъ думаете? Жаль! А я только что собирался сказать рѣчь въ защиту Георгія Претурова.

Георг. Какъ это.

Прет. Я хотѣлъ сказать приблизительно слѣдующее: Гг. присяжные засѣдатели! Мой братъ защищалъ сегодня подсудимаго такъ плохо именно потому, что его самого тошнило въ глубинѣ души отъ этой нравственной слякоти. Онъ отлично понимаетъ, что потворствовать подобнымъ слабостямъ и оправдывать ихъ нельзя,—иначе онъ разрастется, какъ злокачественная опухоль, и стонать въ человѣкѣ все здоровое, сильное, свѣтлое...

Георг. Постой! Подсудимый просить слова... Ты правъ... Ты всегда правъ... Я не могу спорить съ тобой: у меня нѣтъ твоей самоувѣренности...

Прет. Вѣрить въ себя не значить быть самоувѣреннымъ.

Георг. Ты вѣришь въ себя, а я не вѣрю. Впрочемъ, я не то хотѣлъ сказать. Да, я внутренно растерялся,—это ты вѣрно говоришь. Я начинаю хвататься безъ разбору, за что попало; я утрачиваю нравственную брезгливость—и падаю все ниже и ниже въ собственныхъ глазахъ... Ахъ, развѣ я не сознаю, до чего я самъ малодушенъ, жалокъ, ничтоженъ!

Варв. И в. *(стараясь успокоить его)*. Да что ты, Жорженька,—Богъ съ тобой! вовсе же нѣтъ!.. Ты—такой умный, талантливый.

Георг. Если, мамочка, и есть у меня умъ, то развѣ затѣмъ только, чтобы сойти съ него.

Прет. *(хлопал брата по плечу)*. Ну.. вотъ что! Баста, Георгій! Нечего хныкать! Лучше надѣлай еще глупостей, только не расслабляй себя этими самобичеваніями. Что было, то было: плюнь на прошлое и начинай съ легкимъ духомъ заново. Просто скажи себѣ: „Теперь я начну по-новому“,—да и расправь хорошенько крылья. Ну, давай мнѣ свою руку—и пошлемъ къ черту уныніе! *(Держитъ руку Георгія въ своей)*. Вонъ и пальцы похолодѣли! Э-эхъ! Смотрю иногда на тебя, на Римму, на Серафиму, на всѣхъ васъ,—и мнѣ такъ хочется схватить васъ всѣхъ въ охапку, прижать къ себѣ, согрѣть васъ, вдохнуть въ васъ силу, бодрость, одушевленіе!.. *(Звонокъ)*.

Варв. И в. Вотъ что хорошо, то хорошо!

Георг. *(Избѣгая смотреть на брата)*. Да, я знаю: ты—великодушный!.. Гѣмъ хуже для меня!.. а можетъ быть, и для тебя. *(Видно, какъ Серафима вбѣжала въ гать корридора, видную публичку, менинулась въ столовую и, заглянувъ, побѣжала къ гостиной)*.

Прет. Что это значить? Что за вредныя слова ты говоришь? *(Входитъ Серафима запыхавшись и спинаетъ на ходу шляпку)*.

## 5. Серафима.

*(Въ этой сценѣ и въ слѣдующихъ Серафима гасто поправляетъ притеску, роилетъ изъ головы шпильки, поднимаетъ ихъ и вставляетъ въ волосы)*.

Сераф. Мамочка!.. *(Увидя Претурова, оспинавливается въ смущеніи)*.

Прет. *(Внимательно всматривается въ ея лицо)*. Серафимочка, откуда вы пожаловали?

Сераф. Я!.. *(Не знаетъ что сказать)*.

Варв. И в. *(какъ бы подсказывая ей)*. Ты вѣдь, кажется, хотѣла въ музыкальный магазинъ?

Сераф. Да,—я!..

Прет. *(подходитъ къ ней и беретъ ее за голову)*. Взгляни-ка на меня!.. Глаза заплаканы!.. Гм! *(Серафима опускаетъ голову)*. Ты у мужа была,—да? *(Серафима молчитъ; Претуровъ смотритъ на нее, потомъ на мать)*. Скажите мнѣ на милость: какая вамъ надобность обманывать меня?



Варв. И в. *Вовсе не обманывать, а просто...* (Серафима, бросивъ на кресло шляпку, подходитъ къ Георгію и съ волненіемъ рассказываетъ ему; тонъ разсвѣнно слушаетъ ее). Я ей говорила, что лучше бы не ѣздить... хотя Леонидъ вовсе не такой ужъ дрянной, какъ ты думаешь. Вѣдь правда, Жорженька? (Георгію нетерпѣливо поводитъ плечомъ).

Прет. Этотъ Леонидъ цѣлыхъ семь лѣтъ мучилъ Серафиму и всѣхъ насъ своимъ безобразнымъ поведеніемъ, за которое онъ былъ даже выгнанъ со скандаломъ изъ полка,—а теперь вдругъ оказывается...

Варв. И в. Тошно мнѣ смотрѣть на Серафиму—вотъ что. Ну, ты добился своего: она ушла отъ мужа... Теперь ни жена, ни вдова, ни разводка... Треплется по урокамъ, точно... точно... Тьфу!

Прет. Да не ты ли первая радовалась тогда, что Серафима получила, наконецъ, возможность жить по человѣчески, безъ мытарствъ и униженій? А теперь объ вы... Я, наконецъ, не понимаю ни тебя, ни Серафиму!

Сераф. *(Умолляющимъ и припирательнымъ тономъ)*. Не сердись, Митя: вѣдь онъ здѣсь проѣздомъ только. Онъ говорилъ, что у него есть какое-то важное дѣло для Жоржика. *(Спохватившись)*. Ахъ, что я! Вѣдь это секретъ!

Прет. Опять секреты?

Варв. И в. Слышишь, Жорженька?

Прет. Ну, я и Жоржу не совѣтовалъ бы видѣться съ нимъ, особенно по секретнымъ дѣламъ.

Георг. Я и самъ не имѣю ни малѣйшаго желанія. Но только къ чему эта опека?

Прет. Если тебѣ хочется попасть вмѣстѣ съ Тамбуриновымъ на скамью подсудимыхъ...

Георг. Да что у тебя за страсть во все вмѣшиваться?

Варв. И в. Всегда и во все!

Прет. Удивительные вы люди: когда я оставляю васъ въ покоѣ, вы обвиняете меня въ безучастіи, а когда я позволяю себѣ вмѣшиваться, вы начинаете кричать, что я—деспотъ. Одно изъ двухъ: или не прибѣгайте къ моей помощи, или...

Георг. Ты, кажется, хочешь упрекнуть насъ съ мамой кускомъ хлѣба?

Прет. Коротка у тебя душа, Георгій;—чертовски коротка!

Сераф. *(Умолля)* Митя, Митя!

Варв. И в. *(Съ негодованіемъ)*. Вотъ онъ всегда такъ!

Георг. Мы съ мамой, наконецъ, не хотимъ быть въ твоихъ рукахъ какими-то маріонетками! Ты пользуешься нашей матеріальной зависимостью... (Звонокъ).

Прет. Георгій, это низко!

Георг. Ты третируешь насъ, какъ... (Съ ожесточеніемъ швырлетъ книгу на полъ). Что я, наконецъ, мальчишка, что-ли? (Голосъ у него срыгается). Мамочка, дай мнѣ чаю у меня въ горлъ пересохло. (Взвинченный, торопливо уходитъ).

Варв. И в. Жорженька и такъ разстроень, а ты... Стыдно! (Уходитъ за Георгіемъ, въ корридоръ у дверей встрѣчается съ Сашей, идущей докладывать; видно, что она спрашиваетъ у горничной: къ кому пришли? Саша указываетъ на Дмитрія Кирил.—Варвара Ив. скрывается въ столовой).

Сераф. (обнимаетъ его). Митя, голубчикъ, не огорчайся: вѣдь мы же всѣ любимъ тебя...

## 6. Саша.

Саша. Баринъ, васъ тамъ спрашиваютъ.

Прет. Кто?

Саша. По дѣлу пришли.

Прет. Хорошо. Сейчасъ. (Саша уходитъ, подобравъ по дорогѣ книгу и окурки, брошенные Георгіемъ).

Сераф. Ты не сердись на Жоржа: онъ въ послѣднее время какой-то странный.

Прет. (овладѣвъ собой) Ну, бросимъ это. Зачѣмъ Тамбуриновъ пріѣхалъ изъ Минска? Онъ опять хочетъ опутать тебя?

Сераф. Нѣтъ. Митя,—что ты! Развѣ это возможно? Между нами давно все кончено...

Прет. Такъ пойми же хорошенько, Серафима, что мы не должны имѣть ничего общаго съ нимъ. Твой Леонидъ внесъ растлѣвающее вліяніе въ нашу семью. Дай мнѣ слово, что ты больше не увидишься съ нимъ и ничего не будешь скрывать отъ меня. (Звонокъ).

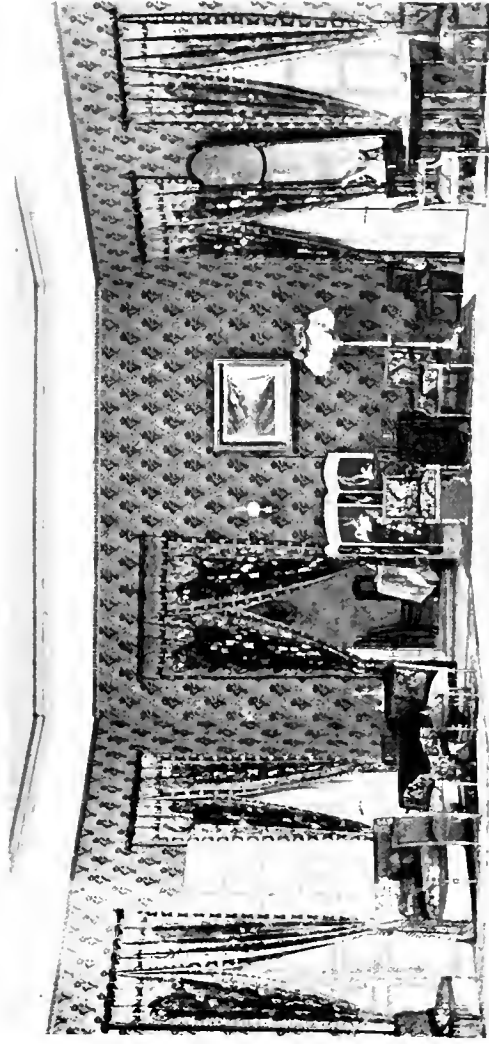
Сераф. Честное слово, Митя! Мнѣ стыдно, что я потихоньку отъ тебя... Я какъ-то потеряла голову... Прости меня, Митя! (Обнимаетъ его и платитъ).

Прет. (Глади ея по волосамъ). Ну, полно, Серафимочка! Поди умойся и будь молодцомъ. Полно, полно!

(Входитъ Евг. Александровичъ съ порицателями, свернутыми въ трубку).

„Сильные и слабые“.

Шьеса Н. Тимковского.



Декорация I акта.



## 7. Евгенія Александровна.

Евг. Ал. Здравствуйте, Симочка! (*Цѣлуется съ Серафимой*). Что это значить? Опять на глазах сырость? (*Не глядя на Претурова, ласково прижимаетъ ему руку*).

Прет. (*Продолжительно пожимаетъ ей руку*). Это значить,—мы были въ гостяхъ у муженька.

Евг. Ал. (*къ Серафимѣ*). Какъ?

Прет. Распеките ее за это,—а меня тамъ ждутъ кліенты. (*Беретъ портфель*).

Сераф. (*смотрается, потомъ вынимаетъ изъ мѣшечка пузырьки и нюхаетъ*).

Евг. Ал. Переписки много?

Прет. Нѣтъ, не особенно. Вотъ, я отобралъ для васъ. (*Подаетъ ей бумаги, конторыя онъ не уложилъ въ портфель; Евг. Ал. просматриваетъ ихъ*). Вы вѣдь прямо изъ суда? Такъ вы сначала отдохните хорошенько. Слышите?

Евг. Ал. (*шумливо*). Слушаю-съ! (*Претуровъ уходитъ*).

Сераф. (*виноватыми и разслабленными голосами*). Женичка...

Евг. Ал. (*поворачиваясь къ ней*). Побывала-таки? Не выдержала характера? А еще вчера только хвасталась передо мной... (*Хлопаетъ ее въ шутку портфелемъ*). Симочка, мнѣ хочется побить васъ за это.

(*Георгій, переодѣтый въ домашній костюмъ, выглядываетъ въ дверь, потомъ входитъ. Серафима дѣлаетъ движеніе, чтобы уйти*).

Евг. Ал. (*удерживая ее*). Подожди.

(*Звонокъ. Варв. Изв. шорохливо проходитъ изъ столовой въ переднюю*).

## 8. Георгій.

Георг. (*къ Евг. Ал.*) Я искалъ васъ въ судѣ, но вы точно нарочно спрятались отъ меня.

Евг. Ал. (*съ надменной пошкой*). Я ни отъ кого не прячусь.

Георг. Вы сердитесь на меня за то, что я взялся защищать такое дѣло? (*Евг. Ал., чтобы не сдѣлать на Георгія, разсматриваетъ бумаги.— Пауза. Саша проводитъ Заусенскаго по корридору къ комнатѣ Георгія*). Вы сейчасъ нарочно удерживали Серафиму, чтобы не быть со мной на-

единѣ. Я видѣлъ это... (Серафими хогенъ уйши; Евг. Ал. удерживаетъ ее. Входитъ Варв. Ив. въ асимнаціи. Серафима видитъ на своемъ плечкѣ узелокъ и старается вспомнить что-то).

## 9. Варвара Ивановна.

Варв. Ив. Жоржъ, Жоржъ иди скорѣе: къ тебѣ клиентъ пришелъ! (Саша проходитъ назадъ по корридору).

Георг. Ко мнѣ?

Варв. Ив. Къ тебѣ, къ тебѣ. Заусенскій какой-то... Должно быть, богачъ: всѣ пальцы въ перстняхъ. Иди же скорѣе! (Георгій торопливо уходитъ. Варв. Ив. слѣдуетъ за нимъ и, проходя мимо Евг. Ал., говоритъ ей сухо). Здравствуйте.

Евг. Ал. (такъ же сухо). Здравствуйте.

Варв. Ив. (выразительно вздохнувъ, уходитъ).

Сераф. Женичка, ты не сердись на маму: она...

Евг. Ал. (поборовъ себя). Богъ съ ней! Скажи лучше: отчего ты такая трухлявая стала?

Сераф. Вотъ я никакъ не могу вспомнить, зачѣмъ я завязала узелокъ на платкѣ?

Евг. Ал. Брось свой узелокъ! Признавайся сейчасъ: о чемъ говорила съ мужемъ?

Сераф. Конечно, ему не легко теперь живется...

Евг. Ал. Ты ужъ разжалобилась? Смотри: увянешь опять!

Сераф. Нѣтъ, нѣтъ!.. Положимъ, я не такая стойкая, какъ ты... Ты вотъ ушла отъ дяди и стала жить одна... въ одной комнатѣ. Я бы, кажется, умерла!

Евг. Ал. Эхъ, Симочка, неужели ты до сихъ поръ не можешь понять (поднимаетъ брошенную Серафимой шпильку и вставляетъ ей въ волосы), что на свѣтѣ нѣтъ ничего лучше независимости? Ты вотъ теперь даешь свои уроки музыки—и никому не обязана... А прежде ты...

Сераф. (вскакивая въ волненіи). Господи, я и забыла, что у меня нынче урокъ! (смириши на свои часы).

Евг. Ал. Ну, какъ тебя не бить послѣ этого?

Сераф. И часы остановились! Ахъ ты... Сколько теперь?

Евг. Ал. (смириши на свои часы). Безъ четверти четыре.

Сераф. Боже мой, мнѣ въ половинѣ 5-го надо быть на урокъ! Да

еще надо этудь передъ урокомъ проиграть: вотъ для чего я узелокъ-то завязала! (*Хватаетъ шляпку*).

Евг. Ал. Такъ иди-же скорѣй!

(*Заузенскій проходитъ назадъ по корридорю, направляясь къ кабинету Дмитрія Кирил.*).

Сераф. (*суеишь и волнуешь*). Часы завести... Ну, все равно! Непременно опоздаю! (*Идетъ*).

Евг. Ал. Умыться, смотри, не забудь!

Сераф. (*въ дверяхъ*). Ахъ, Господи, что у меня за голова стала! (*Уходитъ. Евг. Ал. собираетъ бумаги и хочетъ идти*).

## 10. Евгенія Ал., Георгій.

Георг. (*входитъ съ истеричными слухомъ*). Ха, ха, ха! Я—„не настоящій“ Претуровъ! Я—поддѣльный! Я только братъ своего брата,—не болѣе! „Не настоящій“... Ха, ха!

Евг. Ал. Что съ нами?

Георг. Этотъ Заузенскій началъ рассказывать свое дѣло и назвалъ меня „Дмитріемъ Кирилловичемъ“. Я ему сказалъ, что я—„Георгій Кирилловичъ“... Онъ опѣшилъ, а потомъ говоритъ: „Такъ, значить вы не тотъ Претуровъ... не настоящій“... Какъ вамъ это нравится? „Не настоящій“... Ха, ха, ха!

Евг. Ал. Перестаньте такъ смѣяться.

Георг. Я говорю: „идите, если такъ, къ брату“—точно хотѣлъ сказать: „идите къ чорту“. Ха, ха!

Евг. Ал. Перестаньте же! Мнѣ непріятно васъ слушать.

Георг. Нѣтъ, вы поймите, сколько тутъ униженія: быть до 30 лѣтъ тѣнью своего брата, получать все изъ его рукъ, выслушивать его нотаціи...

(*Серафима за сценой играетъ эпюды*).

Евг. Ал. Такъ уйдите отъ него—вотъ и все.

Георг. Уйти?

Евг. Ал. Да,—чтобы не быть „тѣнью своего брата“.

Георг. Но у меня для этого нѣтъ средствъ.

Евг. Ал. У меня не было ни копейки, когда я ушла отъ дяди.

Георг. Но поймите: я вѣдь не могу снимать „комнату отъ хозяйки“: никто изъ кліентовъ тогда не пойдетъ ко мнѣ, и я никогда не выбьюсь

изъ неизвѣстности. Здѣсь у меня, по крайней мѣрѣ, есть мѣсто, гдѣ я могу принять...

Евг. Ал. Ну, а по-моему, лучше жить въ какой-нибудь каморкѣ, терпѣть какую угодно нужду, чѣмъ...

Георг. Ахъ, неужели я этого не знаю!

Евг. Ал. Вы довольствуетесь только тѣмъ, что знаете это?

Георг. Вашъ тонъ такой жесткій... Прежде вы не такъ говорили со мной. Прежде вы были ближе ко мнѣ. За что вы вдругъ отвернулись отъ меня? Что произошло съ вами?

Евг. Ал. Слушайте... Было время, когда оба мы занимались нитьемъ... именно, занимались. Каждый день мы съ вами говорили о томъ, какая пошлая жизнь окружаетъ насъ, какъ безцѣльно и глупо проходятъ наши лучшіе годы, ныли, жаловались на судьбу—и продолжали жить по-прежнему. Мнѣ правилось сидѣть съ вами у себя въ комнатѣ и осмѣивать подъ сурдинку дядюшку, тетюшку и всѣхъ ихъ добрыхъ знакомыхъ, всѣхъ этихъ милыхъ обывателей. А когда мы съ вами выходили къ этимъ обывателямъ въ гостиную, мы начинали говорить и дѣлать то же самое, что и они дѣлали,—и все шло по-старому. Вы все такъ же ласково журчали съ дядюшкой и тетюшкой, а они все такъ же приголубливали васъ. Я по-прежнему жила подъ опекой дядюшки, котораго такъ научилась презирать, по-прежнему была на положеніи барышни, которой нечего дѣлать въ жизни, потому что она ничего не смѣетъ и ничего не умѣетъ...

Георг. Потому что кругомъ море пошлости!

Евг. Ал. Пойдите... Но вотъ пришелъ однажды вашъ братъ и сказалъ мнѣ просто: „да какъ вамъ не стыдно жить подъ опекой людей, которыхъ вы не уважаете? Уходите отъ нихъ и живите на свой страхъ и рискъ“. И мнѣ стало стыдно, и я ушла отъ нихъ...

Георг. А вмѣстѣ съ тѣмъ и отъ меня, который любить васъ еще сильнѣе, еще горячѣе, чѣмъ прежде!

Евг. Ал. Оставьте! Это опять все та же слабость. Это все старое...

Георг. Пусть это слабость,—но что же мнѣ дѣлать, если я—такое жалкое, безнокойное, безсильное существо... если меня неудержимо тянетъ къ вамъ, какъ къ источнику силы?

Евг. Ал. Вы лучше поищите этого источника въ себѣ самомъ.

Георг. А если я весь полонъ вами? Если мое страстное обожаніе...



Е в г. А л. Вы по-прежнему хотите быть моей тѣнью? Когда же вы, наконецъ, станете человѣкомъ, а не чьей-либо тѣнью?

Г е о р г. Въ вашихъ словахъ сквозитъ презрѣніе ко мнѣ... Я подозреваю, откуда оно въ васъ. Такъ говорить со мной послѣ всего, что было между нами,—это жестоко, это безчеловѣчно! Вы убиваете меня, вы по ключьямъ раздираете мое сердце!

Е в г. А л. Ахъ, это вѣчное нытье, эта постоянная ваша безпомощность, постоянное цѣпляніе за другихъ! Меня, наконецъ, бѣсятъ всѣ эти упреки, вздохи, всѣ эти минорные звуки!.. *(Въ сердцахъ перелистываетъ бумаги. Входитъ Претуровъ, передѣтый въ домашній костюмъ).*

## 11. Претуровъ.

Пр е т. *(къ Евг. Ал.)*. Насилу спровадилъ эту шельму Заусенскаго. Онъ хочетъ всѣми неправдами оттягать домъ у жены и пустить ее по міру. Это—хищникъ 96-й пробы... *(Взглянувъ на братъ)*. Что съ тобой? Тебѣ нехорошо?

Г е о р г. Да, нехорошо... и въ головѣ, и въ сердцѣ... И вообще, все такъ скверно, что жить не хочется.

Пр е т. Да ты, должно быть, совсѣмъ боленъ? Дай пульсъ.

Г е о р г. Ничего... Я обязанъ быть здоровымъ, спокойнымъ! Я долженъ зажимать себѣ ротъ, когда мнѣ хочется кричать отъ невыносимой боли... Я не смѣю даже поморщиться, если у меня все стонетъ внутри,—иначе меня ударятъ безжалостно по самому больному мѣсту! *(Евг. Ал. нервно и нетерпѣливо поводитъ плечами и отходитъ).*

Пр е т. Ты слишкомъ чувствителенъ.

Г е о р г. И смѣшонъ въ твоихъ глазахъ? Да?.. Я знаю: вы, сильные, любите смѣяться... Ну, что-жь, будемъ и мы смѣяться! Ха, ха, ха!.. Будемъ веселы даже тогда, когда душа разрывается на части! Ха, ха! *(Уходитъ)*. Мамочка, будемъ веселы! Ха, ха! *(Уходитъ)*.

Пр е т. *(съ недоумѣніемъ смотритъ ему въ слѣдъ)*. Что съ нимъ? *(Затворяетъ дверь въ корридоръ и возвращается)*. О чемъ вы тутъ говорили?

Е в г. А л. *(съ омирагненными лицами, поеруженная въ свои мысли)*. Какимъ-то кладбищемъ вѣетъ на меня отъ него.

Пр е т. Э-э, мой другъ, — да вы съ нимъ не на шутку въ кислоту вѣхали! Вотъ это непростительно!

Е в г. А л. Да, непростительно! Старая, скверная привычка утопать

въ грусти. (*Встряхнувшись*). Ну, конечно! больше не буду киснуть! Мы должны подумать о томъ, какъ бы намъ его-то общими силами вытащить изъ этой „кислоты“. Онъ по уши увязъ въ ней! Знаете, что: нельзя ли поручить ему какой-нибудь серьезный, отвѣтственный процессъ, чтобы онъ захватилъ его всего?

Прет. Другъ мой, это довольно рискованно. Того гляди, провалитъ, чортъ его побери!

Евг. Ал. А помните, какъ онъ въ прошломъ году отстоялъ Савельчикова? Его защитительная рѣчь была прямо великолѣпна.

Прет. Да, тогда онъ молодецки велъ себя. У него все зависитъ отъ настроенія, но настроеніе-то его очень ненадежно.

Евг. Ал. Во всякомъ случаѣ у него есть и умъ, и талантъ.

Прет. Ахъ, боюсь я, что ничего изъ его талантовъ не выдетъ. Знаете, бывають на балаганахъ такія многообѣщающія вывѣски: чего-чего тамъ ни нарисовано,—а войдешь туда, и окажется на повѣрку, что тамъ только изъ ружья палить, да мукой кого-нибудь сверху обсыпають. Вотъ такими же многообѣщающими вывѣсками оказываются иногда такъ называемыя „талантливыя натуры“.

Евг. Ал. Послушайте,—миѣ очень больно, что у васъ съ нимъ все время какіи-то натянутыя отношенія.

Прет. „Натянутыя“? Ха! Пожалуй, что и такъ. Я его тяну за собой, а онъ упирается. Отсюда—„натянутость“... Ха, ха!

Евг. Ал. (*зажимая ему ротъ*). Безъ смѣху. Тутъ серьезный вопросъ. (*Препиуровъ цѣлуетъ у нея руку*). Я не успокоюсь, пока мы не выведемъ его на дорогу. Поговорите съ нимъ по-хорошему. Вы умѣете говорить.

Прет. Но онъ не умѣетъ слушать. Его очень захвалили съ дѣтства. Мать держала его въ хлопоткахъ, хвасталась имъ, а разныя барыни восторгались его красотой и всякими его причудами. Ему вѣчно твердили: „Ты, Жорженька, умникъ, а кошка—дура“,— и ничего другого онъ не желалъ слушать. Отецъ былъ человекъ больной, раздражительный; онъ одинъ не щадилъ Георгія, и изъ-за этого у родителей всю жизнь шла ожесточенная война, которая только обостряла... (*Вар. Ив. выглядываетъ въ дверь. Серафима за сценой перестаетъ играть*).

## 12. Варвара Ивановна.

Прет. Ты что, мама?

Варв. Ив. Я такъ. Вы тутъ вдвоемъ?.. А я думала... (*Скрывается*).

Евг. Ал. (*съ ослепленными лицами*). Варвара Ивановна не терпитъ меня, и все въ чемъ-то подозрѣваетъ.

Прет. Э, свѣтъ мой ясный,—я вотъ всю жизнь живу съ мамой, всю жизнь забочусь о ней, и все-таки она косится на меня и тоже все въ чемъ-то подозрѣваетъ (*Беретъ руки Евг. Ал.*) Ну, а теперь прогоните съ своего лица тѣнь и слушайте, что я вамъ буду говорить.

Евг. Ал. (*шутливо*). Слушаю.

Прет. Прежде всего надо быть сильной..

Евг. Ал. Такъ.

Прет. ...имѣть бодрый духъ. Это—первое. Вотъ я загну вамъ палецъ... (*Загибаетъ у нея палецъ*). Чтобы быть сильной, надо быть здоровой. Это—второе. (*Загибаетъ у нея палецъ*).

Евг. Ал. Такъ.

Прет. А чтобы быть здоровой, не надо переутомляться. Это—третье, (*Загибаетъ палецъ*). А вы ведете себя скверно, отвратительно.

Евг. Ал. Ругаться стали?

Прет. Да какъ же! Утромъ—стенографія, потомъ—у меня ремингтонъ, вечеромъ урокъ даете... Непомѣрно тратите силы, сударыня.

Евг. Ал. Погодите, вотъ я расплачусь съ долгами, тогда...

Прет. Съ какими долгами?

Евг. Ал. Вы знаете, я ушла отъ дяди въ одномъ платьѣ. У васъ же пришлось взять займы.

Прет. Плюньте на это дѣло! Какіе между нами счеты?

Евг. Ал. (*горячо и упрямо*). Я должна отдать и отдамъ!

Прет. Ну, хорошо, хорошо. Другіе долги есть?

Евг. Ал. Есть.

Прет. Говорите: кому должны?

Евг. Ал. Зачѣмъ вамъ?

Прет. Хочу скупить ваши векселя и посадить васъ въ тюрьму.

Евг. Ал. За что такая жестокость?

Прет. За ваше упрямство. Я хочу помочь вамъ, а вы...

Евг. Ал. А я не хочу этого.

Прет. Адское самолюбіе!

Евг. Ал. Тутъ не самолюбіе.

Прет. Ну, такъ ложный стыдъ. Вы должны перепрыгнуть черезъ него.

Евг. Ал. Какъ это „перепрыгнуть?“

Прет. Кто хочетъ быть сильнымъ, тотъ долженъ уметь перескакивать черезъ все ложное.

Евг. Ал. (*съ веселыми слухомъ*). „Перескакивать“? Это мнѣ, право, нравится. Я уже, съ вашей легкой руки, перескочила черезъ дядюшку съ тетюшкой, чувствую, что могу и еще черезъ многое перескочить.

Прет. Ну, такъ и прыгайте сразу черезъ всѣ барьеры? Охота вамъ вязнуть по колѣна въ разныхъ условностяхъ. Бросьте всякіе счеты со мной и перестаньте отдѣлять себя отъ меня.

Евг. Ал. Нѣтъ, нѣтъ... Вы сами же говорили: „Кто хочетъ быть сильнымъ, тотъ долженъ уметь обходиться безъ посторонней помощи“.

Прет. „Посторонней?“ Повторите, что вы сказали! (*Звонокъ*).

Евг. Ал. Не придирайтесь: я знаю, что слово „посторонней“, тутъ не подходитъ. Я хочу сказать только, что я и такъ ужъ слишкомъ многимъ обязана вамъ. А теперь я хочу быть обзанной во всемъ себѣ самой,— только себѣ. Понимаете? Чтобы не мнѣ помогали, а я сама помогала бы другимъ. Слышали?

Прет. Bravo, bravo! Предсказываю вамъ: вы сгорите со скоростью шведской спички и будете гордиться тѣмъ, что совершили этотъ подвигъ безъ посторонней помощи. (*За сценой голосъ Назарьина*).

Назар. (*за сценой*). Все времени нѣтъ, Варвара Ивановна. Занять по горло!

Евг. Ал. (*вздвинувъ ошь внезапности*). Дядюшка?

Прет. Да, я и забылъ предупредить васъ...

(*За сценой голосъ Алевтины Семеновны: „Мой Ларешка такъ занятъ, такъ занятъ“*).

Евг. Ал. Ну,—и тетюшка! Я лучше пойду работать. (*Дѣлаетъ движеніе къ двери въ кабинетъ Претурова*).

Претур. Нѣтъ, останьтесь, а то они будутъ думать, что вы боитесь ихъ.

Евг. Ал. (*подумавъ рѣшительно*). Вы правы. Это съ моей стороны—слабость. Я останусь.

(*Входятъ Варвара Ивановна, Назарьинъ, Алевтина Семеновна. Евг. Ал. прислоняясь къ столу и скрестивъ руки, стоитъ лицомъ къ Назарьинымъ*).

### 13. Варвара Ив., Назарынь, Алевтина Семеновна.

**Варв. Ив.** Я такъ рада, такъ рада... Вотъ и Дмитрій тоже.

**Назар.** *(здороваясь съ Протуровыми).* Здравствуй, дружнице... Давно не видались. Весьма радъ.

**Прет.** ...тому, что давно не видались? *(Здоровается съ Алевтиной Сем. Варвара Ив. неодобрительно качаетъ головой по адресу Претур).*

**Назар.** Ты все тотъ же: „для краснаго словца — какъ это говорится? — онъ не жалѣеть ни матери, ни отца!“ *(Какъ будто только что замѣтивъ племянницу).* А-а! Кого я вижу! „Племянница“, какъ говорить черный народъ... *(Издали протягиваетъ ей руку. Евг. Ал. не просится съ мѣста).* Ну, поди же, поздоровайся!

**Алев. Сем.** *(тоже какъ будто только что увидавъ Евг. Ал.)* Жепичка? *(Бросается обнимаетъ ее).*

**Варв. Ив.** Евгенія Александровна все больше у насъ...

**Назар.** Да? *(Подходитъ къ Евг. Ал. съ протяжной рукой).* Ну, здравствуй же! Здорова ли?

**Евг. Ал.** *(холодно здороваясь съ нимъ).* Какъ видите. *(Садится спиной къ Назарынь и просматриваетъ бумагу).*

**Варв. Ив.** Садитесь, господа. Прошу покорно. *(Назарынь усаживаются рядомъ: возлѣ нимъ—Вар. Ив.; Евг. Ал.—въ отдаленіи; около нея Претур., который тихонько разговариваетъ съ ней).*

**Алевт. Сем.** *(раскрываетъ свою риботую корзинку и прищипается вязать).* Серафима Кирилловна дома?

**Варв. Ив.** *(со вздохомъ).* На урокъ побѣжала.

**Наз.** Жаль. Мы намѣревались побесѣдовать съ ней. *(Вынимаетъ портъ-сигаръ и хотеть закурить папиросу).*

**Алев. Сем.** *(беретъ у него изо рта папиросу и бросаетъ).* Ларенька ты рѣшилъ бросить табакъ.

**Наз.** Да, правда. Человѣкъ созданъ не для того, чтобы отправлять себя никотиномъ.

**Алев. Сем.** *(подиетъ е.иу коробку съ карамелью).* Возьми карамельку.

**Наз.** Благодарю. *(Беретъ карамельку и сосетъ. Къ Варварѣ Ив.).* Георгій Кирилловичъ сегодня самъ не свой... какъ говорится.

**Варв. Ив.** Да, у него, бѣдненькаго, голова болитъ.

А л е в. Сем. Онъ вообще за послѣднее время какъ-то...

В а р в. И в. Ахъ, онъ такой нервный.

А л. Сем. Мы съ Ларенькой такъ любимъ его!..

Н а з. Да, у него добрая душа.

А л. Сем. Онъ у насъ прежде часто бывалъ, а теперь почему-то... Впрочемъ, мы не осуждаемъ... (*Очевидно съ наскокомъ*). Намъ отъ души жаль его: онъ такой довѣрчивый, увлекающійся...

Н а з. Да, съ увлеченьемъ, съ увлеченьемъ. Ему необходимъ строгій режимъ—не только въ житейскомъ обиходѣ, но, такъ сказать, и въ головѣ, и въ сердцѣ.

А л. Сем. Я люблю, когда Ларенька такъ говоритъ.

Н а з. (*видимо по адресу племянницы*). Тѣ, которые утрачиваютъ этотъ умственный и нравственный режимъ, уподобляются вагону, спешащему съ рельсъ...

А л. Сем. Ларенька, ты бы всталъ, походилъ по комнатѣ: вѣдь тебѣ моціонъ предписанъ. Можно и на ходу говорить.

Н а з. (*встаетъ*). Да, мнѣ предписанъ моціонъ... какъ можно больше моціону; и я глубоко благодаренъ Алевтиночкѣ за то, что она напоминаетъ мнѣ объ этомъ. (*Ходитъ*).

В а р в. И в. Ахъ, вы съ Алевтиной Семеновной — такіе примѣрные супруги!

А л. Сем. (*наставительно*). Мы должны показывать примѣръ. Въ современномъ поколѣніи такъ все расшатано...

В а р в. И в. И всегда неразлучны. И всегда вы за работой! (*Живая на работу Алевт. Сем.*).

А л. Сем. Минуту, когда я ничего не дѣлаю для своей семьи, я считаю потерянной.

Н а з. А то, что мы дѣлаемъ для исполненія своего семейнаго долга, мы дѣлаемъ для общества; а что дѣлаемъ для общества, то дѣлаемъ для всего человѣчества.

В а р в. И в. Прекрасно сказано.

А л. Сем. Конечно, можно и на ходу говорить...

Н а з. Къ сожалѣнію, теперь личный произволъ настолько въ модѣ, что даже люди зрѣлаго возраста позволяютъ себѣ легкомысленно играть священными понятіями, на которыхъ зиждется все...

В а р. И в. Слышишь, Дмитрій?

**Прет.** А не хотите ли вы, господа, чаю? (*Евг. Ал. сѣется. Алевт. Сем. оставлены работу и хотятъ уничтожить племянницу взглядохъ*).

**Назар.** (*смотритъ на Претур. постъ паузы, многозначительно*). Да... и знаю тебя. (*Еще многозначительно*). А вотъ свою племянницу не узнаю.

**Ал. Сем.** (*со вздохомъ*). Я тоже...

**Вар. Ив.** (*касаеъ неодобрительно головой. Вбѣгаетъ Римма въ рукахъ Калерина, держа въ рукахъ его записную книжку и стараясь прогитать на ходу, что тамъ написано. Калеринъ гонится за нею, чтобы отнять книжку*).

#### 14. Римма, Калеринъ.

**Калер.** Отдайте же! Развѣ можно читать чужія записныя книжки? (*Увидавъ Назарыныхъ, останавливается въ смущеніи, потому здоровается съ Алевтиной Семеновной и Евгеніей Ал.*)

**Римма.** Что,—напоролись на инспектора? (*Претуровъ сѣется*).

**Варв. Ив.** Римма,—что за манеры! Что за выраженія?! (*Указываетъ на Назарыныхъ*). Да поздоровайся же наконецъ!

**Римма.** (*линул Назарыныхъ, подходитъ къ Евг. Ал. и цѣлуетъ ее*). Здравствуй, Евгенія!

**Варв. Ив.** (*указываетъ на Назарыныхъ*). Съ гостями, съ гостями поздоровайся!

**Римма.** (*наслѣшливо присѣдая передъ Назарыными*). Когда я вижу инспектора, я превращаюсь въ гимназистку.

**Варв. Ив.** Римма, ты можешь помолчать?

**Римма.** Могу... но не хочу. (*Назарыны впускаетъ что-то Калерину*).

**Ал. Сем.** (*ядовито*). Позвольте нескромный вопросомъ: сколько вамъ лѣтъ?

**Римма.** А вы умѣете играть на гребенкѣ?

**Ал. Сем.** (*съ презрительными недоуливленіемъ*). Что это?

**Римма.** Когда бываетъ скучно, совѣтую играть на гребенкѣ. (*Смотритъ въ записную книжку*).

**Алевт. Сем.** (*пожимаетъ плечами*).

**Варв. Ив.** Римма, это изъ рукъ вонъ!

**Алевт. Сем.** (*тономъ выговора*). Мнѣ никогда не бываетъ скучно.

Римма. *(читаетъ)*. „Всего страшнѣе то, что женнашисъ чловѣкъ какъ бы перестаетъ принадлежать себѣ“...

Калер. *(стараясь вырвать книжку, умоляющ. изъ тономъ)*. Отдайте же! Вѣдь мнѣ пора на урокъ!

Претур. Не задерживай его, Римма: вѣдь онъ еще не пересталъ „принадлежать себѣ“.

Римма. *(отдавая Калерину книжку и очки)*. Отлично, я провожу насъ. Вы идите впередъ, а я пойду сзади и понесу за вами ваши тетрадки *(Беретъ связку тетрадей)*.

Варв. И в. Опять дурачество?

Назар. *(Риммѣ)*. Ну, я бы не совѣтовалъ вамъ такъ дурачиться: дѣвушка должна быть прежде всего скромна, — иначе ея доброе имя... *(Взглядываетъ на Евгению Александровну)*.

Калер. *(Риммѣ)*. Да, — знаете: неловко. Будутъ смотрѣть, перешептываться...

Римма *(подавнвъ вспѣшку, вызывающ. изъ тономъ)*. Ну, я одна пойду. Вы идите по одному троттуару, я — по другому, — и мы будемъ разговаривать черезъ улицу. *(Идетъ съ тетрадками)*.

Варв. И в. Римма, Римма!

Прет. Да пусть ее дурачится, если ей весело.

Калер. Полноте, Римма Кириловна, — ну, зачѣмъ это?

Римма *(вспыливъ и гутъ не плача, топаетъ ногою)*. Вы трусь! Вы испугались своего инспектора!.. Богадѣлка! Просвирня! *(Швыряетъ тетради)*. Одна пойду! *(Уходитъ)*.

Варв. И в. *(слѣдя за ней)*. Римма! Сумасшедшая! *(Уходитъ)*.

Ал. Сем. *(съ глубоки. изъ вздохомъ)*. Ахъ!.. Впрочемъ, мы не осуждаемъ...

Назар. *(Калерину, который въ смущеніи поднимаетъ тетради)*. Все-полодъ Петровичъ, извините за замѣчаніе, но вамъ, какъ педагогу...

Калер. Филаретъ Степановичъ, я не могу сейчасъ разговаривать... Я слишкомъ нервированъ... Простите! *(Торопливо уходитъ, потому что просовывается въ дверь)*. Извините, я забылъ проститься... До свиданья! *(Скрывается)*.

Назар. Ну, Дмитрій, теперь ты, надѣюсь, видишь достаточно ясно на своей сестрѣ плоды твоихъ теорій? Если бы насъ съ тобой не связывали старыя товарищескія отношенія, Римма не кончила бы у насъ въ гимназіи.



**Прет.** Я не просилъ тебя ни о какихъ поблажкахъ для нея. Да и вообще я долженъ тебѣ сказать: я не желаю, чтобы наши прежнія товарищескія отношенія меня или тебя къ чему нибудь обязывали.

**Назар.** (*оскорбленный*). Н-да, если такъ... Если ты отрекаешься...

**Ал. Сем.** Я понимаю, почему нашъ добрыйшій Дмитрій Кирилловичъ такъ торопится снятъ съ себя всякія дружескія обязательства... (*Съ удареніемъ*) именно теперь.

**Прет.** Что это за намеки?

**Наз.** Мы съ Алевтиночкой желали бы знать: по какому праву ты вторгся во внутреннюю жизнь нашей семьи, разрушилъ наши родственныя отношенія съ этой молодой особой (*указываетъ на племянницу*) и увелъ ее изъ нашего дома на улицу?

**Прет.** Что это, какія ты страсти говоришь, Филареть? „Разрушилъ“... „Увелъ“... „На улицу“... Прежде всего, эта молодая особа—давно уже совершеннолѣтняя, и сама можетъ отвѣчать за свои поступки...

**Евг. Ал.** (*встаетъ*). Я и отвѣчу сейчасъ. Никто не разрушалъ нашихъ родственныхъ отношеній по той простой причинѣ, что ихъ никогда и не существовало.

**Ал. Сем.** Каково, Ларенька?

**Наз.** (*съ негодованіемъ Евг. Ал.*). Ты смѣешь говорить это намъ, которые замѣняли тебѣ отца и мать?

**Евг. Ал.** ...и которые привыкли распоряжаться въ моей душѣ, какъ у себя въ кладовой?.. Нѣтъ, довольно съ меня этой родственной онеки.

**Наз.** (*Прешурову*). Это ты возстановилъ ее противъ насъ! Я все знаю!

**Прет.** Еще бы! Инспектору, да не знать?

**Назар.** Ты изподтишка подготавливалъ Евгению къ разрыву съ нами. Ты вбивалъ ей въ голову свои вредныя теоріи... Ты же и надумилъ ее обучиться заблаговременно этой твоей стенографіи...

**Прет.** Любезный другъ,—жить своимъ трудомъ законами не воспрещено. (*Евг. Ал. спешитъ*).

**Ал. Сем.** Съ какихъ это поръ, душечка, ты стала такъ весела?

**Евг. Ал.** Съ тѣхъ поръ, какъ ушла отъ васъ.

**Ал. Сем.** ...и свила себѣ здѣсь прочное гнѣздо?

**Назар.** (*буршитъ*). Ну, въ прочности я сильно сомнѣваюсь. „Стенографія“... гм!

Прет. (*сурово*). Опять какіе-то намеки?

Назар. Бросить родную семью и пресмыкаться въ чужой — это...  
это..

Ал. Сем. Немножко странно... Да.

Евг. Ал. Ну, а для меня родная семья тамъ, гдѣ я дышу свободно.

Прет. Подсудимая говорить не глупо.

Наз. (*Евг. Ал.*). Такъ значить, и ты тоже снимаешь съ себя всякія обязательства? Да?

Евг. Ал. Прошлаго больше не существуетъ.

Ал. Сем. Ты, дружокъ мой, поешь съ чужого голоса.

Наз. Родныхъ тебѣ не нужно? Хорошо. Такъ и запишемъ. Но ты, моя милая, забыла, что носишь нашу фамилію.

Евг. Ал. Почему же она—ваша?

Наз. Потому что ты тоже, къ сожалѣнію, Назарьина, и мы не хотимъ, чтобы съ этой фамиліей соединялось представленіе о чемъ либо... мм.. непорядочно.

Ал. Сем. Или двусмысленномъ.

Наз. Да... или двусмысленномъ.

Евг. Ал. Когда я слышу, какъ бранятъ инспектора Назарьина, мнѣ тоже бываетъ непріятно, что вы носите мою фамифію. Да что жъ тутъ подѣлаешь? (*Прещуровъ слыется*).

Наз. (*запальливо*). Евгенія, всему есть, наконецъ, границы!

Прет. Такъ не выходи изъ нихъ, а лучше скажи толкомъ: чего же, собственно, ты отъ насъ хочешь?

Ал. Сем. „Отъ насъ“!.. Слышишь, Ларенька? (*Георгій Кирилловичъ останавливается въ дверяхъ. Его не замѣчаютъ*).

Наз. Я не хочу, чтобы вы трепали мое честное имя на улицѣ! Этой своей стенографіей вы никого не обманете! Это — только для отвода глазъ!..

## 15. Георгій Кирилловичъ.

Георг. (*выступая*). Что вы подъ этимъ разумѣете?

Алевт. Сем. (*ему*). Ахъ... дорогой мой, какъ мнѣ больно за васъ!

Наз. Вы бы первый должны были.. Или вы вѣрите этой „стенографіи“?

Герг. Да скажите же мнѣ, наконецъ..

Наз. Да неужели вы одинъ ничего не видите, ничего не знаете? Въдъ вездѣ въ трубы трубятъ, что племянница Назарьина предпочла устроиться щедрыми милостями адвоката Претурова и для этого...

Георг. (съ угрожающимъ жестомъ). Гнусная клевета, за которую вы...

Прет. (удерживая его). Стой!.. Это касается меня.. (Подходитъ въ упоръ къ Назарьину) Филаретъ, твоя племянница—моя невѣста, а ты—совершенный болванъ! (Назарьины отъшены. Георгій, пораженный, отступаетъ).

Ал. Сем. (растерянная, съ плохо скрытой злостью). Невѣста?.. Вотъ какъ!.. Кто бы могъ подумать?.. (Георгію). Такъ значить; вы.. (Увидя, что Георгію дурно). Что съ вами? Что съ вами? (Георгій шатается. Претуровъ поддерживаетъ и усаживаетъ его. Входитъ Вар. Ив. и, увидя съ порога сцену, подбѣгаетъ съ крикомъ къ Георгію).

## 16. Варвара Ивановна.

Варв. Ив. Жорженька!.. Господи!.. Что же это? Что съ тобой! Воды!.. (Мечется).

Георг. (рветъ на себя салтыкъ). Душить!.. Душить!.. (Назарьины многозначительно переглядываются между собой и бросаютъ пылливые взгляды на Претурова и Евг. Ал. Ты стоишь неподвижная, блѣдная, заломивъ руки. Претуровъ вопросительно взглядываетъ на нее).

Занавѣсъ.

## АКТЪ ВТОРОЙ.

Вечеръ. Столовая. Противъ зрителей—два окна. Посреди комнаты круглый столъ; надъ нимъ висячал лампа съ электрическимъ звонкомъ. Налѣво—буфетный шкафъ. Въ правомъ переднемъ углу—столикъ, возле него кресло и стулъ. Три двери: въ гостиную, въ комнату Варвары Ивановны и въ кухню.

На столѣ потухшій самоваръ и чайная посуда; только что отпили вечерній чай.

### 1. Претуровъ, Евгенія Ал.

(Претуровъ ходитъ по комнатѣ; Евгенія Ал., прихлебывая наскоро остывшій чай, просматриваетъ бумаги).

Прет. Не могу простить себѣ, что довѣрилъ Георгію такое отвѣтственное дѣло. Я говорилъ вамъ, что это рискованно. Теперь изъ-за него

человѣкъ, идетъ въ ссылку. Сѣзжу сейчасъ къ предсѣдателю, посоветуюсь: нельзя ли помочь дѣлу? Здѣсь осудили невиннаго: въ этомъ я глубоко убѣжденъ. Поджогъ совершилъ не этотъ несчастный подмастерье, котораго нарочно спаивали, а самъ хозяинъ. Тутъ цѣлая шайка орудовала... Георгій надѣлалъ такихъ крупныхъ промаховъ!.. Онъ велъ себя на судѣ, какъ сумасшедшій... Пока онъ здѣсь, вблизи васъ, онъ органически не способенъ думать о чемъ бы то ни было. Неужели вы не видите этого?

Евг. Ал. Да, я вижу теперь.

Прет. Если видите, то вы должны вмѣстѣ со мной потребовать, чтобы онъ... (*Смотритъ на нее*). Вамъ тяжело сдѣлать это?

Евг. Ал. Да... Теперь, когда онъ такъ страшно упалъ духомъ, потребовать отъ него, чтобы...

Прет. Мнѣ самому тяжело это, но я знаю, что другого выхода нѣтъ, нѣтъ! (*Смотритъ на Евгению Ал., которая сидитъ въ тяжелой задумчивости; потомъ подходитъ къ ней и кладетъ ей на плечо руку*). Женя, ты все сказала мнѣ о своемъ прошломъ?

Евг. Ал. (*вздвинувъ*). Что это: допросъ?

Прет. Вовсе нѣтъ. Зачѣмъ ты такъ насторожилась? Я люблю тебя такую, какова ты есть, и мнѣ нѣтъ дѣла до твоего прошлаго. Но, видишь ли, тутъ замѣшанъ мой братъ. Тутъ силелся узелъ, который намъ надо во что бы то ни стало распутать...

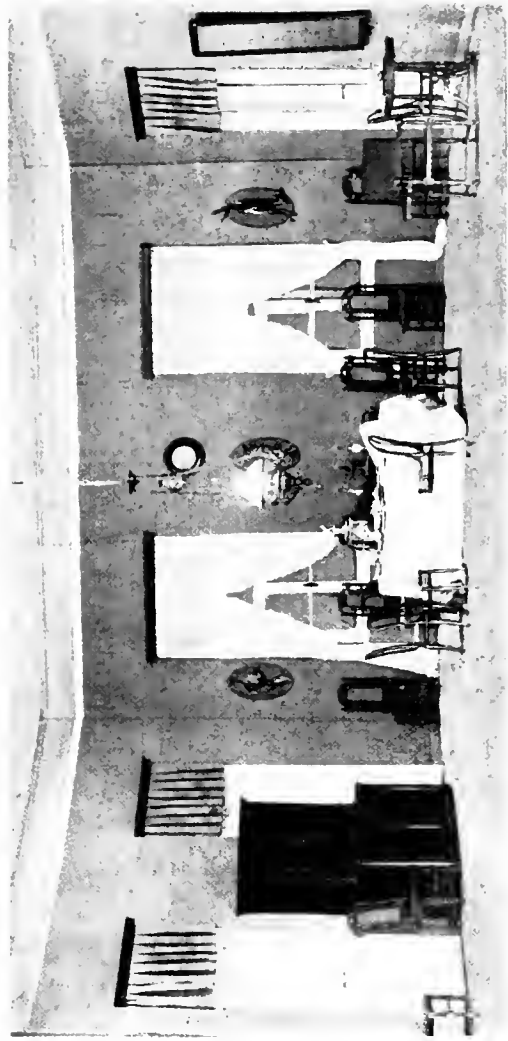
Евг. Ал. Тутъ нечего распутывать: этотъ узелъ надо сразу рубить.

Прет. Согласенъ. Но только, видишь ли... Я знаю, что братъ давно любить тебя: знаю, что и ты его любила...

Евг. Ал. Не я, не я, а та, которая была годъ тому назадъ... и съ которой я не желаю имѣть ничего общаго! Я была тогда глупой и слабой, и всѣ мои чувства выросли изъ этой слабости, которую я теперь сама презираю... Да, я любила твоего брата, но теперь онъ возмущаетъ меня тѣмъ, что все еще сидитъ въ прошломъ, все еще продолжаетъ говорить старын тоскливыя слова, отъ которыхъ у меня непріятно сжимается сердце. Мнѣ жутко... мнѣ страшно оглядываться назадъ: тамъ столько бесполезной грусти, столько бесплодной тоски и всякой слабости... Тамъ темно и скучно!.. Не заставляй же меня разбираться въ этомъ прошломъ, а то оно опять будетъ тинуться за мной, и опять я буду вязнуть въ немъ!..

„Сильные и слабые“.

Пьеса Н. Тимковского.



Декорация II акта.



**Прет.** О, если такъ,—то прошлаго больше не существуетъ! Похоронимъ его и поставимъ на немъ крестъ. Станемъ глядѣть только впередъ, въ наше свѣтлое будущее!

**Евг. А. л.** Да, впередъ, впередъ!.. (*Беретъ руку Претурова*) Вѣдь я теперь совсѣмъ другая, совсѣмъ новая... и все во мнѣ новое: и жизнь, и взгляды, и любовь. (*Прижималась къ Претурову*). Скажи мнѣ, вѣдь ты будешь любить меня, что бы я ни переживала внутри, куда бы ни рвалась у меня душа? Вѣдь да, да?

**Прет.** Зачѣмъ спрашивать объ этомъ?

**Евг. А. л.** Я сейчасъ такъ много переживаю... столько новаго, незнакомаго... страннаго для меня...

**Прет.** Ты подѣлишься этимъ со мной? Можетъ быть, я помогу тебѣ разобратъся?..

**Евг. А. л.** Нѣтъ, мнѣ хочется пережить это одной.. собственными силами.

**Прет.** Ты ужъ черезчуръ оберегаешь свою нравственную независимость, Женя.

**Евг. А. л.** О, какъ бы мнѣ хотѣлось, чтобы ты вѣрилъ мнѣ всегда, всегда и несмотря ни на что!

**Прет.** Другъ мой, да это само собой разумѣется!

**Евг. А. л.** Чтобы всегда, всегда вѣрилъ! Мнѣ это страшно нужно, потому что... потому что... знаешь, иногда я сама себѣ не вѣрю!..

**Прет.** Ты должна вѣрить въ себя: въ тебѣ заложено такъ много силы. (*Тихо и ласково*). Слышите, что я вамъ говорю?

**Евг. А. л.** Много силы? (*Припадала къ нему головой на грудь*). Я чувствую это, когда бываю съ тобой... И мнѣ, право, иногда досадно сознавать, что я эту силу какъ будто черпаю изъ тебя... да, изъ тебя... (*Вдругъ съ страстными порывами обнимаетъ и цѣлуетъ его, потомъ отталкиваетъ*). Теперь иди къ своему предсѣдателю.

**Прет.** Представь, мнѣ сейчасъ не хочется итти къ предсѣдателю. (*Цѣлуетъ ее*).

**Евг. А. л.** Оставь... Войдутъ.

**Прет.** Пускай! (*Хочетъ обнять ее*).

**Евг. А. л.** (*увертываясь*). Э, э, да вы тоже поддаетесь слабостямъ? Идите, идите!

**Прет.** У меня есть только одна слабость: это—ты!

Евг. Ал. Фу! Даже въ глазахъ зарябило отъ такого остроумія.

Прет. Не хочется итти, да ничего не подѣлаешь... (*Быстро подходитъ къ Евг. Ал., крѣпко обнимаетъ ее и цѣлуетъ*). Надо къ предсѣдателю... (*Уходитъ. Евгенія Ал. идетъ къ выходной двери и смотритъ вслѣдъ Претурову. — Серафима въ шапockъ, съ муфтой, выглядываетъ изъ двери, ведущей въ комнату Варвары Ивановны, потомъ идетъ къ двери, ведущей въ кухню*).

## 2. Серафима.

Евг. Ал. (*повертывается съ оживленнымъ лицомъ отъ двери и видитъ Серафиму*). Симочка, стой! Куда?

Сераф. (*рвется*). Не удерживай меня, Женя! Миѣ надо...

Евг. Ал. Опять туда?! Къ мужу?!

Сераф. Да не могу же я!.. Вѣдь я обѣщала ему притти!

Евг. Ал. А брату дала слово, что никогда не пойдешь?

Сераф. Я не знаю, какъ это вышло: мужу сказала, что приду, а Миѣ поклялась, что не пойду... Что жъ миѣ дѣлать, если они оба настаиваютъ? У меня не хватаетъ духу отказать. Я ужъ лучше сѣзжу къ нему... въ послѣдній разъ.

Евг. Ал. Нѣтъ, ты не пойдешь. Я не пущу тебя.

Сераф. Но вѣдь онъ ждетъ меня! Вѣдь онъ звалъ проститься: онъ уѣзжаетъ!

Евг. Ал. И прекрасно: пусть уѣзжаетъ.

Сераф. Да понимаешь, я не въ силахъ усидѣть на мѣстѣ, когда меня ждуть! Я ужъ и сейчасъ вся изволновалась... Какъ только подходитъ срокъ, меня точно кто толкаетъ изъ дому, начинается какое-то безпокойство внутри, и я должна бѣжать, бѣжать!.. (*Смотритъ на часы*). Скоро восемь! И пойду... (*Дѣлаетъ движеніе*).

Евг. Ал. Успокойся: срокъ давно прошелъ! (*Подходитъ къ ней и показываетъ ей свои часы*). Смотри! Твои, по обыкновенію, врутъ, или просто стоятъ.

Сераф. (*посмотрѣвъ на ея часы, прикладываетъ свои къ уху*). Что же это? Они остановились! Я опять забыла завести... Гдѣ у меня ключикъ? Неужели я потеряла? (*Ищетъ ключикъ въ карманъ и въ портъ-монз*).

Евг. Ал. Ну, теперь, значить, ты можешь успокоиться. Иди, играй свою сонату.



Сераф. Фу... отлегло отъ сердца! (Снимаетъ шапку и бросаетъ ее влѣтъ съ муфтой). Я даже рада, что это само собой вышло. Пойду играть. (Идетъ и у дверей останавливается). А вдругъ онъ все еще ждетъ меня? (Вдругъ испугавшись). Даже навѣрное ждетъ! (Хватаетъ муфту, хотѣвъ надѣть шапку). Нѣтъ, я не могу играть!

Евг. Ал. (отнимаетъ у нея муфту и шапку). Ну, это наконецъ глупо! (Толкая ее къ зеркалу). Посмотри въ зеркало, какое жалкое лицо у тебя сейчасъ!

Сераф. Я знаю, тебѣ все это представляется ребячествомъ... Ахъ, я сама не понимаю, что это за странное чувство! (Евгенія Ал. поправляетъ у нея пригеску). Вотъ я не хочу итти, говорю себѣ, что это глупо, что этого не надо,—а меня тянетъ и тянетъ! Ты думаешь, я люблю мужа? Да вовсе же нѣтъ! Ни капельки! Я и Митю, и тебя, и всѣхъ родныхъ люблю гораздо больше... Митю я просто обожаю! Я его такъ люблю, такъ... Съ мужемъ мнѣ одно мученье, а вотъ гонить меня какая-то сила туда... точно кто насильно тащить и распоряжается мною... точно это колдовство какое!

Евг. Ал. (задумливо) „Насильно тащить“? Странное чувство.

Сераф. (беретъ ее руку и прижимается къ Евг. Ал.). Вотъ смотри, какъ я вся переволновалась! У меня сейчасъ и руки, и ноги дрожать. Я все ждала, когда уѣдетъ Митя: взяла потихоньку изъ передней шапку и муфту и все хотѣла проскользнуть черезъ кухню... (Входитъ Георгій, взвинченный и какъ-то зловъще-растерянный; лицо осунувшееся).

### 3. Георгій.

Георг. (избѣгая глядѣть на Евгенію Ал., протлеиваетъ ей руку). Здравствуйте...

Евг. Ал. (смотритъ на него превозмжно и не безъ колебанія подаетъ ему руку).

Сераф. Жоржикъ, здравствуй! (Цѣлуетъ его). У тебя лихорадка, должно быть? Прими хины. (Георгій машетъ рукой). Право, Жоржечка! Мама такъ беспокоится!

Георг. Ахъ, не приставайте вы ради Бога ко мнѣ со своими заботами!

Сераф. Да развѣ я... Грѣшно тебѣ, Жоржъ! (Сдерживая слезы, идетъ).

Евг. Ал. Ты идешь играть?

Сераф. Да.

Евг. Ал. Я посижу съ тобой. *(Собираетъ бумаги).*

Георг. Вы не въ состояніи дышать со мной однимъ воздухомъ?

Сераф. *(подходитъ къ Евгени Ал. и обнимаетъ ее).* Женя, голубчикъ, миленькая, останься, поговори съ нимъ! *(Сквозь слезы).* Вѣдь онъ... вѣдь онъ... Поговори съ нимъ! *(Подталкиваетъ къ нему Евг. Ал. и торопливо уходитъ, оглядываясь на нее и брата).*

Евг. Ал. Что вы мнѣ хотѣли сказать?

Георг. Ничего, ровно ничего... *(Съ истерическими смѣхами).* Какъ знатно я провалилъ дѣло сегодня! Ха, ха!.. Вы съ Дмитріемъ... съ своимъ женихомъ... все стараетесь исцѣлить меня работой: приставить мнѣ какую-нибудь мушку, чтобы оттянуло болѣзнь... А я вотъ взялъ да и провалилъ дѣло... позорно, гнусно провалилъ!.. Наканунѣ того дня, когда мнѣ предстояло спасать на судѣ челоѣка, я таскался съ разными пошляками по ресторанамъ, одурманивалъ себя пьянствомъ, безобразнымъ, бессмысленнымъ... Мило,—а? Ха, ха!.. Вы думаете, мнѣ жалко подсудимаго, котораго погонять въ ссылку? Ни чуточки! Ужъ если всѣ вопросы жизни для меня выѣденнаго яйца не стоятъ, то... Ссылка, такъ ссылка, тюрьма, такъ тюрьма,—все на свѣтѣ безразлично! *(Серафима играетъ за сценой).*

Евг. Ал. Такъ что для васъ ничего уже завѣтнаго въ жизни не осталось?

Георг. Для меня осталась одна зіяющая пустота, въ которой безслѣдно тонетъ и добро, и зло, и правда, и ложь. *(Помолчавъ).* Скажите: это мой братецъ запретилъ вамъ разговаривать со мной наединѣ?

Евг. Ал. Не считаю нужнымъ отвѣчать на подобные вопросы.

Георг. Онъ и къ Серафимѣ васъ прикомандировалъ: я знаю это. Покорная слуга Митеньки, какой-то чиновникъ особыхъ порученій при немъ! Скоро вы станете его безгласной рабой... собаченкой, которой онъ будетъ говорить только: „шилъ! тубо!“

Евг. Ал. Вы сдѣлались невмѣняемы. *(Поворачивается и хотеть уйти).*

Георг. Пойдите! Вы не смѣете сейчасъ уйти отъ меня!

Евг. Ал. По какому праву вы такъ говорите со мной?

Георг. По праву челоѣка, котораго душить петля! Вы вмѣстѣ съ Дмитріемъ подкрались ко мнѣ и исподтишка накиннули мнѣ ее на горло. И теперь предоставляете мнѣ задыхаться въ ней?

Евг. Ал. (*съ волненіемъ*). Вы обвиняете меня... Да развѣ я могла... Развѣ я виновата въ томъ, что...

Георг. Вы измѣнили мнѣ... предательски измѣнили. Вы обѣщались быть моей женой, и потомъ обманули меня!

Евг. Ал. Нѣтъ, я обманула бы васъ, если бы стала притворяться любящей... Я предпочла правду.

Георг. Такъ ваша правда—злая, жестокая! Она хуже всякой лжи!..

Евг. Ал. Что было, того нѣтъ. Прошлаго больше не существуетъ... Его нельзя вернуть.

Георг. Ха! Вы такъ охотно, съ такимъ легкимъ сердцемъ, выбросили за бортъ это прошлое! Вы, не задумываясь, отдали свое сердце Дмитрію, тогда какъ оно принадлежало мнѣ, мнѣ!

Евг. Ал. Вы ошибаетесь. Мое сердце принадлежитъ прежде всего мнѣ самой, и я имѣю право распоряжаться имъ.

Георг. О, я понимаю теперь: когда въ женщинѣ заговорить страсть, тогда отбѣняется все: и состраданіе и совѣсть! Тогда она спокойно топчетъ ногами и свое прошлое, и близкихъ людей, и все, что было для нея дорого... Я могу теперь сказать вамъ въ лицо, что вся ваша прежняя любовь ко мнѣ, всѣ ваши хорошія слова и дружескія чувства, все это—одно сплошное глумленіе надъ человѣческой душой!

Евг. Ал. Ну; теперь, кажется, все сказано между нами? (*Хочетъ уйти*).

Георг. (*съ взрывомъ отчаянія*). Нѣтъ, нѣтъ... не уходите! Умоляю васъ! Вѣдь я говорю, какъ въ горячечномъ бреду... Я вѣдь не то хотѣлъ сказать... Дайте собраться съ мыслями... Я долженъ высказать вамъ все, что стонетъ во мнѣ, иначе я съ ума сойду! (*Сжимая себѣ лобъ*). Ахъ, какъ болитъ голова... Что я хотѣлъ сказать? Знаете, я готовъ убить Дмитрія. Меня преслѣдуетъ эта мысль...

Евг. Ал. (*вздвигнувъ*). „Убить?“... Опомнитесь, несчастный!

Георг. За что судьба дала ему все, все: положеніе въ обществѣ, славу и, наконецъ, любовь... вашу любовь!—а мнѣ... Я не могу вымолить у васъ крохъ этой любви... даже простого человѣческаго участія! Тутъ нѣтъ справедливости... Тутъ какая-то злая неправда, которая ожесточаетъ меня!.. О, если бы я могъ высказать вамъ, сколько ужаснаго, лдовитаго скопилось у меня въ душѣ! Все въ жизни представляется мнѣ бессмысленнымъ и ненужнымъ... и подо всѣмъ этимъ ноетъ тоска, отвращеніе

къ себѣ... и ужась, ужась отъ сознанія, какъ ты низко палъ, какъ упадешь еще ниже!... А вѣдь все это могло бы быть иначе, если-бъ только... О, до чего мучительно сознавать это! Мысль, что вы могли бы быть моей, что вся моя жизнь, все мое счастье, спасеніе, вотъ тутъ, передо мной, но оно—не мое, оно уходитъ отъ меня... ахъ, отъ этой мысли мой черепъ готовъ лопнуть!..

Евг. А л. (*глубоко потрясенная, нѣсколько разъ пытается жесткими останосить его: въ глазахъ ея шикое выраженіе, тожно передъ ней мелькаетъ страшный призракъ*). Замолчите... Я не могу слушать васъ... Ваши слова, вашъ голосъ, рѣжутъ мени по нервамъ, по душѣ... Не говорите больше!

Георг. О, какъ безумно люблю я васъ! Можетъ ли онъ такъ любить? Нѣтъ, нѣтъ! Развѣ вы для него—все, какъ для меня? Вѣдь для меня вы... О, Боже мой,—и вотъ теперь та, которой я живу, которой дышу, топить меня! Моя мысль цѣпенѣтъ, когда я подумаю объ этомъ... Мой мозгъ не въ состояніи вмѣстить этого... Все мое нравственное существо протестуетъ! Нѣтъ, вы не можете, не смѣете покинуть меня! Вы встрѣтились со мной, вы говорили мнѣ слова любви, вы ласкали меня не для того, чтобы измучить и погубить меня!

Евг. А л. Молчите же!.. Я требую этого... Я не хочу васъ слушать... Вы кладете на мою душу такой камень... О, какъ это нечеловѣчно!

Георг. Я гибну и кричу вамъ: „спасите, пожалѣйте!“ А вы, которую я боготворю, вы... Хватить ли у васъ жестокости равнодушно перешагнуть черезъ меня?

Евг. А л. (*шопая въ первонач. возбужденіи погой*). Хватить,—гонорю вамъ, хватить! Зачѣмъ вы мучаете меня своимъ больнымъ чувствомъ? Я не хочу ничего больного—слышите? По какому праву вы насильно связываете мое сердце, мою совѣсть? Вы хотите... нѣтъ, вы требуете, чтобы я васъ любила изъ состраданія, изъ болзни за васъ?

Георг. „Изъ состраданія?“... Ну, такъ что же? Пусть такъ! Если мнѣ любовь ваша нужна, какъ нуженъ воздухъ, чтобы дышать, чтобы жить?.. Я ни о чемъ не спрашиваю, ни о чемъ не думаю!..

Евг. А л. Да гдѣ же послѣ этого ваше человѣческое достоинство, ваше самолюбіе?

Георг. (*въ спиритноиъ порывѣ беретъ ея руки и крѣпко сжимаетъ ихъ*). Какое достоинство? Какое самолюбіе? О чемъ вы говорите, когда я весь, весь уничтожаюсь передъ вами?

Евг. Ал. *(стараясь освободить свои руки)*. Пустите мои руки. *(Варв. Ив. вь дверяхъ)*.

Георг. *(продолжая сжимать ея руки)*. Вѣдь вы для меня—та святая, въ которую я вѣрю, хочу вѣрить!

Евг. Ал. Пустите же!

Георг. Кромѣ васъ, я ни въ кого и ни во что не вѣрю, никого и ничего не люблю! Пойми это... пойми же! *(Хочетъ привлечь ее къ себѣ)*.

Евг. Ал. Вы съ ума сошли! *(Отталкиваетъ его. Входитъ Варв. Ив.)*.

#### 4. Варвара Ивановна.

Варв. Ив. Безсовѣстная! Что вы сдѣлали съ нимъ? Вамъ горя мало, а мнѣ-то каково, мнѣ-то? *(Разражаясь слезами)*. Мнѣ-то?! *(Пауза)*.

Евг. Ал. *(въ порывѣ состраданія рѣшительно подходитъ къ ней и обнимаетъ ее)*. Простите меня, если можете!

Варв. Ив. *(въ сердцахъ отстраняетъ ее)*. Ахъ, все вы лжете!

Георг. *(съ угрозой)*. Мама!

Евг. Ал. *(глубоко оскорбленный)*. Даю себѣ честное слово, что я никогда больше не пойду къ вамъ. *(Уходитъ)*.

Варв. Ив. *(подходитъ къ Георгею, который сидитъ, запустивъ руки въ волосы)*. Жорженъка!.. Бѣдный мой мальчикъ!

Георг. Оставь меня въ покоѣ!

Варв. Ив. Она тебѣ дороже матери стала? Господи Боже, за всю мою любовь... Да что же это? *(Звукъ рояли умолкаетъ)*.

Георг. *(истерически)*. Убирайся отъ меня!

Варв. Ив. *(пораженная, нѣсколько мновений стоитъ, потомъ идетъ, пошатываясь; на полдорогѣ надиетъ съ глухимъ рыданьемъ въ кресло)*.

Георг. *(подходитъ къ ней и ликается)*. Мамочка, прости меня!.. Я не помню, что говорю... У меня душа помрачилась!.. Не надо слезъ!.. Ну, улыбнись же, будь по-прежнему. Понимаешь: мнѣ нужно хоть крошечку чего-нибудь свѣтлаго, а то мнѣ холодно и страшно... понимаешь, мама,—страшно!

Варв. Ив. *(встаетъ и энергическимъ жестомъ утираетъ слезы)*. Да что-жь это я, безумная, дѣлаю? Мой мальчикъ такъ мучится,—а я... а я... *(Заливается опять слезами)*.

Георг. Мама, не плачь же, не плачь!

Варв. И в. (*ушираетъ слезы*). Я теперь не о себѣ плачу, а о тебѣ: какъ я тебя не пожалѣла, какъ я тебя... (*Рѣшительнымъ шополомъ*). Нѣтъ, ты больше не увидишь слезъ. Твоя мать сумѣетъ быть веселой, если это нужно для ея мальчика... (*Входитъ Римма съ книгой*).

## 5. Римма.

Римма. И тутъ тоска? Куда же мнѣ бѣжать отъ васъ? Тамъ Серафима сидитъ съ краснымъ отъ слезъ носомъ, здѣсь... Да куда же, наконецъ, мнѣ дѣваться отъ васъ?.. Вѣдь это—пытка! (*Въ сердцахъ толкаетъ посуду на столъ, наливаетъ себѣ холоднаго чаю и пьетъ пехотя*).

Варв. И в. (*еролики въ свисляцики шополомъ*). Ну, зачѣмъ ты еще притащилась сюда?!

Георг. Да, Риммочка, пытка, и намъ некуда спастись отъ нея. Мы обречены биться головами объ стѣну!.. (*За сценой Серафима играетъ грустную мелодію*).

Римма. Ну, теперь та заняла!

Варв. И в. Да перестань ты! Какъ не грѣшно? Вѣдь у тебя еще вся жизнь впереди!..

Римма. Ха! Утѣшаетъ тѣмъ, что впереди много еще этой мерзости! „Жизнь... жизнь“... Я точно ѣду на какомъ-то поѣздѣ. Кругомъ—чахлыя деревья, ржавыя болота.—Небо сѣренькое, скверненькое;—вагонъ дрянненькій, неуютный: вездѣ насорено, напачкано... изъ оконъ дуетъ... Всѣмъ холодно, скучно... Всѣ злятся другъ на друга, всѣ ноютъ!..

Варв. И в. Ну, ужъ будетъ, будетъ воображать-то!

Римма. Мы устали ѣхать... Намъ надоѣло до тошноты... Голова болить, ноги болятъ, на лицѣ что-то липкое... А мы все ѣдемъ, ѣдемъ, ѣдемъ!.. (*Варв. И в. старается жестами остановить ее*). А кругомъ—голая пустыня!..

Георг. Да,—голая, мертвая...

Римма. Хорошо-бы выскочить изъ вагона—да подъ колёса!

Варв. И в. Замолчи ты!

Римма. Но мы не выскочимъ, потому что мы—труссы.

Георг. Да, трусы!

Римма. Жалкіе, несчастные, съ вѣчнымъ парывомъ въ душѣ...

Варв. И в. Ну, это наконецъ... (*Беретъ Римму подъ руку и хочетъ увести ее*). Пошла отсюда! (*Ведетъ ее*).

Римма. Георгій, давай напьемся въ дребезги!

В а р в. И в. Пошла, пошла! *(Увлекаетъ ее)*.

Р и м а. Чтобы ничего не помнить, ни о чемъ не думать... Понимаешь: въ дребезги! *(Варв. Изв. уводитъ ее)*.

Г е о р г. *(самъ съ собой)*. Да, небо сѣренькое, скверенькое, а кругомъ—пустыня... да... Что это, я ужъ началъ самъ съ собой разговаривать? Дурной признакъ. *(Ежится)*. Брр... холодно! *(Смотритъ въ дверь, куда ушла Евг. Ал)*. Пишетъ... хм!.. „И было все глухо и тихо кругомъ“... Тоска! *(Отходитъ къ окну и прижимается къ стеклу лбомъ. Пауза. А за сценой звуки рояли. Въ двери, ведущей въ кухню, появляются Тамбуриновъ и Саша. Тамбуриновъ въ офицерскомъ кителѣ)*.

## 6. Георгій, Тамбуриновъ, Саша.

Т ам б. *(не видя Георгія)*. Вотъ что, дѣточка: попроси-ка Серафиму Кирилловну.

С а ш а. Какъ прикажете доложить?

Т ам б. Скажи... *(Смотритъ на нее)*. У, глазенки! *(Обнимаетъ ее)*.

С а ш а. Что-й то вы, баринъ! *(Вырывается и убѣгаетъ въ правую дверь)*.

Т ам б. *(Замытливъ Георгія)*. Егорушка! Ангелъ! Купидонъ! Вотъ, кого я жаждалъ видѣть всѣми фибрами своей поганой душеньки! *(Обнимаетъ его. Георгій морщится. Рояль за сценой умолкаетъ)*.

Г е о р г. Дѣйствительно, „поганой“: пришелъ къ женѣ,—и цѣлуешься съ горничной?

Т ам б. *(какъ бы съ удивленіемъ)*. Да,—вѣдь я въ самомъ дѣлѣ, какъ будто поцѣловалъ ее? Пустое! Что такое поцѣлуй? Прикосновеніе губъ—не болѣе! Я люблю простой народъ, люблю этакую первобытность: въ ней есть что-то здоровое, свѣженькое... Нѣтъ, ужъ если необходимо выбрать какое-нибудь направленіе, то я причислю себя къ народникамъ: я сейчасъ только почувствовалъ это всѣмъ своимъ безпутнымъ существомъ!

С а ш а. *(входя)*. Серафима Кирилловна уѣхамши. *(Уходитъ, подбирая по дорогѣ окурки, крошки хлѣба у стола и пр. и съ любопытствомъ оглядывая Тамбуринова)*.

Т ам б. „Уѣхамши“ Ахъ ты, елка зеленая! Да нѣтъ, это вздоръ: я слышалъ ея музыку... Она дома: во внутреннихъ аппаратахъ. *(Подходитъ къ самовару и пробуетъ его)*. Холодный... Ахъ ты, елка зеленая! Ну, да ничего: нашъ братъ, военный, не избалованъ. *(Наливаетъ себѣ чаю и пьетъ)*.

Георг. (*подходитъ къ нему*). Леонидъ, ты сквернавецъ, но и радъ тебѣ, какъ чорту, которому хочется душу продать!

Тамб. А-а, наконецъ-то я слышу голосъ истиннаго друга!.. Вижу, братъ, что тебѣ нужно какую-нибудь живую пыющую душу. Куда бы намъ съ тобой сегодня закатиться? Не мѣшало бы тряхнуть стариной, организовать что-нибудь этакое... вакхическое. А? Георгиноушка?

Георг. (*силь съ собою*). Одурманить себя чѣмъ-нибудь, ошеломить! Позабывать обо всемъ!

Тамб. Этакъ турманомъ полетѣть? А? Превосходиссимо! Надо пользоваться благами нашей скоротечной жизни. Развѣ по старой памяти, съ „Якоря“ начать? Помнишь, малютка, какія мы тамъ дивныя минуты переживали? (*Напѣваетъ*).

„Захочу—полюбно,  
Захочу—разлюбно“...

Это еще въ тѣ времена, когда ты у насъ слылъ подъ именемъ „Колумбины“... „Арлекинъ и Колумбина“... Ха, ха, ха!..

Георг. (*ходитъ, ероши волосы, пошломъ останавливается передъ Талбуриновымъ*). Слушай ты, окаинный челоуѣкъ... Миѣ омерзительнъ твой „Якорь“ и вся эта грязь и все ваше прежнее безпутство! И ты миѣ противенъ, какъ грязная лужа, въ которой я вывалился... Я проклипаю свою гнусную слабость! Миѣ бы хотѣлось выскребсти ее изъ себя, вытравить изъ души, потому что она отравила мои мысли, нервы, сердце, — все мое существо... потому что она волочетъ меня въ омутъ... все ниже и ниже,—на самое дно!.. Ахъ, самъ дьяволъ, должно быть, подослалъ тебя ко миѣ!

Тамб. Игорушка, дитятко мое, чего ты такъ убиваешься? И за что такъ проклипаешь свою слабость? Я самъ слабъ,—но я горжусь этимъ... да, горжусь, потому что всякій истинно порядочный челоуѣкъ обязанъ быть слабымъ. Тутъ, братъ, цѣлая философія... Я тебѣ сейчасъ разовью ее, только дай сначала согрѣть душу вдохновениемъ... (*Смотритъ въ буфетный шкафъ, беретъ графинъ и, видя, что онъ пустъ, сокрушенно щелкаетъ языкомъ. Вынимаетъ изъ кармана флажку*). Хорошо, что у меня есть... Вотъ флаконъ, съ которымъ я не расстаюсь. Такъ меня и зовутъ: „челоуѣкъ съ флакономъ“. Это походная флажка: она всегда даетъ миѣ этакое походное настроеніе... какую-то свободу отъ времени, пространства и отъ всякихъ условностей. „Кашку слопалъ, чашку объ полъ“—вотъ мой девизъ! (*Беретъ чашку, выплескиваетъ изъ нея ни полъ, наливаетъ*



*въ ташку коньяку и пьеть*). Добже! (*Наливаетъ въ ту же ташку Георгію*).  
Теперь пей ты, Георгинь! Пей, дѣточка! Пей, чортова кукла!.. Да пей же,  
милунчикъ. А, ты брезгуешь?.. Ну, я тебѣ въ стаканъ перелью. (*Перели-  
ваетъ въ стаканъ и подаетъ ему*).

„Пей, страдалица: печали  
„Услаждаются виномъ!  
„Богъ жалостные въ немъ  
„Утѣшенье сердцу дай!“

**Георг.** (*пьеть залпомъ, закашливается и зажимаетъ ротъ рукой*).

**Тамб.** Я вижу, ты отвыкъ отъ коньяку. Ну, ничего: опять по ма-  
леньку привыкнешь. (*Прячетъ фляжку въ карманъ, беретъ Георгія подъ  
руку и ходитъ съ нимъ*). Ну, въ ногу! Разъ-два... разъ-два... Держись прямо.  
Ну, теперь—вольно! Оправься!.. Будемъ серьезно разговаривать.. Итакъ,  
милочка, я утверждаю, что слабость есть во всѣхъ отношеніяхъ прево-  
сходное качество. Она всѣхъ равняетъ, она учитъ снисхожденію, ибо если  
ты самъ слабъ, ты и ближняго своего скорѣе простишь. Не такъ ли, го-  
лубка? Сила вооружаетъ противъ себя, а слабость обезоруживаетъ. Правду  
я говорю? Сила разъединяетъ людей (вѣдь эти сильные, чортъ ихъ по-  
бери,—охотники до потасовокъ!), а слабость, душонокъ мой, напротивъ,  
соединяетъ, потому что немощные особенно нуждаются въ солидарности  
и взаимной поддержкѣ. Раскусилъ?.. Дай-ка папироску: смерть люблю  
все чужое! (*Беретъ у Георгія папиросу и закуриваетъ*). Наконецъ, красав-  
чикъ мой, если хочешь,—такъ слабость даже сильнѣе силы, ибо сильный  
все-таки устаетъ быть сильнымъ, а слабый никогда не устаетъ быть сла-  
бымъ. Понимэ?.. И живутъ-то по настоящему лишь слабые, потому что  
они барахтуются, такъ сказать, въ самой гущѣ, а сильные—знай только  
тянуть, какъ буйволы, свою лямку. Пускай тянуть! Мы, слабые, сидимъ  
себѣ барами, а сильные везутъ насъ... Ха, ха, ха! Пусть везутъ олухи,  
пусть тянуть, пусть кричатъ! Глупы эти сильные, какъ 40,000 братьевъ!..

## 7. Варвара Ивановна.

**Варв.** **Ив.** Отправила Римму въ концертъ... (*Остается вливаясь въ  
изумленіи*). Оглашенный, ты какъ сюда?

**Тамб.** (*Подбѣгаетъ къ ней мелкими шажками и цѣлуетъ ей руки*).  
Вотъ кого я всегда боготворилъ!

Вар. Ив. (съ притворной суровостью, дѣлая видъ, что хочетъ оплечь свои руки). Не подольщайся! Знаю: ты умѣешь подползать ужомъ.

Тамб. Я—ужь, по больше ужь не мужь! Ха, ха!..

Варв. Ив. Что такое онъ плететь? (Георгію, который въ возбужденіи ходитъ по комнатѣ, кусая ногти). Жоржъ, ради всего святого, не кусай пальцевъ!

Тамб. (вынимаетъ изъ кармана свертокъ и подаетъ его Вар. Ив. закрученными движеніемъ). Гостинчику! Не погнушайтесь!

Варв. Ив. (беретъ). Что это?

Тамб. Ваши любимые пряники съ медомъ.

Варв. Ив. Ахъ, оглашенный,—да онъ не забылъ! (Развертываетъ). А мнѣ сладкое запрещено: у меня катарръ.

Тамб. Пустяки! Жизнь коротка,—отчего не доставить себѣ удовольствія?

Варв. Ив. (встаетъ пряникъ). Вотъ и Жорженька говоритъ.. Онъ тоже лакомить меня. А Дмитрій сердится.. Вкусные.. Жоржикъ, хочешь? (Георгію, не отвѣчая, рассказываетъ перво по комнатѣ. Талибуринову). Что это, гляжу я, ты одѣтъ не по сезону? На дворѣ зима,—а онъ.. Ахъ ты майскій жукъ! Ну, говори: зачѣмъ тебя принесло? Отъ кредиторовъ, что ли, бѣгаешь?

Тамб. Ахъ, мамуся, что это за народишко пошелъ на свѣтъ! Каждый только о томъ и думаетъ, какъ бы съ тебя получить. Всѣ поголовно сдѣлались кунцами, ростовщиками, торгашами. Всѣхъ цѣлковый заѣлъ, въ обществѣ довѣрія не стало! Мизантропія какая-то вездѣ!.. Куда же мы идемъ и куда же наконецъ придемъ?!

Варв. Ив. Ты вотъ что все-таки: иди-ка отъ грѣха домой, а то встрѣтишься съ Дмитріемъ...

Тамб. Но вѣдь крокодила дома нѣтъ: я знаю это.

Варв. Ив. (спроого). Какъ ты говоришь?

Тамб. Pardon: я немного сильно выразился.

Варв. Ив. То-то!.. Уходи лучше, а то Дмитрій..

Георг. Что это все „Дмитрій, Дмитрій“?.. Шагу безъ Дмитрія нельзя!

Тамб. Я пришелъ проститься съ женой..

Варв. Ив. Нѣтъ, ну тебя совсѣмъ! Уходи!..

Тамб. Можетъ быть, никогда больше не увидимся.

В а р в. И в. И очень хорошо. И уйди ты, сдѣлай милость.

Т а м б. Ахъ, ты, елка зеленая! *(Встаетъ)*. Жаль. А я хотѣлъ предложить Егорушкѣ одно дѣльце.

В а р в. И в. *(насторожившись)*. Какое?

Т а м б. Крайне выгодное. Колоссальное дѣло.

В а р в. И в. Слышишь, Жоржечка? *(Талибуринову)*. Какое-же?

Т а м б. Да что жъ говорить, если вы меня гоните?

В а р в. И в. Сядь. Не я гоню, а... Сядь же! *(Талибуриновъ садится)*.

Говори!.. Да не ломайся ты, ломака!

Т а м б. Миллионное наслѣдство, мамуся... Хочу оспаривать.

Г е о р г. У кого?

Т а м б. У наслѣдниковъ Мучнина. Я оказываюсь ближайшимъ родственникомъ по теткѣ.

В а р в. И в. Жорженька?

Т а м б. Всѣ права на моей сторонѣ.

В а р в. И в. Да ты врешь все?

Т а м б. Если мы съ Егорушкой выиграемъ это дѣло, тогда онъ сразу обезпеченъ.

В а р в. И в. Жоржикъ, этимъ все-таки пренебрегать нельзя. Вѣдь не всегда же онъ вретъ: иногда и правду скажетъ.

Т а м б. Я уже собралъ справки. Вотъ, Журжушка, смотри. *(Вынимаетъ изъ кармана письма и подаетъ ему)*. Прочти-ка это и обмуслякай въ своей умной головушкѣ. *(Тонъ разслаиваетъ письма. Талибуриновъ вынимаетъ изъ кармана Георгія портсигаръ, беретъ папиросу, кладетъ портсигаръ назадъ и закуриваетъ)*. Дѣло—вѣрное.. Теперь ѣду въ Пензу добывать еще кой-какіе документы. Я въ свою звѣзду вѣрю, мамуся. Мы съ Жоржемъ крезами станемъ. Вы только пока крокодилу не говорите.

В а р в. И в. *(уже нѣсколько взволнованная, вынимаетъ изъ кармана карты и торопливо отгибаетъ листъ на столъ, при темъ тайное полотно падаетъ на полъ)*. Постой, я сейчасъ загадаю. Если пассьянсъ сойдется... *(Раскладываетъ пассьянсъ)*.

Т а м б. Одно препятствіе: нѣтъ денегъ на предварительные расходы. И сумма-то нужна пустая. Ко миѣ ужъ набивались адвокаты: даже всѣ расходы на себя брали.. Да я думаю: „Лучше же пусть мой Георгинъ себѣ сюда... того... *(хлопаетъ по карману)* ампошъ“..

Варв. Ив. Это ты хорошо говоришь. Это дѣлаетъ тебѣ честь.

Тамб. Да вѣдь я люблю Егорушку, какъ 40,000 братьевъ! (*Обнимаетъ Георгія*). „Я обожаю!“ (*Георгій съ досадою отстраняется*).

## 8. Римма.

Рим. (*вз дверяхъ, ведущихъ въ кухню*). Я вернулась съ полдороги... Не хочу въ концертъ: тамъ тоска. (*Вар. Ив. съ недовольными видоми пожми-ливаютъ плечами. Саша проноситъ верхнее платье и шапку Риммы въ переднюю, потомъ возвращается, по дорогѣ поднимаетъ полотенце и уходитъ съ нимъ*).

Тамб. (*успрямляясь къ Риммѣ*). Вотъ, передъ кѣмъ я всегда преклонялся!

Рим. А... „елка зеленая!“ (*Смотритъ на него и перышительно подаетъ ему руку*). Какой вы гладкій стали! Неужели у всѣхъ мужей лица дѣлаются такими?

Тамб. Ну, ну, ну, дѣточка! Если лошадь при встрѣчѣ не бросается въ сторону,—значитъ, мужчина красивъ.

Рим. Вы, говорятъ, все кутите? Я завидую вамъ. Пойти въ трактиръ, спросить водки, селедки, огурцовъ; пить, ѣсть и ни о чемъ не думать—какъ это, должно быть, чудесно!

Варв. Ив. Римма, не болтай глупостей! Поди лучше, позови сюда Серафиму: пусть выйдетъ на минутку.

Рим. (*продолжая думать о своемъ*). Вѣдь все равно, чѣмъ бы ни заполнить пустоту, лишь бы заполнить... (*Уходитъ*).

Тамб. (*цѣлуя у Варвары Ив. руку*). Мамуся, вы ангель доброты!

Варв. Ив. Ну, ну... будетъ!.. Вотъ пасьянсъ что-то не сходится...

Тамб. А вы... того... домашнимъ способомъ.

Варв. Ив. Какъ это?

Тамб. А вотъ... (*Имитируя ловкаго фокусника, кладетъ карты*). Потомъ—вотъ... Очень просто.

Варв. Ив. Что ты дѣлаешь? Валета на девятку?

Тамб. (*продолжалъ съ ловкостью фокусника класть карты*). Такъ и надо поступать въ жизни, чтобы все сошлось. Это называется „домашними средствами“... Разъ... два... три... Вотъ и сошлось. Пожалуйте! Миліоны будутъ наши...

Варв. Ив. (*повселятъ*). Ахъ, шутъ... Вѣдь и вправду сошлось!

**Р и м.** (*остановившись ни порогъ съ книгой*). Эта хныкалка заперлась въ своей комнатѣ.

**Т а м б.** Ахъ ты, елка зеленая!

**Р и м.** Евгенія не пускаетъ ее.

**В а р в. И в.** (*сипливо*). „Не пускаетъ“?.. Это еще что?

**Т а м б.** Мою добрую Серафимочку держать на цѣпурѣ!

**В а р. И в.** Это ужъ, наконецъ... А вотъ я сама сейчасъ... (*Въ сипль уходитъ*).

**Р и м.** Я бы на мѣстѣ Серафимы нарочно вышла: на зло всѣмъ!

**Т а м б.** Да вы, дѣточка, просто прелесть, объяденье; (*Хочетъ поцѣловать у нея руку*).

**Р и м.** (*брезгливо и смущенно опдергиваетъ руку*). Пошли вы!.. Евгенія ужъ начинаетъ командовать здѣсь!.. Смотрѣть гадко!

**Г е о р г.** Римма, прикуси языкъ!

**Р и м.** Ты первый за ней хвостомъ ходишь. Несчастный влюбленный! Какая глупая фигура... ха, ха!..

**Г е о р г.** Не смѣй издѣваться надо мной, дрянная злючка! Ты бѣсишься оттого, что разругалась съ своимъ Калеринимъ...

**Р и м.** (*топая ногой*). Молчи, кислятина!

**Г е о р г.** Психопатка!

**Т а м б.** Дѣти мои! Малютки мои! Птенчики мои!

**Р и м.** Господи, какъ все это мерзко, пошло, отвратительно! (*Уходитъ*).

**Т а м б.** Егорушка, дитятко мое, я знаю трагедію твоего сердца: мнѣ Филаретка все рассказалъ. Но ты не унывай: вѣдь женщина измѣнчива, какъ фортуна. Такъ сказалъ одинъ мудрый китаецъ... Фамиліи не помню. (*Хлопаетъ его по плечу*). Да будетъ кукситься-то... въ карманъ тебѣ сорокъ ершей! (*Варвара Ив. вводитъ Серифилу*).

## 9. Тамбуриновъ, Варв. Ив., Георгій, Сераф.

**В а р в. И в.** (*говоритъ въ дверь*). Должна же она проститься съ мужемъ,—какъ вы этого не понимаете? Вѣдь онъ все-таки не чужой...

**Т а м б.** (*цѣлуя у жены руку*). Симочка! Голубица моя! (*Серифилли стоитъ въ смущеніи, не зная, что дѣлать*).

**В а р в. И в.** Пойдемъ. Жоржечка... Пусть ихъ! (*Беретъ его подъ руку; Тамбуринову*). Ты тутъ все-таки не долго... (*Идетъ съ Георгіемъ*) Ну, какъ, Жорженька, выходитъ у него по бумагамъ? Похоже на правду?

Г е о р г. Ахъ, мамочка, право, мнѣ теперь ни до чего на свѣтѣ нѣтъ дѣла!

В а р в. И в. Ну, будь же повеселѣе, бѣдный мой мальчикъ! *(Уходятъ. Серафима дѣлаетъ за ними невольное движеніе; Тамбуриновъ удерживаетъ ее).*

С е р а ф. Зачѣмъ вы пришли сюда?

Т а м б. Я сказала себѣ: „если гора не идетъ къ Магомету, то“...

С е р а ф. Говорите скорѣй, что нужно, и уходите... У меня сердце не на мѣстѣ!

Т а м б. *(продвигая ей кресло).* Присяжь, мой добрый другъ.

С е р а ф. Нѣтъ, нѣтъ... Уходите, ради Бога!..

Т а м б. Вотъ сюда, въ креслице!

С е р а ф. Ахъ, Боже мой!

Т а м б. *(усаживая ее).* Всякой вещи свое мѣсто... Вотъ и опять она со мной, моя добрая женушка! *(Цѣлуетъ ее въ лобъ).*

С е р а ф. Отъ васъ виномъ пахнетъ.

Т а м б. А отъ тебя, мой другъ, валеріанкой.

С е р а ф. Вы все продолжаете пить?

Т а м б. Это, ципочка, не какой-нибудь трехрублевый коньячишко, а настоящій финь-шампань. Впрочемъ, у меня мятныя лепешки есть. *(Вытаскиваетъ лепешку и кладетъ въ ротъ).*

С е р а ф. Зачѣмъ вы пьете?

Т а м б. Для добродѣтели, Симочка. Когда я трезвъ, мнѣ каждый представляется скотомъ; а когда выпью: „Хоть и скотина, думаю, а все-таки человѣкъ“. Я изъ любви къ человѣчеству пью. На днѣ порока я ищу добродѣтель, какъ сказала одинъ мудрый китаецъ... а можетъ быть, и не китаецъ, чертъ его знаетъ!

С е р а ф. Когда вы перестанете вести эту безобразную жизнь?

Т а м б. Ахъ, Симочка, кто можетъ предсказать это? Сегодня живъ, здоровъ, а завтра ручки такъ *(показываетъ)*, носикъ кверху,—и... шабашъ, Марфутка! *(Беретъ ея палецъ).* А славное у тебя колечко... Премиленькій камушекъ... *(Снимаетъ кольцо).*

С е р а ф. Оставьте: это—папина память.

Т а м б. Чай, не дешево стоитъ?.. Суета! *(Смотритъ на кольцо, потомъ кладетъ его себѣ въ карманъ).*

С е р а ф. Что вы дѣлаете!

Т а м б. Я беру это на память о моей доброй Симочкѣ.

С е р а ф. Отдайте! Это Богъ знаетъ что!

Т а м б. Ты не хочешь оставить мнѣ даже этого утѣшенія?

С е р а ф. Безсовѣстный!

Т а м б. Симочка, когда я вижу тебя, мнѣ хочется плакать такими теплыми, сладкими слезами... *(Беретъ ея руку и прикладываетъ къ своимъ губамъ)*. Ты придешь ко мнѣ завтра вечеромъ? Да?

С е р а ф. *(отшатываясь въ испугѣ)*. Какъ!?! Опять!?

Т а м б. Въ половинѣ 8-го...

С е р а ф. Да вѣдь сами же вы говорите, что пришли проститься!

Т а м б. Дѣло въ томъ, моя зюсюлочка, что я получаю колоссальное наслѣдство. И тогда мы съ тобой покупаемъ имѣніе, занимаемся агрикультурой или чѣмъ нибудь подобнымъ и...

С е р а ф. Я—съ вами?! *(Отмахивается)*. Ни за что! Никогда!

Т а м б. Ты придешь,—и мы обсудимъ все это зрѣло.

С е р а ф. Съ чего вы взяли? Между нами давно все кончено. *(Хочетъ встать)*.

Т а м б. *(не пуская ее)*. Завтра, въ половинѣ 8-го. Да раздобудь мнѣ денегъ: до зарѣзу нужно.

С е р а ф. Пустите меня!

Т а м б. Ровно въ половинѣ 8-го. Не опаздывай, другъ мой.

С е р а ф. Чтобы я опять... Нѣтъ, я еще не сошла съ ума! Я съ вами столько муки видѣла!.. У меня глаза не пересыхали отъ слезъ... Вы на каждомъ шагу измѣняли мнѣ!

Т а м б. Симочка, да вѣдь звѣзды на небѣ и тѣ падаютъ! И солнце не безъ пятны!

С е р а ф. Молчите! Я чуть отъ стыда не умерла съ вами... Вы такъ себя гадко вели, такъ гадко!

Т а м б. Да вѣдь ты же сама виновата, Симочка.

С е р а ф. Я?! Господи!

Т а м б. У тебя, добренькая моя, всегда было слишкомъ мало темперамента.

С е р а ф. Гадкій, гадкій!.. *(Хочетъ встать)*. Пустите меня!

Т а м б. *(не пуская ее)*. Вѣдь ты, Симочка, невинна, какъ 40,000 младенцевъ. *(Подражая плату поворожденнаго)*. „Увя! увя!“

С е р а ф. Пустите!

Т а м б. *(вдругъ измѣнивъ тонъ)*. Не смѣю задерживать. *(Отходитъ къ окну, становится спиной къ женѣ и свиститъ)*.

С е р а ф. *(идетъ, останавливается, смотритъ на него въ недоумѣніи)*.  
Прощайте.

Т а м б. *(тихоенько напѣваетъ)*.

„Не говори, что молодость сгубила,  
Ты ревностью истервана моей...“

С е р а ф. Прощайте же!

Т а м б. „Не говори! Близка моя могила,  
А ты цвѣтка весенняго свѣжь!“

С е р а ф. *(подходитъ къ нему)*. Вы не хотите проститься?

Т а м б. *(поворачивается къ женѣ)*. Симочка, мнѣ жаль тебя. Зачѣмъ ты такъ себя замариновала? Вѣдь я знаю, что ты рвешься ко мнѣ, что тебѣ безъ меня холодно, пусто...

С е р а ф. *(горячо, но смущенно)*. Вовсе нѣтъ, вовсе нѣтъ!

Т а м б. Ты ужъ повѣрь мнѣ: я лучше тебя знаю всѣ твои сердечные изгибы. Моя Симочка создана для того, чтобы жить вотъ съ такимъ чертополохомъ, какъ я... Да, ципочка моя, — да! Это глупо, но неизбѣжно. Куда тебѣ иначе дѣваться съ твоей добротой, которая тебя обуреваетъ? Скучно тебѣ живется, малютка. Ты даешь уроки—и все такое... Можетъ быть, это умно и добродѣтельно, — только вѣдь это, Симочка, не жизнь, а тигмотина. Ты тамъ играешь свои сольфеджіи, арпеджіи... или какъ ихъ?—а сама все думаешь о мерзавцѣ мужѣ и о нашемъ неблагопристойномъ прошломъ. Вѣдь такъ, моя добренькая,—а? *(Ласкаетъ ее. У нея падаютъ изъ волосъ шпильки)*.

С е р а ф. Господи, какое мученье! *(Тамбуриновъ поднимаетъ шпильки и подаетъ ей; она поправляетъ прическу)*.

Т а м б. И мнѣ съ тобой, зюзюлечка, бываетъ иногда хорошо: такань отъ тебя теплынь! А то вѣдь на меня, Симочка, стала какая-то мерехлюндія нападать. По ночамъ собаки снятся.

С е р а ф. Вы головой низко спите. Вотъ отъ этого. *(Звонокъ. Серафима вздрагиваетъ)*.

Т а м б. Да, да... Ахъ ты, моя кроткая голубица! *(Цѣлуетъ ея руки)*. Люблю я цѣловать своими грѣшными устами эти мягкія, теплыя... эти невинныя ручки... *(Входитъ Претуровъ)*.



## 10. Тамбуриновъ, Серафима, Претуровъ .

**Прет.** *(останавливаясь)*. Что это значить? *(Серафима, вскрикнувъ, убѣгаетъ. Претуровъ входитъ и выразительнымъ жестомъ указываетъ Тамбуринову на дверь)*. Ну! *(Варвара Пв. выглядываетъ съ безпокойнымъ видомъ въ дверь, потомъ скрывается)*.

**Тамб.** Митя, ты жестокъ. Ты смотришь на меня, точно я бѣглый каторжникъ; а я просто очень мирное, очень ручное домашнее животное. Карать человѣка только за то, что онъ слабovolень, что онъ рождень, если можно такъ выразиться, „въ смятку“—это, Митя, по меньшей мѣрѣ невеликодушно. *(Саша входитъ и уноситъ сѣловаръ)*.

**Претур.** Карать тебя? Ну, это, мнѣ думается, сдѣлаетъ въ свое время судъ присяжныхъ, котораго тебѣ въ концѣ-концовъ не миновать. А я былъ именно великодушенъ къ тебѣ: я заплатилъ твои долги...

**Тамбур.** Но подь условіемъ, чтобы я навсегда отказался отъ моей доброй Симы? Жестокое условіе, Митя!

**Претур.** Котораго ты, какъ видно, не хочешь соблюдать? Такъ я тебя заставляю.

**Тамбур.** Покажи когти, но не царапай ими... какъ сказалъ мудрый китаецъ. Бей плашмя, но отнюдь не остріемъ. Я, Митя, можетъ быть, безпутень... можетъ быть, слишкомъ воспримчивъ... мм... къ алкоголю,— но я никогда никому не желалъ зла. *(Бьетъ себя патетически въ грудь)*. Ни-ко-му! Ни единой человѣческой душѣ!

**Претур.** Да вѣдь и клопъ тоже никому не желаетъ зла, — однако высасываетъ изъ людей кровь. Такъ и ты. Ты незлобивъ—да. Ты—душа общества... преимущественно пьянаго. Ты—весельчакъ, затѣйникъ. Ты можешь даже въ веселой компаніи разыграть свою жену въ лотерею...

**Тамбур.** Митя, но вѣдь это была забавная шутка, — своего рода фарсъ,—не болѣе!

**Претур.** Занимайся этими шутками гдѣ-нибудь подальше отъ насъ, а я такихъ весельчаковъ и забавниковъ не подпущу къ своему дому на выстрѣлъ.

**Тамбур.** Митя, клянусь тебѣ: я—добрый человѣкъ, я—мякишъ! Я готовъ всѣхъ прижать къ своему сердцу!

**Претур.** Это очень мило съ твоей стороны, — только видишь ли: чѣмъ дальше ты будешь отъ насъ, тѣмъ скорѣе я оцѣню твои похваль-

ныя качества. Если бы тебѣ посчастливилось угодить куда-нибудь очень далеко, напримеръ, на островъ Сахалинъ,—я бы окончательно примирился съ тобой.

Тамбур. На Сахалинъ? Ха, ха, ха! Люблю и поговорить съ умнымъ человѣкомъ, ибо брань умнаго лучше, нежели похвала глупаго, какъ сказала одинъ мудрый китаецъ... Но, Митя,—если бы всѣхъ такихъ, какъ я, ссылали на Сахалинъ, кто жъ бы на материкѣ остался? Подумай, умница: виноваты-ли я въ томъ, что я такой негодникъ? Вѣдь въ каждомъ изъ насъ сидитъ цѣлый ридъ поколѣній: отцы, матери, дѣдушки, бабушки и разные пращуръ. Всѣ они копошатся во мнѣ, брыкаются, толкають меня во всѣ стороны... Каждый изъ нихъ счелъ долгомъ снабдить меня какимъ-нибудь негодийствомъ. Посуди самъ: въ силахъ-ли я остаться послѣ этого порядочнымъ человѣкомъ?

Претур. Очевидно, не въ силахъ. Потому-то я и требую, что бы ты, вмѣстѣ со всѣми твоими бабушками и дѣдушками, которые кишатъ въ тебѣ, убырался отъ насъ къ чорту! (*Георгій въ дверяхъ*).

## 11. Георгій.

Георг. Леонидъ, мы съ мамой просимъ тебя остаться. (*Входитъ Варвара Ивановна*).

## 12. Варвара Ивановна, потомъ Саша.

Варв. Ив. Да, да—просимъ!

Претур. Что это: демонстрація?

Варв. Ив. Пойдемъ, Леонидъ Ивановичъ, ко мнѣ въ комнату: я велю туда самоваръ подать. (*Претурову*). Надѣюсь, что хоть у себя-то въ комнатѣ я могу распорядиться? (*Талбуринову*). Пойдемъ! (*Уходитъ*).

Тамбур. Умный ты человѣкъ, Митя, но немножко перенаполеониль... да... ха, ха... именно—перенаполеониль! (*Уходитъ за Варв. Ив.*).

Георг. (*съ независимью*). Ты распоряжаешься въ семьѣ, какъ Китъ Китычъ: „чего мой нога хочетъ?“ И я, и мама, и Серафима держаемъ имѣть собственное мнѣніе. (*Хочетъ уйти вслѣдъ за ланчерью. Входитъ Саша и шоропливо ушанавливаетъ посуду на подносъ*).

Претур. Георгій, подожди... Подожди, говорю тебѣ!

Георг. (*въ ползобороша ушанавливается. Претуровъ выражаетъ по адресу Саши досаду за ея медленность; Саша съ подносомъ уходитъ*).

Претур. Я долженъ сказать тебѣ, что такъ продолжаться не можетъ. Каждое твое слово дышитъ ненавистью ко мнѣ... Одного этого уже достаточно, чтобы намъ не жить вмѣстѣ.

Георг. А, тебѣ хочется, выражаясь деликатно, удалить меня изъ дому? Понимаю. Что-жъ, ты имѣешь на это полное право: тутъ все твое! Я ѣмъ твой хлѣбъ, сижу на твоей шеѣ... Я твой прихлебатель, паразитъ...

Претур. Георгій, брось этотъ оскорбительный тонъ! Я говорю съ тобой по-человѣчески. Нельзя жить вмѣстѣ при такихъ отношеніяхъ. Возьми у меня денегъ и уѣзжай куда-нибудь.

Георг. Онъ хочетъ откупиться отъ меня! Ха, ха! Даетъ отступнаго!

Претур. Чортъ знаетъ, что за пошлости!

Георг. Ни гроша я у тебя не возьму. Ни гроша! Ты хочешь выгнать меня? Такъ гони прямо, безъ церемоній! По крайней мѣрѣ, все будетъ начистоту.

Претур. (*съ силой*). Да пойми же ты, безумный человѣкъ, что здѣсь ты самъ обрекаешь себя на постоянную пытку, которая въ конецъ заму-чить тебя! Ты довелъ себя до того, что уже не въ состояніи ни работать, ни думать о чемъ бы то ни было: въ этомъ ты могъ убѣдиться сегодня на судѣ. Скоро у тебя въ душѣ не останется ни одного здороваго мѣста! Ты просто потеряешь способность жить!

Георг. Ты обо мнѣ заботишься? Ха, ха!

Претур. Да, о тебѣ, о тебѣ: сто разъ буду говорить это! (*Съ глумливыхъ гусеницъ*). Слушай, Георгій: если ты уйдешь теперь и одинъ, безъ посторонней помощи, справишься съ своимъ горемъ,—ты станешь настоящимъ человѣкомъ, ты станешь сильнымъ—а вѣдь въ этомъ все.. понимаешь ты! все! Ради одного этого ты долженъ уйти отъ насъ. Вѣдь тутъ дѣло идетъ о всей твоей жизни. Пойми, Георгій: о цѣлой жизни! Зачѣмъ ты глядишь на меня съ такой ненавистью? Развѣ я врагъ тебѣ?

Георг. Ты?.. Ты—мой злѣйшій врагъ! Ты—воръ! Ты укралъ у меня ея любовь, ея сердце!

Претур. Георгій, ты сознаешь, что говоришь?

Георг. Ты отнял у меня любимую женщину, а теперь требуешь, чтобы я даже никогда не видѣлся съ нею? Это—новая низость!

Претур. (*звонитъ*). Я больше не буду говорить съ тобой. Пускай она сама говорить. (*Входитъ Саша; Варв. Пв. выглядываетъ изъ дверь*).

### 13. Саша, Варв. Ив.

Претур. Попросите сюда Евгению Александровну.

Саша. Слушаю. (*Уходитъ*).

Варв. Ив. Жорженька!

Георг. (*съ нетерпѣливѣмъ жестомъ*). Оставь меня въ покоѣ! (*Варв. Ив. скрывается*).

Георг. (*съ нервнымъ подергиваніемъ въ лицѣ*). Во всякомъ случаѣ ты не смѣешь говорить отъ ея лица.. (*Входитъ Ев. Ал.*).

### 14. Евгения Ал.

Претур. Скажите ему, ради Бога, что онъ ради собственнаго спасенія долженъ уйти отсюда... что другого выхода нѣтъ и быть не можетъ.

Евг. Ал. (*стоитъ, пошкивувъ головой, въ мучительной внутренней борьбѣ*). Да, другого выхода нѣтъ...

Георг. Вы приказываете мнѣ исчезнуть?.. Вы вычеркиваете меня изъ списка людей, которые могутъ видѣть васъ, разговаривать съ вами?

Евг. Ал. Другого выхода нѣтъ. (*Пауза. Георгій стоитъ съ убитымъ видомъ*).

Георг. Значить, все кончено?

Евг. Ал. Прошлаго больше не существуетъ...

Георг. Хорошо, я исчезну, не буду отравлять вашего спокойствія... Вы все отняли у меня, но зато дали мнѣ право проклинать васъ, сильныхъ, счастливыхъ, васъ, сытыхъ своимъ счастьемъ,—васъ, которые истерзали мою душу и потомъ вышвырнули меня, истерзаннаго, за порогъ... проклинать эту мерзкую, бессмысленную жизнь, эту подлую жизнь, эту... эту... Прощайте! (*Идетъ*).

Евг. Ал. (*съ внезапнымъ порывомъ*). Нѣтъ, нѣтъ!.. (*Удерживаетъ его*). Вы не можете такъ уйти... Мнѣ страшно за васъ! (*Претурову*). Не отпускайте его! Какъ онъ будетъ жить съ такой мукой?!

Георг. (*закрывъ лицо руками и шрясь отъ слезъ, падаетъ на стулъ*). Вы... вы...

Евг. Ал. (*припадалъ къ нему*). Господи; какъ темно, какъ ужасно у него на душѣ!

Претур. (*ей*). Что вы дѣлаете? Вѣдь это—безуміе! Вы сами затягиваете петлю!

Евг. Ал. (*Претурову умоляющими тоном*). Да развѣ вы не видите? Развѣ вы... (*Ласкаетъ Георгія*). Хорошій мой... бѣдный мой... не мучьте себя такъ! Будемъ сильными, бодрыми... Вѣдь будемъ? Да, да?

Георг. (*жадно цѣлуетъ ея руки*). Безъ васъ я ничего не могу, ничего не хочу! (*Бросается передъ ней на колѣни*). Дайте мнѣ хоть крошечку вашей любви!.. Хоть обманите меня изъ состраданія!

Претур. (*тономъ, въ которомъ слышится негодованіе, слышанное съ презрѣніемъ*). Георгій!?

Георг. (*никого не слыша*). Прошу этого, какъ нищій... слышите: какъ нищій! Не покидайте меня!.. Какъ милостыни, прошу!..

Евг. Ал. Ну, полно же!.. Я не покину васъ... (*Съ мольбой протягиваетъ Претурову руку*). А вы?.. Зачѣмъ вы такъ?.. Подите сюда... подите же!..

Претур. Нѣтъ, мнѣ глубоко противно видѣть такое униженіе чело-вѣка! Если онъ не уйдетъ изъ этого дома, то я уйду, потому что я... презираю его!.. (*Уходитъ. Евг. Ал., пораженная, смотритъ ему вслѣдъ*).

Занавѣсъ.

---

## АКТЪ ТРЕТІЙ.

Декорація 1-го дѣйствія.

1. Римма, Калеринъ (*играютъ нехотя въ ладошки*).

Калер. (*продолжая разговоръ*). По закону эволюціи, сначала—холо-стая жизнь, которая соотвѣтствуетъ кочевому періоду, а затѣмъ—семейная... такъ сказать, осѣдлая... (*Римма хочетъ ударить его по рукамъ и промал-хивается*). Мимо! Пожалуйте теперь вы! (*Римма подставляетъ руки. Игра продолжается*). У меня сегодня трудный день: урокъ у Крицыныхъ, а вечеромъ—поправлять тетрадки... (*Хлопаетъ Римму по рукамъ*). Ну еще... (*Римма подставляетъ ему руки. Игра идетъ*). Что, Георгій Кирил-ловичъ таки-таки и не бываетъ здѣсь?

Римма. Такъ-таки и не бываетъ.

Калер. Онъ, кажется, живетъ въ номерахъ съ Тамбуриновымъ?

Римма. Говорятъ.

Калер. Правда-ли, что онъ поссорился съ братомъ изъ за...

Римма. Вы хотите посплетничать?

Калер. *(пожимая плечами)*. Миѣ Филаретъ Степановичъ передавалъ. Да, кстати! Назарыны хотѣли быть у васъ нынче.

Римма. Они давно ужъ здѣсь.

Калер. Вотъ какъ! А я и не подозрѣвалъ.

Римма. Филаретъ сидитъ у мамы, а Алевтина—у Серафимы... *(Видя, что Калеринъ забылъ про игру)*. Ну, что же вы? *(Подставляетъ руки)*.

Калер. *(оглянувшись, беретъ ее за руки)*. Я беру своихъ непріятелей въ плѣнь.

Римма. Инспекторъ идетъ!

Калер. *(въ смущеніи)*. Гдѣ? *(Оглядывается. Римма смѣется злыми смѣхоломъ)*. А, да вы изволите пугать меня!

Римма *(продолжая смѣяться)*. У васъ презабавный видъ сейчасъ!

Калер. Ну, будетъ насмѣхаться. *(Подставляетъ ладони)*. Продолжимъ игру.

Римма *(встаетъ)*. Должно быть, у насъ съ вами разжиженіе мозговъ.

Калер. Римма Кирилловна...

Римма. Играть въ ладонки, говорить о Филаретѣ—и такъ изо дня въ день... Какіе мы съ вами жалкіе люди!

Калер. Такъ давайте говорить о „вопросахъ“.

Римма. Зачѣмъ намъ съ вами вопросы?.. Я вотъ лучше на балалайкѣ сыграю. *(Беретъ со стола балалайку)*.

Калер. Т. е. какъ „зачѣмъ вопросы?“

Римма. Такъ. Вы все равно будете по прежнему ходить на уроки, которыхъ терпѣть не можете, будете поправлять тетрадки, отъ которыхъ васъ тошнитъ, будете говорить, что для васъ нынче трудный день, будете все такъ же бояться инспектора... *(Третькаетъ на балалайкѣ)*.

Калер. „Бояться инспектора?“ Да развѣ я Филарета Степановича боюсь?

Римма. А то кого же?

Калер. Я боюсь того инспектора, который сидитъ во мнѣ самомъ. Понимаете? Я проклинаю этого инспектора—и все-таки боюсь. И вѣдь вотъ что всего обиднѣе: въ мысляхъ, въ воображеніи я дерзаю на все, разрушаю всѣ авторитеты,—а на дѣлѣ не смѣю ничего. *(Знатительно понизивъ голосъ)*. Не Филарета я боюсь,—что онъ мнѣ можетъ сдѣлать? Я считаю его равнымъ нулю. Это—какой-то тупой уголъ, выкрашенный

газеной краской. Да что-жь мнѣ дѣлать, если мои первы не выносятъ никакого прикосновенія реальной жизни? Чуть что,—я сейчасъ же весь съежусь, скорчусь. Отвратительно! Бѣда моя въ томъ, что я привыкъ уходить съ головою въ мечту, въ иллюзію: я слишкомъ далеко отошелъ отъ реальной жизни, а между тѣмъ безъ нея не проживешь: пусто и скучно... и красокъ не хватаетъ. А главное, самъ начинаешь какъ-то выдыхаться... Вотъ мнѣ и хотѣлось бы, чтобы эта реальная жизнь какъ-нибудь незамѣтно облапила меня, приручила къ себѣ... раскрыла бы, такъ сказать, тѣ тѣсныя скобки, въ которыя я самъ себя заключилъ.

**Римма.** Вы напоминаете мнѣ голодную кошку, которая ходитъ вокругъ крынки съ молокомъ и не смѣетъ прикоснуться. И такъ будетъ всю жизнь.

**Калер.** Всю жизнь? Нѣтъ, это невозможно. Это ужасно! Годы летятъ, и каждый день спадаютъ передъ нами блестящія, скрашивающія нашу жизнь... Вотъ вы сравниваете ее съ поѣздомъ; а я иногда чувствую себя плывущимъ на какой-то льдинѣ... Она такъ быстро таетъ подъ моими ногами... Вотъ уже повсюду—трещины... вотъ ужъ она обламывается по краямъ, и вода заливааетъ ее... Еще немного, и я погружусь въ холодную бездну. Вотъ и все тутъ... и вся жизнь. Ахъ! Уроки, тетрадки, отмѣтки, гимназическія билетки... а жизнь-то гдѣ же, жизнь-то?.. Римма Кирилловна, такъ неужели мы съ вами не посмѣемъ взять отъ жизни всю долю счастья? Что намъ мѣшаетъ?

**Римма** (*задумливо и вѣспитъ наслышливо*). Инспекторъ.

**Калер.** Къ чорту инспектора! Къ дьяволу его! (*Хватаетъ ее за руку*). Что бы тамъ ни было, а вѣдь мы любимъ же другъ друга! Конечно, любим!

**Римма.** Мнѣ какъ-то чудно слышать, когда говорятъ про любовь, про идеаль: точно мнѣ книгу читаютъ или на сценѣ представляютъ.

**Калер.** (*нервно и страстно, пошизивъ еолосъ*). Да нѣтъ же, не на сценѣ, а въ дѣйствительности... въ сердцѣ! (*Ударяя себя въ грудь*). Вотъ здѣсь!

**Римма.** Здѣсь у васъ записная книжка, гдѣ написано, что „женившись, человекъ“...

**Калер.** Ахъ, бросьте вы это ради всего святаго и перестаньте шутить! (*Тихо и страшно*). Риммочка, вѣдь вы тоже страдаете отъ одиночества... Такъ почему же вы... Скажите же: чего вы боитесь? Что тутъ страшнаго?

**Римма** (*всматривается въ него*). Нѣтъ, лучше скажите мнѣ: почему вы-то поблѣднѣли?

Калер. Я?! (Нервно слѣется). Вотъ пустяки! Давайте же рѣшимъ наконецъ... (Входитъ Назаринъ).

## 2. Назаринъ.

Назар. (при видѣ Калерина и Риммы, останавливается на секунду, обводя ихъ пытливомъ взглядомъ). А! (Калеринъ торопливо отходитъ отъ Риммы. Калерину). Здравствуйте! (Здоровается съ Калеринымъ, который смущенъ. Риммъ). Съ вами уже здоровался.

Римма. Да, достаточно одного раза.

Назар. (садится). Ваша матушка весьма разстроена. (Римма нагибаетъ тренькать на балалайку). Она совсѣмъ больна. Поведеніе Георгія Кирилловича убиваетъ ее... да. Онъ потерялъ всякій режимъ; онъ скрывается даже отъ матери... (Римма наигрываетъ, Назаринъ хмурится). Дмитрій дома?

Римма (продолжая тренькать). Дома.

Назар. Мнѣ надо видѣть его.

Калер. Онъ заперся у себя въ кабинетъ. Кажется, онъ очень занятъ; у него завтра защита.

Назар. (ему). А вы кажется, очень ажитированы?

Калер. (въ крайнемъ смущеніи). Я?! Нимало!

Назар. Мнѣ отъ души жаль Варвару Ивановну... (Риммъ). Я бы попросилъ васъ бросить на время эту музыку, столь не соответствующую моменту. (Римма, наигрывая, уходитъ не спѣша. Назаринъ провожаетъ ее недоброжелательнымъ взглядомъ).

Назар. Всеволодъ Петровичъ, эта дѣвица не можетъ быть вашей женой.

Калер. (задѣтый за живое, смущаясь и волнуясь). То-есть... какъ не можетъ?

Назар. (твердымъ, властнымъ тономъ). Не должна быть вашей женой.

Калер. Но позвольте, Филаретъ Степановичъ...

Назар. Вамъ надо жениться на Степановой 2-й.

Калер. Но это такой интимный вопросъ...

Назар. На Лидіи Степановой.

Калер. Но я вовсе не... Лидія Степанова—вотъ что! (Стучитъ пальцами по столу).



Назар. Она создана для того, чтобы быть вашей женой! А эта шальная особа...

Калер. Филаретъ Степановичъ!

Назар. Я знаю, что вы увлечены, но вы ни въ какомъ случаѣ не должны вступать съ ней въ бракъ.

Калер. Позвольте же, наконецъ!

Назар. Понимаете: ни въ какомъ!

Калер. Но вы посягаете на свободу сердца!

Назар. Не свобода человѣку нужна, а узда... да, уздечка.

Калер. Но вѣдь не можете же вы мнѣ запретить...

Назар. О, разумѣтся! Я только говорю вамъ: вы не должны на ней жениться, потому что это цѣлѣю, безумно... да! Какъ вашъ инспекторъ, я обязанъ поставить вамъ на видъ, что это увлеченіе мѣшаетъ вамъ въ исполненіи вашихъ прямыхъ обязанностей... да; вносить безпорядокъ въ ваши классныя занятія.

Калер. Я не понимаю васъ.

Назар. Сегодня я былъ у васъ въ классѣ. Вы объясняли задачу о колесахъ и несли такую околесицу, за которую васъ стоило бы колесовать.

Калер. (*вздрыпнутый*). Это, конечно, сказано остроумно, но... но... Я, Филаретъ Степановичъ, не позволю учить себя... не позволю-сь!

Назар. О-о! Замѣчаю вліяніе! Вы уже въ значительной степени утратили нравственный режимъ, и это очень нехорошо.

Калер. По-вашему, если ты учитель математики, то обязанъ всецѣло погрязнуть въ разныхъ перпендикулярахъ? А я смѣю думать иначе.

Назар. Потрудитесь объяснить вашу мысль.

Калер. Прежде всего я хочу быть не машиной, а живымъ человекомъ... да съ!

Назар. Далѣе?

Калер. Вотъ и все!.. По вашему убѣжденію, руки созданы для того, чтобы работать?.. а можетъ быть, онѣ созданы для того, чтобы махать ими при ходьбѣ? Это еще неизвѣстно-сь!

Назар. Знаете, что? Вы подите... освѣжитесь.

Калер. Вы не хотите понять, что во мнѣ есть живая душа... что она рвется, требуетъ простору!

Назар. Я пришлю къ вамъ завтра нашего гимназическаго врача. (*Покровительственно хлопаетъ его по плечу*).

К а л е р. *(отстралясь)*. Я не желаю, чтобы вы трепали меня фамиліарно по плечу... Не желаю съ!

Н а з а р. Вы положительно сошли съ рельсъ. Вамъ, надо урядиться. Знаете что: вы бы для начала остриглись. Безъ шутокъ. Я по себѣ знаю: это вноситъ извѣстный порлдокъ... Человѣкъ какъ-то невольно подтягивается, приструнивается...

### 3. Алевтина Семеновна, Серафима; потомъ Римма.

А л е в. С е м. *(въ дверяхъ, продолжая разговоръ)*. Мы съ Ларенькой исполняемъ этимъ нашъ христіанскій долгъ... *(Увидавъ Галерию, насльшливо восклицаетъ)*. Ахъ! *(Протягиваетъ ему руку)*. Сейчасъ буду журить васъ.

К а л е р. *(пожимаетъ ей руку и растерянно топчется по кошикамъ)*. Простите, я не могу: я... я... я слишкомъ нервированъ. *(Уходитъ. Алевтина Сем. провожаетъ его удивленнымъ взглядомъ)*.

Н а з а р. Онъ потерялъ всякій режимъ. *(Подходитъ къ Серафимѣ, которая стоитъ въ скупщеніи недалеко отъ дверей)*. Здравствуйте, моя дорогая! *(Серафима робко и застыливо здороваеся съ нимъ)*.

А л е в. С е м. Она до сихъ поръ боится тебя, Ларенька, какъ своего бывшего наставника и начальника.

Н а з а р. *(сидитъ)*. Хе, хе... *(Серафимѣ)*. Этого не нужно. Вы всегда были моей любимницей. Я ставилъ васъ въ примѣръ всей гимназіи.. Посидите съ нами, дорогая. *(Серафима покорно садится. Алевтина Сем. вышиваетъ рубашку и патитаетъ влзашь)*. Алевтиночка говорила вамъ, въ чемъ дѣло?

С е р а ф. Да!..

А л е в. С е м. Но я не могла высказать всего такъ краснорѣчиво и сильно, какъ могъ бы это сдѣлать ты, Ларенька.

Н а з а р. Это—мой долгъ, и я исполню его.

А л е в. С е м. *(лулзу)*. Ты все сидишь, другъ мой?

Н а з а р. Ахъ да... *(Встаеиъ)*. Скажу откровенно: многого я въ вашемъ мужѣ не одобряю, но въ немъ есть одна цѣнная черта; смиренное сознаніе своихъ слабостей и уваженіе къ истиннымъ достоинствамъ челоуѣка.

А л е в. С е м. Онъ Лареньку, наиримѣръ, всегда глубоко уважалъ.

Назар. И всегда высоко цѣнилъ самоотверженную натуру своей доброй и сердечной жены.

Сераф. Онъ ведетъ очень гадкую жизнь...

Назар. Позвольте... Съ моральной точки зрѣнія для жены должно быть безразлично, каковъ у нея мужъ: она должна быть для него вѣрной женой при всякихъ условіяхъ и обстоятельствахъ. Вотъ единственно прочнее и безусловное! И даже такъ: чѣмъ хуже мужъ, тѣмъ выше нравственная заслуга жены. Это похоже на парадоксъ, но...

Алев. Сем. Я люблю, когда Ларенька говоритъ такъ. (*Вынимаетъ коробочку съ карамелью и подаетъ мужу, тотъ беретъ и сосетъ*).

Назар. (*все къ Серафиму, которая слушаетъ съ удивленіемъ и покорнымъ видомъ*). Вѣдь въ сущности, дорогая моя, дѣло не въ томъ, нужно это или ненужно для вашего мужа, а лишь въ томъ, чтобы сами-то вы исполнили свой долгъ. Пока онъ живъ, вы обязаны быть съ нимъ; умереть онъ,—вы обязаны похоронить его по-христіански и свято исполнить его послѣднюю волю. Вѣдь если бы онъ умеръ, вы бы непременно исполнили свой долгъ передъ усопшимъ, — да? Какъ же вы не хотите выполнить его передъ живымъ? (*Садится, — Серафима прикладываетъ платокъ къ глазамъ*).

Алевт. Сем. Вотъ это—глубокая мысль. (*Кротко*). Сѣлъ?

Назар. (*встаетъ*). Если глубже вдуматься, такъ тутъ, собственно, и не въ васъ дѣло, не въ вашемъ личномъ счастьи и спокойствіи, а въ томъ, чтобы не былъ нарушенъ нравственный порядокъ.

Алевт. Сем. Вотъ смотрите на меня: я всегда спокойна, потому что всегда исполняю свой долгъ.

Назар. Вы еще, слава Богу, не заражены взглядами Дмитрія, какъ ваша несчастная сестра. Признайтесь, дорогая моя: вѣдь вы, по собственному почину, никогда не рѣшились бы разорвать узы, освященные закономъ? Дмитрій заставилъ васъ сдѣлать это? Вѣдь такъ? (*Беретъ ее за руку*).

Сераф. (*тушь слышно*). Да... Но...

Алевт. Сем. (*беретъ ее за другую руку*). Дитя мое, помните, что если жена не обережетъ мужа, то никто этого уже не сдѣлаетъ.

Назар. Жена это — ангель-хранитель для мужа. Пусть Серафима Прегурова подумаетъ надъ этимъ. (*Вынимаетъ изъ кармана письмо*). А теперь я долженъ передать вамъ письмо отъ него. (*Передаетъ Серафиму*).

Намъ съ Алевтиночкой извѣстно въ общихъ чертахъ содержаніе этого письма.

Сераф. *(не можетъ вскрытъ письма отъ волненія)*. У меня руки дрожать...

А л е в т. Сем. Позвольте мнѣ... *(Беретъ письмо и разрываетъ спицей конвертъ)*.

На зар. Прочтите его и поступите такъ, какъ подскажетъ вамъ ваша совѣсть. Прибавлю только одно: я говорилъ объ этомъ съ вашей матушкой. Варвара Ивановна вполнѣ раздѣляетъ наши съ Алевтиночкой взгляды, но проситъ васъ держать все это въ секретѣ отъ Дмитрія. *(Серафима читаетъ письмо, Алевтина Семеновна обнимаетъ ее)*.

Р и м м а *(просовываясь въ дверь)*. Всеволодь Петровичь!

На зар. Онъ ушелъ.

Р и м м а *(озадаченная)*. Куда? *(Входитъ)*.

На зар. Не знаю. *(Наслышливо)*. Онъ не простился съ вами?

Р и м м а. Гм... ушелъ?.. *(Послѣ крапкой паузы)*. И хорошо сдѣлалъ. *(Круто поворачивается и выходитъ)*.

На зар. *(наслышливо)*. Думаю, что хорошо...

Сераф. *(читаетъ письмо и сморкается)*. Онъ пишетъ. Ахъ, Боже мой, что же я теперь должна дѣлать?! *(Входитъ Евгенія Александровна; при видѣ Назарыныхъ, на мгновеніе оснинавливается)*.

#### 4. Евгенія Александровна.

Е в г. А л. *(проходя мимо Назарына, сухо киваетъ головой)*. Здравствуйте. *(Подходитъ къ Серафимъ)*. Здравствуй, Симочка. *(Целуетъ ее)*. Что это за письмо?

Сераф. *(застыгнувшая врасплохъ)*. Это, это...

А л е в т. Сем. *(Евг. Ал.)*. Это — моя тайна. *(Серафимъ)*. Подите, ангель мой, обдумайте все хорошенько наединѣ. *(Ведетъ ее)*.

На зар. Да,—именно наединѣ съ своей совѣстью.

Сераф. Господи, у меня даже голова заболѣла!.. *(Скрывается съ Алевтиной Сем. за дверью)*.

Е в г. А л. *(все время подозрительно слѣдившая за этой сценой)*. Я вижу, вы что-то затѣваете... *(Идетъ за Серафимой)*.

А л е в т. Сем. *(возвращается отъ дверей и перехватываетъ Евг. Ал.)*.

Душечка, наконецъ-то мы можемъ побесѣдовать съ вами: такъ много накопилося!

Евг. Ал. А я думаю, что намъ съ вами не о чемъ разговаривать. *(Дѣлаетъ движеніе, чтобы уйти).*

Алевт. Сем. *(удерживая ее)*. Дружокъ мой, не будьте злопамятны. Вѣдь теперь положеніе вещей настолько измѣнилось...

Назар. „Прошлого больше не существуетъ“, — говоря твоими словами.

Алевт. Сем. Мы съ Ларенькой поняли теперь, какъ жестоко ошибались въ васъ.

Евг. Ал. Ну... и что же?

Алевт. Сем. Мы считали васъ мечтательницей, вѣблалмошной дѣвочкой...

Назар. ...для которой, по нашему убѣжденію, необходима была строгая опека.

Алевт. Сем. И вдругъ оказалось, что вы гораздо умнѣе, практичнѣе, чѣмъ мы думали...

Назар. Я даже скажу: „гораздо политичнѣе“.

Евг. Ал. Что все это значитъ?

Алевт. Сем. И потому мы можемъ теперь говорить съ вами, какъ съ взрослымъ человекомъ, понимающимъ жизнь.

Назар. Можетъ быть, даже слишкомъ понимающимъ..

Алевт. Сем. Это другой вопросъ, Ларенька. *(Евг. Ал.)*. Фактъ тотъ, что вы сумѣли сами, безъ нашей помощи, такъ хорошо устроиться, такъ обезпечить себя...

Евг. Ал. *(вздвргнувъ)*. Что вы хотите сказать этимъ?

Алевт. Сем. Во всякомъ случаѣ выдти замужъ за извѣстнаго адвоката лучше, чѣмъ за неизвѣстнаго помощника.

Назар. Губа не дура, какъ говорить простонародье.

Евг. Ал. *(не находя словъ)*. Послушайте... вы... вы...

Алевт. Сем. Теперь мы съ Ларенькой понимаемъ, почему вы тогда вдругъ заговорили о независимости и обо всемъ такомъ: вѣдь мужчинѣ лестно, когда женщина восхваляетъ независимость, а въ сущности пляшетъ подъ его дудку.

Назар. Или негодуеть противъ опеки, а сама идетъ за нимъ на буксиръ. Хе, хе!

А л е в т. Сем. Конечно, это льстить его мужскому самолюбию. Вы употребили очень ловкій маневръ, душечка.

Е в г. А л. *(въ негодovaniи хотеть возразить, но сдерживается)*. Я не намѣрена отвѣчать вамъ на наши пошлости. *(Идетъ)*.

А л. Сем. *(перехватывая ее)*. Душечка, да развѣ мы осуждаемъ? Вамъ просто захотѣлось перемѣнить вашу опеку на болѣе заманчивую?

Н а з а р. Большинство современныхъ дѣвицъ мечтаетъ о выгодной партіи.

Е в г. А л. Такъ вы осмѣливаетесь бросать мнѣ въ лицо упрекъ, будто и ловила жениха?

А л. Сем. Ахъ, милочка, да вовсе жъ нѣтъ! Я знаю, вы были увлечены идеями... и все такое... Но, видите ли: когда у одного есть только идеи, но нѣтъ ни средствъ, ни положенія въ обществѣ, а у другого есть и идеи, и все остальное...

Н а з а р. Не хватаетъ только жены... Хе, хе...

А л. Сем. Тогда... тогда выборъ, я понимаю, можетъ быть затруднителенъ. Шутка ли: пожертвовать своей первой любовью! Что можетъ быть ужаснѣе для дѣвушки?

Е в г. А л. *(въ страшноиъ волненiи)*. Забудьте... Вы не смѣете рыться въ моей душѣ!

А л. Сем. Несчастливая, да развѣ я не вижу, чего это вамъ стоитъ?.. Вонъ вы даже осунулись, поблѣднѣли... Ахъ, какъ я страдаю за васъ! *(Порывисто обнимаетъ ее)*. Бѣдная дѣвочка, этотъ шагъ принесетъ тебѣ много горя!

Е в г. А л. *(рѣзко освобождаясь изъ ея объятій)*. Отвяжитесь отъ меня съ своимъ непрошеннымъ участіемъ! Въ томъ, что вы сказали, нѣтъ ни одного слова правды. Слышите, что я говорю? Ни слова правды!

Н а з а р. Вотъ какъ? И у тебя хватаетъ духу утверждать... Развѣ ты не была невѣстой другого... хоть и не объявленной? Развѣ ты не была связана съ нимъ словомъ, даннымъ тобой свободно, по твоей доброй волѣ?

А л. Сем. И развѣ не вы разбили ему теперь жизнь?

Н а з а р. Евгенія, да неужели ты не сознаешь, сколько во всемъ этомъ нравственнаго уродства, сколько самаго безшабашнаго произвола?

А л е в т. Сем. И безсердечія... О, сколько тутъ безсердечія! И неужели вы, несчастная, думаете, что у мужа будетъ довѣріе къ вамъ, которая такъ легко обманывается? *(Слова Назарыныхъ видимо попадаютъ*

*Евгеніи Алекс. въ большое листво. Она хотеть остановить ихъ, возразить илиз, но не можеть отъ внезапно нахлынувшихъ на нее мучительныхъ мыслей).*

**Е в г. А л.** *(почти со стономъ).* Низкіе, низкіе люди!.. Какимъ ядомъ хотите вы отравить меня!

**Н а з а р.** Евгенія, довольно притворства! Пора, наконецъ, снять маску! Ты не только нарушила нравственный порядокъ, но ты прямо исковеркала его: теперь ты обманываешь ужъ не одного, а обоихъ!

**А л. С е м.** *(съ негодованіемъ).* Да поймите же, наконецъ, что нельзя такъ играть спокойствіемъ и счастіемъ цѣлой семьи!.. Это ужасно! Это отвратительно!

**Е в г. А л.** *(ошеломленная).* Постойте... Дайте опомниться... Что вы еще взводите на меня, ненавистные люди?

**А л. С е м.** *(съ силой).* Разъ этотъ несчастный выборъ сдѣланъ, нравственный долгъ требуетъ, чтобы вы навсегда порвали съ прошлымъ, — иначе...

**Н а з а р.** Нельзя, какъ говорить простой народъ, гоняться за двумя зайцами. *(Входитъ Варвара Иван., сильно ослабѣвшая на видъ).*

## 5. Варвара Ивановна.

**В а р в. И в.** *(къ Евгеніи Ал.).* Гдѣ мой Жоржъ? Гдѣ мой несчастный сынъ? Отвѣчайте мнѣ сейчасъ! *(Съ трудомъ переводитъ духъ).*

**А л. С е м.** Успокойтесь, милая Варвара Ивановна...

**В а р в. И в.** *(не слушая ея, къ Евг. Алек.).* Что вы сдѣлали съ нимъ? Скажите мнѣ ради всего святаго!.. Гдѣ онъ пропадаетъ?

**Е в г. А л.** Я ужъ говорила вамъ: не знаю, не знаю, не знаю! Перестанете ли вы мучить меня?! *(Уходитъ въ кабинетъ Претурова; въ дверяхъ встрѣчается съ Претуровымъ. Онъ хотеть остановить ее, спросить о тельто, но она съ разстроеннымъ видомъ проходитъ въ кабинетъ. Претуровъ понялъ, что ее сейчасъ разстроили въ гостиной и потому входитъ съ очень суровымъ видомъ).*

**В а р в. И в.** Она знаетъ, знаетъ!.. Она обманываетъ меня!.. Господи, что же это на свѣтѣ дѣлается?!

## 6. Претуровъ.

**П р е т у р. А!** *(Сухо здороваётся съ Назарьиньми).*

**Н а з а р.** Здравствуй.. будущій родственникъ.

В а р в. И в. У него родной братъ пропалъ безъ вѣсти,—а онъ можетъ писать свои бумаги! Да гдѣ же у тебя сердце?!

П р е т у р. *(сдерживаясь)*. Насколько мнѣ извѣстно, онъ не пропалъ, а живетъ въ номерахъ съ Тамбуриновымъ.

А л е в т. Сем. Тамбуриновъ уже три дня, какъ уѣхалъ.

В а р в. И в. А Жорженьки, можетъ быть, и въ живыхъ ужъ нѣтъ! Ахъ, я умру отъ горя! *(Алевтина Сем. спарается успокоить ее)*. Съ тѣхъ поръ, какъ Дмитрій выгналъ его изъ роднаго дома... *(Претуровъ дѣлаетъ негодующій жестъ)*. Да, выгналъ, выгналъ! Если съ Жоржемъ случится что нехорошее, на твоей совѣсти будетъ этотъ грѣхъ! Ты виноватъ въ томъ, что онъ...

П р е т у р. Я знаю, что я во всемъ виноватъ. Это для меня не новость. Георгій взялъ у меня денегъ, чтобы уѣхать за границу,—значить, я виноватъ въ томъ, что далъ ему ихъ. Онъ не уѣхалъ за границу, а сталъ кутить съ своимъ другомъ Тамбуриновымъ,—и въ этомъ, конечно, виноватъ опять я, а не кто-нибудь другой.

В а р в. И в. Да, да!.. потому что вы съ Евгеніей вымотали изъ него всю душу, измучили его въ бонецъ, довели его чуть не до сумасшествія! Вы... вы... *(Закашливается)*.

А л е в т. Сем. Варвара Ивановна, милан, успокойтесь!.. Подите, лягте лучше. *(Хочетъ увести ее)*.

В а р в. И в. Ахъ, я не переживу этого! Зачѣмъ вошла къ намъ въ домъ эта бездушная кокетка, эта лукавая..

П р е т у р. Мама! *(Назарыны спараются успокоить Варвару Ивановну)*.

В а р в. И в. Спроси у нея, зачѣмъ она бѣгала къ Жоржу, проводила у него цѣлые вечера, сидѣла съ нимъ до поздней ночи,—а потомъ вдругъ... *(Претуровъ, неприятно пораженный, хмурится, стараясь подавить свое волненіе)*. Вынула изъ него душу—и ушла! Это подло, подло!.. Это, это... *(Закашливается)*.

А л е в т. Сем. *(ведетъ ее)*. Подите, лягте!

В а р в. И в. *(въ дверяхъ, сквозь кашель)*. Подло! *(Уходитъ съ Алевтиной Сем.)*.

Н а з а р. *(Претурову, который ходитъ по комнатѣ, морщась какъ отъ боли, кусая губы и стараясь овладѣть собой)*. Жаль мнѣ тебя, будущій родственникъ.



Претур. (*разсѣянно и сурово, продолжая ходить*). Что такое?

Назар. Хотя мы порвали съ тобой всякія отношенія, но мой нравственный долгъ побуждаетъ меня стать выше всякихъ личныхъ счетовъ...

Претур. Да перестань ты суслить! Какъ это скучно! Въ чемъ, наконецъ, дѣло?

Назар. Въ томъ, будущій мой родственникъ, что ты успѣлъ стать посмѣшищемъ въ кругу добрыхъ знакомыхъ.

Претур. Плюнь этимъ добрымъ знакомымъ въ глаза!

Назар. Или ты не слыхалъ, что говорила сейчасъ Варвара Ивановна про твою невѣсту?

Претур. Слышалъ—и знаю, что эти сплетни исходятъ отъ господъ Назарьиныхъ.

Назар. Сплетни? Жаль, что здѣсь нѣтъ Тамбуринова: онъ бы разсказалъ тебѣ, что видѣлъ въ номерѣ твоего брата. Весьма и весьма трогательныя сцены... да.

Претур. (*запальтиво*). Филареть!

Назар. Нѣжныя сцены, умиленные...

Претур. Ты замолчишь?

Назар. Бѣдняга, онъ ничего не подозрѣваетъ.

Претур. Ни слова больше! (*Останавливается противъ Назарьины и говоритъ съ удареніемъ*). Я очень благодаренъ Евгеніи Александровнѣ за то, что она принимаетъ въ моемъ братѣ дружеское участіе. Слышалъ?.. (*Назарьинъ фыркаетъ отъ смѣха*). Заруби это на своемъ скверномъ носу, который ты любишь совать, куда не слѣдуетъ.

Назар. Онъ еще благодаренъ! Ха, ха, ха! Ну, ужъ это черезчуръ современно! Это курамъ на смѣхъ, какъ говорить простой народъ!

Претур. Филареть, прекрати свой дурацкій смѣхъ!

Назар. (*переставая смѣяться*). Ты думаешь, что хорошо знаешь мою племянницу? Напрасно, милый другъ, ты такъ увѣренъ въ этомъ. Евгенія себѣ на умѣ; она знаетъ отлично не одну стенографію: она умѣетъ отлично вести и двойную бухгалтерію... Хе, хе...

Претур. Филареть, не совѣтую тебѣ выводить меня изъ терпѣнія.

Назар. Обыкновенно, выходя замужъ, бросаютъ старые романы, но моя племянница продолжаетъ читать ихъ... потихоньку, конечно. Вотъ это я и называю двойной бухгалтеріей.

Прет. Говорю тебѣ разъ навсегда: я презираю сплетниковъ!

Назар. *(встаетъ)*. Ты всегда былъ легкомысленъ, Дмитрій. Ты не хочешь подумать о томъ, что Георгій моложе тебя и, какъ говорятъ дамы, красивѣе. Кромѣ того, тутъ первая любовь. Берегись, любезный другъ!

Прет. *(нервно, съ трудомъ сдерживаясь)*. Ну, ты исполнилъ свой нравственный долгъ, и тебѣ больше тутъ нечего дѣлать.

Назар. Прощай... будущій родственникъ! Скажу одно: я не завидую тебѣ. *(Протягиваетъ Претурову руку; тотъ скрещиваетъ свои руки)*. Да... вотъ какъ!.. Ну, я стою выше этого. *(Уходитъ)*.

Претур. *(ходитъ по сценѣ, потирая грудь, потомъ подходитъ къ двери, куда ушла Евг. Ал., хочетъ войти туда или позвать ее, некоторое время колеблется, потомъ отходитъ. Подходитъ къ окну, открываетъ форточку и дышитъ въ нее. Входитъ Евг. Ал. съ шепрадью, все еще разспроенная и видимо занятая своими тревожными мыслями)*.

## 7. Евгенія Александровна.

Евг. Ал. *(увидя Претурова у форточки, торопливо подходитъ къ нему)*. Что вы дѣлаете? Сегодня такой морозъ! Вы хотите на смерть простудиться? *(Отстраняетъ его отъ форточки и закрываетъ ее)*.

Прет. Ничего. *(Ходитъ по комнатѣ)*. Хотѣлъ освѣжить голову послѣ Филарета. *(Евг. Ал. бросаетъ на него пыльный вѣзлядь. Пауза)*.

Евг. Ал. *(протягивая бумагу)*. Вотъ я тутъ не разобрала одной фразы...

Прет. *(беретъ бумагу и бросаетъ ее на столъ)*. Бросьте. *(Дѣлаетъ конецъ по комнатѣ, потомъ останавливается противъ Евг. Ал.)* Зачѣмъ ты скрыла отъ меня, что бывала у Георгія?

Евг. Ал. Скрыла?

Прет. Да, да! Скрыла!

Евг. Ал. *(оскорбленная)*. Значить, ты думаешь, что я боялась, какъ бы ты не узналъ про это?

Прет. Я знаю только, что ты мнѣ объ этомъ ни слова не сказала.

Евг. Ал. Я имѣю право умалчивать о томъ, о чемъ не считаю нужнымъ говорить.

Прет. Но я тоже имѣю право спрашивать о томъ, что близко касается меня.

Евг. Ал. Тебя?

Прет. Да, обоихъ насъ. Ты это хорошо понимаешь... Какая тебѣ была надобность умалчивать?... Или ты уже переняла отъ моихъ домо-  
щадцевъ эту милую манеру—дѣйствовать подъ сурдинку?

Евг. Ал. Ты начинаешь говорить со мной тономъ опекуна?

Прет. Причемъ тутъ опека?

Евг. Ал. Неужели Назарьины сказали правду... что я попадаю изъ одной опеки въ другую?

Прет. Тебѣ не стыдно ссылаться на нихъ?

Евг. Ал. Значить, я должна жить подъ твою диктовку?

Прет. Ты сама-то вѣришь въ то, что говоришь?

Евг. Ал. Такъ знай! я не считаю себя обязанной отдавать кому бы то ни было отчетъ во всѣхъ своихъ поступкахъ.

Прет. Никто не требуетъ у тебя отчета. Я только хочу знать о тебѣ по крайней мѣрѣ не меньше, чѣмъ знаютъ другіе.

Евг. Ал. Я этимъ другимъ ничего не говорила.

Прет. Но они знаютъ и опутываютъ насъ гнусными сплетнями.

Евг. Ал. Которымъ ты уже начинаешь вѣрить? Да?

Прет. Если я называю это сплетнями,—значить, не вѣрю.

Евг. Ал. Довольно мнѣ было умолчать о чемъ-нибудь,—и въ тебѣ уже шевелится недовѣріе. Неужели Назарьины и въ этомъ были правы?

Прет. „Недовѣріе“? Ты можешь говорить это? Да что съ тобой случилось? Или тебя испортила нездоровая атмосфера въ моемъ домѣ?

Евг. Ал. Такъ ты находишь, что я уже испортилась?

Прет. Я вижу, какъ ты переживаешь что-то больное, какъ ты на моихъ глазахъ худѣешь, слышу со всѣхъ сторонъ толки объ этомъ и разныя нашептыванія, и напрасно жду, когда ты мнѣ сама скажешь объ этомъ. Какая же у насъ возможна при этомъ общая душевная жизнь? (Смотритъ на Евг. Ал., которая слушаетъ его, закусивъ губу и нахмурившись). Въ твоемъ лицѣ я вижу сейчасъ не любовь, а вражду... Жень, зачѣмъ ты становишься въ какое-то оборонительное положеніе ко мнѣ? Или ты до такой степени напугана призракомъ опеки?

Евг. Ал. (проводя рукой по лбу). Да,—можетъ быть. Еще съ того времени, какъ я жила у Назарьиныхъ... Это вѣчное залѣзанье ко мнѣ въ душу... (Лицо ея нервно подергивается).

Прет. Ну, бросимъ ихъ. Не надо! Вонъ у тебя ужъ нервная дрожь въ лицѣ...

Евг. Ал. Это они сейчас постарались... Имъ нужно было все опошлить, все унижить во мнѣ... Они никогда не простятъ мнѣ, что я ушла изъ-подъ ихъ опеки!

Прет. Да брось ихъ! Что тебѣ Назарьины?

Евг. Ал. У меня до сихъ поръ такое ощущеніе, какъ будто вся эта грязь лѣзетъ мнѣ въ уши, въ глаза, въ ротъ, застревааетъ въ горлѣ, мѣшаетъ мнѣ дышать... отнимаетъ у меня всякую силу!

Прет. Женя!

Евг. Ал. Я перестаю вѣрить себѣ... перестаю понимать себя... У меня точно все скомкано, все обезображено внутри!

Прет. Да полно же! Что они сказали тебѣ?

Евг. Ал. *(перевѣтитъ воротникъ платья)*. О, я по горло наглоталась отъ нихъ... и отъ Варвары Ивановны тоже.

Прет. И отъ мамы? Вотъ какъ!.. А я ничего не знаю! Я принужденъ стоять въ сторонѣ и смотрѣть, какъ ты изводишься. Нѣтъ, это наконецъ бѣситъ меня! *(Дѣлаетъ рѣзкій жестъ и хочетъ отойти)*.

Евг. Ал. *(удерживая его)*. Не отходи отъ меня... Слушай... Мнѣ самой больно, что я все это время прятала отъ тебя свою душу... Я сама чувствовала въ этомъ что-то уродливое. Но иначе я не могла...

Прет. Не могла? Почему?

Евг. Ал. Помнишь, когда твой братъ уходилъ отсюда съ такимъ отчаниемъ?.. Мнѣ стало такъ жаль его, такъ страшно за него... А ты...

Прет. Да, мнѣ не было жаль его: мнѣ было только стыдно за него.

Евг. Ал. Тогда я почувствовала, что въ этомъ мы съ тобой никогда не поймемъ другъ друга. И я рѣшила сдѣлать безъ твоего вѣдома то, что раньше хотѣла сдѣлать вмѣстѣ съ тобой.

Прет. Ты рѣшила...

Евг. Ал. Отогрѣть хоть немножко его дупу.

Прет. Ну, и что же... удалось тебѣ это? *(Евг. Ал. съ грустью отрицательно качаетъ головой)*. Стало ему легче? Примирила ты его сколько-нибудь съ жизнью?

Евг. Ал. *(съ тѣмъ же выраженіемъ)*. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ...

Прет. Петля только затягивалась все туже и туже?

Евг. Ал. Да... Каждый разъ, когда я уходила отъ него домой, нимъ дѣлался припадокъ такого сумасшедшаго горя...

Прет. Которое онъ старался утопить въ винѣ?

Евг. Ал. Да,—онъ говорилъ, что хочетъ залить въ себѣ виномъ все живое...

Прет. А потомъ онъ еще больше терзался отчаяніемъ, еще сильнѣе проклиналъ себя?

Евг. Ал. Онъ мучился, плакалъ, твердилъ, что я презираю его...

Прет. И требовалъ отъ тебя все новыхъ доказательствъ твоего участія къ нему? Все болѣе и болѣе нѣжныхъ... Да?

Евг. Ал. Не только участія...

Прет. Но и любви?

Евг. Ал. Да,—возврата къ прошлому...

Прет. Я знаю его!

Евг. Ал. Это стало наконецъ такой мукой для насъ обоихъ...

Прет. Какъ вы оба могли выносить это? И неужели ты все еще надѣешься...

Евг. Ал. Я ушла отъ него съ тѣмъ, чтобы больше не видѣться съ нимъ. Это было три дня тому назадъ... За эти дни я мѣста себѣ не нахожу... Я не могу ни работать, ни спать... Какъ только я вспомню его лицо, при прощаньѣ... это отчаяніе въ глазахъ... представляю себѣ всю эту агонію... *(Припадала къ Претурову)*. Милый, говори мнѣ сейчасъ какія-нибудь хорошія, бодрія слова: мнѣ такъ это нужно! Я хочу, чтобы ты шутилъ, смѣялся... потому что сильные должны смѣяться, а не плакать—вѣдь такъ? Я хочу, чтобы ты разогналъ этотъ мракъ... хочу, чтобы опять мнѣ казалось все легкимъ, возможнымъ... Только ты можешь сдѣлать это... Говори, говори!.. Я хочу чувствовать тебя, твои мысли, твое сердце... *(Входитъ Георгій и останавливается на порогъ. Лицо у него — больное, глаза воспаленные, одышка въ тужной затасканной костюмъ. Видъ у Георгія — приниженный, растерянный)*.

## 8. Георгій.

*(Евгенія Алекс. увидавъ его вздрагиваетъ, молча смотритъ на него въ испугъ и отходитъ отъ Претурова)*.

Георг. Зачѣмъ вы на меня такъ смотрите? Я не привидѣніе. Я еще живъ... Впрочемъ, живъ ли я? *(Входитъ)*. Вы не бойтесь: я не стану мучить васъ... Я знаю, что я здѣсь пятое колесо... *(Садится)*. Вотъ посижу немного, а потомъ... *(Претурову)*. Дай пашироску. Паширосъ нѣтъ. *(Пре-*

*шуровъ подаетъ ему портсигаръ). Ужь выкурю послѣднюю, — а тамъ... (Претуrowъ подаетъ ему огил; Георгій съ трудомъ закуриваетъ: руки и губы дрожатъ у него).*

Прет. Георгій, ты боленъ совсѣмъ. Тебя надо уложить въ постель.  
Георг. И въ землѣ еще належусь.

## 9. Варвара Ивановна.

Варв. Ив. *(вбѣгаетъ съ крикомъ и судорожно обнимаетъ Георгія).*  
Мальчикъ мой!.. Дѣточка моя!.. Сокровище мое!..

Георг. Ну, полно, мамочка... Ты, я слышалъ, все хвораешь?

Варв. Ив. *(взглянувъ на него).* А ты-то? ты-то?.. Что ты сдѣлалъ съ собой?!

Георг. Э, мамочка, одинъ конецъ!.. Ты сама разсуди: зачѣмъ жить на свѣтѣ такимъ людямъ, какъ я? Кому они нужны?

Варв. Ив. Миѣ, миѣ ты нуженъ, безжалостный, злой мальчикъ!

Георг. Нѣтъ, только сильные имѣютъ право на жизнь: вотъ чего я прежде никакъ не хотѣлъ понять. *(Указываетъ на Претуrowа и Евг. Ал.).* Взгляни на нихъ: они могутъ жить, они должны жить. А я—такой жалкій, непріятный, ничтожный... Я—и другимъ, и самому себѣ въ тягость. Надо поскорѣй убраться со сцены.

Варв. Ив. Перестань же! *(Претуrowу).* Ты довелъ его до этого, ты!

Георг. Полно, мама. Никто не виноватъ въ этомъ. Я просто попалъ въ колесо и долженъ погибнуть... Кому что предназначено... Раньше я топорщился, цѣплялся за жизнь, а теперь смотрю кругомъ, какъ живутъ другіе, и знаю, что все это не для меня, не для меня...

Прет. Георгій, постой...

Варв. Ив. *(Претуrowу).* Уйди ты! Ты никого не жалѣешь! *(Бросается къ Евг. Ал.).* Вотъ, кто насъ пожалѣетъ! Женичка, вѣдь только ты можешь спасти его! Родная, пожалѣй его, пожалѣй меня! *(Рыдаетъ, припавъ къ Евгениі Александровнѣ).*

Прет. Мама, подумай: о чемъ ты просишь?

Евг. Ал. *(у которой слезы сжимаютъ горло).* Я не могу... не въ силахъ переносить этого! У меня разрывается сердце!.. Чего вы хотите отъ меня?

Георг. Мама, все это вздоръ... Не въ этомъ дѣло... Была у меня одна нить, которая привязывала меня къ жизни. Теперь она оборвалась....

Да. И все для меня умерло... Вотъ что значить: висѣть на ниточкѣ... Я, видишь ли, иду сюда: небо ясное, прозрачное... солнце такъ славно свѣтитъ... Вотъ я и сказалъ себѣ: „Небо такое чистое,—зачѣмъ его коптить?“ (*Вынимаетъ изъ кармана револьверъ*).

**Варв. Ив.** (*съ крикомъ*). Что ты дѣлаешь?!

**Георг.** Ну, вотъ и все тутъ... (*Хочетъ засирьлинься. Претуровъ бросается къ нему и хочетъ оппнуть револьверъ. Варвара Ивановна съ крикомъ падаетъ безъ чувствъ*).

**Евг. Ал.** (*бросается къ ней*).

**Георг.** (*крикнувъ брату*). Ты не смѣешь, не смѣешь! Это насиліе! (*Претуровъ отнимаетъ у него револьверъ и кладетъ себѣ въ карманъ*). Ты помѣшалъ мнѣ жить,—теперь мѣшаешь умереть?

**Прет.** (*увидавъ мать въ обморокѣ*). Мама, онъ живъ, живъ!.. Очнитесь же, мама! (*Георгію*). Стрѣляться на глазахъ у матери?.. (*Съ негодованіемъ отворагивается отъ него и влѣзаетъ съ Евг. Ал. старается привести Варв. Ив. въ чувство. Варв. Ив. споненъ*).

**Георг.** (*спазала споннъ пораженный, унижженный, съ ужасомъ глядя на мать, потомъ бросается къ ней*). Мамочка, мамочка, прости меня!.. Я негодяй! Я подлець! Я не подумалъ о тебѣ!.. О, моя подлая, подлая натура!.. (*Рыдаетъ, припавъ къ рукъ матери. Варв. Ив. споненъ*).

Занавѣсъ.

## АКТЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Кабинетъ Претурова. Слѣва отъ зрителей — большое венеціанское окно; вблизи него — письменный столъ. Справа — арка, ведущая въ спальню Претурова. Противъ зрителей каминъ; справа отъ него — дверь въ корридоръ и переднюю, слѣва — въ гостиную. Возлѣ последней двери въ углу — маленькій круглый столикъ, на немъ на подносѣ — графинъ съ водой, стаканъ, бутылка вина и два стаканчика. По стѣнамъ книжные шкапы и полки. На авансценѣ слѣва — ремингтонъ. Вечеръ. Топится каминъ.

Претуровъ пишетъ за письменнымъ столомъ. Римма читаетъ при свѣтѣ каминна.

### 1. Претуровъ, Римма.

**Римма** (*закрываетъ книгу и долго смотритъ на брата, который продолжаетъ работать*). Дмитрій, ты меня, наконецъ, возмущаешь.

**Прет.** (*поднявъ голову*). Что такое?

**Римма.** Какъ это ты можешь по цѣлымъ часамъ сидѣть спокойно и работать?

Прет. „Спокойно?“... Ну, нѣтъ, я бы не желалъ тебѣ такого спокойствія.

Римма. А, значитъ, и у тебѣ внутри кошки?

Прет. Да,—и очень злыя.

Римма. Какія же?

Прет. Зачѣмъ о нихъ говорить?

Римма. Ты всегда былъ до противности скрытенъ.

Прет. Вовсе нѣтъ. Я только не считаю нужнымъ обнажать передъ другими свои больныя мѣста. *(Работаетъ)*.

Римма. Тебя хоть въ стѣну замуравь,—ты все будешь работать.

Прет. Разъ это необходимо?

Римма *(пожимая плечами)*. Не понимаю. *(Наклоняется къ камину и читаетъ. Пауза)*.

Прет. *(пишетъ, потомъ кладетъ перо)*. Римма, ты увѣрена, что Серафима уѣхала къ подругѣ?

Римма. Почему тебѣ пришло въ голову спрашивать меня объ этомъ?

Прет. Потому что она уѣхала безъ меня: я былъ въ отъѣздъ...

Римма. Она сказала мнѣ, что ѣдетъ погостить къ Зиминной. Больше я ничего не знаю.

Прет. Ты правду говоришь?

Римма. Это что за вопросъ?

Прет. Вѣдь вы всѣ склонны утаивать отъ меня. *(Римма презрительно пожимаетъ плечами)*. Впрочемъ, нѣтъ,—въ этомъ ты не грѣшна.

Римма. Такъ тебя беспокоитъ Серафима?

Прет. Не одно это... *(Работаетъ)*. Послушай: ты рѣшительноходишь замужъ?

Римма. Да, хочу сдѣлать эту нелѣпность.

Прет. Но крайней мѣрѣ, любишь ли ты его хоть немножко?

Римма. Не знаю... Такъ себѣ... Все равно.

Претур. А ты думала о томъ, что будетъ представлять изъ себя ваша семейная жизнь?

Римма *(злоридно)*. Еще бы! Я всегда до гадости ясно предвижу, что будетъ. Онъ съ утра въ гимназій, а я сижу и читаю; потомъ онъ приходитъ усталый, обѣдаетъ и говоритъ о своемъ Филаретѣ; потомъ скажетъ, что нынче трудный день и что онъ очень первированъ, и ляжетъ отдохнуть; а я буду сидѣть и читать... *(Звонокъ)*. Потомъ онъ встанетъ, на-



пьется чаю и пойдетъ на урокъ или начнетъ поправлять тетрадки; а я буду читать... (*Щелкаетъ пальцемъ по книжкѣ*), вотъ такія же книжки, гдѣ разсказывается о такихъ же мизерныхъ людяхъ, какъ и мы... Я все представляю себѣ такъ ясно, что заранѣе теряю всякій вкусъ къ жизни.

**Претур.** Римма, да для чего же ты въ такомъ случаѣ идешь за него замужъ?

**Римма** (*пожимая плечами*). Для разнообразія.

## 2. Калеринъ.

**Калер.** (*въ дверяхъ*). Я вамъ не помѣшаю?

**Прет.** Входите, входите.

**Калер.** (*входитъ*). Здравствуйте, дорогая невѣста. (*Цѣлуетъ у нея руку*).

**Римма.** Жениху надлежитъ цѣловать руку невѣсты. Таковъ порядокъ вещей, какъ говоритъ Филаретъ. (*Нагибается къ камину и тшпаетъ*).

**Калер.** (*здоровается съ Претуровыми*). Вы скажите, ради Бога, если я вамъ мѣшаю. Я больше всего боюсь быть въ тягость кому-нибудь.

**Прет.** Э, бросьте вы это празднословіе. Хотите краснаго вина? Вонъ тамъ, на столѣ. (*Киваетъ*).

**Калер.** Нѣтъ, знаете, я боюсь вина: оно слишкомъ возбуждаетъ. (*Зажигаетъ стоящую на каминѣ свѣчу. Ставитъ ее около Риммы*). Вы такъ глаза себѣ испортите. (*Римма молча задуетъ свѣчу и тшпаетъ при свѣтѣ камина*). Но вѣдь со свѣчей удобнѣе.

**Римма.** А я вотъ хочу читать безъ свѣчки.

**Калер.** Глаза, знаете, такой важный органъ...

**Римма.** Зачѣмъ они мнѣ? Только для того, чтобы видѣть повсюду ничтожество?

**Калер.** Какъ ничтожество?

**Римма.** Всѣ, всѣ ничтожны! (*Съ горечью, тихо*). И несчастны.

**Прет.** Римма, да брось ты прежде всего въ печку эту неврастеническую литературу; а то ты всасываешь въ себя, какъ грецкая губка, всякое уныніе и немощь.

**Калер.** Да, да... Это правда. Мы — больные, слабые, порченые; да къ тому же еще привыкли поэтизировать нашу порчу, окружать какимъ-то ореоломъ нашу тоску... Намъ надо чего-нибудь такого... Намъ дѣт-

скихъ наивныхъ сказочекъ надо... Я вотъ хрестоматию съ удовольствіемъ перечитываю.

**Римма.** А мнѣ надо нарочно растравлять себя, чтобы не оцѣпенѣть окончательно.

**Прет.** Ты оцѣпенѣешь потому, что тебѣ нѣтъ никакого дѣла до чужой жизни. Ты только вертишься все время вокругъ своей оси.

**Римма.** Что же я должна, по-твоему?..

**Прет.** Ищи себѣ живого дѣла, здоровыхъ, жизненныхъ впечатлѣній, здоровыхъ, бодрыхъ людей...

**Римма.** Фу! эти здоровые—прѣсны до тошноты: всѣ эти Филареты, Алевтины, всѣ эти плоскодонные...

**Калер.** *(роясь въ карманѣ).* Ахъ, виновать! Забылъ совсѣмъ... Филаретъ Степановичъ просилъ передать вамъ письмо. *(Отдаетъ Претурову письмо, подходитъ къ Риммѣ, беретъ ее за руку и говоритъ ей, видимо стараясь убѣдить ее въ томъ-то и успокоить).*

**Римма** *(ему).* Вы нанялись въ почтальоны къ Филарету? *(Калеринъ возражаетъ ей, смотритъ на заглавіе книги, которую она читаетъ, неодобрительно качаетъ головой, потому что безъ усилія опшикаетъ у нея книгу,—Претуровъ читаетъ письмо).*

**Прет.** Серафима уѣхала не къ подругѣ, а къ мужу. Она обманула всѣхъ... *(Ударяя рукой по столу).* Проклятая слабость! *(Встаетъ и ходитъ въ сѣвѣ. Калеринъ говоритъ съ волненіемъ по этому поводу Риммѣ; та отвѣчаетъ ему пренебрежительными жестами).* Это устроили Филаретъ съ женой... Они, видите ли, рады, что теперь снова „возстановленъ нравственный порядокъ и опять скрѣплены порванныя узы“. Этому проповѣднику лимки, съ моралью, построенной на деревянныхъ сваяхъ, нѣтъ ни малѣйшаго дѣла до того, что Серафима опять залѣзла по горло въ грязь и захлебывается въ ней!

**Калер.** Но гдѣ-же теперь Серафима Кирилловна?

**Прет.** Это извѣстно одному Филарету: ему одному она повѣряетъ теперь свои тайны. *(Наливаетъ вина и выпиваетъ).*

**Римма.** Будешь ее разыскивать?

**Прет.** *(рѣзко).* Нѣтъ.

**Римма.** Надо пойти, сказать мамѣ. *(Встаетъ).* Интересно посмотреть, какую гримасу она скорчитъ?.. *(Идетъ и останавливается).* Какъ все это глупо: выходить замужъ, расходится, опять сходятся... А главное:

какъ все это старо и скучно! Когда поглядишь кругомъ и увидишь, что все въ жизни остается по-старому, и другого ничего нѣтъ, и не будетъ и не можетъ быть... Миѣ кажется, явись теперь Жанна д'Аркъ, — и она трепалась бы за мужемъ или осталась старой дѣвой и вязала чулки... *(Наливаетъ вина, выпиваетъ; Калерину — умышленно скучнымъ, будничнымъ тономъ)*. Приходите играть въ блшки. *(Уходитъ)*.

Калер. *(задумчиво и растерянно)*. Да, „все остается по старому“... Вотъ я теперь женихъ, а какъ будто ничего не измѣнилось: тѣ же „блшки“, тѣ же... Это меня, знаете, смущаетъ... Римма Кирилловна чудная дѣвушка, и я обожаю ее, но... Можно говорить съ вами откровенно?

Прет. *(погруженный въ свои безпокойныя мысли, старается углубиться въ работу)*. Сдѣлайте одолженіе.

Калер. Съ того момента, какъ я сталъ женихомъ, я ничего не понимаю.

Прет. *(смотритъ на него)*. Я тоже ничего не понимаю.

Калер. Дмитрій Кирилловичъ, я — странный человѣкъ. У меня въ головѣ, противъ моей воли, складываются все такіе мрачные афоризмы...

Прет. Напримѣръ?

Калер. Напримѣръ: „Любовь это — блаженство, а бракъ это — сдѣлка, невыгодная для обѣихъ сторонъ“.

Прет. Гм! Вотъ какія у васъ... теоремы.

Калер. Или: „женихъ, невѣста“ — это что-то ласковое, нѣжное, а „мужъ, жена“ — въ этомъ слышится даже какъ будто... угроза... Видите, до чего я нелѣзь?

Прет. Вижу.

Калер. Я только теперь почувствовалъ во всей силѣ, до какой степени я боюсь жизни. Она для меня — какой-то сплошной иксъ!..

Прет. Вы боитесь...

Калер. Я и математикомъ-то сдѣлался собственно изъ-за этого; миѣ нужна раковина, куда бы я могъ прятаться отъ жизни.

Прет. Значить, вы залѣзли въ свою математику со страху?

Калер. Именно, именно! Въ жизни, Дмитрій Кирилловичъ, все такъ измѣнчиво, случайно: каждую минуту она можетъ застать тебя врасплохъ. Оттого-то я и боюсь ея... А въ математикѣ все ясно, опредѣленно, неизмѣнно... и все такъ далеко отъ капризовъ этой жизни. Тутъ знаешь, что дважды два всегда будетъ четыре — и спокоенъ... Такъ что я и математику то избралъ главнымъ образомъ изъ-за безпокойства.

Прет. (*бросаетъ работань*). Такъ въ чемъ же наконецъ дѣло?

Калер. Вонъ Филаретъ Степановичъ твердить, что мы съ Риммой Кирилловной не подходимъ другъ къ другу.

Прет. А!

Калер. Онъ раздражаетъ меня; мы даже съ нимъ поссорились изъ-за этого, — но... я все-таки не могу отдѣлаться отъ мысли... Я теряюсь, пугаюсь... У меня внутри такая масса всякихъ за и противъ... У меня какъ будто центра нѣтъ, а только одни радіусы, которые топорщатся въ разные стороны. Я попалъ въ какой-то тупикъ... Выведите меня изъ него, ради Бога! Воздѣйствуйте какъ-нибудь на меня! Обругайте, прибейте меня... дѣлайте со мной, что хотите, только вытащите меня изъ этого проклятаго заколдованнаго круга!..

Прет. Знаете, мнѣ смѣшно и жалко на васъ смотрѣть. Человѣкъ, который бѣгаетъ то къ одному, то къ другому и спрашиваетъ, какъ ему жить, кого любить, на комъ жениться... (*Пожимаетъ плечами, садится къ столу и принимается за прерванную работу*).

Калер. (*съ отчаяніемъ ерошитъ волосы*). Ахъ, я самъ презираю себя за эту безличность! Но — клянусь вамъ, — нѣтъ человѣка, который бы такъ страстно, такъ лихорадочно жаждалъ быть личностью, какъ я, такъ изступленно мечталъ объ этомъ, такъ издѣвался бы надъ собственной душевной мелкотой! (*Входитъ съ разстроеными видоми Варвара Ивановна*).

### 3. Варвара Ивановна.

Варв. Ив. Дмитрій, ты знаешь, что сдѣлалъ этотъ разбойникъ?

Прет. Какой разбойникъ?

Варв. Ив. Этотъ негодникъ Леонидъ...

Прет. Ну?

Варв. Ив. Какъ только Римма сказала мнѣ, что Серафима сбѣжала къ нему...

Прет. (*съ горечью и насмѣшкой*). Не думаю, чтобы это было для тебя новостью.

Варв. Ив. (*сдѣлавъ видъ, что не слыжала его заливанія*). Я сейчасъ же первымъ долгомъ бросилась къ Серафимѣ въ комнату, точно... точно у меня предчувствіе было.

Прет. Ну... и что же?

Варв. Ив. Я вѣдь знаю, чего надо ожидать отъ этого поганца...  
Ужь не въ первый разъ!

Прот. Да говори наконецъ!

Варв. Ив. Она увезла съ собой всѣ драгоценныя вещи: и свои, и отцовскія, которыя хранились у нея... Каково это тебѣ покажется?

Прет. Ахъ, ты о драгоценностяхъ?..

Варв. Ив. Кто жъ могъ подумать, что Серафима способна на это? Вѣдь это грабежь! Онъ, онъ подучилъ ее... этотъ мерзавецъ... Ахъ, Боже мой, Боже мой! (*Обративъ вниманіе на Калерина*). Ахъ вы, батюшка мой, какъ сдѣлались женихомъ, такъ и здороваться перестали!

Калер. Простите: я такъ нервированъ... (*Здоровается*).

Варв. Ив. Отчего вы не около невѣсты? Римма тамъ одна сидитъ, ждетъ васъ... Совсѣмъ вы на жениха не похожи!

Калер. (*видимо задѣтый за большое листво*). Не похожъ?.. Гм!.. Я, Варвара Ивановна, ни на что не похожъ! (*Уходитъ въ господскую разстроенный*).

Варв. Ив. Онъ имѣетъ сегодня такой видъ, точно... точно я не знаю что. Это ты, должно быть, ему наговорилъ? (*Замѣтивъ, что Претуровъ работаетъ, внезапно раздражается*). Да ты каменный какой-то: сестра убѣжала, а онъ хоть бы что! Сидитъ и пишетъ! Конечно, отъ такого брата всѣ разбѣгутся!

Прет. Ты хочешь сказать, что Серафима убѣжала по моей винѣ?

Варв. Ив. Если бъ она не боялась тебя, она не ушла бы потихоньку. Скажешь: неправда? Я знаю, что ты скажешь!

Прет. (*пишетъ и говоритъ*). „По статьѣ 2171—Уложенія“...

Варв. Ив. Вылитый отецъ!.. Тотъ, бывало, тоже не удостоиваетъ отвѣтомъ...

Прет. (*пишетъ и говоритъ*). „Имя въ виду означенную статью, а также“...

Варв. Ив. Ну, характерецъ!.. Да вѣдь надо же что-нибудь дѣлать! Этотъ сударь обереть Серафиму и бросить ее... Надо же притянуть къ суду этого нахала! Да ты не слышешь, что ли?

Прет. (*кладетъ перо*). Если бы можно было, я бы притянулъ къ суду прежде всего тебя.

Варв. Ив. Меня?!

Прет. Да, за то, что ты испортила своихъ дѣтей баловствомъ, поблаж-

ками, за то, что ты всегда любовалась ихъ слабостями и сдѣлала изъ нихъ безпомощныхъ, развинченныхъ, нравственно хилыхъ...

Варв. Ив. *(отъ изумленія и негодованія не находитъ словъ)*. Да ты.. да ты..

Прет. За то, что ты отвадила отъ нашей семьи всѣхъ, кто поумнѣе, посерьезнѣе: ты любила только ласковыхъ телятъ или вотъ такихъ весельчаковъ и забавниковъ, какъ Тамбуриновъ, котораго ты же высватала дочери.. Ты первая виновата въ томъ, что твои дѣти вязнуть въ тинѣ и другихъ тащатъ за собою!

Варв. Ив. Да ты просто-напросто съ ума сошелъ, Дмитрій!

Прет. *(сразу подавивъ свою вспышку)*. Нѣтъ, не сошелъ еще, но могу сойти, если всѣ вы.. *(Входитъ Римма, она видимо разсаирена, взволнована, но старается не показывать этого и подавливъ свой готовый прорваться истерическій смѣхъ)*.

#### 4. Претуровъ, Варв. Ив., Римма.

Римма. Женихъ сбѣжалъ... Ха, ха! *(Пьетъ воду; рука у нея дрожитъ, зубы стучатъ о стаканъ)*.

Варв. Ив. Какъ сбѣжалъ?

Римма. Надо публиковать: „пропалъ женихъ... примѣты такія-то... немедленно просить доставить за приличное вознагражденіе“... Ха, ха!

Варв. Ив. Римма, да что случилось?

Римма. Онъ больше не вернется, —я знаю это. И прекрасно! *(Подходитъ къ письменному столу)*. Спасибо Митенькѣ: онъ такъ заботится обо мнѣ! Женихъ ушелъ отъ него, какъ ошпаренная собака.. Ха, ха!.. Ай да Митенька!

Варв. Ив. *(старается увести ее)*. Оставь, Римма, оставь... Ему не до тебя теперь...

Римма. Конечно, конечно!.. О, какъ вы мнѣ всѣ опостылили!.. Куда мнѣ бѣжать отъ васъ? Я ненавижу эти комнаты, эти стѣны.. и эти будни, эти вѣчныя будни!.. *(Указывая на Претур.)*. А больше всѣхъ его, который сидитъ съ утра до ночи за своими проклятыми бумагами, какъ каменное изваяніе! *(При послѣднихъ словахъ съ ней натягивается истерическій смѣхъ)*.

Варв. Ив. Молчи ты! Оставь его въ покоѣ! *(Уводитъ ее. За сценой все еще слышится истерическій смѣхъ Риммы)*.

„Сильные и слабые“.

Пьеса Н. Тимковского.



Декорация IV акта.





**Претур.** (Когда его не видятъ, поднимаетъ голову, глубоко вздыхаетъ и судорожно третъ себя грудь).

**Барв. Ив.** (возвращаясь къ Претурову). Ну, это вздоръ... Калеринъ вернется... Римма выйдетъ за него.

(Входитъ Евгенія Александровна; въ рукахъ у нея портфель, свернутый въ трубку).

## 5. Евгенія Александровна.

**Евг. Ал.** (Барваръ Ив.). Тамъ Георгій Кирилловичъ. Подите къ нему.

**Барв. Ив.** (остолбенѣвъ). Вы вмѣстѣ съ нимъ пришли?

**Евг. Ал. Да.** (Барвара Ив. смотритъ на нее съ волненіемъ и видимо хотѣтъ спросить о томъ-то, но удерживается и поропливо уходитъ. Барвара Ив. за сценой: „Жоржикъ, Жоржикъ, гдѣ ты“?)

**Евг. Ал.** (въ задумчивости сама съ собой). Серафима ушла къ мужу... Что заставило ее? Тутъ что-то фатальное.

**Прет.** (все время слѣдившій за нею съ тревожными недоульнѣемъ, подходитъ къ ней). Мы не видались съ тобой сегодня... (Протягиваетъ ей руку).

**Евг. Ал.** Ахъ, да... (Жметъ ему руку). Тутъ какая-то притягательная сила крючка, на которомъ манитъ повѣситься. (Садится къ релинг-шопу и начинаетъ переписывать).

**Прет.** Странныя слова ты говоришь. Это на тебя не похоже...

**Евг. Ал.** Зачѣмъ Симочка ушла? Спасать мужа?.. Нѣтъ, она никогда не рассчитывала на это... Тутъ какое-то безуміе, которое опрокидываетъ все и тащитъ за собой человѣка точно на арканѣ...

**Прет.** Противъ безумія у человѣка есть разумъ, воля, сознание своей нравственной личности...

**Евг. Ал.** „Разумъ, воля“? Да, да...

**Прет.** Брось писать.

**Евг. Ал.** Почему?

**Прет.** У тебя дрожатъ руки.

**Евг. Ал.** Нустики. Ты же можешь всегда работать... И я хочу.

**Прет.** (прикладываетъ ей ко лбу руку). Да у тебя, кажется, жаръ?

**Евг. Ал.** Вовсе нѣтъ.

**Прет.** Лицо—нехорошее...

Евг. Ал. Я совершенно адорова... Не мѣнай мнѣ писать. Ватъ и тутъ вмѣсто „прислѣжный“ написала: „прислѣжный“... *(Стираетъ резинкой)*.

Прет. Женя, что у тебя на душѣ?.. Я вижу въ твоихъ глазахъ какое-то новое выраженіе... Мѣсяць тому назадъ ты подошла бы ко мнѣ и сказала все прямо, смѣло, какъ умѣютъ говорить сильныя; а теперь ты...

Евг. Ал. *(тишею)* „Его Высокочревосходительству“... Какое длинное слово! *(Входитъ Георгій въ сопровожденіи Варвары Ивановны. Онъ по-свѣжельз, поздоровельз; одицъ довольно элегантно, и плетъ какой-то праздничный видъ)*.

## 6. Георгій. Варвара Ив.

Прет. *(убидавъ брата, выражаетъ удивленіе)*.

Георг. Митя, здравствуй! *(Горго пожмаетъ ему руку)*.

Варв. Ив. *(радостно возбужденная, подходитъ прямо къ Евгеніи Алекс. и порывисто обнимаетъ ее)*. Роднани мол! *(Цѣлуетъ ее)*. Славнани мол! Подите ко мнѣ въ комнату: такъ много, много хочется сказать вамъ! *(Претурову илеко и слиценно)*. Митя, ты... *(Не знаетъ, что сказать)*. Вѣдь вы мнѣ оба родныя! *(Евгенія Ал. всмаетъ съ попуренной головой, ни на кого не гляди; Варвара Иван. увлекаетъ ее)*. Я сейчасъ все какъ-то... точно... точно ужъ и не знаю что!.. *(Объ уходитъ)*.

Претур. Откуда такой приливъ нѣжности у мамы?

Георг. Я тебѣ не помѣнаю?

Прет. Садись, побесѣдуемъ. *(Георгій садится къ столу)*. Кури. *(Подаетъ ему коробку съ папросами; тотъ закуриваетъ)*.

Георг. Мы съ тобой давно не видались.

Прет. Ты какъ будто посвѣжѣе сталъ.

Георг. А ты, должно быть, черезчуръ много работаешь?

Прет. А что?

Георг. У тебя утомленный видъ... Или просто озабоченный, что-ли?

Прет. Можетъ быть... Это не суть важно. Ну, а ты какъ? Были у тебя какіи-нибудь дѣла? Защищаль кого-нибудь?

Георг. Да нѣтъ... такъ больше по мелочамъ. Настоящаго дѣла не было. *(Пауза)*. У насъ тутъ разныя семейныя событія?

Прет. Да, да...

Георг. Римочка опять поссорилась съ Калеринымъ?

Прет. Возможно.

Георг. А Серафима-то?.. Прямо скандал! Тамбуриновъ это—такой прохвость: ты былъ совершенно правъ, Митя.. Миѣ теперь стыдно вспомнить: я взялъ тогда у тебя денегъ, чтобы ѣхать за границу, а вмѣсто этого...

Прет. Ну, что вспоминать. Это не важно.

Георг. Надо розыскать Серафиму. Я могу, если хочешь, навести справки.

Прет. Нѣтъ, не трудись.

Георг. Что это ты, Митя? Меня удивляетъ твое равнодушіе.

Прет. Довольно: не хочу больше никого тащить на буксирѣ.

Георг. Иногда можно и пожалѣть, Митя.

Прет. (пожилая плечами). Зачѣмъ? Безполезно.

Георг. Это ужъ черезчуръ жестоко.

Прет. Кто упорно хочетъ тонуть, пусть тонетъ.

Георг. Нѣтъ, чѣмъ слабѣе человекъ, тѣмъ скорѣе надо помочь ему.

Прет. Лучше идти навстрѣчу тому, кто хочетъ и можетъ быть сильнымъ, кто самъ старается выплыть.

Георг. Я понимаю твое настроеніе, Митя: мы всѣ такъ долго цѣплялись за тебя, такъ часто черпали изъ тебя силы.. Ты усталъ съ нами.. Конечно, не ты виноватъ въ этомъ, а мы.. да,—мы.

Прет. Къ чему разбирать, кто виноватъ, кто правъ?

Георг. Нѣтъ, только теперь миѣ стало ясно, какъ и плохо понималъ тебя, какъ мало цѣнилъ. Не могу простить себѣ этого.

Прет. Ты говоришь, точно вспоминаешь съ умиленіемъ покойника.. или некрологъ пишешь.

Георг. Ну, что ты.. Я хочу только сказать, какъ глубоко уважаю тебя, твою нравственную силу.. Ты кажешься миѣ прямо необыкновеннымъ.. и я.. я горжусь такимъ братомъ!

Прет. Постой.. Къ чему это славословіе? Теперь это становится похоже на юбилейную рѣчь.

Георг. Полно, Митя. Я говорю то, что чувствую.

Прет. Прежде ты такъ не чувствовалъ.

Георг. Да,—потому что не былъ живымъ.

Прет. А теперь ожилъ?

Георг. Да, теперь я могу думать, работать, любить, жалѣть...

**Прет.** Что тебя воскресило? *(Входитъ Евг. Ал., стараясь ни на кого не глядѣть; садится къ реліегиону и работаетъ. Варвара Ивановна, проводивъ ее до двери, пылливо смотритъ на сыпovej и скрывается. Георгій, взглянувъ на Евг. Ал., вскакиваетъ; Претуровъ тоже встаетъ).*

## 7. Претуровъ. Георгій. Евг. Ал.

**Георг.** Митя, я очень дорожу твоей дружбой... *(Претуровъ молча смотритъ на него, стараясь прочитать въ его лицѣ истинный смыслъ его словъ). Миѣ будетъ больно, если ты отвернешься отъ меня. (Евг. Ал. въ изнеможеніи опускаетъ голову на руки; этого никто не видитъ).*

**Прет.** *(продолжая смотрѣть на него).* Да развѣ я...

**Георг.** Я только хотѣлъ высказаться... Ну, я зайду на минуту къ мамочкѣ, а потомъ долженъ ѣхать по дѣлу. До свиданія, Митя.

**Прет.** *(протягиваетъ ему руку).* До свиданія. *(Евг. Ал. употребляетъ страшныя усилія, чтобы работать; по временамъ все ея существо выражаетъ невыносимую боль и изнеможеніе).*

**Георг.** *(удерживая его руку).* Митя, если тебѣ будетъ слишкомъ тяжело...

**Прет.** *(съ недоуменіемъ смотритъ на брата).*

**Георг.** Я знаю, ты сумѣешь найти въ себѣ силу... Ты выйдешь побѣдителемъ изъ всякаго испытанія... Ты уйдешь съ головой въ работу,—и...

**Прет.** Что тебѣ вздумалось заранѣе утѣшать меня?

**Георг.** Впрочемъ, ты привыкъ утѣшать другихъ, и самъ не нуждаешься въ утѣшеніяхъ. Ты выше всякихъ слабостей... *(Жметъ ему руку, идетъ, потомъ внезапно возвращается и горячо обнимаетъ брата; проходя мимо Евгении Ал. хотеть что-то сказать ей, но посмотрѣвъ на нее, молча выходитъ).*

**Прет.** Что съ нимъ такое? И отчего вы всѣ какіе-то... Право, миѣ это не нравится. Я начинаю чувствовать себя въ положеніи тяжело больного, котораго приходятъ навѣщать... *(Евг. Ал. опускаетъ голову все ниже и ниже, наконецъ ложится лбомъ на клавиши реліегиона).* Женя, что все это значить? Да объясни же наконецъ!

**Евг. Ал.** Миѣ страшно...

**Прет.** Что?

Евг. Ал. Ты меня вывелъ на свѣтъ... Ты такъ много сдѣлалъ для меня... И вотъ теперь я... Ужасно!

Прет. (*кладетъ ей на плечо руку и говоритъ тихимъ, твердымъ голосомъ*). Говори все сразу... безъ колебаній.

Евг. Ал. Какъ я скажу тебѣ это? Какъ объясню? У меня не хватить силы...

Прет. Женя, я жду...

Евг. Ал. (*послѣ минутной борьбы*). Слушай... Ну вотъ... я не могу быть твоей женой.

Прет. (*пораженный, отступаетъ*).

Евг. Ал. Я должна быть съ нимъ... его женой.

Прет. И это ты, ты говоришь мнѣ?! (*Съ внезапной мыслью*). Пстой... (*Беретъ ее за голову*). Покажи глаза... (*Глядитъ ей въ глаза*). Ты все время видѣлась съ нимъ... Ты не переставала думать о немъ... Теперь понимаю: проснулась первая любовь, воскресло прошлое. Ты любишь его, а не меня! Его, его! Ты должна сказать мнѣ это прямо и честно.

Евг. Ал. Нѣтъ, я все такъ же люблю тебя... Но у меня... раздвоилось сердце...

Прет. Раздвоилось?

Евг. Ал. Да... Точно въ немъ двѣ половины: одна—здоровая, которая любить тебя, а другая—больная, которая любить его...

Прет. Все таки „любить?“

Евг. Ал. Да, — больною, мучительною любовью. Это даже не любовь, а мука... Она какой-то цѣпью приковываетъ меня къ нему.

Прет. Такъ надо разорвать эту цѣпь, потому что цѣпей не должна терпѣть на себѣ живая человѣческая душа!

Евг. Ал. Я не смѣю разорвать эту цѣпь.

Прет. Какъ?! Ты не смѣешь... Женя, гдѣ жъ твой прежняя сила? Это онъ, онъ отравилъ твою душу больными чувствами и вѣчными стонами и мракомъ! Ты сама не замѣчала, какъ лицо твое становилось унылымъ, какъ въ тебѣ свивали гнѣздо тоска и страхъ, какъ нервы напрягались и надрывались... Проклятiе этому истерическому состраданiю!

Евг. Ал. Нѣтъ, нѣтъ! Тутъ не одно больное... О, какъ мнѣ хочется, чтобы ты заглянулъ поглубже въ мою душу и понялъ бы... Вѣдь ты же пробудилъ во мнѣ новую жизнь, къ тебѣ я шла со всѣми своими сомнѣнiями. И теперь мнѣ пужно, чтобы мы оба одинаково поняли самое для

меня важное. Въдь прежде всего, важнѣе всего — спасти человека, а потомъ ужъ думать о себѣ.

Прет. Спаси?.. Гм!..

Евг. Ал. *(горячо, погши съ экспанзомъ)*. Да! Спаси во что бы то ни стало! Чѣмъ бы ни помочь, лишь бы помочь! Неужели въ этомъ нѣтъ правды?

Прет. Ну, а отъ меня ты уйдешь съ спокойной совѣстью?

Евг. Ал. Ахъ, какая это мука! Я истерзалась и за тебя, и за себя... Я чувствую, какой въ этомъ ужасъ... Но, милый, пойми: въдь ты сильнѣе его, ты не погибнешь безъ меня, ты справишься...

Прет. Но въдь я люблю тебя, такъ глубоко люблю!

Евг. Ал. Милый, подумай: для него моя любовь — все... въ ней вся его жизнь, сила, надежда... А для тебя?

Прет. Для меня она — радость жизни, тепло, которое согрѣваетъ меня, чудная звѣзда, блескомъ которой я люблюсь...

Евг. Ал. *(закрываетъ лицо руками и плачетъ)*. Зачѣмъ я такъ люблю тебя?

Прет. Зачѣмъ ты уходишь отъ того, кого любишь?

Евг. Ал. Въдь тебя я люблю для себя, а его люблю для него.

Прет. Ты должна идти съ тѣмъ, кого больше любишь.

Евг. Ал. Нѣтъ, — съ тѣмъ, кому я нужнѣе.

Прет. Больное сердце, больная, отравленная совѣсть!

Евг. Ал. О, Господи... да въдь я, все равно, не могу быть твоею радостью. Миѣ было бы стыдно, жутко наслаждаться своимъ счастьемъ, если-бъ я перешагнула черезъ другого. Я знаю, что съ тобой я была бы счастливѣе, но вотъ это-то и пугаетъ меня.

Прет. Пугаетъ? Зачѣмъ ты такъ исковеркала свою душу? Ты хочешь непременно сдѣлать изъ любви муку? Ты ужъ не понимаешь любви иначе, какъ страданіе, какъ жертву, какъ самоистязаніе?

Евг. Ал. Да, я всю жизнь мучилась бы отъ мысли, что благодаря тебѣ я обезпечена, ограждена отъ заботъ, что ты за меня думаешь, ведешь меня за собой... А я? Какъ мало я могу внести въ твою жизнь!

Прет. Значить ты... Да о чемъ мы съ тобой говоримъ? Мы любимъ другъ друга — и этимъ все сказано! Мы давно ждали, давно искали другъ друга!.. Мы должны быть вмѣстѣ!

Евг. Ал. Постой... Ты — умный, честный... Ты любишь правду...

Спроси свою совѣсть и отвѣть мнѣ: справедливо ли, когда одному дано все—слава, любимое дѣло, уваженіе общества, любовь, а другому ничего?

Прет. Я тебѣ отвѣчу...

Евг. А л. Справедливо ли отнять у слабого послѣднюю поддержку— и отдать тебѣ, сильному, который и безъ поддержки устоитъ... котораго ничто не сломить?

Прет. Ты все сказала? Теперь выслушай меня. Пока мой братъ жилъ беззаботно, спрятавшись подъ крыло матери, я несъ на себѣ всю тяжесть труда, я тянулъ за собой своихъ родныхъ, какъ пароходъ тянетъ противъ теченія вереницу барокъ. Я расчищалъ передъ ними дорогу,— они ее безпрестанно загромождали дрязгами и личными счетами. Я призывалъ ихъ къ бодрости,—они угнетали меня уныніемъ. Я бился, чтобы устроить имъ хорошую человѣческую жизнь,—они упрямо комкали и портили ее, жаловались на судьбу, роптали на меня, подрывали во мнѣ силу своимъ упорствомъ, недовѣріемъ, безконечными упреками и безконечнымъ нытьемъ. Теперь этотъ Георгій, избалованный и испорченный съ дѣтства похвалами, ласками и всякими потачками, никогда не трудившійся надъ собой, заявляетъ права на твою душу и отнимаетъ ее у меня. (Евг. А л. *хочетъ возразить*). Да, да!.. Гдѣ тутъ справедливость? Чѣмъ онъ заслужилъ твое горячее участіе? Своей безпомощностью? Но онъ безпомощенъ оттого, что всегда сидѣлъ на плечахъ другого. Я спрашиваю тебя: справедливо ли отнимать у сильнаго то, что онъ приобрѣлъ упорнымъ трудомъ, внутренней ломкой, и отдавать слабому только потому, что тотъ слабъ? Справедливо ли? Отвѣчай мнѣ!

Евг. А л. Что я тебѣ отвѣчу? Я знаю одно только: безъ меня ему— смерть. Понимаешь ты: смерть!

Прет. Ха! Если для того, чтобы жить, ему надо заѣдать чужой вѣкъ, если онъ безъ этого ничего не можетъ и ничего не хочетъ,— то пусть лучше умереть!

Евг. А л. Какъ?

Прет. Да,—лучше умереть, чѣмъ быть всю жизнь нравственнымъ паразитомъ.

Евг. А л. Нѣтъ, нѣтъ! Я вѣрю въ него. Я віхожу его, какъ больного ребенка.

Прет. Возмущаетъ меня это неудержимое стремленіе быть, прежде всего, сидѣлкой, нянькой...

Евг. Ал. Да къ чему-жь тогда намъ сила? Какой смыслъ въ ней?

Прет. Слабаго ты не сдѣлаешь сильнымъ, только сама потерлешь съ нимъ силу.

Евг. Ал. Нѣтъ, онъ будетъ итти впередъ... изъ любви ко мнѣ будетъ!..

Прет. Изъ любви? Ха!.. Да развѣ эти люди могутъ любить? Не любовь это, а только истерическая чувствительность!

Евг. Ал. Нѣтъ, нѣтъ! Ты неправъ!

Прет. Да если бы онъ въ самомъ дѣлѣ любилъ тебя, онъ подумалъ бы о твоёмъ здоровьи, спокойствіи, счастіи—но онъ думаетъ и будетъ думать только о себѣ, потому что онъ ощущаетъ остро только самого себя, свое настроеніе.

Евг. Ал. Ты несправедливъ къ нему!

Прет. Ему прежде всего нужно, чтобы ты страдала за него, мучилась вмѣстѣ съ нимъ... О, мнѣ-то хорошо извѣстны эти слабые!

Евг. Ал. Подумай: если моя сознательная жизнь начинается съ того, что изъ-за меня пропадаетъ человекъ, то какаѧ цѣна въ ней? И если я вошла въ твою семью съ тѣмъ, чтобы сдѣлать твоего брата и твою мать несчастными, то... лучше бы мнѣ было не выходить изъ-подъ опеки Назарьинныхъ!..

Прет. Къ моему горю, ты и теперъ еще не вышла изъ-подъ нея. Я вижу, какъ глубоко эта опека впилась въ твою душу, въ какихъ тискахъ она до сихъ поръ держитъ ее... Ты хочешь свободы, простору, свѣта,—а она дѣлаетъ изъ тебя слабое, убогое существо, едва способное влачить черезъ силу проклятую лямку жизни! Неужели вся задача человека въ этомъ? Неужели въ жизни не можетъ быть ничего лучше, умнѣе, прекраснѣе, чѣмъ эта унылая лямка, во имя которой ты хочешь надрываться?

## 8. Варвара Ивановна.

Варв. Ив. (*просовывалась въ дверь, перъшитительно зоветъ*). Женичка.

Евг. Ал. (*машетъ ей рукой*). Сейчас! (*Варв. Ив. скрывается*).

Евг. Ал. Вотъ я знаю: онъ сидитъ тамъ, ждетъ меня и мучится..! Ему все кажется, что я вдругъ уйду отъ него,—и онъ сходить съ ума отъ этой мысли. Его тревога передается мнѣ... Я сама начинаю мучиться... Я



не въ силахъ быть здѣсь, когда онъ ждетъ меня... Я не могу!.. *(Дѣлаетъ движеніе, чтобы уйти)*.

Прет. Не уходи... Будь со мной!

Евг. Ал. У меня все ноетъ, все дрожить внутри... Понимаешь ты, я не въ силахъ!

Прет. *(крѣпко сжимаетъ ея руки)*. Будь со мной, если меня любишь. Не уходи отъ меня!.. Женя... я умоляю!

Евг. Ал. *(съ отчаяніемъ)*. Да не могу же я!

Прет. *(сдѣлавъ надъ собою страшное усиліе)*. Ну, если не можешь... *(Евг. Ал. мучительно борется съ собой)*.

Варв. Ив. *(просовываясь въ дверь, умоляющими тонами)* Женичка! Ради Бога!.. Онъ тамъ сумасшествуетъ!

Евг. Ал. *(съ большими нетерпѣніемъ машетъ ей)*. Сейчасъ, сейчасъ... *(Варв. Ив. скрывается)*. Я... сейчасъ... вернусь. *(Нервительно идетъ)*.

Прет. Пойдите... *(Евг. Ал., вздрогнувъ, останавливается)*. Захватите съ собой вашу работу *(подаетъ ей портфель)*.

Евг. Ал. Зачѣмъ?

Прет. Чтобы больше не возвращаться.

Евг. Ал. *(какъ автоматъ)*. Не возвращаться?

Прет. Наши дороги расходятся. *(Пауза)*.

Евг. Ал. *(перебирая дрожащими руками бумаги на рюкзакъ)*. Я тутъ не дописала...

Прет. Ничего. Римма допишетъ.

Евг. Ал. А вотъ это переписано въ двухъ экземплярахъ.

Прет. Прекрасно. Спасибо.

Евг. Ал. Вотъ я здѣсь одного слова не разобрала.

Прет. Ничего. Это не важно.

Евг. Ал. Ну, кажется, все... Да, все...

Прет. Хорошо. Благодарю васъ. *(Евгенія Алекс. смотритъ на него, закусивъ губу и сдерживая свое волненіе; идетъ и останавливается у дверей)*.

Евг. Ал. *(со слезами бросается къ Претурову)*. Ты остаешься одинъ... совсѣмъ одинъ! Милый, хорошій мой... какъ мнѣ мучительно жаль тебя!

Прет. Если ты вернулась ко мнѣ потому, что жалѣешь меня, то ты напрасно возвращалась.

Евг. Ал. Напрасно?

Прет. Да, миѣ сожалѣній не нужно... Я не стану говорить тебѣ, какъ миѣ тяжело, не стану выплакивать у тебя твою любовь. Я хочу, чтобы ты любила меня за мою силу, а не за мою слабость. Я хочу любви радостной, свободной!

Евг. Ал. (*какъ бы внезапно принявъ новое рѣшеніе, тихимъ подавленнымъ отъ тѣлесной внутренней борьбы голосомъ*). Слушай... Если ты не можешь безъ меня... Если ты...

Прет. Не надо этихъ „если“... ради Бога не надо! Я спрашиваю тебя: можешь ты отдать миѣ свое сердце безраздѣльно, какъ сдѣлалъ это я — пойти со мной безъ оглядки и на всю жизнь? Отвѣчай миѣ.

Евг. Ал. (*съ мучительной борьбой*). Ты требуешь... А онъ, а онъ?

Прет. Такъ значитъ, ты... (*Сдерживаетъ свою душевную бурю и говоритъ подавленнымъ голосомъ*). Перестанемъ такъ постыдно торговаться изъ-за любви... Кончимъ скорѣй эту унижительную для обоихъ насъ сцену... Я спрашиваю тебя въ послѣдній разъ: найдешь ли ты въ себѣ силу вырваться изъ этой петли состраданія, которую такъ крѣпко затянули на тебѣ? Миѣ страшно за тебя! Миѣ обидно за тебя! Воскреси въ себѣ прежнюю силу, стряхни съ себя это безуміе!

Евг. Ал. (*ломая руки*). А онъ, а онъ? Могу ли я?! Смѣю ли я?!

Прет. Это твое послѣднее слово? (*Евг. Ал. опускаетъ голову*). (*Пауза*). Ну, такъ уйди отъ меня... и чтобы мы больше никогда не встрѣчались. Слышишь: никогда!

Евг. Ал. Никогда не встрѣчаться?.. Никогда?..

Прет. Я вырву эту любовь изъ сердца, какъ занозу, причиняющую только боль! Я постараюсь стереть изъ памяти твой образъ, помутившій во миѣ душу. Скорѣй забыть тебя и эту жалкую любовь, болезливую, оглядывающуюся по сторонамъ, опозоренную колебаніями и измѣной, разбавленную, какъ водой, слезливой чувствительностью, обезображенную больными настроеніями, обидными противорѣчіями и разными пугалами,— и всю эту бесплодную тревогу, муку и разочарованіе! Забыть, скорѣй забыть!

Евг. Ал. (*дѣлаетъ невольное движеніе къ нему*). Забыть? Ты хочешь забыть? Ты можешь это?!

Прет. Оставь меня. Миѣ жалки люди, развѣшивающіе на иѣсахъ свое сердце. Миѣ не надо такой любви... Я себя самого буду презирать

за нее... **Оставь меня!** (Садится къ столу и судорожно хватается за работу).

(Пауза. *Евгенія Александровна* все содрогается отъ внутренней борьбы и муки).

**Варв. Ив.** (просовываясь въ дверь), **Женичка!**

**Евг. Ал.** **Прощай!** (Сдерживая рыданіе уходитъ).

**Занавѣсъ.**





## Двадцать пять лѣтъ изъ жизни московскаго театра \*).

### I.

Въ половинѣ тридцатыхъ годовъ, я въ первый разъ переступилъ порогъ московскаго театра и вотъ какимъ онъ былъ въ то время относительно своего административнаго устройства и своей художественной части.

Тогда театръ московскій не былъ соединенъ, какъ теперь, съ петербургскимъ подъ одною дирекціею, а имѣлъ свое отдѣльное, самобытное существованіе. Директоромъ его былъ Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ; управляющимъ конторою — Александръ Дмитріевичъ Васильценскій и инспекторомъ репертуара — Алексѣй Николаевичъ Верстовскій. Эти лица сосредоточивали въ себѣ всю власть и силу: они творили судъ и расправу и держали въ своихъ рукахъ все судьбы театральнаго міра и сценическаго дѣла; только въ особенно важныхъ случаяхъ московская дирекція испрашивала разрѣшенія у главнаго, непосредственнаго начальника Императорскихъ театровъ — у министра Двора, которымъ тогда былъ свѣтлѣйшій князь Петръ Михайловичъ Волконскій.

Контора помѣщалась въ нижнемъ этажѣ Большаго театра и представляла собою дѣль комнаты съ перегородками въ каждой; помѣщеніе было

\*) См. „Ежегодникъ“, сез. 1895—96 г. Прил. I „Отрывки изъ памятной книжки отставнаго режиссера“, С. Соловьева.

довольно мизерное, похожее больше на какой-нибудь провинціальный уѣздный судъ, чѣмъ на контору Императорскаго театра. Въ первой комнатѣ, противъ входной двери, у стѣны, стояли рядомъ три кресла, передъ ними длинный столъ, покрытый краснымъ сукномъ; среднее кресло для директора, направо отъ него—для управляющаго, а налѣво—для инспектора репертуара; въ углу, рядомъ со входною дверью, у окна, стоялъ небольшой столъ для секретаря директора. Эта комната называлась „присутствіемъ“; ея небольшая часть съ однимъ окномъ, была отдѣлена перегородкой: тамъ находились—бухгалтеръ и контролеръ съ ихъ писцами. Во второй комнатѣ помѣщались столы—репертуарный, гардеробный, экономическій или хозяйственный и конторка смотрителя за сборами Большаго театра; въ концѣ комнаты, за перегородкой, было казначейство съ обычнымъ желѣзнымъ сундукомъ для денегъ и подлѣ него съ постоянно дремавшимъ часовымъ изъ ветхихъ отставныхъ солдатъ, служившихъ въ театрѣ; тутъ же находился присяжный изъ отставныхъ унтеръ-офицеровъ съ георгіевскимъ крестомъ.

Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ былъ человѣкъ умный отъ природы и хорошо образованный, съ добрымъ благороднымъ сердцемъ, деликатный, великодушный, сочувствующій чужому горю и всегда готовый протянуть ему руку помощи; но, къ сожалѣнію, съ излишне-идеальнымъ воззрѣніемъ на жизнь и людей. Онъ безпрестанно увлекался и все видѣлъ въ розовомъ цвѣтѣ; на что чувствовалъ неспособнымъ себя, въ томъ никогда не подозревалъ и другихъ, а потому твердо вѣрилъ въ неподкупную честность и благородство всѣхъ его окружающихъ. Опыты разочарованія нисколько его не исправляли: онъ всегда находилъ причины, вполне оправдывающія тотъ или другой дурной поступокъ. Какъ у писателя, голова его была постоянно занята какимъ-нибудь новымъ сочиненіемъ, отъ чего онъ былъ чрезвычайно разсѣянъ. Эта разсѣянность иногда отражалась и на его служебныхъ дѣлахъ, въ чемъ его недоброжелатели, — а онъ ихъ имѣлъ, да кто же ихъ не имѣетъ?—видѣли предосудительную небрежность и непростительное невниманіе къ своимъ обязанностямъ. При безхарактерности, онъ былъ очень вспыльчивъ. Эту вспыльчивость многіе употребляли въ свою пользу: если кому было нужно что-нибудь у него выпросить, тотъ, прежде всего, старался его разсердить; онъ вспыхнетъ, раскричится и черезъ нѣсколько минутъ, по обыкновенію, начнетъ ухаживать за тѣмъ, на кого накричалъ; ну, тутъ, разумѣется, и просьба его исполнялась.

Однимъ словомъ Михаилъ Николаевичъ былъ превосходный симпатичный человѣкъ, но слабый директоръ театра.

Алексѣй Николаевичъ Верстовскій, своими умышленными и нравственными качествами былъ диаметрально противоположенъ Загоскину: съ умомъ гибкимъ, острымъ и чрезвычайно практичнымъ, онъ соединялъ драгоценную способность уживаться со всѣмъ и со всѣми и употреблять все и всѣхъ въ свою пользу. Онъ имѣлъ сильный, энергичный характеръ; рѣшительность и твердая воля были присущи всѣмъ его начинаніямъ; для достиженія предположенной цѣли, онъ не затруднялся въ выборѣ средствъ и ничѣмъ не пренебрегалъ: для него было все равно по какой бы дорогѣ не идти, лишь бы добраться до желаемого. Въ обращеніи съ людьми онъ, при наружной откровенности, былъ чрезвычайно скрытенъ: начавъ службу небогатымъ мелкимъ чиновникомъ, онъ окончилъ ее, имѣя два дома, порядочный денежный капиталъ и чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника. Но при такихъ исключительно утилитарныхъ способностяхъ, онъ обладалъ изящнымъ художественнымъ вкусомъ, превосходно понималъ драматическое искусство и самъ былъ замѣчательнымъ актеромъ, что доказалъ на дѣлѣ,—о чемъ скажу позднѣе. Онъ почти не имѣлъ голоса—*la voix de compositeur*, какъ онъ самъ говорилъ, но знаніе музыки, прекрасный методъ и необыкновенное одушевленіе дѣлали его пѣніе чрезвычайно пріятнымъ. Миѣ случалось слышать, какъ онъ, сидя за фортепіано, проходилъ съ нѣкоторыми пѣвцами партіи изъ оперы его сочиненія, — какая могучая сила чувствъ, какая страстная выразительность и какой огонь въ каждой нотѣ! Слушаніе бывало — и не вѣришь, что это поетъ человѣкъ, которому сорокъ лѣтъ. Пѣвецъ Бантышевъ своимъ блестящимъ успѣхомъ въ роли Торопки, въ оперѣ „Аскольдова могила“, былъ обязанъ главнымъ образомъ указаніямъ Верстовскаго. Онъ передалъ ему и этотъ широкій разгулъ русскаго человѣка, и эту беззаботную веселость вмѣстѣ съ хитрымъ „себѣ на умъ“. Вообще, въ дѣлѣ искусства, Верстовскій дѣйствовалъ благотворно на всѣхъ артистовъ, — приходилъ-ли на сцену во время репетиціи, сидѣлъ-ли въ ложѣ во время спектаклей,—онъ всегда сообщалъ артистамъ жизнь и одушевленіе. Они чувствовали себя, какъ говорится, въ ударѣ: имъ хотѣлось играть, и въ его присутствіи они всегда играли лучше, нежели безъ него, хотя-бы то было и при многочисленной публикѣ. Его замѣчанія были всегда вѣрны и полезны, а похвалы всегда заслуженны; оттого артисты ими очень дорожили. Съ Алексѣемъ Николаевичемъ Вер-

стовскимъ, какъ съ человѣкомъ, надо было жить и оглядываться, а какъ инспекторъ репертуара, онъ былъ истиннымъ сокровищемъ. Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ былъ директоръ только по названію, а всѣмъ театромъ управлялъ одинъ Верстовскій. Театральный людъ очень мѣтко и характерно называлъ его, употребляя простонародное слово — театральнымъ воротилой, или многозначительнымъ „самъ“.

Александръ Дмитріевичъ Васильцевскій—личность, о которой затрудняешься что сказать. Онъ былъ мелочно золъ и мелочно мстителенъ, имѣлъ черные глаза, орлиный носъ и короткіе сѣдые волосы, щеголялъ тонкимъ бѣлымъ и говорилъ съ дурнымъ произношеніемъ по-французски; писалъ некрасивымъ, неразборчивымъ почеркомъ и очень любилъ конфеты, которыя всегда носилъ съ собою; былъ лошадинымъ охотникомъ и имѣлъ свой конскій заводъ. Со своими крестьянами и дворней нерѣдко злоупотреблялъ крѣпостнымъ правомъ.

Для полноты картины административной машины того времени, считаю нелишнимъ сказать нѣсколько словъ о нѣкоторыхъ второстепенныхъ членахъ конторской корпораціи. Николай Васильевичъ Кислинскій, секретарь директора и помощникъ инспектора репертуара, былъ человѣкъ весьма замѣчательный по своей необыкновенной во всемъ точности и самой нѣмецкой аккуратности. Онъ былъ не золъ и не добръ, не далекій и не глупый; какъ секретарь директора, онъ дальше буквы закона ничего не видѣлъ и ничего не хотѣлъ видѣть; какъ помощникъ инспектора репертуара, онъ ничего не понималъ въ дѣлѣ искусства, но считалъ себя въ немъ большимъ знатокомъ. При исполненіи этихъ двухъ должностей, ему почти нечего было дѣлать, такъ онѣ были многосложны и отвѣтственны; но несмотря на это, онъ аккуратно каждый день пріѣзжалъ въ контору театра однимъ изъ первыхъ, съ серьезнымъ озабоченнымъ видомъ садился за свой столъ, прежде всего снималъ очки, которые постоянно носилъ и начиналъ ихъ медленно протирать бѣлымъ носовымъ платкомъ; потомъ, надѣвши ихъ снова, отпиралъ ящикъ своего стола и вынималъ оттуда томъ Свода законовъ, въ которомъ говорится о театрѣ, пачку чистой бумаги разнаго формата, портфель со старыми ненужными бумагами и письменный приборъ. Все это размѣщалось на столѣ въ самой строгой симметріи. Окончивъ эту трудную операцію, онъ вставалъ, и заложивъ за спину руки, начиналъ прохаживаться по конторѣ, обмѣниваясь короткими фразами съ нѣкоторыми чинов-

никами—и это ежедневно, одно и то же въ продолженіе цѣлыхъ десятковъ лѣтъ!

Владиміръ Григорьевичъ Караколпаковъ былъ прежде, кажется, смотрителемъ Малаго театра, и потомъ получилъ должность столоначальника репертуарнаго стола,—человѣкъ безхитростный, по своему добрый, съ калмыцкимъ типомъ лица, говорящимъ о его восточномъ происхожденіи. Онъ учился въ Академіи Художествъ и былъ товарищъ Брюлова. Когда этотъ извѣстный художникъ пріѣзжалъ въ Москву, то непременно посѣщаль Караколпакова, какъ своего стариннаго коллегу, и на радостяхъ свиданія они всегда кутили сряду по нѣскольку дней. Я не знаю, что заставило Караколпакова промѣнить кисть живописца на перо чиновника, но это очень жаль. Впрочемъ, онъ иногда возвращался къ своей прежней спеціальности: такъ, онъ нарисоваль карандашемъ портретъ съ извѣстнаго артиста Павла Степановича Мочалова и нарисоваль съ поразительнымъ сходствомъ. Знаменитый трагикъ изображенъ на портретѣ въ роли Мейнау изъ пьесы „Ненависть къ людямъ и раскаліе“, въ сценѣ, гдѣ спрашиваетъ у него старинный его другъ, отчего онъ избѣгаетъ людей, и Мейнау, скрестивши на груди руки, отвѣчаетъ: „сердце мое подобно давно засыпанной могилѣ, зачѣмъ разрывать ее и заражать воздухъ?“ Эта минута, бывшая всегда сценическимъ торжествомъ Мочалова, была избрана художникомъ для портрета, и онъ выполнилъ эту задачу съ блестящимъ успѣхомъ: портретъ былъ награвированъ и очень распространенъ по Россіи. Караколпаковъ имѣль двухъ сыновей: одинъ изъ нихъ служилъ нѣкоторое время въ московскомъ театрѣ—актеромъ, подъ фамиліей Востокова; другой опредѣлился въ военную службу и въ Севастопольскую кампанію былъ убитъ въ дѣлѣ при Черной рѣчкѣ.

## II.

Кромѣ перечисленныхъ мною, въ первомъ отрывкѣ моихъ воспоминаній \*), дѣятелей московской сцены, безпристрастный обозрѣватель не можетъ пройти молчаніемъ артистовъ чрезвычайно полезныхъ и даровитыхъ, какими были: Николай Матвѣевичъ Никифоровъ, Дмитрій Тимофѣевичъ Ленскій, Илья Васильевичъ Орловъ, Федоръ Семеновичъ По-

---

\*) См. „Ежегодникъ“, на который указано выше.



танчиковъ, Петръ Гавриловичъ Степановъ, Павель Мардарьевичъ Щепинъ (былъ послѣ опернымъ режиссеромъ) Василій Петровичъ Степановъ, и позднѣе: Владиміръ Александровичъ Дмитревскій и Александръ Андреевичъ Разказовъ. Строгаго раздѣленія артистовъ по ихъ амплуа не было, да едва-ли когда оно возможно. Такъ, драматическіе артисты играли въ комедіяхъ и водевиляхъ, комическіе и водевильные — въ драмахъ и даже въ операхъ, а оперные, въ свой чередъ, участвовали въ драматическихъ спектакляхъ. Спектакли шли, большею частію, на сценѣ Большого театра, что было не совсѣмъ выгодно для играющихъ артистовъ: чтобы быть услышанными въ огромной зрительной залѣ, они должны были усиливать свой голосъ, отчего страдала естественность разговора. Въ воскресные и праздничные дни, спектакли составлялись изъ трагедій или драмъ, съ прибавленіемъ, для окончанія, какой-нибудь русской интермедіи или большого дивертисмента. Въ эти спектакли театръ наполнялся по преимуществу чиновниками, учащеюся молодежью, купцами и ремесленниками; всѣ они въ эти дни были свободны и чувствовали себя въ полномъ правѣ отдохнуть отъ трудовъ и повеселиться послѣ будничной жизни. И веселились они во всю ширь и мощь русскаго человѣка; крикамъ „браво“ и „фора“ не было конца.

На Маломъ-же театрѣ постоянно играла французская труппа, находившаяся на службѣ дирекціи: въ числѣ ея артистовъ были весьма даровитые. Въ недѣлю давалось два французскихъ спектакля, по средамъ и субботамъ, которые отличались прекраснымъ ансамблемъ и добросовѣстнымъ исполненіемъ каждой роли.

Въ оперѣ заливались соловьемъ Николай Владиміровичъ Лавровъ, Александръ Олимпіевичъ Бантышевъ и, позднѣе, Екатерина Алексѣевна Семенова; въ нѣкоторыхъ операхъ участвовала Н. В. Рѣпина, и всегда съ большимъ успѣхомъ. Капельмейстеромъ опернаго оркестра былъ Фельцманъ, хорошо знавшій музыку, но управлявшій оркестромъ съ хладнокровіемъ истаго нѣмца. Позднѣе былъ Иоганнистъ, превосходный скрипачъ, получившій классическое музыкальное образованіе; онъ очень много подвинулъ впередъ оперный оркестръ. Послѣ него былъ капельмейстеромъ Сергѣй Ивановичъ Штуцманъ, большой знатокъ музыки; онъ самъ игралъ на трехъ инструментахъ, не считая фортепiano. Кромѣ должности капельмейстера, онъ обучалъ въ театрѣ игрѣ на мѣдныхъ инструментахъ, и въ недолгое время приготовилъ цѣлый

хоръ такихъ музыкантовъ. Дирижеромъ водевильнаго оркестра былъ А. Ф. Колосовъ, человекъ неразвитой, музыкантъ стараго закала, но отлично знавшій свое дѣло. Онъ почти ко всѣмъ водевилямъ набиралъ музыку и тутъ ясно доказалъ и свой музыкальный вкусъ и свое, хотя инстинктивное, но очень вѣрное пониманіе, какого рода музыки требуетъ та или другая пьеса и какой преобладающій мотивъ долженъ быть въ томъ или другомъ положеніи поющаго лица.

Всѣ артисты того времени искренно любили искусство; конечною цѣлью всѣхъ ихъ желаній и стремленій было возможно лучшее исполненіе своей обязанности и непрестанное совершенствованіе. Получаль-ли артистъ роль въ двадцать страницъ или въ двадцать строкъ,—онъ къ ней относился съ равною добросовѣстностью и стараніемъ; даже третъестепенные артисты, бывшіе разъ заняты въ какой-либо пьесѣ, сливались со всѣми въ одно цѣлое, дѣлались необходимыми деталями общей картины и нерѣдко ея украшеніемъ. Вообще между артистами царствовали согласіе, дружба и братское единеніе во имя общаго дѣла. Я говорю: вообще, но, разумѣется, тутъ были и нехорошія исключенія. Въ семьѣ не безъ урода, и, должно признаться, эти исключенія съ теченіемъ времени все увеличивались въ своей численности и къ началу пятидесятихъ годовъ перестали быть исключеніями.

Для спектаклей драматическихъ и оперныхъ былъ одинъ только режиссеръ. Я засталъ оканчивающимъ службу режиссера С. Л. Кротова; послѣ него должность эту исполнялъ въ продолженіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ актеръ Козловскій, а потомъ былъ сдѣланъ режиссеромъ Алексѣй Федоровичъ Акимовъ, у котораго я былъ сначала помощникомъ, а потомъ меня сдѣлали отдѣльнымъ режиссеромъ водевилей.

На сценѣ театра есть двѣ должности невидимыя, какъ воздухъ, и какъ воздухъ необходимыя: это—режиссеръ и суфлеръ. Послѣдній болѣе или менѣе извѣстенъ театральной публикѣ. Этимъ онъ обязанъ, главнымъ образомъ, своему мѣстопробыванію: его будочка, устроенная посреди авансцены, невольно бросается въ глаза зрителей — для чего это? и для кого? Это уже есть первый шагъ къ знакомству съ суфлеромъ. Но режиссеръ невидимъ и неслышимъ; онъ вездѣ и нигдѣ; его мѣсто, во время спектакля, за кулисами; онъ, какъ невидимое, но необходимое колесо на машинѣ, какъ паръ въ локомотивѣ: ихъ нѣтъ — и стопъ машина! Режиссеръ есть скрытая, но главная пружина, которою приводится

въ движеніе весь механизмъ театральнаго дѣла; онъ такъ сказать, душа сценическаго представленія. Онъ долженъ быть человѣкомъ образованнымъ и спеціально изучившимъ всѣ сценическія условія: сверхъ того, онъ долженъ имѣть быстрое соображеніе, находчивость и спокойную увѣренную распорядительность въ своихъ работахъ, часто очень суетливыхъ и требующихъ самаго скората исполненія. Авторъ написалъ пьесу, ей посчастливилось остаться живой послѣ тяжкихъ испытаній въ театральной цензурѣ и въ театрально-литературномъ комитетѣ, и возвратиться къ виновнику своей жизни, который обыкновенно отдаетъ ее въ дирекцію для представленія на сценѣ. Режиссеръ, получивъ эту пьесу, читаетъ ее съ самымъ сосредоточеннымъ вниманіемъ, и по находящимся въ ней даннымъ, опредѣляетъ время и мѣсто дѣйствія и среду соціального положенія дѣйствующихъ лицъ. Принимая все это во вниманіе, онъ составляетъ полную монтировку пьесы и посылаетъ ее въ контору для разрѣшенія необходимыхъ расходовъ, потомъ дѣлаетъ отдѣльныя выписки—машинисту, декоратору, костюмеру, парикмахеру, цвѣточницѣ и бу-тафору (лицо, завѣдывающее мебелью и всѣми мелкими вещами, употребляемыми на сценѣ). Послѣ этого онъ отдаетъ пьесу для выписки ролей. Роли готовы, и режиссеръ, соображаясь съ амплуа и способностями артистовъ, надписываетъ надъ каждой ролью, кто изъ артистовъ долженъ ее играть; послѣ это назначеніе утверждается инспекторомъ репертуара и роли отсылаются артистамъ. Назначается считка. Артисты, съ ролью и карандашемъ въ рукахъ, садятся вокругъ стола и, за отсутствіемъ автора, читаетъ пьесу режиссеръ: артисты слушаютъ и проверяютъ свои роли. Читая, онъ долженъ охарактеризовать каждое дѣйствующее лицо и дать общій тонъ всей пьесѣ. Если этого иногда не дѣлается, то это зависитъ отъ индивидуальнаго развитія режиссера и отъ того положенія, которое онъ, какъ человѣкъ, занимаетъ въ обществѣ артистовъ. По прошествіи нѣсколькихъ дней послѣ считки, назначаются репетиціи, первыя не на сценѣ, а въ репетирной залѣ. Здѣсь режиссеръ говоритъ каждому артисту—откуда онъ выходитъ, какое занимаетъ мѣсто на сценѣ, когда и куда переходитъ во время дѣйствія. Для этого режиссеръ предварительно прочитываетъ нѣсколько разъ пьесу, и при каждомъ явленіи отмѣчаетъ порядокъ дѣйствующихъ лицъ, въ какомъ они должны находиться на сценѣ и всѣ переходы; молодыхъ, малоопытныхъ актеровъ онъ долженъ руководить и въ самомъ исполненіи ролей. На сцениче-

скихъ репетиційхъ режиссеръ заботится о дружномъ, разумномъ ходѣ пьесы—объ ансамблѣ; улаживаетъ съ декораторомъ и машинистомъ всю декорационную постановку; распредѣляетъ на сценѣ мебель и всѣ мелкія вещи, требуемыя пьесой.

Наконецъ, все слажено и пьеса идетъ твердо. Назначенъ день перваго представленія, и режиссеръ является въ театръ за нѣсколько часовъ до спектакля, осматриваетъ, все-ли готово на сценѣ и за кулисами, потомъ идетъ въ уборныя взглянуть, приготовлены-ли для артистовъ костюмы, обувь и прочее. Въ шесть часовъ даетъ первый звонокъ, по которому артисты должны одѣваться и съ этой минуты наступаетъ страшная пытка для режиссера: со всѣхъ сторонъ, въ уборныхъ, раздаются голоса, мужскіе и женскіе:—„Г. Режиссеръ! Миѣ костюмъ очень узокъ.—Эти сапоги такъ широки, что я непременно потеряю ихъ на сценѣ.—Я играю не прачку, и въ такомъ отвратительномъ платьѣ не выйду на сцену. Слышите-ли—ни за что не выйду!—Ко миѣ до сихъ поръ не приходитъ парикмахеръ, и я сижу не одѣта! Если опоздаю къ началу, то не вините меня!—Г. Режиссеръ, прикажите дать миѣ перчатки!“ И такъ далѣе, все одна и та-же пѣсня, только на разные тоны. Наконецъ режиссеръ, измученный до нельзя физически и нравственно, улаживаетъ дѣло, артисты одѣты, пришли на сцену, все готово, и онъ, въ семь часовъ, даетъ знакъ начинать увертюру, по окончаніи которой поднимаетъ занавѣсъ.

Во время дѣйствія режиссеръ выпускаетъ на сцену артистовъ, для чего онъ долженъ слѣдить слово за словомъ всю пьесу; поднимаетъ и опускаетъ занавѣсъ; даетъ повѣстку—дѣлать день и ночь; все совершающееся за кулисами, какъ то: громъ, стукъ, крики, звонки, выстрѣлы и проч., все это лежитъ на отвѣтственности режиссера. Пьеса кончилась и если она, по своимъ внутреннимъ недостаткамъ, оказалась несостоятельной и была холодно принята публикой, то авторъ въ этомъ неуспѣхѣ винить болѣе всего режиссера, жалуется, что онъ не хорошо ее поставилъ и далъ ей очень мало репетицій.

Къ числу служебныхъ обязанностей режиссера должно отнести необходимость выслушивать частные выговоры начальства за вину и неисправность другихъ и переносить непріятныя столкновенія съ артистами. Кромѣ описанныхъ обязанностей, у режиссера есть много занятій письменныхъ, чисто канцелярскихъ: послѣ спектакля онъ посвящаетъ около часа времени

на корректуру завтрашней афиши. Кстати здѣсь сказать, что въ зимній сезонъ бываетъ каждую недѣлю по два бенефиса, и въ каждомъ идутъ новыя пьесы; можно вообразить, сколько тутъ поработать режиссеру! Вотъ сжатый очеркъ режиссерской дѣятельности, вотъ что такое режиссеръ. Его жизньъ какъ служебная, такъ и частная, очень исключительна и своеобразна. Въ театра онъ не можетъ имѣть ни друзей, ни знакомыхъ, потому что, будучи ежедневно съ утра до поздней ночи занятъ въ театрѣ, онъ не имѣетъ времени поддерживать эти связи; а въ театрѣ съ нимъ всѣ очень хорошо знакомы, но никто не друженъ и, по моему мнѣнію, этому единственная и главная причина есть самая его должность. По обязанности службы, режиссеръ долженъ замѣчать неисправность артистовъ и записывать ихъ въ штрафъ, что, конечно, никому не можетъ быть пріятно; онъ же передаетъ артистамъ всѣ непріятныя замѣчанія и выговоры начальства; а иногда бываетъ и такъ, что начальникъ, находя нужнымъ сдѣлать артисту выговоръ, но, по какимъ-нибудь особеннымъ причинамъ, не желая съ нимъ ссориться, поручаетъ это исполнить режиссеру отъ своего имени. Разумѣется, режиссеръ въ такихъ случаяхъ всѣ усилія употребляетъ позолотить эту пилюлю, но пилюля все-таки остается пилюлей, а непріязнь артистовъ къ режиссеру съ каждымъ днемъ усиливается.

Несмотря на эти невыгодныя условія, я очень полюбилъ эту должность и былъ вѣренъ моей любви до конца. Я въ этой должности находилъ сторону художественную и даже поэтическую. Бывало читаешь новую пьесу, и если въ ней есть вѣрная мысль и житейская правда, то я сейчасъ же начиналъ воображать ея представленіе на сценѣ со всѣми мелкими подробностями. Этотъ невидимый спектакль всегда доставлялъ мнѣ большое удовольствіе и даже много помогалъ моимъ режиссерскимъ работамъ: я заранѣе обдумывалъ весь ходъ пьесы и положеніе дѣйствующихъ лицъ. Должность эта интересовала меня и въ другомъ отношеніи: по роду своей службы я находился въ непрестанномъ общеніи съ артистами, и потому имѣлъ всю возможность наблюдать за ихъ жизнью и изучать ихъ характеръ; и Боже мой! — какая разнообразная картина открылась предо мною! Сколько талантовъ и сколько жалкой посредственности! Сколько добрыхъ благородныхъ душъ и сколько мелкихъ душонокъ! Конечно, все тоже и въ цѣломъ мірѣ, но въ театрѣ это виднѣе, такъ сказать, осязательнѣе: здѣсь для всѣхъ страстей и всей

житейской борьбы, судьба отмѣрила только нѣсколько сажень, а всѣмъ остальнымъ людямъ отдать цѣлый міръ.

### III.

Въ балетѣ привлекала зрителей неотразимою силою своихъ волшебныхъ чаръ легкокрылая фея, Екатерина Александровна Санковская. Все существо этой превосходной танцовщицы было преисполнено какой-то обаятельной граціи, ея пантомима была понятною рѣчью для всѣхъ и каждаго, отъ кресель и до райка, а малютки-ножки творили чудеса непостижимыя. Она была мала ростомъ и далеко не красавица, но шагъ на сцену—и Санковская преображалась; она выростала, хорошѣла, выдѣлялась изъ всѣхъ окружающихъ и приковывала къ себѣ всеобщее вниманіе, — такъ велика и могущественна сила истиннаго таланта! Послѣ Санковской первою танцовщицею была Лебедева; она превосходно танцевала и обладала живой, выразительной фізіономіей, но она скоро сошла со сцены шумнаго балета на сцену тихой семейной жизни. Я засталъ также г жу Гюлленъсоръ: она исполняла должность балетмейстера и учила танцамъ въ школѣ. На ея мѣсто поступилъ г. Герино: онъ былъ балетмейстеромъ, пермейстеромъ, первымъ танцовщикомъ и учителемъ танцевъ. Капельмейстеромъ балета былъ сначала г. Карасевъ, а послѣ него г. Лузинъ, очень хорошій музыкантъ. Онъ былъ самъ прежде танцовщикомъ и это обстоятельство сдѣлало его отличнымъ капельмейстеромъ; онъ понималъ всѣ нужды танцующихъ, угадывалъ, нужно-ли замедлить или ускорить темпъ, а поэтому всѣ балетные артисты называли его своимъ спасителемъ и поддержкой; онъ управлялъ оркестромъ съ увлеченіемъ и увѣренностью знатока дѣла. Главнымъ машинистомъ былъ г. Пино, человекъ очень образованный и большой знатокъ своей спеціальности; его машины отличались изиществомъ, легкостью, быстротою и прочностью; при немъ почти не случалось катастрофъ, столь обыкновенныхъ при волшебныхъ представленіяхъ; онъ ничего не дѣлалъ на зовъ, а все съ самымъ строгимъ математическимъ расчетомъ.

Декораторомъ былъ г. Браунъ. Этотъ талантливый художникъ вполнѣ обладалъ тайною декорационной перспективы и всѣхъ очаровывалъ произведеніями своей кисти. Прежде дирекція почти ежегодно ставила по одному новому балету, истрачивая на эту постановку десятки тысячъ; но балетъ,

привлекая постоянно многочисленных зрителей, всегда возвращала дирекции затраченные на него деньги. И теперь дирекция \*) ставит новые балеты, стоящие порядочных денег, но балет нынешнего времени никогда не возвращает затраченных на него сумм, потому что послѣ двухъ, а много трехъ представлений, онъ оказывается несостоятельнымъ, зрители его уменьшаются не по днямъ, а по часамъ и дирекція получаетъ вместо ожидаемаго плюса—одинъ только непріятный минусъ. Отчего-же это? Вотъ отчего: прежніе балеты, кромѣ прекрасной постановки и художественнаго исполненія, обладали еще другою притягательною силою, эта сила заключалась въ идеѣ балета и въ постепенномъ развитіи интереса дѣйствія. Въ доказательство истины моихъ словъ, я назову нѣсколько старыхъ балетовъ, на примѣръ: „Сильфида“, „Дѣва Дуная“, „Жизель“ и другіе. Если переложить ихъ программу на стихи, то выйдетъ интересная поэма. О нынѣшнихъ-же балетахъ этого сказать нельзя: нынѣшній балетъ блеститъ своею безсодержательностью; да это и не балетъ, а длинный, предлинный разнохарактерный дивертисментъ, въ которомъ только и дѣлаютъ, что танцуютъ,—танцуютъ всѣ и все—и люди, и духи, и грибы, и раки, и цвѣты, и рыбы. Кто разъ полюбовался такимъ повальнымъ плясомъ, того другой разъ на эту штуку ужъ и калачемъ не заманишь.

За годъ до моего вступленія на службу въ Московскій театръ, я познакомился почти со всѣми воспитанниками театральной школы, а съ воспитанникомъ И. В. Самаринимъ былъ очень друженъ и часто ходилъ къ нему въ школу. Въ это-же время я познакомился съ нѣкоторыми театральными музыкантами и, благодаря имъ, я нерѣдко смотрѣлъ спектакли изъ оркестра: но моимъ постояннымъ и самымъ сильнымъ желаніемъ было пробраться на сцену театра, побывать за волшебными кулисами и насмотрѣться тамъ всякихъ чудесъ и всякихъ дивныхъ дѣлъ. И я серьезно былъ увѣренъ, что непременно увижу тамъ что нибудь необыкновенное, еще невиданное мною и чрезвычайно интересное. Все это въ порядкѣ вещей, потому что мнѣ было тогда только 16 лѣтъ, а въ эти годы кто не бываетъ, болѣе или менѣе, мечтателемъ и кто не считаетъ и невозможное возможнымъ! Эти годы составляютъ второй возрастъ волшебныхъ сказокъ, только здѣсь сказки говоритъ не старушка няня, а

---

\*) Писано въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтія. *Ред.*

молодое, кишучее воображеніе, да учащенное біеніе сердца. Наконецъ, въ одинъ прекрасный день я рѣшился на великій подвигъ—исполнить завѣтное желаніе! вошелъ въ театръ съ одного изъ боковыхъ подъѣздовъ, который привлекъ меня прямо въ глубину сцены. Тутъ на первомъ шагѣ я былъ пораженъ быстрымъ переходомъ отъ дневнаго свѣта къ темнотѣ, которая сначала казалась мнѣ неприглядной. Постоявъ нѣсколько минутъ, я началъ понемногу различать предметы: по кулисамъ кое-гдѣ чуть-чуть горѣли одиночныя лампы, освѣщая только самихъ себя; въ глубинѣ сцены висѣло нѣсколько декорационныхъ занавѣсей, а другія, свернутыя, лежали на полу; тутъ-же стояли какіе-то станки, доски, лѣстницы; на сценѣ былъ страшный шумъ, стукъ, трескъ; снизу и сверху раздавались какіе-то нелсные крики: по сценѣ суетливо бѣгали во всѣ стороны рабочіе. Все это, окутанное какимъ-то пыльнымъ полумракомъ имѣло фантастическій видъ и произвело на меня очень сильное впечатлѣніе: мнѣ было страшно и хорошо. Я случайно попалъ на постановку декораций для репетиціи новой еще негранной оперы: „Аскольдова Могила“; я пробирался по закулисыю черепашинымъ шагомъ, натыкался безпрестанно то на бѣгущаго рабочаго, то на какую-нибудь декорацию. Впереди видѣлось особенно свѣтлое мѣсто, туда-то я и направлялъ свои робкіе шаги: это мѣсто была главная часть сцены съ зажженнымъ переднимъ свѣтомъ. Здѣсь также было шумно и многолюдно: сюда собрались на репетицію оперные артисты и хоръ. Передняя занавѣсь была поднята, огромная зрительная зала была совершенно пуста и темна, а отъ яркаго освѣщенія авансцены она казалась еще мрачнѣе. Въ оркестрѣ музыканты настраивали инструменты; будочка суфлера была пуста, но передъ нею стояли двѣ зажженные свѣчки и лежала толстая тетрадь нотъ; недалеко отъ нея, на авансценѣ, стояло кресло, спиною къ оркестру. Въ одномъ углу сцены сидѣло нѣсколько дамъ; по авансценѣ ходили, разговаривая между собою, два человѣка: одинъ, довольно высокаго роста, свѣтлорусый, съ открытымъ красивымъ лицомъ и съ добрыми голубыми глазами; другой—пониже ростомъ, довольно полный, черноволосый, съ темными глазами, лицо пріятное, но съ какимъ-то апатичнымъ выраженіемъ: въ его походкѣ и во всѣхъ движеніяхъ, было что-то лѣнивое. Первый былъ Николай Владиміровичъ Лавровъ, басъ московской оперы, второй — Александръ Олимпіевичъ Бантышевъ, теноръ.

Къ директору театра, Федору Федоровичу Кокошкину, явился однажды



молодой человекъ, очень скромно одѣтый, и застѣнчиво отрекомендовался чиновникомъ опекунскаго совѣта, желающимъ поступить на сцену театра. Кокочкинъ, по обыкновенію, принялъ его очень ласково и спросилъ на какія роли онъ желаетъ поступить. Пришедшій видимо затруднился и, наконецъ, проговорилъ: „У меня есть голосъ и я немножко пою.—Прекрасно, сказалъ Кокочкинъ:—такъ не угодно-ли вамъ, мой милый, что нибудь пропѣть, что знаете“. По приглашенію Кокочкина, бывший тутъ-же А. Н. Верстовскій сѣлъ за фортепіано и началось пѣніе русской пѣсни „Вечеркомъ румяну зорю“. Послѣ перваго куплета пѣсни, Верстовскій быстро всталъ и подойдя къ Кокочкину, сказалъ ему по-французски: „Больше не нужно и пробовать, превосходный теноръ, сокровище, а не голосъ“. Застѣнчивый молодой человекъ былъ Александръ Олимпіевичъ Бантышевъ, столько лѣтъ восхищавшій публику своимъ превосходнымъ и, по справедливости, феноменальнымъ голосомъ, за что и былъ прозванъ „московскимъ соловьемъ“. Кромѣ оперы, какъ своей главной спеціальности, Бантышевъ съ большимъ успѣхомъ игралъ комическія роли во многихъ водевиляхъ, на примѣръ: роль слуги Емельяна въ водевилѣ „Хороша и дурна“, цирюльника Лаверже въ „Любовномъ зельѣ“, Ивана—въ „Барской спѣси“ и другія. Здѣсь кстати рассказать объ одномъ случаѣ, который свидѣтельствуетъ, до какой степени невнимательно и небрежно относился Бантышевъ къ своему прекрасному голосу. Въ Москвѣ нѣкогда существовала кофейня; она помѣщалась въ одномъ изъ зданій, гдѣ теперь находится трактиръ купца Гурина. Эту кофейню можно было, по справедливости, назвать театральной, потому что она была любимымъ уголкомъ артистовъ; они ежедневно сходились туда и до и послѣ спектакля. Въ Большомъ Театрѣ была назначена пятиактная опера „Робертъ“. Часа за два до спектакля, я зашелъ въ эту кофейню и встрѣтилъ тамъ Бантышева: ему только что подали огромную порцію поросенка подъ сметаной. „Вамъ предстоитъ нынче большой трудъ, Александръ Олимпіевичъ, сказалъ я, садясь подлѣ него и враждебно поглядывая на геркулесовый кусокъ поросенка“.—Да-съ, часа четыре придется пропутешествовать по сценѣ, всегда устанешь, какъ собака. Я вотъ для этого-то и хочу себя немножко подкрѣпить. Съѣвши всю порцію до-чиста, Бантышевъ отправился прямо въ театръ пѣть партію Роберта. Миѣ тутъ невольно пришелъ на память знаменитый пѣвецъ прежнихъ временъ—Рубини. Онъ, окончательно сойдя со сцены театра, пріѣзжалъ въ Москву дать нѣсколько концертовъ, и въ день

концерта онъ довольствовался только одною чашкою бульона. Нѣтъ, такое воздержаніе ради искусства не въ натурѣ русскаго человѣка.

Тотъ-же директоръ театра **Ф. Ф. Кокоскинъ**, проѣзжая по лѣсному ряду, услышалъ русскую пѣсню, пѣтую чистымъ, сильнымъ баритономъ. Онъ остановился, вышелъ изъ экипажа и пошелъ на этотъ голосъ: пѣлъ молодой прикащикъ, сиди у своей лавки. Приидѣ барина, прикащикъ умолкъ.

— Это вы, мой милый, сейчасъ пѣли? спросилъ Кокоскинъ.—Точно такъ-съ.—У васъ славный голосъ, вамъ-бы въ театръ опредѣлиться; тамъ-бы васъ сначала немножко поучили.—Ахъ! отвѣчалъ прикащикъ съ глубокимъ вздохомъ:—давно имѣю-съ такое намѣреніе, да гдѣ-же намъ? Насъ туда не допустить; знакомыхъ-же у меня тамъ никого.—Да тутъ знакомыхъ и не надо. Вы, мой милый, знаете, гдѣ театральная контора?—Какже-съ, знаю.—Ну такъ придите туда завтра утромъ, часовъ въ 12, и скажите тамъ, что вамъ желѣлъ придти директоръ Кокоскинъ, не забудьте-же!

Молодой прикащикъ былъ **Николай Владиміровичъ Лавровъ**, талантливый оперный пѣвецъ и очень хорошій драматическій актеръ.

Кокоскинъ, страстно любивши театръ, неустанно отыскивалъ для сцены людей если не талантливыхъ, то по крайней мѣрѣ способныхъ и полезныхъ, и его поиски почти всегда увѣчивались полнымъ успѣхомъ,—по пословицѣ,—на ловца и звѣрь бѣжитъ.

Возвращаясь къ прерванному мною разсказу. Все, что я видѣлъ и слышалъ, было такъ своеобразно и такъ для меня ново, что я нисколько не раскаивался въ моемъ воровскомъ приходѣ на сцену.

— Отчего-же не начинаютъ репетиціи? спросилъ я у стоявшаго подлѣ меня ламповщика.

— Да самого еще нѣтъ.

— Кого—самого?

— Извѣстно кого: **Верстовскаго, Алексѣя Николаевича**.

Въ это время шумъ за кулисами и на сценѣ вдругъ утихъ; во всѣхъ присутствовавшихъ сдѣлалось замѣтно стремленіе къ порядку, въ оркестрѣ музыканты перестали настраивать инструменты и усѣлись на мѣста; суфлеръ юркнулъ въ свою будочку; всѣ, бывшіе на сценѣ, размѣстились по сторонамъ, и изъ-за кулисъ вышла челоуѣкъ средняго роста съ смуглымъ лицомъ и съ черными блестящими глазами, которые смотрѣли бойко и пытливо. Скорая походка и быстрыя порывистыя движенія—все

обличало въ немъ человѣка съ сильнымъ, энергичнымъ характеромъ. Всѣ ему почтительно поклонились. Онъ, пройдя по сценѣ, сѣлъ на приготовленное кресло: капельмейстеръ махнулъ своею палочкой и раздался первый аккордъ увертюры. Пришедшій и былъ Алексѣй Николаевичъ. Опера начинается монологомъ и аріей молодой дѣвушки Надежды, дочери рыбака, и на сцену вышла женщина средняго роста, одѣтая очень просто и даже небрежно, съ черными, горящими глазами, съ выразительнымъ и чрезвычайно подвижнымъ лицомъ. Всѣ движенія ея были просты, естественны и необыкновенно граціозны, особенно движенія рукъ. Это была Надежда Васильевна Рѣпина, драгоценная жемчужина московской сцены, любимое и даже избалованное дитя публики. Она играла въ операхъ, драмахъ, комедіяхъ и преимущественно въ водевиляхъ и вездѣ была равно прекрасна и вездѣ приводила въ восторгъ своей художественной игрой. Здѣсь-же я увидѣлъ въ первый разъ вблизи Аграфену Тимофѣевну Сабурову. Эта почтенная талантливая артистка была очень любима и до конца своей сценической жизни не была оцѣнена по достоинству,—она не получала ни полного оклада жалованья, ни полной пенсіи; бенефисы свои всегда составляла съ артистическою добросовѣстностью, изъ пьесъ, оставшихся надолго на репертуарѣ, и всегда получала весьма плохіе сборы. Причина такой вопіющей несправедливости какъ театральной дирекціи, такъ и московской публики, осталась для меня неразгаданной загадкой.

Въ это время всѣ, бывшіе на сценѣ, какъ-то весело встрепенулись и одушевились, даже самъ Верстовскій улыбнулся. Отчего же произошла во всѣхъ такая перемѣна? — А!.. На сцену вышелъ Василій Игнатьевичъ Живокини, это олицетвореніе сценическаго одушевленія и необыкновенной веселости, которая невольно сообщалась всѣмъ и каждому. Тогда онъ былъ въ цвѣтъ лѣтъ и въ полной силѣ своего прекраснаго таланта. Грустно подумать, что изъ всѣхъ тогда видѣнныхъ мною лицъ остался въ живыхъ одинъ только Н. И. Никифоровъ. Онъ, окруженный могилами своихъ современниковъ, остается теперь на сценѣ печальнымъ памятникомъ прекраснаго былаго. Опера „Аскольдова Могила“, комедія „Ревизоръ“ были поставлены на московской сценѣ въ половинѣ тридцатыхъ годовъ и почти одновременно ихъ авторы: Алексѣй Николаевичъ Верстовскій и Николай Васильевичъ Гоголь сдѣлали большую ошибку, отдавши дирекціи: первый свою музыку, а второй комедію, за

единовременное вознаграждение и получили каждый только по двѣ тысячи рублей; а ихъ произведенія до сихъ поръ, теперь почти сорокъ лѣтъ,— не сходятъ съ репертуара и постоянно дѣлають сборы. Еслибы они были отданы на условіяхъ проспектальной платы, то Верстовскій и Гоголь получили бы теперь сотни тысячъ. А. Н. Верстовскій, наученный этимъ горькимъ опытомъ, отдалъ свои послѣдующія оперы.—„Сонъ на Яву“ и „Громобой“—на проспектальную плату, но онѣ, къ сожалѣнію, имѣли успѣхъ весьма посредственный, даже и въ первое время давались не часто, а теперь уже окончательно сошли съ репертуара и ихъ, конечно, было-бы выгодноѣ отдать за единовременное вознагражденіе. Но не узнаешь гдѣ найдешь, гдѣ потеряешь.

### III.

На сценѣ Большого театра была назначена репетиція. Собравшіеся артисты, въ ожиданіи начала, составили небольшой кружокъ; одни сидѣли, другіе стояли. Сидѣвшіе были: Мочаловъ, Щепкинъ, Орловъ, Самаринъ; около нихъ стояли Усачевъ, В. Степановъ, Соколовъ и другіе. Артисты-бенефицианты сообщали другъ другу предположенія о составѣ своихъ будущихъ спектаклей.

— А я хочу дать въ свой бенефисъ „Гамлета“, сказалъ Мочаловъ. При этихъ словахъ Щепкинъ быстро вскочилъ, точно его сдернуло со стула, и началъ скорѣе кричать, нежели говорить.

— „Гамлета“? Ты хочешь дать „Гамлета“? Ты первый драматическій актеръ, любимецъ московской публики, и хочешь угостить ее дюсисовскою дрянью!.. Да это чортъ знаетъ что такое! — Да ты не кипятись, а выслушай: я хочу дать... началъ было Мочаловъ, но Щепкинъ его не слушалъ; онъ почти бѣгалъ по сценѣ и кричалъ: „Возобновлять такую отвратительную пьесу! Да я-бы этого подлеца Дюсиса повѣсилъ на первой осиѣ! Осмѣлится передѣлывать Шекспира!—Да и ты, братъ, хороши! Хочешь вытащить изъ театральнагохлама эту мерзость—стыдъ и срамъ!“ — Да я хочу дать другого „Гамлета“! почти прокричалъ Мочаловъ. — „Другого?“ спросилъ Щепкинъ, остановясь. „Да, другого,—перевелъ съ англійскаго Полевой.—„Ты такъ-бы и сказалъ“, проговорилъ Щепкинъ, садясь на прежнее мѣсто.—Я и хотѣлъ сказать, да ты ничего не слушалъ.—Ты пьесу читалъ?

— Нѣтъ, Полевой пригласилъ меня къ себѣ и читалъ самъ. Вещь превосходная! и слогу такой легкій, разговорный...— „А пьеса цензурована?“ спросилъ Орловъ.— Да, для этого Полевой самъ ѣздилъ въ Петербургъ. Въ пьесѣ много дѣйствующихъ лицъ и нѣкоторымъ изъ васъ, господа, придется играть маленькія роли... Ужъ, пожалуйста, неоткажитесь, сказалъ Мочаловъ, обращаясь ко всѣмъ. Всѣ заявили свою полную готовность.— У Шекспира нѣтъ маленькихъ ролей, проговорилъ Самаринъ.

— Что до меня, кричалъ Орловъ, насыпая на руку нюхательнаго табаку изъ серебрянаго рожка, то я для товарища готовъ стулья выносить.

— Одно меня затрудняетъ, сказалъ Молчановъ:— въ пьесѣ есть пѣніе у Офеліи, нужна новая музыка, и я не придумаю къ кому съ этимъ обратиться.

— Въ чемъ-же тутъ затрудниться? возразилъ Щепкинъ:— попроси Верстовскаго.

— Не будь онъ начальникъ— я бы сейчасъ попросилъ, но я терпѣть не могу низкопоклонничать передъ начальствомъ, да и не умѣю.

— А это, другъ любезный, иногда не мѣшаетъ. Отъ лишняго поклона голова не отвалится, а поклонъ нерѣдко играетъ въ жизни очень важную роль.

— Можетъ быть, но только я такихъ ролей не играю, предоставляю ихъ другимъ.

— Поговорите объ этомъ съ Варламовымъ, онъ для васъ съ удовольствіемъ сдѣлаетъ, сказалъ Самаринъ.

— И сдѣлаетъ не хуже всякаго другого, прибавилъ Орловъ.

— Ахъ въ самомъ дѣлѣ! вскричалъ Мочаловъ. Сегодня-же постараюсь съ нимъ повидаться.

— А я этого дѣлать не совѣтую, возразилъ Щепкинъ. Верстовскій обидится, что его обошли, и постарается тебѣ за это отомстить. Мочаловъ вспыхнулъ.

— Пусть его дѣлаетъ, что хочетъ, а ужъ я просить его не буду, не хочу!

— Глупо дѣлаешь: съ начальствомъ заѣдаться нерасчетливо.

— Глупо или нѣтъ, ужъ позвольте мнѣ это знать!

Въ это время Щепкина зачѣмъ-то позвали въ контору, и онъ ушелъ.

— Какъ видно, что онъ родился и выросъ крѣпостнымъ человѣкомъ! проговорилъ Мочаловъ съ своимъ особеннымъ подергиваніемъ плечъ.

— Да; ужь каковъ въ колыбелькѣ, таковъ и въ могилкѣ, заключилъ Орловъ.

Пришелъ режиссеръ и началась репетиція. Между Мочаловымъ и Щепкинымъ не было дружбы, потому что ихъ воззрѣнія на жизнь и на служебныя обязанности были діаметрально противоположны и сцены, подобныя описанной, повторялись нерѣдко; но онѣ никогда не доходили до серьезныхъ ссоръ, всегда очень скоро оканчивались и нисколько не жѣшали имъ быть хорошими товарищами. Орловъ, грубый отъ казеннаго воспитанія прежнихъ временъ, съ взбалмошнымъ характеромъ, но съ добрымъ сердцемъ, бывая свидѣтелемъ этихъ сценъ, старался всегда держаться на нейтральной почвѣ, но противъ воли склонился на сторону Мочалова; а Самаринъ, какъ еще очень молодой человекъ, не позволялъ себѣ говорить ни за ни противъ и ограничивался благоразумнымъ молчаніемъ.

Характеръ его еще тогда не сложился, какъ должно, и не окрепъ до самобытности; всѣ его мнѣнія и убѣжденія еще находились подъ сильнымъ вліяніемъ авторитетовъ.

#### Г.

Мочаловъ, послѣ долгихъ колебаній, какъ безхарактерный человекъ, наконецъ рѣшился заявить Верстовскому, что даетъ въ свой бенефисъ „Гамлета“, въ новомъ переводѣ съ англійскаго Полеваго. Роли выписаны, розданы и назначенъ день считки; причемъ всѣмъ артистамъ, занятымъ въ пьесѣ, было повѣщено, что на считку обѣщаль пріѣхать Полевой, и артисты, изъ опасенія заставить себя дожидаться, собрались въ залу Большаго театра, гдѣ была считка (повѣрка ролей по цензурованной пьесѣ) гораздо ранѣ назначеннаго времени. Тогда сочинители и переводчики пользовались особеннымъ уваженіемъ артистовъ: такъ, напримѣръ, никто изъ артистовъ не рѣшался выбросить изъ своей роли и одного какого-нибудь слова безъ дозволенія автора. Теперь, какъ мнѣ говорили, есть въ театрѣ лицо, спеціально занимающееся урѣзкою пьесъ, и чѣмъ больше тѣмъ лучше, наблюдая при этомъ только одно, чтобы не вырѣзать цѣликомъ какой-нибудь роли и тѣмъ не нанести матеріальнаго ущерба товарищу, потому что теперь почти всѣ артисты получаютъ перспективную плату, болѣе или менѣе значительную, а объ согласіи на эти убавки авторовъ и объ авторскихъ правахъ тутъ нѣтъ и поминъ. Считаю не лишнимъ здѣсь сказать, что прежде драматическіе писатели не появлялись съ

плодовитостью грибовъ въ дождливое лѣто какъ мы видимъ теперь, а потому и драматическая литература прежняго времени много уступаетъ нынѣшней въ количествѣ своихъ представителей; но едва-ли она не превосходитъ ее въ ихъ качествахъ.

Въ назначенное время считки въ залу вошелъ Полевой въ сопровожденіи Верстовскаго. Онъ былъ довольно высокаго росту, худоцавый, лѣтъ 45-ти, съ жидкими, русыми волосами, въ которыхъ мѣстами проглядывали сѣдины, въ лицѣ не было ничего особенно типичнаго, очки мѣшали разсмотрѣть цвѣтъ и выраженіе глазъ; на немъ былъ черный фракъ съ орденомъ въ петлицѣ, въ рукахъ портфель съ пьесой.

Николай Алексѣевичъ Полевой былъ человекъ очень замѣчательный по своей чрезвычайной и неутомимой литературной дѣятельности: онъ былъ журналистомъ, сатирикомъ, беллетристомъ и драматическимъ писателемъ, и во всѣхъ этихъ родахъ онъ сумѣлъ завоевать себѣ болѣе или менѣе видное мѣсто. Какъ журналистъ онъ былъ, такъ сказать, праотцемъ московской журналистики; его „Телеграфъ“ имѣлъ блестящій успѣхъ и огромное число подписчиковъ, въ немъ участвовали—Пушкинъ, Жуковскій, Вяземскій, Марлинскій (Бестужевъ) и другіе. Критика „Телеграфа“ имѣла большой авторитетъ и своими приговорами рѣшала судьбу новыхъ сочиненій. Историческіе труды Полеваго надѣлали очень много шума въ читающей публикѣ и особенно въ ученномъ мірѣ. Много было высказано и за, и противъ нихъ, много было притуплено перьевъ и истреблено бумаги на препирательства враждующихъ сторонъ; схватки были жаркія, — спорили, бранились и чуть-ли дѣло не доходило до рукопашной расправы; значить, труды эти были настолько сильны и значительны, что могли произвести такую тревогу; ни чѣмъ этого не сдѣлаешь. Какъ беллетристъ, онъ пользовался большимъ сочувствіемъ публики; его повѣсти „Мечты и Жизнь“ и особенно романъ „Абаддона“ покупались на расхватъ и читались съ жадностью. Началъ онъ писать для театра—и всѣ его пьесы имѣли положительный успѣхъ и очень долго держались на сценахъ Москвы и Петербурга; наприимѣръ: „Дѣдушка русскаго флота“, „Купецъ Иголкинъ“, „Уголино“, „Смерть или Честь“, „Параша Сибирячка“ и друг., а его переводъ „Гамлета“, такъ хорошо принаровленный для нашей сцены, имѣлъ успѣхъ у насъ еще небывалый. Конечно во всѣхъ его трудахъ есть много недостатковъ, —вѣдь совершенство не дано въ удѣлъ человеку,—но отказать Полевому въ умѣ, въ на-

учномъ самообразованіи, и въ литературной способности было-бы несправедливо и грѣшно.

По приходѣ Полевого всѣ усѣлись вокругъ длиннаго стола и началась считка. Полевой самъ читалъ пьесу и на первый разъ осилилъ прочесть только половину. Онъ не былъ искуснымъ чтецомъ, какимъ нѣкогда былъ Сергѣй Тимофѣевичъ Аксаковъ и какъ теперь Александръ Николаевичъ Островскій; слабая грудь, полуразбитый альтовый голосъ, и какое-то вскрикиванье въ патетическиххъ мѣстахъ драмы — все это неприятно дѣйствовало на слушателей и чтеніе не произвело хорошаго впечатлѣнія. Передъ началомъ чтенія онъ попросилъ позволенія у артистовъ сказать нѣсколько вступительныхъ словъ объ этой драмѣ, и вотъ приблизительно, что онъ говорилъ, насколько это удержалось въ моей памяти послѣ десятковъ лѣтъ.

Драма „Гамлетъ“ при первомъ взглядѣ кажется написанной безъ всякаго заранѣе обдуманнаго плана; въ ней нѣтъ никакой интриги, нѣтъ даже и любви, потому что любовь Офеліи, какъ нѣжный, нераспустившійся цвѣтокъ, быстро вянетъ и умираетъ отъ перваго холоднаго дуновенія жизни; въ пьесѣ нѣтъ самаго главнаго, самаго необходимаго элемента каждой драмы: — это борьбы страстей. Все въ ней совершается какъ-то случайно и неожиданно; всѣ лица пьесы лишены собственнаго произвола и дѣйствуютъ пассивно, повинуваясь чему-то невидимому и неизвѣстному. Самъ герой пьесы, юный принцъ Гамлетъ, не дѣйствуетъ, а только философствуетъ и разсуждаетъ. Можно подумывать, что Шекспиръ написалъ эту пьесу для разрѣшенія какой-нибудь философской темы, но философія и драма—вещи несовмѣстимыя, исключаютъ другъ друга. Въ строгомъ смыслѣ, это и не драма, а монологъ или вѣрнѣе діалогъ между человѣкомъ и тѣнью. Пьеса эта прошла почти незамѣченной при жизни Шекспира и послѣ, въ продолженіи цѣлыхъ столѣтій, она не была оцѣнена по достоинству. Такъ, въ XVIII-мъ вѣкѣ она не понравилась умному французу Вольтеру, и онъ прошелъ мимо нея, не поклонившись, причемъ обозвалъ Шекспира мясникомъ. Послѣ, другой французъ, Дюсисъ, не столько умный, какъ Вольтеръ, но болѣе его смѣлый, нашелъ нужнымъ и возможнымъ поправить и передѣлать „Гамлета“. Не долго думая, онъ наложилъ руку на это произведеніе, изуродовалъ „Гамлета“, одѣлъ его въ классическій костюмъ и низвелъ до уровня пошлыхъ, ходульныхъ пьесъ своей эпохи. Только XIX-му вѣку досталась



эта драма и несмотря на всѣ свои сказанные недостатки, она производитъ на насъ такое сильное, глубокое впечатлѣніе, чего мы никогда не испытываемъ, смотря на другія пьесы Шекспира, въ которыхъ есть и кипучія огненные страсти, и свирѣпая борьба этихъ страстей. Отчего мы съ такимъ сосредоточеннымъ вниманіемъ, съ такимъ замираніемъ сердца слѣдимъ за всѣми странными поступками этого жалкаго говоруна, который называется Гамлетомъ? Оттого, что краеугольнымъ камнемъ этой драмы положена Шекспиромъ общечеловѣческая мысль, понятная всѣмъ и знакомая каждому, эта мысль—слабость воли противъ долга. Она и олицетворяется личностью Гамлета. Вотъ въ чемъ и заключается причина нашего горячаго сочувствія юному принцу, его страданія намъ понятны; они болѣзненно отзываются въ нашей душѣ, какъ страданія близкаго намъ родного человѣка; мы плачемъ вмѣстѣ съ Гамлетомъ и плачемъ о самихъ себѣ. Въ самомъ дѣлѣ, кто изъ людей можетъ сказать, положивъ руку на сердце, что онъ никогда не измѣнилъ своему долгу, по недостатку воли для его исполненія?—Конечно, никто. Этотъ недостатокъ присущъ нашей природѣ, онъ достался намъ по наслѣдству отъ перваго человѣка. Но тутъ рождается вопросъ: почему-же эта самая причина не заставила людей прошедшихъ столѣтій отнестись къ Гамлету съ такимъ-же сочувствіемъ, съ какимъ относимся къ нему мы? Въдѣ не могли-же они не сознавать этой великой истины, на которой построена вся драма, и не могли считать себя непогрѣшимыми относительно этой истины? Отчего-же происходило ихъ равнодушіе? Отвѣтъ на этотъ вопросъ заключается въ самой сущности роли Гамлета. Шекспиръ, создавая этотъ характеръ, былъ не только великимъ поэтомъ, но и пророкомъ, прозрѣвшимъ за 300 лѣтъ впередъ. Изъ пьесы мы узнаемъ, что дѣйствіе происходитъ въ средне-вѣковыя варварскія времена и что самъ Гамлетъ принадлежитъ полудикому варварскому семейству деспотическихъ королей. Не слѣдя за ходомъ драмы, мы убѣждаемся, что это неправда, что это анахронизмъ: Гамлетъ по своему міросозерцанію и по нравственному настроенію не полудикій варваръ, а человѣкъ нашего времени, дитя XIX вѣка. Беремъ тому доказательство изъ самой драмы. Въ началѣ пьесы, когда Гамлету еще ничего неизвѣстно о страшныхъ подробностяхъ смерти его отца, онъ выходитъ на сцену, блѣдный, печальный, съ глубокой думой на челѣ и говоритъ: „Не знаю отчего, но съ нѣкоторыхъ поръ пропала вся моя веселость! Земля—прекрасная планета, но мнѣ она кажется дикою, безлюд-

ною скалой... Надъ нею какъ великолѣпный балдахинъ виситъ воздухъ, а тамъ, выше, на голубомъ сводѣ сіяетъ безчисленное множество золотыхъ звѣздъ; но для меня все это не болѣе, какъ масса заразныхъ паровъ. Жить на землѣ — значить страдать: зачѣмъ-же страдать, когда одинъ ударъ—и я не существую? Но что-же насъ ожидаетъ тамъ, прѣвыше звѣздъ? Что будетъ съ нами въ той далекой сторонѣ, откуда нѣтъ возврата? Да! Вотъ что заставляетъ насъ страдать и жить!“ Это стремленіе отъ конечнаго къ безконечному, отъ земли къ небу, этотъ внутренній разладъ и нравственная усталость—все это можетъ быть доступно только тому человѣку, до котораго уже коснулась новѣйшая цивилизація вмѣстѣ съ цивилизаціей христіанской. Это самое обстоятельство и было причиною, почему современники Шекспира и позднѣйшія поколѣнія отнеслись равнодушно къ Гамлету: они не раздѣляли его убѣжденій, не сочувствовали его желаніямъ и потому не понимали его словъ. По этой-же причинѣ отвернулся отъ Гамлета и ни во что не вѣрующій Вольтеръ; но мы любимъ Гамлета, какъ родного брата; онъ милъ намъ даже и своими слабостями, потому что его слабости суть слабости наши, онъ чувствуетъ нашимъ сердцемъ и думаетъ нашей головой. Гамлетъ недоволенъ окружающею его средой, она его не удовлетворяетъ; его возмущаетъ общее веселье, когда еще такъ недавно умеръ его отецъ; онъ не любитъ себя, ему не нравится человѣкъ и женщина также. Приходятъ его друзья, Горацио и другіе. Они говорятъ, что прошедшую ночь, стоя на часахъ у крѣпостной стѣны, близъ дворца, они видѣли тѣнь его умершаго родителя. Гамлетъ приходитъ въ ужасъ, вѣритъ и не вѣритъ, колеблется, и чтобы положить конецъ сомнѣнію, говоритъ друзьямъ, что нынѣшнюю ночь самъ придетъ къ нимъ; онъ хочетъ увѣриться, хочетъ собственными глазами видѣть тѣнь своего отца. Ночь наступаетъ; приходитъ Гамлетъ; бьетъ двѣнадцать часовъ и является тѣнь. Эта сцена и есть главная и самая важная во всей пьесѣ, изъ нея какъ изъ зерна вырастаетъ весь характеръ Гамлета. Съ этой минуты начинается борьба Гамлета съ тѣнью, или, другими словами—борьба слабой человѣческой воли съ грознымъ неумолимымъ долгомъ; но это борьба Іакова съ ангеломъ, и Гамлетъ долженъ изнемогнуть, сдавленный такимъ могучимъ борцомъ. Съ этого же явленія тѣни, Гамлетъ начинаетъ чувствовать, что на него положили тяжелое бремя, которое онъ не въ силахъ нести и не можетъ его сбросить. Гамлетъ похожъ на драгоценный сосудъ, предназначенный только для

того, чтобы въ немъ росли прекрасные, благоуханные цвѣты, и вдругъ въ него положили сѣмя дуба; дерево разрослось и драгоценный сосудъ распался на части.

Тѣнь говоритъ Гамлету страшную повѣсть о своей насильственной смерти, закликаетъ его отомстить убійцѣ и, исчезая, говоритъ ему на прощанье многозначительное слово: „Помни обо мнѣ!“ Гамлетъ клянется помнить, клянется отомстить и тутъ-же, сознавая свое безсиліе и недостатокъ воли, съ тоскою восклицаетъ: „О проклятый жребій! Родиться для того, чтобы наказать преступленіе!“ Онъ безпрестанно твердитъ себѣ, что долженъ отомстить и никогда не приводитъ своихъ словъ въ дѣйствіе; все его мщеніе выражается только въ горькихъ злыхъ насмѣшкахъ надъ преступниками, въ жестокомъ нравственномъ бичеваніи самого себя. Онъ бранитъ, унижаетъ себя, бьетъ себя въ грудь, чтобы вызвать оттуда хотя искру воли, вездѣ и во всемъ онъ ищетъ причины, которая-бы подвигнула его на мщеніе—и все напрасно.—„Какое я ничтожное, презрѣнное существо!—говоритъ онъ въ глубокой скорби;—самъ отецъ мой приходилъ ко мнѣ, завѣщаль мнѣ мщеніе; я далъ клятву это исполнить—и что-же?.. Я, сложа руки, остаюсь празднымъ зрителемъ того, какъ виновные торжествуютъ свое преступленіе!“ Приходятъ странствующіе актеры, онъ заставляетъ ихъ читать. Одинъ декламируетъ тираду изъ трагедіи и Гамлетъ говоритъ: — „Посмотрите, какъ этотъ человѣкъ одушевился отъ пустаго вымысла о какой-то Гекубѣ! Ну, что ему Гекуба? И что онъ для Гекубы? А между тѣмъ онъ весь взволнованъ, голосъ его дрожить и на глазахъ блестятъ слезы... Чтожь-бы онъ сдѣлалъ, если-бы для своей печали имѣлъ такую же причину, какую имѣлъ я? Онъ-бы своими рыданіями потрясъ все зданіе и затопилъ-бы слезами всю сцену! А я?..“ Наконецъ сама судьба сталкиваетъ его съ убійцей. Они одни, минута благопріятная. Онъ обнажаетъ мечъ и останавливается: умъ его сейчасъ-же изобрѣтаетъ важную причину, которая заставляетъ его отложить мщеніе до другого раза,—и таковъ Гамлетъ до конца драмы.

И несмотря на всю странность и непослѣдовательность его поведения, намъ все это кажется такъ просто, естественно и такъ вѣрно; правда, каждый изъ насъ чувствуетъ, что все это непремѣнно должно было такъ случиться и что иначе этого и быть не могло; тутъ невольно преклоняешься передъ гениемъ Шекспира! Одинъ онъ, и только онъ одинъ

могъ такъ глубоко глядѣть въ душу человѣка и могъ читать въ нашемъ сердцѣ, какъ въ раскрытой книгѣ! Эта драма похожа на картину гениальнаго живописца, на которой на темномъ фонѣ изображена одна только блѣдная, задумчивая фигура датскаго принца Гамлета, всѣ-же остальные дѣйствующія лица пьесы служатъ рамой для этой картины, но рамой, составленной изъ превосходныхъ, изящныхъ орнаментовъ, изъ которыхъ каждый, взятый отдѣльно, есть драгоцѣнное художественное произведеніе.

Этими словами Полевой окончилъ свою вступительную рѣчь. Послѣ небольшого отдыха, началось чтеніе самой пьесы. Въ продолженіи рѣчи Полевого, я внимательно его слушалъ и вмѣстѣ съ тѣмъ, не спускалъ глазъ въ Мочалова. Съ нимъ творилось что-то особенное, онъ былъ въ страшномъ волненіи; лицо какъ-то судорожно подергивалось, въ дрожащихъ рукахъ онъ безсознательно вертѣлъ и мялъ свою роль; глаза его то закрывались, то вдругъ онъ ихъ открывалъ и въ нихъ былъ виденъ какой-то необыкновенный огонь. Натура художника дѣлала свое и въ глубинѣ его души, помимо его собственной воли, создавался идеаль Гамлета, котораго онъ послѣ и воспроизвелъ на сценѣ.

## VI.

Я уже говорилъ, что прежде театры петербургскій и московскій жили каждый своею отдѣльною самобытною жизнью и каждый имѣлъ своего директора: въ то время, о которомъ я пишу, былъ директоромъ въ Москвѣ—Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ, а въ Петербургѣ—Александръ Михайловичъ Геденовъ. Неизвѣстно отчего, въ московскомъ закулисномъ мірѣ вдругъ распространился слухъ о выходѣ въ отставку Загоскина. Такое крупное событіе, какъ выходъ въ отставку главнаго начальника, всегда и вездѣ производитъ тревогу и волненіе, а тѣмъ болѣе въ театрѣ, потому что артисты большею частью очень впечатлительны, съ сильнымъ воображеніемъ и раздражительны до болѣзни: все дурное и хорошее они непремѣнно преувеличиваютъ. За кулисами стали составляться кружки разговаривающихъ, и главною темою разговоровъ была отставка директора. Всѣхъ артистовъ можно было раздѣлить на три группы: въ первой находились сторонники Загоскина, которые желали, чтобы онъ остался директоромъ и все бы шло попрежнему; они желали этого потому, что

Загоскинъ не мѣшалъ дѣйствовать Верстовскому, съ которымъ они были въ большихъ ладахъ. Другая группа состояла изъ людей недовольныхъ Загоскинымъ; они говорили, что его давно надо смѣнить, что онъ совершенно неспособенъ для этой должности, и говорили это, потому что онъ, по своей безхарактерности, не могъ, или просто не хотѣлъ ограничить своею властью излишній произволъ Верстовскаго, съ которымъ они имѣли разныя непріятныя столкновения. Третья же группа стояла на нейтральной почвѣ, очень равнодушно относясь къ слуху объ отставкѣ директора: для нихъ было все равно—останется-ли Загоскинъ, или займетъ его мѣсто кто другой. Группу эту составляли люди талантливые, любимые публикой; они чувствовали, что необходимы для театра, что они сила, которую не сломить никакой директоръ. Самъ же Верстовскій при наружномъ спокойствіи больше всѣхъ волновался и тревожился; директорское кресло было его завѣтной мечтой, а теперь для этого предстоялъ удобный случай. Въ Петербургѣ онъ имѣлъ расположенныхъ къ нему людей изъ высшаго сословія, къ нимъ-то и обратился онъ съ просьбою похлопотать въ его пользу.

Между тѣмъ, сдѣлалось достовѣрно извѣстно, что Загоскинъ подалъ просьбу объ отставкѣ и что просьба его принята; артисты начали ломать себѣ голову, стараясь угадать, кто будетъ сдѣланъ директоромъ; но эта неизвѣстность продолжалась недолго. Петербургскіе знакомые прислали Верстовскому непріятное извѣстіе, что они ничего не могли для него сдѣлать, что театры московскій и петербургскій соединены подъ одну дирекцію, и что директоромъ назначенъ директоръ петербургскаго театра А. М. Гедеоновъ; вскорѣ объ этомъ была получена бумага въ конторѣ московскаго театра. Тогда Верстовскій, простиась навсегда съ мечтой о директорствѣ, нашель благовременнымъ подумать о близкой ему женщинѣ, о Надеждѣ Васильевнѣ Рѣпиной.

Артистка эта обладала огромнымъ сценическимъ дарованіемъ; глубокое чувство, вѣрное пониманіе ролей, одушевленіе и грація были присущи ея игрѣ; изъ каждой новой роли она создавала художественный типъ; публика ее горячо любила и выражала свою любовь громкими аплодисментами, вызовами и наполненіемъ съ верху до низу зрительной залы въ ея бенефисные спектакли. Рѣпина жила искусствомъ и для искусства; жизнь ея состояла или въ игрѣ на сценѣ, или въ приготовленіи къ этой игрѣ;—помимо этой жизни она не жила и

не могла жить. И хорошо ей тогда жилось: на сценѣ она встрѣчала любовь публики, за кулисами — дружбу, уваженіе и нерѣдко раболѣпство сослуживцевъ; каждое ея желаніе было сейчасъ же исполняемо, ей, такъ сказать, всё смотрѣли въ глаза. Къ сожалѣнію, такое полное счастье очень дурно повліяло на ея характеръ; она сдѣлалась настойчивой, своеправной и капризной, она не знала и не хотѣла знать никакихъ театраль-ныхъ постановленій, которыя для всѣхъ прочихъ артистовъ были обяза-тельными; такъ, напримѣръ, артистъ не имѣлъ права держать болѣе пяти минутъ прислапный за нимъ казенный экипажъ, она же держала его по цѣлымъ часамъ; всѣ артисты были обязаны являться на репетицію непре-мѣнно въ назначенные часы, а она постоянно опаздывала; артистъ, про-винившійся противъ этихъ правилъ, наказывался денежнымъ штрафомъ, а ей никогда не было сдѣлано и малѣйшаго замѣчанія. Верстовскій хорошо понималъ, что такой порядокъ вещей не можетъ продолжаться при новомъ директорѣ, и что Рѣпина будетъ сравнена въ правахъ со всѣми артистами, а также хорошо понималъ, что она не будетъ въ силахъ подчиниться этимъ новымъ условіямъ, и для того, чтобы избавить и ее, и себя отъ не-премѣнныхъ большихъ непріятностей, но зная, что она на это никогда не согласится, самъ началъ хлопотать объ ея отставкѣ безъ ея вѣдома. Верстовскій былъ человекъ очень умный и практичный, но тутъ сдѣлалъ весьма важную роковую ошибку. Отставку для Рѣпиной Верстовскій по-лучилъ очень скоро, ей назначалась пенсія — двѣ трети получаемого ею жалованья, полного оклада она не получила потому, что не выслужила законенныхъ лѣтъ. Верстовскій дѣйствовалъ въ этомъ дѣлѣ съ такою осторожностью, что и въ театрѣ никто даже и не подозрѣвалъ этого и всѣхъ менѣе сама Рѣпина. Она вела свою обычную жизнь, была спокойна, весела и почти каждый день играла. Былъ спектакль въ Маломъ театрѣ, шель водевилъ Ленскаго „Въ людяхъ ангель, не жена“, въ которомъ Рѣ-пина постоянно исполняла роль г-жи Славской и была такъ неподра-жаемо хороша во 2-мъ актѣ. Спектакль окончился; какъ и всегда, много аплодировали и вызывали. Рѣпина, раздѣваясь въ уборной, весело раз-говаривала съ окружающими и много смѣялась. Бѣдная! она не предчув-ствовала, что сыгранная сейчасъ ею роль была ея лебединою пѣсней! Пріѣхавши домой, она удивилась, найдя у себя гостей изъ близкихъ зна-комыхъ ея и Верстовскаго.

— Мы тебя ждемъ, Наденька, сказали ей Верстовскій — чтобы съ

бокалами въ рукахъ поздравить съ полученіемъ отставки и пенсіи. Тебѣ давно пора отдохнуть отъ усиленныхъ трудовъ; теперь ты можешь почитать на лаврахъ, вполнѣ тобою заслуженныхъ.

Она, страшно блѣдная, стояла молча и пугливо оглядывала всѣхъ присутствующихъ, какъ бы стараясь понять сказанное.—Отставка!—вскричала она, наконецъ, голосомъ, въ которомъ слышалась вся боль ея души: „Я не служу! не буду играть! о, театръ, театръ!“...

И она безъ чувствъ упала на руки Верстовскаго. Онъ, конечно, нисколько того не желая, сдѣлался ея нравственнымъ убійцей; было бы гораздо благоразумнѣе осудить ее на всевозможныя служебныя непріятности, нежели прибѣгнуть къ такой крутой мѣрѣ; онъ долженъ былъ знать, что эта женщина не можетъ жить безъ театра. Оставшись безъ занятій, она не знала, что дѣлать, за что приняться, мучительная тоска не покидала ее ни на минуту. Къ несчастью она не любила ни читать, ни заниматься рукодѣліемъ, ни выѣзжать въ общество, ни принимать къ себѣ гостей,—для нея все это было скучно, не удовлетворяло ее; она любила, любила страстно только одно—и этого ее безжалостно лишили. Были дни, въ которые отъ страшной, невыносимой тоски она приходила въ полное отчаяніе, близкое къ безумію, и тогда, чтобы хотя на короткое время забыться и отдохнуть, она стала употреблять средства, которыя, наконецъ, сдѣлались для нея смертельнымъ ядомъ и свели въ могилу. Такъ печально окончилась эта прекрасная, блестящая жизнь. Она пережила Верстовскаго нѣсколькими годами, и много, очень много онъ выстрадалъ за свой неблагоразумный съ нею поступокъ; можетъ быть, эти тайныя страданія и ускорили его смерть.

Въ контору театра пришло извѣстіе изъ Петербурга, что черезъ нѣсколько дней пріѣдетъ въ Москву директоръ Гедеоновъ. Начались приготовления къ его принятію, вездѣ выметали, чистили, бѣлили, все спѣшили привести въ порядокъ. Наконецъ, онъ пріѣхалъ и начались официальные представленія. Конторскіе чиновники облеклись въ парадныя мундиры и вооружились шпагами; счастливые смертные, имѣвшіе знаки отличія, возложили ихъ на себя, кто на грудь, а кто и на шею, а одинъ чиновникъ, получившій на службѣ сначала крестъ Станислава 3-й степени, а потомъ 2-й, нашель не лишнимъ надѣть этотъ крестъ въ двухъ экземплярахъ—одинъ на грудь, другой на шею. Директоръ держалъ себя съ приличною важностью и былъ со всѣми официально-холоденъ; но Верстовскій замѣтилъ, что

съ нимъ онъ былъ гораздо холоднѣе, нежели съ другими. Это его, какъ чело­вѣка очень нервнаго и самолюбиваго, до того потрясло и оскорбило, что онъ почувствовалъ себя очень дурно и на другой день прислалъ директору рапортъ о своей болѣзни и прошеніе объ отпускѣ для поправленія здоровья. Отпускъ былъ ему немедленно данъ, и онъ уѣхалъ въ свое небольшое под­московное имѣніе. Этой поѣздкой онъ рассчитывалъ достигнуть двухъ цѣлей: во-первыхъ поправить свое серьезно разстроенное здоровье и, кромѣ того, онъ надѣялся, что его отсутствіе заставитъ почувствовать директора, что для успѣшнаго хода театральныхъ дѣлъ Верстовскій не­обходимъ. Эта надежда не обманула Верстовскаго.

Во время его отпуска, исправляющимъ должность инспектора репер­туара былъ сдѣланъ Коровкинъ, авторъ нѣсколькихъ водевилей, которые въ свое время не безъ успѣха были играны на сценахъ Петербурга и Москвы. Онъ былъ чело­вѣкъ очень не глупый, получившій университетское образо­ваніе и любившій искусство, но еще очень молодой и потому безпрестанно увлекался и подъ впечатлѣніемъ минуты дѣлалъ частыя ошибки; онъ нерѣдко позволялъ себѣ дерзкія выходки относительно артистовъ и, въ заключеніе, пополнялъ спектакли своими пьесами, для постановки которыхъ назна­чалъ излишне-усиленные репетиціи, что, конечно, было для артистовъ очень непріятно и обременительно. Директору все это было извѣстно; онъ посмотрѣлъ вокругъ себя и не нашелъ чело­вѣка надежнаго и пони­мающаго дѣло, которому бы можно было довѣрить управленіе сценой. Вслѣдствіе этого Верстовскій получилъ отъ него очень ласковое письмо, въ которомъ онъ просилъ его пріѣхать въ Москву и заняться прежнимъ дѣломъ, если настолько поправилось его здоровье. Разумѣется, Верстов­скій не заставилъ повторить этого приглашенія, онъ явился къ директору и былъ имъ принятъ очень ласково. Тутъ Верстовскій узналъ и причину прежней холодности къ нему директора. Еще бывши въ Петербургѣ, Ге­деоновъ получилъ изъ Москвы нѣсколько анонимныхъ писемъ, въ которыхъ Верстовскій обвинялся въ безчисленныхъ злоупотребленіяхъ. Конечно, это подло, но неудивительно,—такая подпольная литература въ порядкѣ вещей; странно только то, что Гедоновъ повѣрилъ этимъ письмамъ, ко­торыя уже и потому не заслуживали довѣрія, что были безыменныя. Болѣзнь и скоро смерть Васильцевскаго сдѣлала вакантнымъ мѣсто упра­вляющаго конторой. Директоръ предложилъ это мѣсто Верстовскому, и тотъ его принялъ; Гедоновъ просилъ его не забывать и сцены,



на что Верстовскій замѣтилъ, что если-бы онъ былъ сдѣланъ управляющимъ театромъ, чего онъ очень желалъ, тогда-бы онъ имѣлъ на это полное право, а какъ онъ теперь только управляющій конторой, то можетъ имѣть на сценѣ столкновеніи съ инспекторомъ репертуара, который есть главный начальникъ искусственной части. Но Гедеоновъ успокоилъ его тѣмъ, что обѣщаль поставить на это мѣсто такого человѣка, съ которымъ невозможно будетъ никакое столкновеніе, и онъ сдержалъ свое обѣщаніе.

Исправляющимъ должность инспектора репертуара былъ сдѣланъ Алексѣй Степановичъ Мельгуновъ. Онъ былъ русскій баринъ, не совсѣмъ злой и не совсѣмъ добрый, очень богатый, довольно тучный; невозмутимо самодовольный и совершенно увѣренный, что превосходно понимаетъ драматическое искусство, тогда какъ на самомъ дѣлѣ онъ не зналъ и азбуки этого искусства. Разумѣется, Верстовскій очень скоро его понялъ, завладѣлъ имъ и управлялъ по своей волѣ. Нерѣдко, ради развлеченія, заставлялъ его выдѣлывать очень смѣшныя вещи. Вотъ одинъ изъ такихъ курьезовъ.

Не знаю, какъ теперь, а прежде у насъ всегда составляли репертуаръ спектаклей заранѣе, на недѣлю, а иногда и на двѣ. Его составляли режиссеры, а инспекторъ скрѣплялъ своею подписью, и онъ вывѣшивался въ репетирной залѣ для того, чтобы артисты видѣли, когда и въ чемъ они будутъ заняты, и могли бы заранѣе заняться той или другой ролью. Такъ и теперь, я и мой товарищъ Акимовъ, принесли Мельгунову составленный репертуаръ и прочитали его. Онъ прослушалъ молча, потомъ сказавши намъ, чтобы подождали, началъ ходить по комнатѣ, часто останавливался и теръ рукою лобъ. Было видно, что онъ старался что-то вспомнить.

— А, вспомнилъ! сказалъ онъ и усѣвшись въ кресло, съ важностью спросилъ у насъ:

— Почему вы не поставили здѣсь прехорошенькой пьески „Дѣловой человѣкъ“ или „Дѣло въ шляпѣ“?

Я отвѣтилъ, что эта пьеса сама по себѣ не имѣетъ особеннаго достоинства, къ тому-же она очень давно шла и потребуетъ нѣсколько репетицій, успѣхъ-же ея на сценѣ едва-ли оправдаетъ эти труды.

— Не правда-съ, возразилъ Мельгуновъ:— пьеска премиленькая, я ее видѣлъ, въ ней Шумскій играетъ чиновника и какъ играетъ!— надѣлъ на себя темнозеленый фракъ съ гербовыми пуговицами и на шею повѣ-

силъ орденъ; ну рѣшительно настоящей чиновникъ! Непременно поставьте эту пьесу.

Я замѣтилъ, что Шумскій игралъ ее уже очень давно, и едва-ли согласится играть теперь, потому что у него большой репертуаръ изъ серьезныхъ пьесъ, а сверхъ того, онъ участвуетъ почти въ каждомъ бенефисѣ.

— Это ничего не значить, сказалъ Мельгуновъ; вы только скажите ему отъ меня и онъ съ радостью ее сыграетъ.

Шумскій былъ въ театрѣ, что-то репетировалъ, и я объявилъ ему желаніе Мельгунова. Разумѣется, онъ наотрѣзъ отказался и сказалъ, чтобы и впередъ не относились къ нему съ такими ролями,—онъ играть ихъ не будетъ. Мельгуновъ вспыхнулъ отъ досады, когда я передалъ ему отвѣтъ Шумскаго.

— Такъ онъ будетъ-же играть эту роль!

Проговоривъ это, онъ скоро ушелъ въ контору къ Верстовскому, конечно для совѣта. Черезъ полчаса онъ возвратился и съ торжествующимъ видомъ, сказалъ:

— „Шумскій не хочетъ сыграть этой роли, такъ скажите-же ему отъ меня, что ужъ онъ и никогда ее играть не будетъ“! и увѣренный, что примѣрно наказалъ Шумскаго, онъ былъ очень доволенъ собою... Разумѣется, такъ сказать научилъ его Верстовскій и такіе случаи бывали нерѣдко.

## III.

М. Н. Загоскинъ въ первое время своего директорства очень любилъ балетное искусство и ежегодно ставилъ новые балеты, постановка которыхъ стоила большихъ денегъ: но, къ счастью, балеты того времени постоянно привлекали къ себѣ многочисленную публику, и затраченные на нихъ деньги всегда возвращались дирекціи. Хотя Загоскинъ очень скоро охладѣлъ къ балетамъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и ко всѣмъ другимъ родамъ сценическаго искусства, но постановка новыхъ балетовъ продолжалась попрежнему, въ силу установившагося порядка. Директоръ Гедеоновъ засталъ нашу балетную труппу въ полномъ составѣ и въ очень хорошемъ состояніи—въ отношеніи искусства; первой балериной была талантливая Санковская, а первымъ танцовщикомъ и балетмейстеромъ—Герино; всѣ остальные дѣятели, отъ солистовъ до кордебалета, хорошо знали свое дѣло и безукоризненно его исполняли. Но Гедеоновъ нашелъ нужнымъ привезти изъ Петербурга первую танцовщицу петер-

бургскаго театра—Андреянову и съ нею съ десятокъ корифеекъ изъ воспитаницъ Петербургской школы. Съ прїѣздомъ Андреяновой, Санковская почти не появлялась на сценѣ и публика очень сердилась, что не видитъ своей любимицы. Андреянова была хорошая танцовщица, но уступала Санковской въ легкости и граціи, пантомима ея была очень размахиста, условна и рутинна, тогда какъ у Санковской она была чрезвычайно граціозна, естественна и до того выразительна, что она была понятна для всѣхъ, отъ кресель и до райка. Публика недоумѣвала и спрашивала другъ у друга: зачѣмъ-же эта гостыя? и почему не пускаютъ на сцену Санковскую? Когда же сдѣлалось извѣстно, что Андреянову привезли въ Москву съ единственною цѣлью дать ей возможность заработать деньги посредствомъ усиленной проспектакльной платы и бенефиса, который былъ ужъ ей назначенъ, тогда публика пришла въ большое негодованіе. Любители театра раздѣлились на два враждебные другъ другу лагеря: въ одномъ, самомъ многочисленномъ, находились сторонники Санковской,—застрѣльщиками у нихъ была вся учащаяся молодежь съ университетомъ впереди; въ другомъ лагерѣ были защитники Андреяновой. Война была объявлена и начался ожесточенный бой: стоило только кому нибудь изъ андреянистовъ заплодировать Андреяновой, сейчасъ же со всѣхъ сторонъ раздавалось шиканье. Понятно, что Андреяновой было невесело танцевать подъ такую музыку и она громко говорила всѣмъ и каждому, что все это дѣлается вслѣдствіе интригъ Санковской. Это было несправедливо: напротивъ того, Санковская въ это время вела себя очень умно, осторожно и съ большимъ тактомъ: она никому не жаловалась и ни у кого не заискивала участія, она даже очень рѣдко показывалась въ театрѣ. Когда объ этомъ несправедливомъ обвиненіи узнали санковисты, то ихъ прежнее нерасположеніе къ Андреяновой превратилось въ ненависть, а нѣсколько отчаянныхъ санковистовъ довели эту ненависть до крайнихъ предѣловъ и произвели небывалый отвратительный скандалъ. Шель балетъ,—не помню какой именно, Андреянова была на сценѣ: вдругъ къ ея ногамъ падаетъ довольно большая мертвая кошка, вся разукрашенная бантами и лентами. Съ Андреяновой сдѣлалось дурно, а публика была такъ возмущена отвратительнымъ поступкомъ, что забывъ всю рознь и всю вражду, дружно соединилась въ одинъ громкій протестъ за оскорбленную женщину и съ необыкновеннымъ единодушіемъ нѣсколько разъ вызывала Андреянову. Едва опустился за нею занавѣсъ, какъ на

сценѣ раздались крики и шумъ; занавѣсъ снова поднялся и публика увидѣла, что сцена наполнена артистами балета и всѣхъ другихъ труппъ. Они стояли, оборотясь къ той сторонѣ, гдѣ была уборная Андреевнѣ и громко ее вызывали; этимъ они, какъ артисты, заявляли свое сочувствіе оскорбленной артисткѣ. Публика ихъ поняла, присоединилась къ нимъ и начался общій оглушительный вызовъ,—кричали и аплодировали на сценѣ и въ зрительномъ залѣ, дамы изъ ложъ махали платками. Андреевна, чрезвычайно взволнованная, вся въ слезахъ, благодарила публику и съ рыданіемъ обнимала близъ стоявшихъ артистокъ. Это была минута полного ея торжества. Ярые санковисты, рыцари кошки, оказали Санковской медвѣжьёю услугу, а Андреевнѣ дали возможность очень много выиграть въ глазахъ публики; теперь санковисты считали своимъ долгомъ хотя сколько нибудь смягчить сдѣланное ей оскорбленіе, и если они не аплодировали ей сами, то и не мѣшали аплодировать другимъ.

Въ этомъ театральномъ сраженіи хотя никто не лишился жизни, но жизнь многихъ была испорчена. Такъ, университетское начальство нашло нужнымъ удалить изъ университета нѣсколько студентовъ, единственно за то, что они громко выражали свою неприязнь къ Андреевнѣ. Такое наказаніе очень превышаетъ проступокъ; эти строгіе судьи не хотѣли подумать, что они имѣли дѣло съ очень еще молодыми людьми, а молодость безъ глупости на словахъ, на бумагѣ и на дѣлѣ, все равно, что разводъ безъ музыки—сказалъ одинъ писатель 20 годовъ.

Г-жа Андреевна очень печально окончила свое артистическое поприще: выйдя изъ театра, она набрала небольшую балетную труппу и, въ качествѣ антрепренерши, отправилась давать представленія въ Одессѣ. Выборъ времени для такой поѣздки былъ очень неудаченъ,—это было именно въ ту грозную эпоху, когда уже начался прологъ кровавой севастопольской драмы. Нѣкоторые изъ артистовъ ея труппы, не успѣвши во время уѣхать изъ Одессы, были очевидцами какъ англійскіе корабли бомбардировали этотъ городъ. Съ разстроеннымъ здоровьемъ и разстроеннымъ состояніемъ возвратилась Андреевна въ Петербургъ, гдѣ ожидала ее жизнь, полная лишений; часто она нуждалась даже въ самомъ необходимомъ и вскорѣ умерла.

### ГІІІ.

Директоръ Гедеоновъ былъ человѣкъ добрый, но его доброта зависѣла главнымъ образомъ отъ его личнаго расположенія. Если онъ нахо-

дился въ хорошемъ настроеніи духа, то часто осыпалъ своими благодареніями перваго попавшагося ему на глаза, хотя бы онъ того совсѣмъ и не заслуживалъ, и наоборотъ, если онъ былъ разсерженъ, то не рѣдко отказывалъ въ помощи самой вопіющей нуждѣ. Приѣзжая въ Москву, онъ всегда привозилъ своего секретаря; этимъ секретаремъ былъ нѣсколько лѣтъ нѣкто Примъ; потомъ Геденовъ далъ ему мѣсто въ петербургскомъ театрѣ, кажется смотрителя за гардеробомъ, и приѣхалъ къ намъ уже съ новымъ секретаремъ, Беккеромъ, бывшимъ прежде комическимъ танцовщикомъ петербургской балетной труппы. Онъ имѣлъ красивый почеркъ и говорилъ по-французски не совсѣмъ правильно, но довольно бойко. Однажды Геденовъ былъ очень веселъ, прохаживался по комнатѣ, поглаживая бакенбарды, что всегда означало его хорошее расположеніе. Въ другой комнатѣ сидѣлъ Беккеръ и писалъ.

— Беккеръ! крикнулъ Геденовъ. Беккеръ явился. — Сколько ты получаешь жалованья?

Беккеръ сказалъ незначительную цифру. — Съ нынѣшняго дня ты будешь получать полный окладъ жалованья.

Беккеръ низко поклонился.

— Бенефисъ въ лучшее время.

Поклонъ еще ниже.

— Я дѣлаю тебя режиссеромъ здѣшней драматической труппы.

Беккеръ осмѣлился робко проговорить: „Ваше превосходительство, здѣсь режиссеръ есть“.

— Это ничего. Ты будешь главнымъ режиссеромъ. Пиши сейчасъ объ этомъ бумагу въ контору и подай мнѣ подписать.

Бумага написана. Директоръ подписалъ и она отослана въ контору. Дѣло сдѣлано и Беккеръ не помнилъ себя отъ радости: вдругъ столько неожиданныхъ благъ! точно они съ неба свалились! Онъ никогда не смѣлъ и мечтать о такомъ счастіи, ему даже никогда и во снѣ не снилось ничего подобнаго: и полный окладъ, и бенефисъ, и главный режиссеръ. Послѣдняя милость едва ли не больше всего его радовала: овъ былъ очень честолюбивъ.

Но потомъ новопоставленный главный режиссеръ крѣпко призадумался. „Чтоже я буду дѣлать въ этой новой должности? спрашивалъ онъ себя; а вѣдь дѣлать что нибудь надо“. Долго онъ ломалъ голову надъ этимъ вопросомъ и наконецъ остановился на подписаніи бумагъ, выходящихъ изъ

режиссерской канцелярии, а эти бумаги были весьма важнаго содержанія: записка труппному капельдинеру объ репетиціяхъ на завтрашній день, парадъ на экипажи для артистовъ, рапортъ о вчерашнемъ спектаклѣ и тому подобное. На этихъ лоскуткахъ бумаги Беккеръ съ большимъ удовольствіемъ подписывалъ: „Главный режиссеръ московскаго театра Н. Беккеръ“. Если пьесу, сыгранную въ первый разъ на сценѣ Петербурга или Москвы посылають для представленія въ другой театръ, тогда на пьесѣ подписываются такъ: „Съ цензурованнымъ вѣрно. Режиссеръ такой-то, годъ и число“. Разумѣется Беккеръ и этотъ трудъ принялъ на себя и на пьесахъ, посылаемыхъ въ Петербургъ, онъ съ большимъ стараніемъ воспроизводилъ всю свою должность. Въ Петербургѣ былъ въ это время режиссеромъ Куликовъ, авторъ многихъ пьесъ. Конечно ему, какъ умному человѣку, была смѣшна эта подпись несуществующей должности. Вскорѣ одинъ изъ нашихъ бенефициантовъ выписалъ изъ Петербурга одну актную комедію Полеваго, подъ названіемъ „Сигарка“; на ней Куликовъ подписалъ „Съ цензурованнымъ вѣрно. Самый главный режиссеръ Куликовъ“. Это очень оскорбило Беккера; онъ взялъ пьесу къ себѣ домой и на другой день возвратилъ ее, но на ней словъ: „самый главный“ уже не было, онъ ихъ подчистилъ. Въ постановку новыхъ пьесъ Беккеръ не вмѣшивался, потому что не зналъ этого дѣла, но на всѣ сценическія репетиціи непременно являлся и садился на видномъ мѣстѣ, на авансценѣ, около будочки суфлера и такимъ образомъ просиживалъ по цѣлымъ часамъ молча и ничего не дѣлая. Пожалуй и это трудъ, да еще и не малый. Иногда его соблазнило желаніе порисоваться и покорчить изъ себя начальника, но это всегда выходило у него какъ-то пеловко, безтактно и очень комично. Ленскій какъ-то не явился разъ на репетицію. На другой день, когда онъ пришелъ на сцену, Беккеръ, сидя на своемъ мѣстѣ, громко и серьезно сказалъ ему.

— Дмитрій Тимофѣевичъ, вы вчера не явились на репетицію, за это слѣдовало-бы васъ поставить въ рапортъ и оштрафовать. Если въ другой разъ это случится, я непременно прикажу васъ записать въ рапортъ.

Ленскій, подойдя къ нему, серьезно сказала: — Какже вы смѣли не записать меня въ рапортъ за вчерашнюю неявку? Развѣ вамъ дано право карать и миловать по вашей собственной волѣ? Что вы здѣсь такое?

— Я здѣсь главный режиссеръ! сердито проговорилъ Беккеръ.

— Вотъ какъ-съ. А что же это за должность такая? спросилъ, улыбаясь Ленскій.

— Вы это скоро увидите! почти прокричалъ Беккеръ внѣ себя отъ досады.

— Буду ждать этого съ нетерпѣніемъ, продолжалъ Ленскій очень спокойно. Я васъ видѣлъ въ Петербургѣ на сценѣ въ роли Жоко, бразильской обезьяны; въ этой роли вы были очень хороши, а вотъ въ этой роли главнаго режиссера я еще не имѣлъ удовольствія васъ видѣть, а очень желательно.

— Г. Ленскій, я на васъ буду жаловаться.

— А я на васъ сейчасъ пожалуюсь за преувеличеніе власти: вы не имѣли права прощать меня.

Тутъ виѣшались нѣкоторые изъ артистовъ и постарались окончить ссору мировой. Одною этого случая достаточно, чтобы показать, какъ артисты смотрѣли на Беккера; одни называли его пятымъ колесомъ, другіе—глазомъ и ухомъ директора. Вообще, щедрыя милости Гедеонова не сдѣлали бѣднаго Беккера счастливымъ. Онъ чувствовалъ себя въ ложномъ положеніи и безпрестанно ожидалъ какихъ нибудь оскорбленій, прямыхъ или косвенныхъ, отчего сдѣлался очень обидчивъ и раздражителенъ и не имѣлъ почти ни минуты полнаго спокойствія—а гдѣ нѣтъ спокойствія, тамъ нѣтъ счастья. Не долго онъ побылъ главнымъ режиссеромъ: холера въ нѣсколько дней лишила его жизни; вмѣстѣ съ нимъ умерло навсегда и главное режиссерство.

## IX.

Гедеоновъ смотрѣлъ на петербургскій театръ, какъ на свое родное дѣтище, а на московскій, какъ на пріемьша; съ московскими артистами онъ всегда обходился холодно и какъ-то свысока, а съ каждымъ пріѣхавшимъ изъ Петербурга онъ былъ очень разговорчивъ и ласковъ; все истинно прекрасное на московской сценѣ, все выходящее изъ круга обыкновеннаго или имъ не замѣчалось, или онъ относился къ нему съ оскорбительнымъ равнодушіемъ. Естественно, что отъ такой постоянной холодности главнаго начальника стала у артистовъ пропадать энергія и любовь къ дѣлу, и это, по моему мнѣнію, было первымъ шагомъ къ упадку искусства; а

тутъ на помощь этому подоспѣла усиленная проспектакльная плата, и артисты стали заниматься не качествомъ ролей, а ихъ количествомъ: чѣмъ больше ролей, тѣмъ чаще придется играть и больше получить денегъ; объ художественной отдѣлкѣ, объ созданіи ролей тутъ некогда и думать, впо-ру-бы только выучить. Если и оставались, и теперь еще остаются, истинные художники, служащіе искусству для искусства, то они составляли и составляютъ самое ограниченное меньшинство, самое почетное исключеніе.

1853-й годъ останется навсегда памятнымъ московскимъ артистамъ; этотъ годъ ознаменованъ печальнымъ событіемъ — пожаромъ Большаго театра. Тутъ казна потерпѣла убытка на многія сотни тысячъ, а у артистовъ сгорѣло много надеждъ и ожиданій, много разрушено счастья и нѣсколько человекъ заплатились жизнью. Утро 11 марта 1853 года было сѣренькое, безсолнечное, въ воздухѣ носился туманъ не густой, но мѣшавшій ясно видѣть отдаленные предметы. Былъ девятый часъ, я собирался идти въ театръ; въ это время взошелъ ко мнѣ театральнй медикъ Л., жившій со мною. — Ты ничего не слыхалъ? — спросилъ онъ. — Ничего, а что такое? — Да говорятъ, что театръ горитъ, только не знаю который. Я бросился къ окну, изъ котораго былъ виденъ верхній этажъ Большаго театра и крыша Малаго, но туманъ не позволялъ ясно рассмотретьъ; только было видно, что какая-то движущаяся темная масса стояла надъ этими зданіями. Я сейчасъ-же отправился и увидѣлъ, что горитъ Большой театръ и какъ горитъ! Я до тѣхъ поръ не могъ представить себѣ, чтобы солидное каменное зданіе могло горѣть съ такою силою. Огонь особенно свирѣпствовалъ на сценѣ и въ зрительной залѣ, оттуда проникъ въ верхніе этажи; нижній уцѣлѣлъ, благодаря своимъ сводамъ. На мѣсто катастрофы однимъ изъ первыхъ явился Верстовскій. Благодаря его энергіи и быстрой распорядительности, была спасена театральная касса и всѣ нужныя конторскія бумаги. (Я уже говорилъ, что контора помѣщалась въ Большомъ театрѣ). Скоро собравшіяся пожарныя команды не могли принести существенной пользы, потому что внутрь театра взойти было невозможно, по причинѣ страшнаго жара, а снаружи онѣ не могли дѣйствовать, потому что ихъ лѣстницы не доставали и до половины зданія, и онѣ оставили его горѣть на свободѣ. И горѣлъ-же нашъ Большой театръ ужаснымъ адскимъ огнемъ, и горѣлъ онъ цѣлую недѣлю! Въ первый день жаръ былъ такъ силенъ, что на площади противъ театра и на всѣхъ сосѣднихъ улк-



цахъ растаялъ снѣгъ. Къ сожалѣнію, въ этотъ пожаръ погибло нѣсколько рабочихъ, которые оставались въ театрѣ, по случаю ревизіи декораций. Помимо великолѣпнаго зданія, самая цѣнная потеря заключалась въ богатѣйшемъ гардеробѣ, который, не знаю почему и для чего, помѣщался въ самомъ верхнемъ этажѣ театра. Многочисленные толпы народа тѣснились на площади и на всѣхъ смежныхъ улицахъ: въ лицахъ этихъ зрителей большею частью было видно одно любопытство, а на иныхъ даже удовольствіе, вѣроятно отъ дарового спектакля. Артисты-же бродили вокругъ горѣвшаго зданія съ поникшими головами и печальными лицами: горѣло ихъ родное гнѣздо, съ которыми они свыклись и сжились—артисты любить свой театръ, какъ морякъ свой корабль. Наконецъ, отъ прекраснаго зданія остался одинъ безобразный скелетъ: на фронтонѣ главнаго подъѣзда уцѣлѣла, какъ-бы въ насмѣшку, надпись: „возобновленъ въ 1843 году“.

Послѣ пожара артисты всѣхъ труппъ и музыканты столпились въ одномъ Маломъ театрѣ. Балету, оперѣ и большому числу музыкантовъ почти нечего было дѣлать, а жалованье они получали отъ дирекціи; сверхъ того, почти для каждаго спектакля надо было дѣлать новые костюмы. Находясь въ такомъ финансовомъ затрудненіи, дирекція рѣшилась на крайнюю мѣру—на убавку артистовъ. Не знаю кому поручено было составить списокъ увольняемыхъ, этотъ скорбный листъ для живыхъ покойниковъ, но составитель не всегда держался строгой справедливости и безпристрастія. Были уволены лица полезныя и даже необходимыя, и оставлены тѣ, чье отсутствіе не было-бы совсѣмъ замѣтно. Здѣсь я назову нѣкоторыхъ, которые, по моему мнѣнію, несправедливо были уволены: Щепинъ былъ полезнымъ актеромъ и потомъ прекраснымъ опернымъ режиссеромъ; Акимовъ хорошо зналъ технику сценической постановки и былъ дѣятельнымъ драматическимъ режиссеромъ; Соколовъ весьма вѣрно исполнялъ роли купцовъ; Кашина была полезной актрисой въ роляхъ пожилыхъ женщинъ и старухъ. Эти люди сознавали, что они полезны и даже необходимы, а потому никакъ не думали, что ихъ постигнетъ такая горькая участь. Последствія доказали, какъ былъ для нихъ тяжелъ этотъ неожиданный ударъ: Щепинъ помѣшался, и не приходя въ сознаніе, скоро умеръ; у Акимова развилась опасная болѣзнь, которая свела его въ могилу; у Соколова вся нравственная скорбь прежде всего отразилась на зрѣніи; онъ ослѣпъ и недолго влачилъ свою темную жизнь.

Грустно и тяжело становится на сердце, когда вспомнишь объ этомъ: вѣдь всѣ эти люди были далеко не старые и могли-бы еще долго прожить, если-бы не было этого роковаго исключенія.

С. П. Соловьевъ.

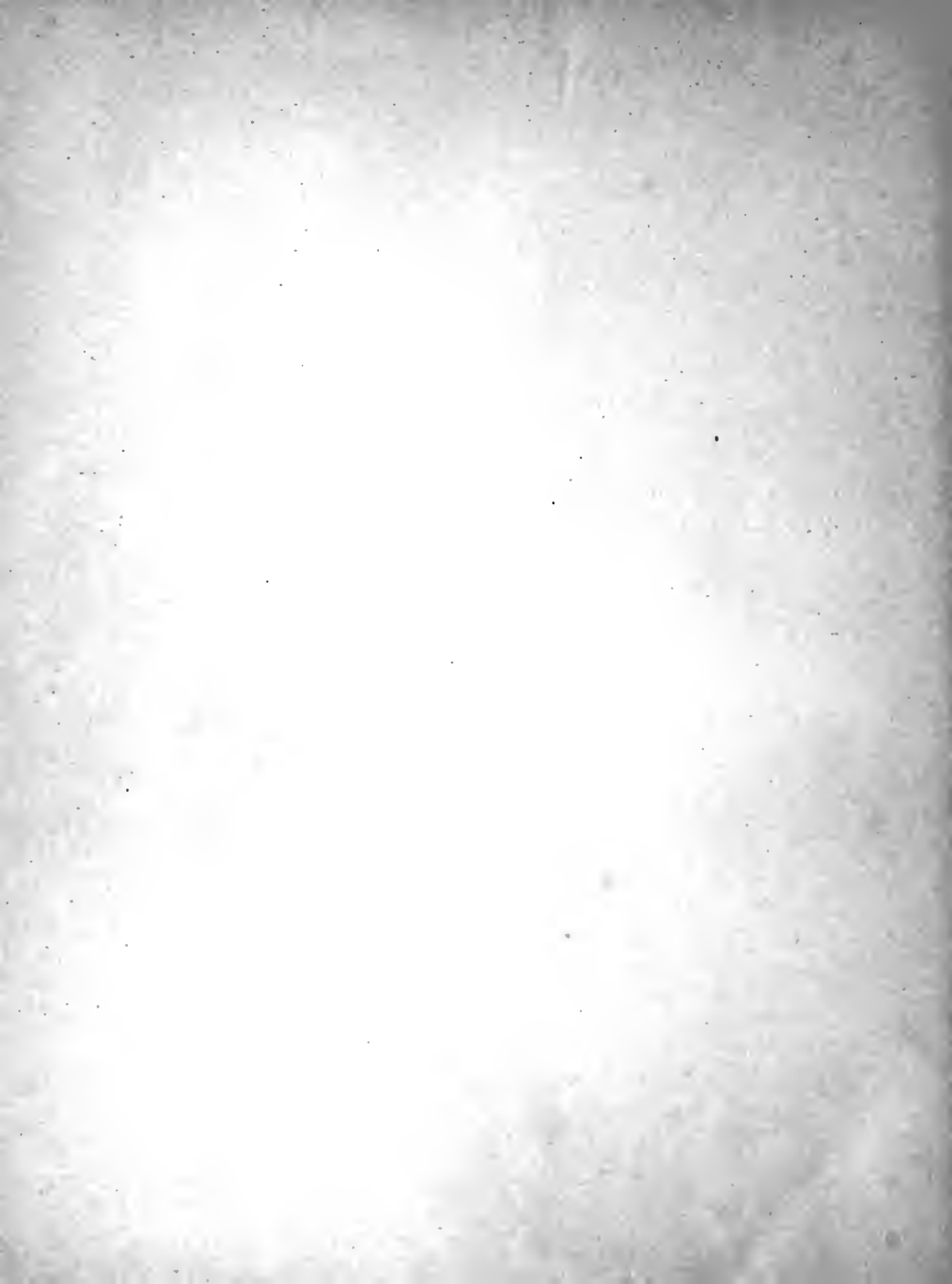


## ОГЛАВЛЕНІЕ.

---

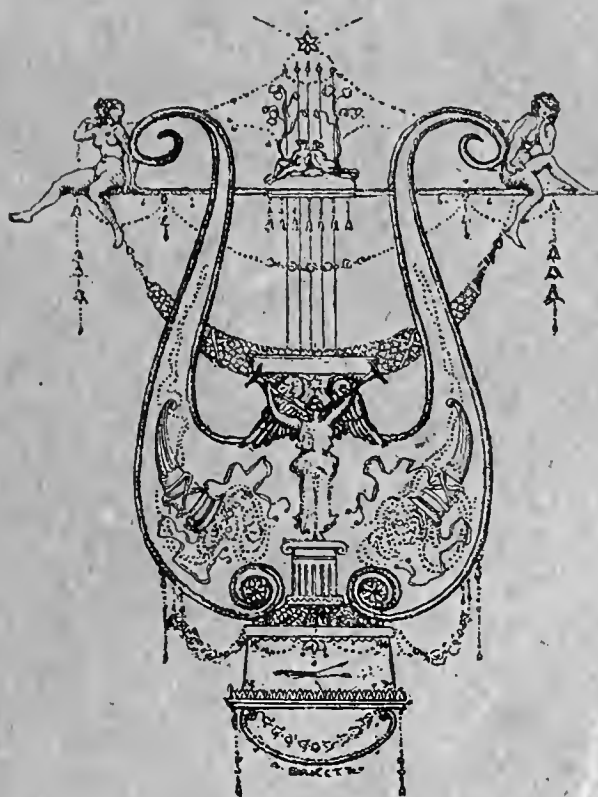
	Стр.
Сильные и слабые. Пьеса въ 4 актахъ, <i>И. Тилковскаго</i> . . . . .	1
Двадцать пять лѣтъ изъ жизни московскаго театра. <i>С. П. Соловьева</i> .	92





# ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



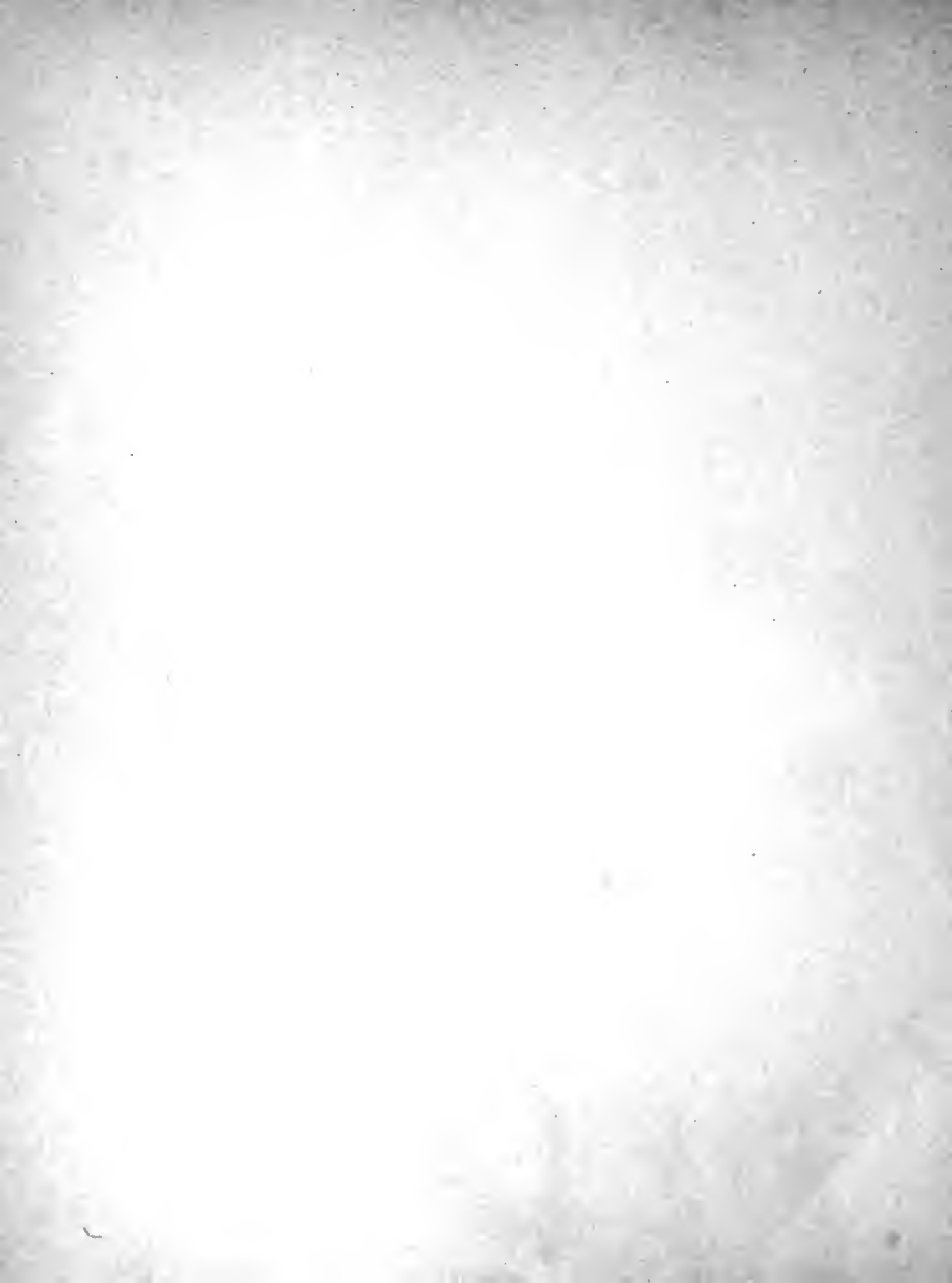
СЕЗОНЪ 1902—1903

ПРИЛОЖЕНІЕ 2<sup>е</sup>





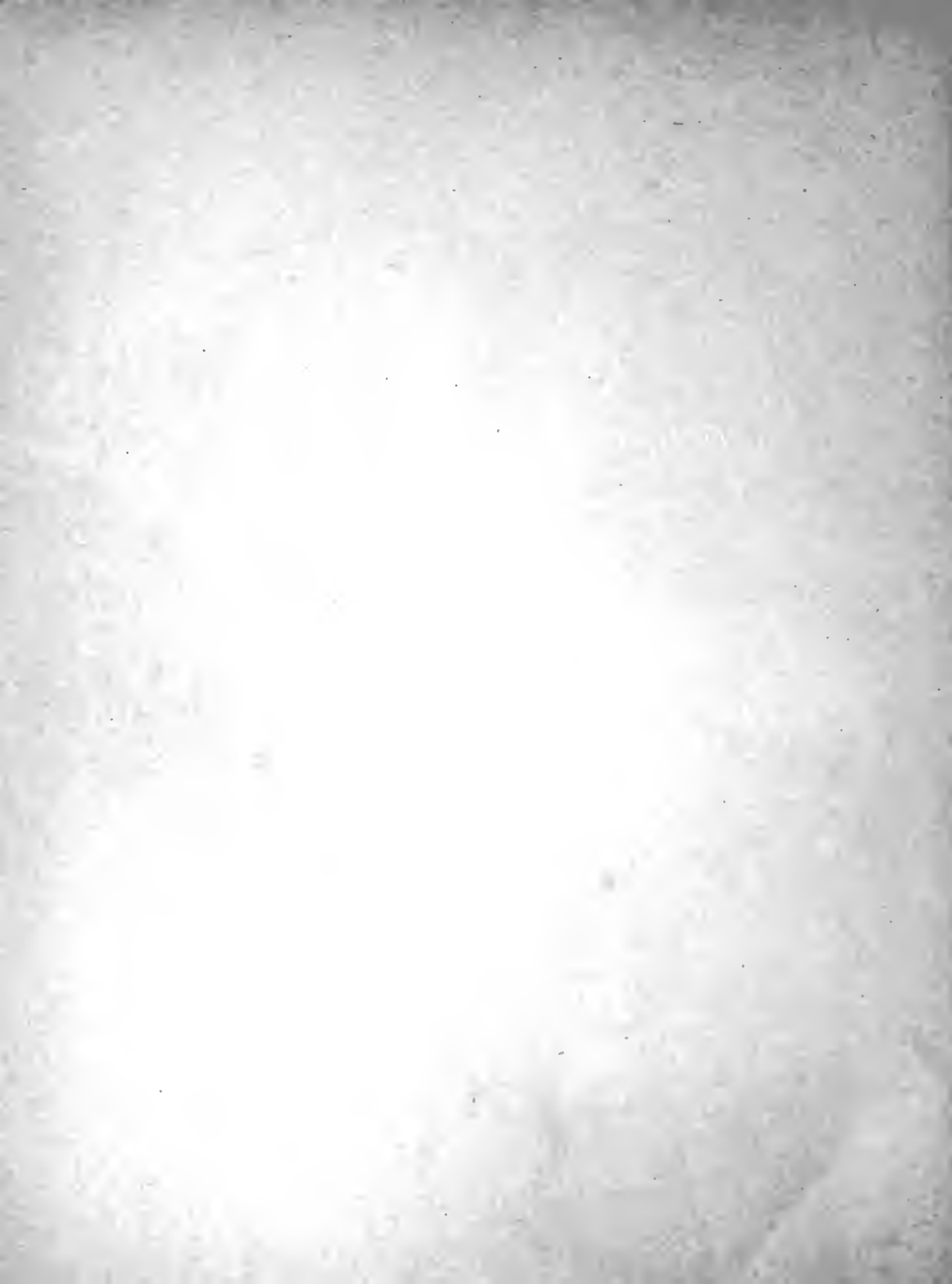






ПРИЛОЖЕНИЕ 2<sup>е</sup>





*ЕЖЕГОДНИКЪ*  
*ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ*

*Вторая книга приложений.*

*Сезонъ 1902—1903 г.*

*Издание Дирекціи Императорскихъ Театровъ.*

*Редакція Л. А. Гельмерсена.*

*Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.*

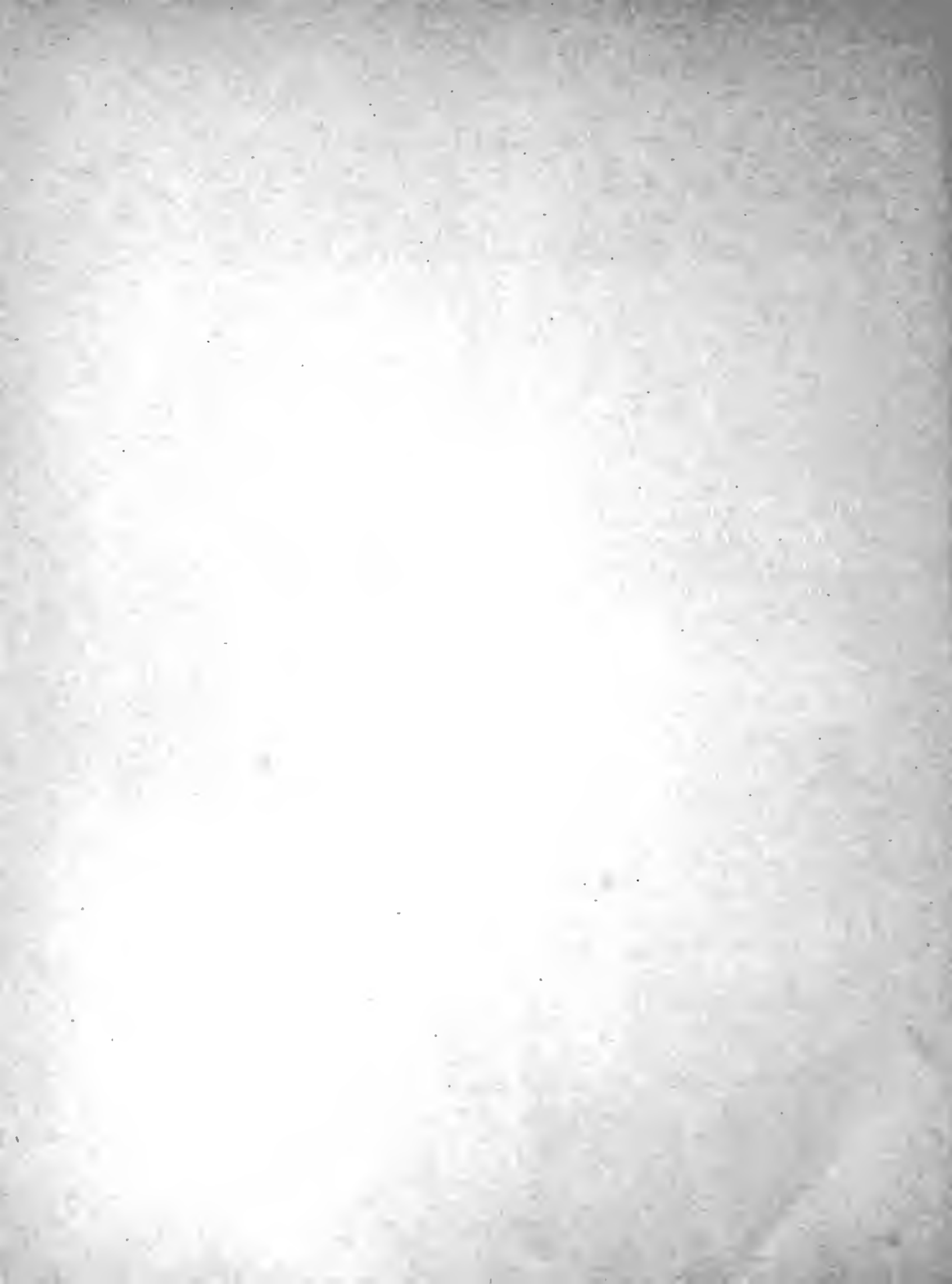
*Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ таможень.*

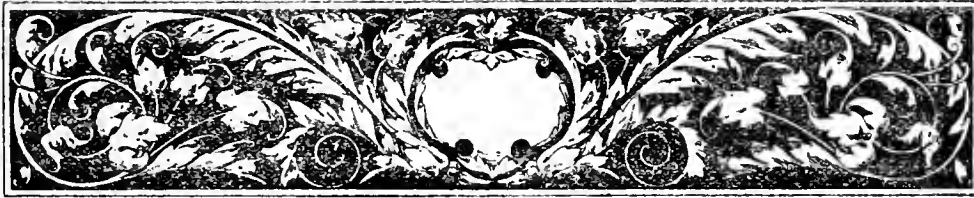
## ОГЛАВЛЕНІЕ.

---

	Стр.
<b>Измѣна. (Изъ грузинскихъ преданій). Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Князя А. Сумбатова. . . . .</b>	<b>1</b>
<b>Михаилъ Семеновичъ Щенкинъ на Московской сценѣ. Матеріалъ для его біографіи. (По поводу сорокалѣтій его смерти) . . . .</b>	<b>79</b>







# ИЗМѢНА.

(Изъ грузинскихъ преданій).

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Князя А. Сумбатова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солейманъ ханъ — предводитель арабской гвардіи шаха, его намѣстникъ въ Грузіи.

Зейнабъ, лѣтъ 40, его главная жена, вдова Теймураза, послѣдняго царя Грузіи до ея завоеванія Солейманомъ.

Рунайя, лѣтъ 25, его рабыня.

Иссахаръ, нянька Зейнабъ, жена Ананія Глахи.

Отаръ-бегъ, правитель Карталинціи, провинціи Грузіи, ренегатъ изъ грузинъ, лѣтъ 50.

Гаянэ, его дочь, лѣтъ 18.

Ананія Глаха, крестьянинъ, лѣтъ 70.

Зренле, его пріемышь, лѣтъ 22.

Дато, его сынъ, лѣтъ 25.

Сабба, странникъ, лѣтъ 50.

Кара-Юсуфъ, правитель Тифлиса.

Аль Разанъ, аббисинецъ, главный свнухъ Солеймана.

Бессо, слуга Отаръ-бега, лѣтъ 45.

Майко, няня Гаяне.

Ибнъ-Саадъ, начальникъ стражи, арабъ.

Гига, грузинскій воннъ.

Орбеланъ,

Сембать, } вожди грузинскихъ ополченій.

Стража Солеймана. Грузинскіе воины. Рабыни Солеймана. Крестьяне. Слуги Отаръ-бега.

1-е дѣйствіе—дворецъ Солейманъ-Хана въ Тифлисъ. 2-е и 3-е дѣйствія—садъ Отаръ-бега близъ Гори. 4-е дѣйствіе—ущелье близъ Тифлиса. 5-е дѣйствіе—дворецъ Солеймана въ Тифлисъ.

Все дѣйствіе происходитъ около XVI в. въ Грузіи, въ эпоху одного изъ завоеваній ея персами.

Между 1 и 2 дѣйствіями проходитъ пять дней. 2 и 3 происходятъ въ однѣ сутки. Между 3 и 4—пять дней. 4 и 5—въ одну ночь.

## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Терраса во дворцѣ Солейманъ-Хана въ крѣпости, въ Тифлисъ, надъ берегомъ Куры. Задняя занавѣсь изображаетъ зарѣчную часть города: Метехскій утесъ, на немъ замокъ и церковь. Отъ рѣвки террасу отдѣляетъ рядъ мраморныхъ цвѣтныхъ витыхъ колоннъ, соединенныхъ арками, украшенныхъ арабскими письменами и восточной разноцвѣтной мозаикой. Всюду розы и вьющіяся растенія. Справа и слева отъ зрителя—стѣны въ золотыхъ и амалевыхъ арабескахъ. Въ стѣнахъ инкрустированныя двери. Посреди сцены—четыреугольный бассейнъ, наполняющійся ароматной водой изъ четырехъ

львиныхъ пастей по угламъ. Львѣ его—широкій тронъ изъ ковровъ и подушекъ. Ранняя весна. Яркій закатъ, переходящій довольно быстро въ яркую лушчую ночь. Солейманъ-Ханъ, худоцавый высокій старикъ, смуглый, съ черной бородой съ серебряными нитями, въ длинномъ царскомъ одѣяніи, въ высокомъ бѣломъ тюрбанѣ, украшенномъ брилліантовымъ перомъ, съ золотой саблей, лежаней на его колышкахъ, увѣшанной амулетами, испещренной надписями изъ Аль-Корана, возсѣдаетъ на широкомъ сѣдалищѣ изъ ковровъ и подушекъ у фонтана. Сзади его трона стоятъ тѣлохранители въ полномъ вооруженіи и тюрбанахъ. По бокамъ его трона слева—свнухъ Аль Разакъ, толстый аббиссионецъ съ ожирѣвшимъ лицомъ и маленькими бѣгающими глазами. Справа — Кара-Юсуфъ, съ рѣдкой бородкой, сухоцавый, небольшого роста. Перель Солейманомъ—Отаръ-бегъ — эриставъ Горійскій, высокій, полный, могучаго сложенія, въ персидской одеждѣ, въ однихъ сѣдыхъ усахъ, нависшихъ на груди. Густыя брови, лицо мужественное, но открытое и порою веселое, пересѣченное со лба до половины щеки глубокимъ шрамомъ. На немъ нѣтъ оружія. Слышнеть глухой рокоть Куры. Разакъ, Юсуфъ и Отаръ-бегъ стоятъ, понуривъ головы, глядя въ землю, закрывъ полами платья руки. Солейманъ съ грознымъ, но усталымъ и мертвенно-желтымъ лицомъ неподвижно глядитъ вверхъ, перебирая бирюзовыя четки. Долгое молчаніе. Придворные еле дышатъ.

## 1.

Солейманъ ханъ. Великъ Аллахъ!

Трое придворныхъ (*преклоняясь*). Великъ Аллахъ! (*молчаніе*).

Солейманъ ханъ. Падишахъ шлетъ упреки мнѣ, повелителю Гюджистана. Пока издали глухо грохочетъ громъ его гнѣва. Мы всѣ прахъ его ногъ.

Трое придворныхъ. Да покроетъ его тѣнь весь міръ!

Солейманъ ханъ. Лукавый царь Имеретинскій, подъ угрозами проклятаго суннита, наши Ахалцихскаго, шлетъ въ Карталинію тайные подсылы и вливаетъ свѣжестъ и прохладу въ нечистыхъ собакъ христіанъ.

Отаръ-бегъ. Да будетъ кровь ихъ утолять жажду лисицъ и шакаловъ.

Солейманъ ханъ. Прозорливъ глазъ мой и чутко мое ухо. (*переводитъ глаза на Отаръ-бега*). Эриставъ Горійскій! Ты мой оплотъ въ Карталиніи. Слова твои пѣжатъ уши, но сердце твое тавтъ намѣну.

Отаръ-бегъ. Да буду я жертвой твоей пранды, повелитель. Твой гнѣвъ для меня—ударъ грома среди яснаго дня. Мое сердце чисто передъ твоимъ судомъ.

Солейманъ ханъ. Когда ты отрекся отъ мрака и принялъ свѣтъ Ислама, я забылъ твою дерзкую борьбу съ моимъ непобѣдимымъ войскомъ, я приблизилъ тебя и вручилъ тебѣ, рабу, мою власть въ Карталиніи.

Отаръ-бегъ. Мечъ Пророка! Я за твои милости истребилъ тѣ же храмы, въ которыхъ я когда-то молился. Надъ гробами отцовъ моихъ и обрушилъ сноды, и волки воютъ надъ ихъ могилами! Дана-ль-ли я пощаду



моимъ близкимъ и дальнимъ? Не ты ли звалъ меня огнемъ и мечемъ своимъ? Не отъ моей ли руки нечистая христіанская кровь вотъ уже восемнадцать лѣтъ окрашиваетъ воды Куры и Арагвы, и въ этой крови развѣ не текла кровь моихъ братьевъ, родныхъ и друзей? Я не оставилъ камня на камнѣ въ двадцати трехъ церквахъ, сравнялъ съ землей одиннадцать монастырей и на деревянныхъ крестахъ пустилъ въ Каспію плыть по рѣкѣ оскверненные тѣла поповъ и монаховъ. Во славу Ирана! Я, грузинъ по рожденію, растопталъ Грузію, какъ топчетъ сынъ развратную мать, я бросилъ ее къ ногамъ твоимъ связанную и покорную. И если этого мало, если это не угодно памяти твоей, я—твоя жертва. Казни меня, могучій царь! *(Склоняется къ его ногамъ).*

Солейманъ ханъ *(слушалъ все съ неподвижно устремленными вверхъ глазами)*. Эриставъ Кахетинскій вѣрнѣ тебя: онъ зарылъ живыми въ землю по горло двѣнадцать проклятыхъ эриванцевъ и оставилъ ихъ на съѣденіе мухамъ и мошкамъ на семь знойныхъ дней. Ихъ заячьи сердца не вынесли мукъ: они выдали замыслы Эриванскаго сердаря. Онъ губить меня въ Исфгани. Онъ шлетъ дары падишаху и каждый даръ сопровождаетъ клеветой на меня. Гдѣ же мои оправданія?

Отаръ-бегъ *(поднимаясь)*. Въ силѣ меча твоего, великій царь!

Солейманъ ханъ *(задумчиво)*. Не одинъ мечъ сила владыкъ. Левъ крадется долго, но когда онъ прыгнетъ на добычу—прыжокъ долженъ нести вѣрную смерть. Усылай врага—и потомъ разрывай его.

К а р а - Ю с у ф ѣ. Мудрость древняго царя Солеймана—пыль передъ мудростью нашего повелителя.

Солейманъ ханъ. Эриванскій сердаръ шлетъ къ подножію престола золото и серебро, карабахскихъ коней и караваны рису, плодовъ и пшеницы, крѣпкихъ рабовъ и красавицъ рабынь. Онъ ползаетъ у ногъ падишаха и щелкаетъ зубами на мой Гюрджистанъ. А гдѣ была трусливая собака, когда я, двадцать лѣтъ назадъ, истребилъ, какъ моровая язва, мужей Грузіи съ ихъ женами и дѣтьми? Развѣ онъ сдѣлалъ рабами Ирана князей Кахетіи и Карталиніи, а дворянъ и народъ—кормомъ своихъ охотничьихъ собакъ? Не я-ли затмилъ солнце Гюрджистана и не эта-ли рука вырвала трепещущее сердце изъ груди его послѣдняго царя? *(Дверь въ долину тихо отворяется на террасу. За дверью стоитъ Зейнабъ въ богатомъ восточномъ нарядѣ).*

Кара Юсуфъ. Кто устоитъ противъ могучаго?

Аль Равакъ. Ты серпъ Аллаха!

Отаръ-бегъ. Да ослѣпнуть враги твои!

Солейманъ ханъ (*опустивъ голову*). И вотъ слава чельчская!  
Я сижу здѣсь на моемъ престолѣ, а враги уже забыли мою силу и коль-  
цомъ обвили меня.

} *Погни всѣ  
вльсьнѣ.*

Отаръ-бегъ. Испытай мою вѣрность, великій царь. Я вооружу всю Карталинію, подступлю къ Кутаису и Ахалциху, Имеретинскаго царя и Ахалцихскаго пашу я свяжу одной веревкой, перекину ихъ, какъ переметную суму, черезъ ослиное сѣдло, привезу ихъ и брошу у твоего порога. Вели мнѣ только — я ударю на Эривань, я въ мѣшкѣ изъ козьей шкуры пришлю тебѣ голову сердаря.

Солейманъ ханъ (*проницательно глядя на него*). Наступитъ время, я спущу тебя со своры. Пока еще рано. По повелѣнію падишаха слетитъ голова сердаря, Кара Юсуфъ!

Кара Юсуфъ (*преклоняясь*). Повелѣвай, могучій!

Солейманъ ханъ. Изготовь рабское письмо къ падишаху. Ты повезешь его самъ вмѣстѣ съ дарами. Отаръ-бегъ! Сегодня до полуночи ты выѣдешь въ Карталинію. Черезъ одиннадцать дней ты пришлешь сюда вьюкъ чистаго золота, три вьюка серебра и двѣнадцать коней, и чтобы первый конь былъ бѣлъ, какъ снѣгъ, а послѣдній черенъ, какъ ночь, и чтобы у каждаго отъ перваго до послѣдняго сѣтъ жилъ была видна сквозь кожу.

Отаръ-бегъ (*преклоняясь*). Будетъ все на девятый день.

Солейманъ ханъ. Отбери красивѣйшихъ двѣшекъ въ даръ отъ меня падишаху. Я самъ буду судить ихъ и лучше тебѣ не родиться, если... Пстой! Я слышалъ, у тебя есть дочь?

Отаръ-бегъ (*подавивъ волненіе, шутливо*). Больше сорока дочерей, повелитель, милостью пророка, избавившаго насъ отъ одной жены, да будетъ благословенно имя его. Лучшихъ я представлю свѣтлому твоему оку.

## 2.

Зейнабъ (*отворивъ двери и опустивъ покрывало*). Отаръ-бегъ, не забудь прислать и Ганизъ.

Отаръ-бегъ (*вздвигнувъ отступая и, чтобы скрыть смущеніе, тихо клаплется*). Зейнабъ идетъ къ сѣдалищу Солейманъ хана, опускается,

*цѣлуетъ его колѣни, запльмъ встаетъ и садится съ нимъ рядомъ. Старуха Иссахаръ выходитъ изъ той же двери и останавливается въ глубинѣ у колонны. Кара Юсуфъ и Аль Разакъ преклоняются передъ Зейнабъ).*

**Солейманъ ханъ.** Про кого ты говоришь, Зейнабъ?

**Зейнабъ.** Солнце Грузіи! давно минуло проклятое время, когда глаза мои еще не знали тебя и мое сердце не было подъ ногами твоими. Ты теперь и родина моя, и вѣра моя, и господинъ мой. Но когда я еще не была твоей— да будетъ проклята самая память объ этихъ черныхъ дняхъ, — когда я была еще женой подлаго труса, бывшего недостойнаго царя Гюрджистана, убитаго твоей рукой— я знала хорошо мой хитрый народъ. О, недаромъ я всѣ эти годы молила тебя— не жалѣй ихъ крови, топчи и дави ихъ. Только страхъ исправляетъ ихъ лживыя сердца.

**Солейманъ ханъ** (*ерозно*). Отаръ-бегъ, что значать рѣчи царицы?

**Отаръ-бегъ** (*пошеряинный*). Я не знаю повелитель. Царица гнѣвается не на меня, раба своего.

**Зейнабъ** (*презрительно*). Гнѣва стоитъ левъ, а не лисица. Господинъ мой, онъ еще не успѣлъ солгать тебѣ и никто не успѣетъ, пока я жива. Вблизи и вдали я знаю, что тебѣ готовятъ. Я не дамъ никому обмануть тебя, и вся твоя стража не убережетъ тебя такъ, какъ бережетъ моя любовь. Отаръ-бегъ! гдѣ твоя дочь отъ твоего перваго брака съ дочерью батона Мухранскаго, отъ той, по чьимъ наущеніямъ ты долго боролся съ нашимъ непобѣдимымъ мечемъ въ Ахалкалакскихъ горахъ? Отъ Маріи? (*Смотрнвъ на него острѣмъ напряженными взглядами*). Отъ твоей христіанской жены Маріи? Она погибла отъ руки повелителя, защищая твой замокъ, пока ты волочился за Имеретинской царевной въ Кутаисъ и выпрашивалъ помощь ея вора-отца противъ непобѣдимаго Солеймана? Гдѣ эта дочь твоя? Гаянэ? Скажи, что она умерла?

**Отаръ-бегъ** (*судорожно хватаясь за полы своего платья, блѣдный, съ расширенными глазами молчитъ*).

**Зейнабъ** (*не сводя съ него глазъ*). Блѣдный, блѣдный, подлая лисица! Она жива, солнце Грузіи. Онъ скрылъ дочь въ неприступныхъ лѣсахъ близъ Ахалциха. Она расцвѣла, какъ горная лилія, и онъ любитъ ее, навѣщая ее тайкомъ. Обширенъ гаремъ отступника, — о, еслибъ онъ не любилъ женской красоты, онъ не такъ легко попралъ ногами все, во что вѣрилъ—но въ этомъ гаремѣ нѣтъ Гаянэ, и нѣтъ ни одной дѣвушки равной ей красотой.—Отаръ-бегъ, оставь себѣ всѣхъ своихъ дочерей, а царю до-

ставь только ее. *(Съ насильской смотритъ на Отаръ-бега. Онъ стоитъ блѣдный. Кара Юсуфъ и Аль Разакъ не спускаютъ съ него хищнаго взгляда. Солейманъ ханъ, зловѣще сощуривъ глаза, напоминаетъ всей позой пиера, готоваго прыгнуть. Далеое молчаніе, каждый живетъ своимъ чувствомъ).*

Солейманъ ханъ. Отаръ-бегъ! Что скажешь?

Отаръ-бегъ *(овладѣвъ собой, простовато и добродушно)*. Если только въ этомъ мое преступленіе, то я въ немъ не виновенъ. Гаянэ я растилъ для тебя и хотѣлъ повергнуть къ стопамъ твоимъ, какъ лучшій даръ твоего раба.

Зейнабъ *(вздрыгнувъ, изумленная, невольно)*. Какъ? Ты... *(овладѣвъ собой)*. Давно бы такъ.

Солейманъ ханъ. Сколько ей лѣтъ?

Отаръ-бегъ. Шестнадцать.

Зейнабъ. Восемнадцать.

Отаръ-бегъ *(смутившись)*. Можетъ быть, повелительница. Я и своихъ лѣтъ не знаю, гдѣ же мнѣ помнить года дѣвченки. Но она еще такъ молода съ виду, что я боялся твоего гнѣва, могучій царь, за недостойный тебя даръ.

Солейманъ ханъ *(катая головой)*. Ты хитерь, карталинецъ!

Отаръ-бегъ. Великій прозорливецъ, что моя хитрость передъ твоей мудростью? Правда, первые годы я боролся съ тобой — тѣма застилала глаза мои, но не я ли первый изъ владѣтелей и князей Гюрджистана пришелъ къ твоему высокому порогу и положилъ на плаху свою непокрытую голову? Кто привелъ съ собой и батона Мухранскаго, и владѣтеля Цицу, и непокорнаго Сембата и многихъ владѣтелей горныхъ твердынь? Три дня безъ пищи мы лежали у порога твоего и покорно ждали смерти. Ты помиловалъ насъ, и я по волѣ твоей принялъ побѣдный Исламъ. Съ тѣхъ поръ прошло почти двадцать лѣтъ. Вспомни, мечъ Аллаха, кто вѣрнѣе меня служилъ тебѣ? Батонъ Мухранскій бѣжалъ въ Имеретію, умеръ Цица, а лукавый Сембатъ соединился съ невѣрнымъ Орбеліаномъ и блуждаетъ въ горахъ Яглуджинскихъ, налетая на вѣрныхъ слугъ твоихъ, какъ барсъ на ягнитъ. Къ нимъ бѣгутъ христіане, для вида и изъ страха передъ моею лростью принявшіе Исламъ. У нихъ нашли себѣ пріютъ христіанскіе попы и монахи, набѣгшіе рукъ моихъ. Такъ неужели я сталъ бы лукавить передъ тобой изъ-за дочери, когда я свою душу и мечъ, и силу сложилъ къ твоимъ побѣднымъ стопамъ?

Зейнабъ. Рабъ высчитываетъ заслуги повелителю? Что ты такое, пыль царскихъ ногъ? Что твоя сила передъ нашими арабскими воинами и нашими кизильбашами? Или ты все еще думаешь, что ты служишь своему грузинскому отродью, кого вы, князья, заставляли дрожать передъ вашей строптивостью и держали на престолѣ только потому, что Амилахваръ боялся, чтобы не возсѣлъ на его мѣсто Орбеліанъ, Орбеліанъ боялся Сембата, Сембатъ—Цицы? Вы своими хищными зубами, какъ волки, тянули въ разныя стороны коверъ царскаго стола, а на немъ, какъ кукла, сидѣлъ вашъ царекъ. Царь Солейманъ смялъ васъ всѣхъ однимъ дуновеніемъ, отъ свиста его меча полетѣли ваши головы, какъ головы глухихъ барановъ. И пусть берегутъ свои головы тѣ, кто еще уберегъ ихъ! Милостивъ царь Солейманъ! Если бы онъ слушалъ меня, давно бы князья и азнауры пахали землю подъ бичемъ арабскихъ надсмотрщиковъ. А ты, за гаремъ продавшій свою совѣсть, молилъ только о томъ, чтобы позволили тебѣ пить вино. Ты не зналъ, что предпочесть — гаремъ вину, или вино гарему. И какъ жадная собака вымолилъ себѣ и то и другое. Чѣмъ же ты хвалишься? Тѣмъ, что ты, пьяный и развратный, изъ страха лишиться почета и жизни ползаешь у ногъ непобѣдимаго? Хорошъ стражъ Ислама, упившійся виномъ.

Отаръ-бегъ (*стараясь шутить*). Старъ я сталъ, повелительница. Вино горячитъ мою голову и даетъ силу рукъ во славу Ислама. У меня такая мѣра—сколько выпью, вдвое больше пролить невѣрной крови. Можетъ быть она перетянетъ въ мою сторону на вѣсахъ пророка, миръ съ нимъ и благословеніе.

Солейманъ ханъ. Ты смѣешься, Отаръ-бегъ?

Отаръ-бегъ. Смѣюсь, повелитель. Это собаки да злодѣи не смѣются, а человекъ съ чистымъ сердцемъ всегда улыбкой веселитъ сердце своего повелителя. Да и что мнѣ грустить? Судьба наша написана на небесахъ, измѣнить ее нельзя. Если суждено мнѣ погибнуть жертвой гнѣва твоего или царицы моей—я умру съ той же улыбкой, такъ какъ совѣсть моя чиста передъ тобой. (*Отважно смотритъ иль въ глаза. Молганіе*).

Солейманъ ханъ (*вставая*). Исполни мои повелѣнія (*сверкнувъ глазами*). И безъ лукавыхъ путей!.. Кара Юсуфъ! Сегодня опять до меня донесся звонъ колоколовъ—мнѣ онъ надоѣлъ. Ступай и скажи отъ меня Католикосу Грузіи—я отмѣняю мое разрѣшеніе звонить въ Сіонъ и въ Анчисхатъ, и по всему Тифлису. Пусть молятся безъ звону. И это имъ хорошо.

К а р а Ю с у ф ь. Онъ сошлется на договоръ, повелитель. Завтра ихъ Пасха.

С о л е й м а н ь х а н ь. Пророкъ сказалъ: Исламъ развязываетъ всѣ договоры и измѣняетъ сердца. Скажи ему, что если до меня еще разъ донесется этотъ звонъ, я велю перелить ихъ колокола въ пушки, а церкви превращу въ конюшни, какъ превратилъ Метехскій храмъ въ пороховой складъ. (*Кара Юсуфъ кланяется въ землю и уходитъ*).

О т а р ь - б е г ь. А зачѣмъ откладывать, великій царь? Позволь мнѣ съ моими чапарами немедля собрать тебѣ всѣ колокола Тифлиса въ крѣпость.

З е й н а б ь. Не заботься о колоколахъ Тифлиса, Отарь-бегъ. Мы съ ними справимся и безъ тебя. Или они еще беспокоятъ твои уши и будятъ въ тебѣ то, что ты хочешь забыть?

О т а р ь - б е г ь (*опять поблѣднѣлъ и потрясъ головой*). Нѣтъ, государыня. То, что забыто, умерло и разбудить этого не могли даже стоны и мольбы, а не то что звонъ мѣдныхъ котловъ.

С о л е й м а н ь х а н ь. Иди за мной, Аль Разакъ. (*уходитъ, Аль Разакъ и стража за нимъ*).

### 3.

З е й н а б ь (*Отарь-бегу*). Постой, Отарь-бегъ. Или ты спѣшишь на пиръ къ Орбеліану? Онъ, говорятъ, со своей шайкой бродитъ недалеко.

О т а р ь - б е г ь. Я и думать не хочу объ измѣнникахъ, царица.

З е й н а б ь. Однако ты думаешь о себѣ.

О т а р ь - б е г ь. Я не измѣнникъ. Чѣмъ мнѣ увѣрить тебя въ моей вѣрности?

З е й н а б ь. Кому?

О т а р ь - б е г ь. Своему повелителю и тебѣ.

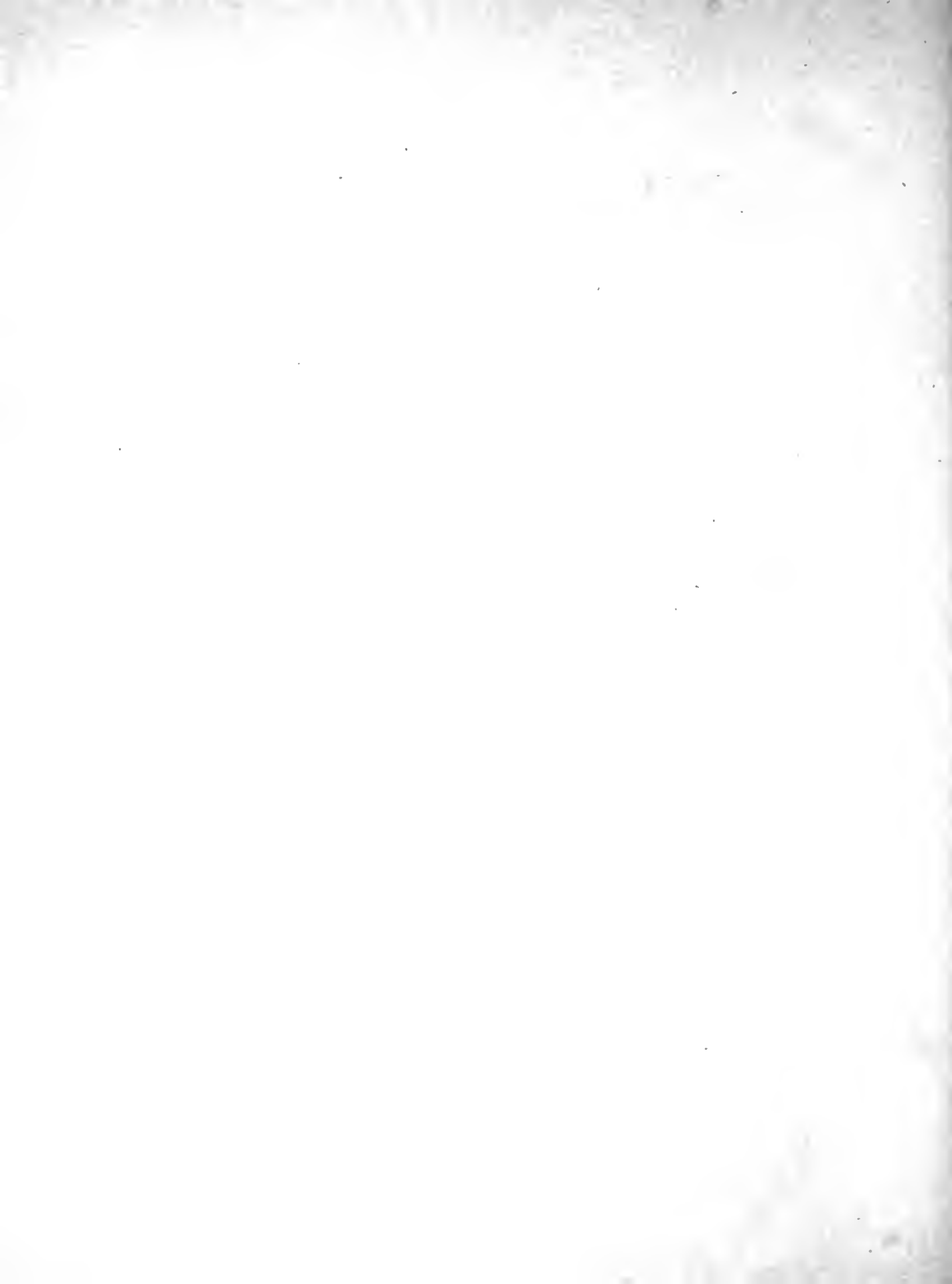
З е й н а б ь. Даже обоимъ?!

О т а р ь - б е г ь (*не понимая*). Царь и царица мол—для меня нераздѣльны. (*Внезапно*). Я оттого и медлилъ привезти Гаянэ къ царю Солейману, что хотѣлъ тебѣ блага, царица. Мы, старые люди, падки на молодую красоту. Но ты сама захотѣла указать на нее, такъ не вини меня.

З е й н а б ь. Ты заботился обо мнѣ? Благодарю тебѣ, мой старый слуга. А я думала, остатокъ княжеской чести говорить въ тебѣ. Вѣдь Гаянэ твоя единственная дочь?



«Измьна», драма кн. А. И. Сумбатова.  
I актъ, Дворецъ Селеймана, Декорація Г. А. Коровина.





Отаръ-бегъ. Нѣтъ, царица...

Зейнабъ. Знаю. Про этихъ я не говорю. А отъ Маріи, отъ дочери батона Мухранскаго? Единственная?

Отаръ-бегъ (*дрогнувшими голосомъ*). Единственная.

Зейнабъ. Расскажи про нее. Она высока и стройна?

Отаръ-бегъ. Стройна и... высока.

Зейнабъ. Я помню ея глаза.

Отаръ-бегъ. О, глаза ея!.. Нѣтъ, глаза нехороши, царица.

Зейнабъ. Лжешь. (*Отаръ-бегъ потупляется*). У матери ея были такіе глаза, какихъ ты уже не найдешь во всемъ своемъ гаремѣ.

Отаръ-бегъ. Отецъ не судья красотѣ дочери, царица. Нравъ у нея отважный и... (*съ трудомъ*) гордый. Любитъ охоту и скачетъ за звѣремъ на необъѣзженномъ конѣ, быстрѣе вѣтра. Я боюсь, понравится-ли такой нравъ царю—царей. (*Съ мольбой смотритъ на Зейнабъ*).

Зейнабъ (*не сводя съ него глазъ*). Царь-царей смирить ея нравъ. Я помню, какъ сквозь сонъ, лѣтъ двадцать тому назадъ, бывшій царь и мужъ мой, Теймуразъ, показывалъ тебѣ своего ребенка сына и говорилъ: Отаръ, роди мнѣ для него невѣсту. Пожалуй, ты бы предпочелъ отдать ее теперь за наследника небольшой Грузіи, чѣмъ въ гаремъ повелителя міра?

Отаръ-бегъ (*съ затуманившимися лицомъ, глазами моля ея пощады*). Мы всѣ рабы Аллаха и его тѣни на землѣ.

Зейнабъ. Волстину, отвѣтъ свободаго грузина.

Отаръ-бегъ. Ты испытываешь меня, царица. Но если тебѣ дорога память твоего убитаго сына...

Зейнабъ (*холодно*). Чѣмъ же ты лучше меня? За что мой сынъ спитъ въ могилѣ вмѣсто того, чтобы царить въ Грузіи, а твоя дочь носится на волѣ и дышетъ роднымъ воздухомъ? Я скоро забыла сына и ты скоро забудешь свою дочь. И тебѣ легче забыть. У тебя полонъ домъ женъ, наложницъ и рабынь, и вино, и веселье, и почетъ. И ты будешь отцомъ наложницы падишаха — какой еще чести для правоваго грузина? А если она сумѣетъ угодить и разогрѣть остывшую кровь падишаха, то кто посмѣетъ тронуть тебѣ? Ты неблагодаренъ судьбѣ и мнѣ, Отаръ-бегъ! Вези скорѣе сюда свою дочь. Ты помогъ намъ положить христіанскій народъ къ ногамъ падишаха, мы наградимъ тебя—мы положимъ къ его ногамъ твою любимую дочь. А сынъ мой—въ могилѣ и я забыла его. Сколько воиновъ у тебя въ Гори?

Отарь-бегъ. Пять тысячъ всадниковъ.

Зейнабъ. Среди нихъ много грузинъ?

Отарь-бегъ. Простые всадники почти всѣ. Арабы и персы—начальствуютъ отрядами.

Зейнабъ. Ты отвѣчаешь за ихъ вѣрность?

Отарь-бегъ. Головой, царица. Имъ некуда больше идти.

Зейнабъ. А въ Имеретію?

Отарь-бегъ. Тамъ царить Ахалцихскій паша. Чѣмъ турки лучше персовъ?.. (*Ополнившись*). То есть для грузинъ, для рабовъ христіанъ... да будутъ они повержены подъ ноги падишаха вмѣстѣ съ проклятыми суннитами.

Зейнабъ (*подавись удовольствіе*). Плохо ты притворяешься, храбрый Отарь-бегъ. Но льстишь хорошо. Только это тебя и спасаетъ. Иди съ миромъ, Отарь-бегъ, я не забуду о тебѣ! Пей, ласкай своихъ женъ и служи намъ, какъ вѣрный песъ. Чего еще тебѣ желать, Отарь-бегъ?

Отарь-бегъ. Да продлятся твои дни, государыня. (*Уходитъ, опустивъ голову*).

#### 4.

Зейнабъ (*Иссахаръ*). Иссахаръ! И это неустрашимый Отарь! Это правая рука царя Теймураза! Левъ Грузіи!

Иссахаръ (*голось ея глухъ и давленъ. Взглядъ глубокъ и сосредоточенъ*). Пока боевой конь навьюченъ, какъ верблюдъ, онъ не можетъ скакать. Сбрось съ него эти тюки позора, и онъ заиграетъ подъ тобой.

Зейнабъ. Онъ самъ безъ сопротивленія отдаетъ дочь! Онъ самъ предлагаетъ сорвать колокола съ древнихъ церквей, гдѣ его крестили, вѣнчали! Я оскорбляла его—онъ лизалъ землю у моихъ ногъ, какъ трусливая борзая собака подъ арапникомъ, и визжалъ и вилялъ хвостомъ, и извивался. И это Отарь! Какой онъ сподвижникъ *ему*? Какая онъ опора... Онъ продастъ, Иссахаръ, онъ продастъ!..

Иссахаръ (*катая головой*). Нѣтъ. Если пойдетъ—не продастъ.

Зейнабъ. Все умерло въ немъ, кромѣ пьянства, разврата и жажды почета. Рабство его отучило любить. Неужели вся Грузія стала такая?

Иссахаръ. Ты слышала, царица, Солейманъ повелѣлъ строить мечеть въ Сейдабадѣ. Народъ хлынулъ, перебилъ каменщиковъ и заготовленный камень побросалъ въ рѣку. Персы не подоспѣли изъ крѣпости, какъ

все было кончено, и народъ разсѣлся. Теперь проклятые рыщутъ по городу—хватаютъ и правыхъ и виноватыхъ на расправу къ Кара-Юсуфу. Богатые откупаются отъ жаднаго пса, бѣдныхъ казнятъ, если они не мѣняють вѣры.

**Зейнабъ** (*съ горящими глазами*). Кто эти люди?

**Иссахаръ**. Крестьяне окрестные, пастухи, армянскіе ремесленники, садовники, цеховые,—кто ихъ знаетъ? Народъ!

**Зейнабъ** (*съ тоской*). Иссахаръ, я не могу больше медлить. Дай знать Ананіи—пусть онъ приведетъ его къ Отару въ Гори. Я должна видѣть его, надежду мою, кровь моего сердца! Божьяго война! Спасенье Грузіи!

**Иссахаръ**. Пора! Пора!

**Зейнабъ**. Двадцать лѣтъ. Двадцать лѣтъ, Иссахаръ. Какъ онъ бился, и плакалъ, и не хотѣлъ итти къ Ананіи въ ту проклятую ночь. Я оторвала его отъ груди,—и двадцать лѣтъ не смѣла взглянуть на него... О, если бы этотъ звѣрь узналъ про него.. Пора! Пора, Иссахаръ! Дай знать Ананіи, пусть онъ ведетъ дѣтей нашихъ къ Отару. Я буду тамъ. И если въ могучемъ Отарѣ не умерло все, онъ упадетъ къ ногамъ его, въ немъ проснется вѣрный боецъ за Бога, за родину, за молодого царя.

**Иссахаръ**. Тише! чѣмъ ближе гроза, тѣмъ тишина глубже. Чѣмъ ближе часъ, тѣмъ меньше словъ. (*Поднимаетъ голову*). Луна свѣтитъ ярко, а изъ-за Метеха заходитъ туча. И вѣтеръ упалъ. Слышишь, какая тишина. Ночью будетъ гроза.

**Зейнабъ**. Скорѣе бы эта ночь. Грозная, страшная ночь, вся въ молніяхъ Божьяго гнѣва. (*Отворяется дверь, Солейманъ ханъ показывается въ дверяхъ. Иссахаръ опять уходитъ въ глубь. Зейнабъ стоитъ, озаренная луной*).

## 5.

**Солейманъ ханъ**. Это ты, Зейнабъ?

**Зейнабъ**. Я, повелитель мой.

**Солейманъ ханъ**. Воздухъ тяжелъ, какъ свинецъ. Ушелъ Отаръ-бегъ?

**Зейнабъ**. Ушелъ, повелитель.

**Солейманъ ханъ** (*опускается на тахту. Зейнабъ стоитъ передъ нимъ. Въ глубинѣ Иссахаръ*). Зейнабъ, я пересталъ ему вѣрить. Я прика-

залъ Аль Разаку приготовить тебѣ коней и свиту. Ты выѣдешь слѣдомъ за нимъ, Зейнабъ. Гляди сотней глазъ, слушай сотней ушей. Узнай все. (*Задумывается*).

Зейнабъ (*у ногъ Солеймана*). Я узнаю, царь мой. Миѣ не узнать? Развѣ сердце мое не скажетъ миѣ прежде, чѣмъ уши услышатъ и увидятъ глаза?

Солейманъ ханъ. Ночью вокругъ моего ложа вѣютъ какіе-то звуки. Звѣзды тускнѣютъ, когда я гляжу на нихъ.

Зейнабъ (*напряженно слушаетъ*). Звѣзды тускнѣютъ? А для меня онѣ горятъ все ярче и свѣтлѣе. Я пошу въ себѣ твою душу—я не боюсь за тебя.

Солейманъ ханъ. Поѣзжай за Отаръ-бегомъ. И при первомъ слухѣ о томъ, что онъ сносится съ мятежниками въ Яглюджинскихъ горахъ или съ царемъ Имеретинскимъ, съ Ахалцихомъ, или съ Эриванскимъ намѣстникомъ, — вели его заколотъ на твоихъ глазахъ и пришли его голову.

Зейнабъ (*съ трудно скрываемой радостью*). Все мое счастье служить тебѣ вблизи и вдали, царь души моей! Вся моя награда — твой ласковый взглядъ, твоя улыбка и твой покой.

Солейманъ ханъ. Кто вѣритъ женщиѣ, тотъ самъ рубить сукъ, на которомъ сидитъ. Но тебѣ я вѣрю, потому... что если погибну я, погибнешь и ты.

Зейнабъ. Зачѣмъ миѣ жить безъ тебя, свѣтъ моей души!

Солейманъ ханъ. Твоя красота осенней поры—она не защититъ тебя... Тебя ненавидятъ въ Гюрджистанѣ—поэтому я вѣрю тебѣ.

Зейнабъ. Я не изъ страха за себя берегу тебя. Когда ты подошелъ къ Тифлису, послѣ боя въ Согалугъ, я могла бѣжать въ Имеретию, въ Мингрелию, въ Гурію. Самъ царь Московскій обѣщаль миѣ свою помощь. Но сердце мое было полно слуховъ о тебѣ, я видѣла тебя въ моихъ грезахъ и во снѣ, и наяву—и я на колѣняхъ передъ конемъ твоимъ поднесла тебѣ ключи. Силіе власти и смерти вѣнчало твое чело. Когда ты нагнулся ко миѣ—молнія пронизала миѣ грудь. Передъ тобой — левъ пустыни, звучало во миѣ. Онъ все покорилъ—твоему-ли сердцу устоять передъ его взглядомъ? И ли отдала тебѣ мою вѣру, помыслы, жизнь, душу и тѣло. Я стерегла тебя по ночамъ, склоняясь надъ твоимъ изголовьемъ. Я направляла твой гнѣвъ и истребленіе на тѣхъ, кто когда-то ростиалъ и

лелѣялъ меня, и преклонялся передо мной. Я дочь и жена царя — служила тебѣ, какъ раба, а ты знаешь меня, нѣтъ во мнѣ страха смерти, и гордая кровь течетъ въ моихъ жилахъ. Ты самъ понялъ это, когда твоя страсть ко мнѣ охладѣла — ты позволилъ мнѣ быть въ твоемъ совѣтѣ, и раздѣлять твой престолъ и возсѣдать на немъ рядомъ съ тобой. А что мнѣ власть (*ревниво*). Я бы все отдала, чтобы ты, какъ прежде, скрывалъ меня отъ людского взора, терзалъ бы ревностью, подчинялъ своимъ евнухамъ. Или я не хороша еще? Не могу дать тебѣ тѣхъ наслажденій, какія дарятъ тебѣ твои рабыни? (*Покорно*). Но ты этого хотѣлъ — и я покори-лась тебѣ. Я стала сама выбирать твои прихоти. Я окружила тебя райскими гуріями на землѣ. Лишь бы ты отдыхалъ и наслаждался, я... я... О, каждая ночь твоихъ наслажденій была для меня смертью! Смертью!.. Вы, мужчины, умѣете только наслаждаться — развѣ вы знаете, что значить любить?

Солейманъ ханъ. Ты еще хороша, когда сердишься.

Зейнабъ. Нѣтъ, я еще хороша, потому что я люблю тебя, хочу служить тебѣ... ползать у ногъ твоихъ и владѣть твоей душой. (*Припадаетъ къ нему*).

Солейманъ. Мнѣ понравились сказки вчерашней рабыни. Пришли ее ко мнѣ.

Зейнабъ. Даръ Мингрельскаго князя—Рукайо?

Солейманъ ханъ. Я не помню ихъ именъ. Принеси съ собой лютню. Повѣяло прохладой. Можетъ быть я засну подъ ея рассказы и твою тихую музыку. Я давно не сплю.

Зейнабъ (*цѣлуя его руки*). Иду, мой царь! (*Уходитъ, за ней Иссахаръ. Съ противоположной стороны входитъ Кара-Юсуфъ*).

## 6.

Кара Юсуфъ. Властитель, Католикось разослалъ съ гонцами приказъ ко всѣмъ священникамъ и берамъ не бить въ колокола.

Солейманъ ханъ. Стража на мѣстахъ?

Кара Юсуфъ. На мѣстахъ, повелитель!

Солейманъ ханъ. Конные объѣзды разосланы?

Кара Юсуфъ. Разосланы. Ворота заперты и пушки съ Метеха наведены на горы и городъ.

Солейманъ ханъ. Много еще захвачено изъ разрушителей мечети?

Кара-Юсуфъ. Двадцать семь человекъ я повѣсилъ за ребра на крѣпостныхъ стѣнахъ во славу Аллаха. Пятьдесятъ обезглавилъ и выбросилъ тѣла на навозныя кучи. Тридцать шесть привели только что.

Солейманъ хахъ. Казни ихъ утромъ на Майданъ и объяви народу мое повелѣніе: — чтобы всѣ жители принесли на своей спинѣ по обтесанному камню въ полтора локтя длины, ширины, и высоты и сложили на томъ мѣстѣ, гдѣ разрушена мечеть. Дай имъ семидневный срокъ.

Кара-Юсуфъ. Слава справедливѣйшему!

Солейманъ ханъ. Выѣхалъ Отаръ-бегъ?

Кара-Юсуфъ. Сейчасъ заперлись за нимъ ворота крѣпости.

Солейманъ ханъ. Я посылаю царицу черезъ три дня по его слѣдамъ. Юсуфъ! Въ воздухѣ пахнетъ измѣной. (*Кара Юсуфъ вздрагиваетъ и лицо его измѣняется*). Аль Разакъ поѣдетъ съ ней.

Кара-Юсуфъ. Аль Разакъ вѣренъ, но глупъ. Царица умна, да умножить Господь ея дни.

Солейманъ ханъ. Что ты хочешь сказать?

Кара-Юсуфъ. Она прочтетъ все, что въ душѣ Отаръ-бега, и что вокругъ него...

Солейманъ ханъ. А дальше?

Кара-Юсуфъ (*согнувшись*). Я бы, око Меркурія, послалъ за такимъ дѣломъ любимую жену, но въ помощъ ей далъ бы одну изъ тѣхъ, кто хочетъ стать любимой. Золото повѣряютъ камнемъ, женщину—женщиной, родникъ мудрости!

Солейманъ ханъ (*зорко глядитъ на Юсуфа*). Иди. Твой совѣтъ хорошъ!

Кара-Юсуфъ (*цѣлуетъ землю у ногъ Солеймана*). Да умножится твой тѣнь, сынъ Дестона. (*Уходитъ. Входитъ Зейнабъ, ведя Рукайо. Исса-саръ за ними*).

## 7.

Зейнабъ. Иди, ночь счастья твоего пришла, Рукайя.

Рукайя (*дрожа отъ страха*). Повелитель суровъ и грозенъ. Я боюсь...

Зейнабъ (*подводя ее къ полулежащему Солейману*). Склонись къ ногамъ повелителя, красавица, и скажи ему сказку. (*Солейману*). Обрати лучъ твоего сіянія, покоритель царей. Свѣжая роза ждетъ его, чтобы распустить душистые ланестки. (*опиходишь къ террасѣ, садитя у колонны въ тѣни. Иссахаръ подаеиъ ей инструменти, вродѣ гитары, съ металлитескии струнаи, (тари), и садитя около нея на приступкѣ, обнявъ руками колѣна. Солейманъ оикидываеиъ покрывало Рукайи и пераеиъ ея волосаи. Она у его ногъ, голосъ дрожитъ, красивое лицо блѣдно отъ страха. Глаза искрися*).

Селейманъ ханъ. Гдѣ ты родилась?

Рукайя. Не знаю, повелитель. Помню, меня привезли дѣвчкой въ Мингрелію. Я плыла по морю. Потомъ росла тамъ, на горахъ, близъ моря.

Селейманъ ханъ. Кто научилъ тебя твоимъ разсказамъ?

Рукайя. Старыя женщины. Онѣ меня научили и пѣть и плясать. Я знаю все, чтобы угодить тебѣ, повелитель. Повели — я разскажу тебѣ о любви Вѣтра, царя морей, и царевны Гурійской.

Солейманъ ханъ. Говори.

Зейнабъ (*начинаетъ играть шѣжнуо и страсиную мелодію востогнаго склада*).

Рукайя. У царя Гуріи была дочь такой красоты, что снѣгъ горъ казался синимъ рядомъ съ ея бѣлизной, крыло ворона сѣрымъ рядомъ съ ея косами, а цвѣтокъ гранаты желтѣлъ близъ ея пурпурныхъ губъ. Когда она наклонялась надъ терновымъ кустомъ, онъ покрывался розами. Когда она въ лѣтній жаръ купалась въ морѣ, волны благоухали амброю и нардомъ. Мужской глазъ не касался ея лица—сто трехглазыхъ и двѣсти одноглазыхъ великановъ приставилъ къ ней стражами грозный отецъ. Но вѣтерки освѣжали ея щеки своимъ дуновеніемъ, и они полетѣли на вершину Кафъ-Дага и разсказали о ея красотѣ самому Кару, царю всѣхъ вѣтровъ, могучему губителю кораблей. И загорѣлась любовь въ его мощной груди. Поднялся Вѣтеръ-царь на черныхъ крыльяхъ и понесся къ морю. И ни одинъ корабль въ морѣ не достигъ берега въ эту ночь. Вѣковыми дубами и кедрами выхлеснулъ Вѣтеръ глаза стражей-дѣвовъ, ослѣпилъ ихъ пескомъ и камнями, снесъ кровлю дворца царевны, освѣтилъ ее молніей крыльевъ своихъ и замеръ отъ восторга и страсти: царевна спала на ложѣ изъ перьевъ дивныхъ, невиданныхъ птицъ. (*Страсино*

*натиная ласкаться къ Солейману, спатье и спялье). Мягкія, черныя полны волосъ покрывали ея жемчужное тѣло. Благовоніями горныхъ травъ вѣяло ея дыханіе. И страстно вѣдохнулъ царь-Вѣтеръ красавецъ—развѣялись косы и увидѣлъ царь-Вѣтеръ... (Раздается одинокій, оштенливый, но робкій и дрожащій ударъ въ колоколъ. Солейманъ поднимается на ложъ на одной рукъ. Рукайл боязливо прижимается къ ногамъ Солеймана. На его лицъ бѣшеный гнѣвъ).*

Солейманъ ханъ. *(Страшнымъ голосомъ).* Кара Юсуфъ!  
*(Кара - Юсуфъ вбѣгаетъ, помертвѣлый отъ ужаса).* Что это?

## 8.

Кара Юсуфъ. Великій повелитель! Только одинъ ударъ. Католикось немедленно разослалъ повсюду гонцовъ. Кто-нибудь изъ нихъ не поспѣлъ... Завтра ихъ Пасха...

Солейманъ ханъ *(спокойно)*. Къ утреннему намазу принеси мнѣ голову Католикоса. И пусть ея цвѣтъ будетъ такимъ же, какъ ихъ пасхальное яйцо. Въ Аль-Коранѣ написано: поступи съ ними такъ, чтобы они служили примѣромъ для тѣхъ, кто будетъ послѣ нихъ. Иди. *(Опускается на ложе, привлекая Рукайю)*. Продолжай, Рукайя!

Иссахаръ *(тихо Зейнабъ)*. Это двадцатая Пасха такая.

Зейнабъ *(натиная играть)*. Послѣдняя Пасха такая.

Рукайя *(продолжалъ сказку)*. И увидѣлъ царь-Вѣтеръ-красавецъ...

Занавѣсъ.

## ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Садъ Отаръ-бега—близъ Гори, надъ Курой, на лѣвомъ ея берегу.—Часть глубины занимаетъ уголъ башни, выходящій въ садъ широкой террасой, возвышающейся надъ землей ступени на четыре. Ее поддерживаютъ колонны, соединенныя арками. Въ стѣнахъ—железныя двери, окна—въ рѣшеткахъ. Въ глубинѣ—розовые и жасминовые кусты въ цвѣту. Глубь сцены—зарѣчныя Ахалцхскія горы, покрытыя лѣсомъ. Справа—виноградная аллея въ видѣ корридора, уходящая вглубь и заворачивающая направо. Почти у входа въ нее—громадное душистое дерево грецкаго орѣха, подъ нимъ широкая тахта въ коврахъ и подушкахъ. Яркій, полный солнца вечеръ, около 6 часовъ.

## 1.

Отаръ-бегъ съ озабоченнымъ лицомъ выходитъ изъ дома. За нимъ Бессо, его слуга, съ отважнымъ, нѣсколько плутоватымъ видомъ.

Отаръ-бегъ *(прошелся съ живыми и озабоченными видами. Бессо стоитъ въ небрежной позѣ)*. Ты чего, собачій сынъ, въ шапкѣ? голова надохла?





Посахаръ (г-жа Грѣбушина).



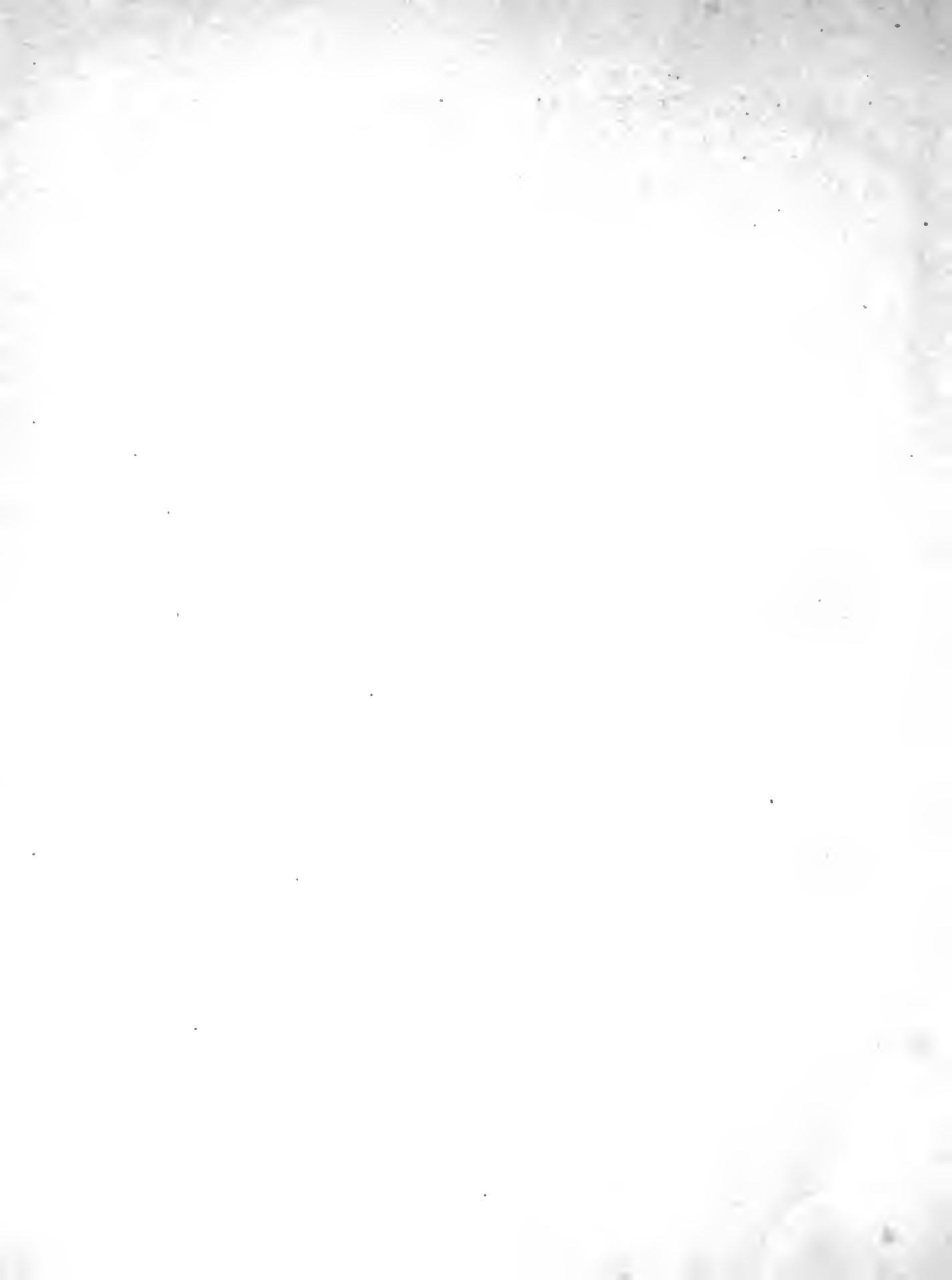
«Измѣна», драма кн. А. И. Сумбатова.

Эрекле (г-нъ Остудевъ).

Зейнабъ (г-жа Ермолова).

Отаръ-бегъ (г-нъ Южинъ).

(Исполнители Императорскаго Малаго театра).



Бессо (*снимая шапку*). Спутался, великій господинъ! Когда ты персь, сохрани Богъ снять шапку, когда ты грузинъ—сохрани Богъ надѣть.

Отаръ-бегъ. Подай вина! (*садится на тахту подъ дерево*). Спутался? Самъ я спутался. (*Бессо возвращается съ серебряной кулой—кувшинъ съ узкимъ длиннымъ горлышкомъ на серебряномъ поднось. Отаръ-бегъ пьетъ долго прямо изъ горлышка и, отидуваясь, отдаетъ кулу*).

Бессо. Люди говорятъ, Католикоса убили въ Тифлисъ, передъ самой заутреней.

Отаръ-бегъ (*мрачно*). Убили. Царь повелѣлъ, чтобы въ колокола не звонили. Католикосъ тотчасъ же всюду разослалъ приказы, а своему-то звонарю и забылъ приказать. Тотъ и ударилъ—всего одинъ разъ успѣлъ. Католикосъ бросился самъ на колокольню и стащилъ его. А тутъ подоспѣли чапары и...

Бессо. Значить, разъ всего и ударилъ?

Отаръ-бегъ. Разъ!

Бессо. И убили за это?

Отаръ-бегъ (*стараясь быть грознымъ*). А то какъ же?

Бессо (*понуривъ голову*). Нѣтъ, вѣдь я къ тому сказала, что если ужъ умирать ему, Католикосу, то-есть, такъ ужъ передъ смертью хватить бы во всѣ колокола.

Отаръ-бегъ (*сразу натинаясь орать, безо всякаго сердца*). Я тебя на вертелъ насажу и живымъ изжарю, какъ свинью, на горячихъ угляхъ. Я тебя въ одинъ мѣшокъ съ кошкой, съ собакой и въ воду...

Бессо. Ужъ что-нибудь одно, великій господинъ. Или въ огонь, или въ воду. А впрочемъ, все твоя воля.

Отаръ-бегъ. Вина! (*долго пьетъ*).

Бессо. Люди говорятъ, что трудно будетъ твоимъ сборщикамъ, великій господинъ, набрать вьюкъ золота и три вьюка серебра: церкви давно всѣ обобраны.

Отаръ-бегъ. А у сурамскихъ евреевъ? Мало у нихъ золота и серебра?

Бессо. На три вѣры все-таки не хватить.

Отаръ-бегъ (*нахмурившись*). Что ты врешь, дуракъ?

Бессо. Я не вру, великій господинъ, я по пальцамъ считаю. (*Загибая пальцы*). Мы ихъ грабили, пока не приняли ислама—разъ. Турки грабили—два. Персы грабятъ—три. Золото не огурецъ, къ веснѣ не растеть.

Отаръ - бегъ. Шутн во-время. Кнута захотѣль?

Бессо. Кто его хочетъ, пропади онъ совсѣмъ. А я такъ разсуждаю моимъ глупымъ умомъ; прежде мы съ нихъ драли за то, что они у насъ Христа замучили, а теперь мы еще хуже ихъ съ Нимъ поступили—за что же теперь?

Отаръ - бегъ. Бессо!

Бессо (*отважно*). Да еще для персовъ. У тѣхъ ужъ никакихъ правъ нѣтъ. Пусть жида у нихъ кого-нибудь замучаютъ, тогда и бери.

Отаръ - бегъ. Кого же, собака?

Бессо. Да хоть бы желтаго Солеймана!

Отаръ - бегъ (*въ ужасъ, кидаясь на него*). Молчи, проклятый! (*зажимаетъ ему ротъ и оглядывается*). Нѣтъ, я тебя повѣшу.

Бессо (*освободившись*). Теперь еще — шесть дѣвушекъ красавицъ! Водились онѣ и у насъ, красавицы, только недолго въ дѣвницахъ сидѣли. А ужъ съ тѣхъ поръ, какъ мы съ тобой приняли свѣтъ Ислама, да развели друзей кизильбашей по Картали, да Грузію зовемъ Гюрджистаномъ, встрѣтилъ я разъ и всего одну дѣвушку и то—косая, да и у нея оказалось двое ребятъ.

Отаръ - бегъ (*хохочетъ*). Охъ, Бессо, плохо ты кончишь!

Бессо. Кто честно живетъ, тотъ всегда плохо кончаетъ, великій господинъ! (*Изъ аллеи выбѣгаетъ Гаянэ съ крикомъ и хохотомъ. Она очень красива, стройна, въ свѣтломъ костюмѣ восточнаго покроя, съ открытымъ лицомъ. Фата развѣвается за ней*).

## 2.

Гаянэ. Не найдешь, Майко, не найдешь! (*заливается хохотомъ*). Отецъ! (*съ размаху обнимаетъ Отаръ-бега и цѣлуетъ его, когда онъ только-что собирался пить*).

Отаръ - бегъ. Откуда ты взялась? (*Бессо*). Пошелъ! (*Бессо уходитъ*).

Гаянэ. Отецъ, Майко съ ума сошла. Пристаетъ ко мнѣ, чтобы я лицо закрывала, точно я турчанка изъ Ахалциха. Поставили у моихъ дверей какого-то толстаго урода съ пискливымъ голосомъ—я хотѣла выйти въ садъ, онъ разставилъ руки такъ, болтаетъ что-то.. должно быть по-персидски.. уморительно!.. Я хотѣла его оттолкнуть, но у него была такая смѣшная рожа.. Я какъ сумасшедшая стала хохотать... На полъ упала съ хохоту. Охъ; и теперь не могу вспомнить. (*Хохочетъ*).

Отаръ-бегъ (*старался быть строгимъ*). Какъ тебѣ не стыдно, Гаянэ! Ты ужь большая... а точно... точно дѣвченка...

Гаянэ. Да ты бы на него посмотрѣль, отецъ... (*передразниваетъ жесты евнуха и рѣчи*). Аба-ла-ба-ла-ба-ла... А щеки трясутся, глаза, какъ щели (*щуритъ глаза*) Аба-ла-ба-ла-ба-ла. О, Господи Христе... (*хохочетъ. Внезапно, серьезно и гнѣвно*). А пока я хохотала—онъ заперъ дверь. Вообрази, отецъ! Я стучала, кричала, сердилась... войди онъ ко мнѣ, я бы научила его, какъ запирать дверь передо мною, княжной Гаянэ. (*Гордо наморщивъ лобъ, грозно оглядывается вокругъ. Отаръ-бегъ смотритъ на нее съ невыразимой скорбью и восхищеніемъ*). Я такъ разсердилась, что заснула. И спала-спала... и видѣла во снѣ, что я скачу у себя тамъ, по горамъ въ Шинди, за оленемъ... и будто олень ужь совсѣмъ—совсѣмъ близко, и я догоняю его—вдругъ передъ моимъ конемъ вырастаетъ этотъ толстый ба-ла-ба-ла ба-ла, конь въ сторону, и я какъ вздрогну... сразу проснулась и кричу: Гелашъ, хватай... Это моя любимая борзая... помнишь, черная? Ты ее еще такъ хвалилъ... Смотрю, ни Гелаша, ни оленя, а сидитъ со мной старая Майко... Я протерла глаза — ничего не понимаю. А она пошла причитать (*дразнить*). Дочка милая, ты теперь будешь царицей. Ты теперь должна ходить съ закрытымъ лицомъ. Твой отецъ приказалъ—ты теперь должна не бѣгать, а тихо ходить и ты должна въ домѣ сидѣть, и ты должна... Я слушала, слушала да однимъ прыжкомъ въ окно: смотрю, высоко, а передъ окномъ старый орѣхъ. Не успѣла Майко ахнуть — я прыгъ прямо на вѣтки, крикнула ей—теперь лови! Спустилась по дереву, изъ аллеи въ аллею, изъ-за куста за другой, какъ заяцъ, когда слѣды путаетъ — и къ тебѣ. (*Обнимая его*). Ты велѣлъ меня не пускать? Ты? Неправда! А почему Майко говорить, что я буду царицей? Что для этого нужно? Скоро буду? Правда, что ты здѣсь больше царя? Да что ты все молчишь?

Отаръ-бегъ. Ты будешь царицей, Гаянэ. Могучей царицей—повелительницей всего міра.

Гаянэ. Ахъ, какъ хорошо!

Отаръ-бегъ. Только для этого ты должна меня слушаться, Гаянэ. Ты взрослая дѣвушка, а не мальчишка. Тебѣ надо бросить твои привычки—скакать сломя голову, какъ черкесь, за охотой...

Гаянэ. Такъ зачѣмъ же быть царицей, если нельзя охотиться?

Отаръ-бегъ. Ну, ты еще глупа, Гаянэ! Зачѣмъ?! (*Вдругъ нагинаятъ орать*). Я отецъ тебѣ или нѣтъ? Кто это тебя научилъ на каждое слово

миѣ бросать сто словъ? Отецъ, и или нѣтъ? (Она, перепуганная, опшанившись, съ широко раскрытыми глазами глядитъ на него. Все дальнѣйшее Отаръ-бегъ говоритъ все понижая и понижая тонъ, почти до сдавленныхъ рыданій). Майко говорила тебѣ, что я приказалъ тебѣ сидѣть въ комнатѣ, покрывать лицо, а ты... ты въ окно? Что, ты птица, что-ли, чтобы по деревьямъ летать?

Гаянэ (резонно). Нѣтъ, я не птица, только я взаперти сидѣть не буду. А это покрывало... это чтобы я дышать не могла? Да я... да я... вотъ твое покрывало! (Рвентъ его).

Отаръ-бегъ. (опльшивъ, хлопаентъ себя по кольчмамъ). Ахъ, ты... какъ ты смѣешь?!

Гаянэ. Я не мертвая. Это мертвымъ лицо закрываютъ.

Отаръ-бегъ (стараясь быть грознымъ, но съ невольнымъ восхищеніемъ глядя на нее). Я свяжу тебѣ руки и ноги! Я брошу тебя въ подваль къ мышамъ и крысамъ...

Гаянэ. Зачѣмъ? Просто убей меня! (Глядя на друга на друга).

Отаръ-бегъ (послѣ большой паузы). Ну, ну, перестань упрямиться. Поди сюда... Слушай меня.

Гаянэ (не подходл). Говори.

Отаръ-бегъ. Видишь, Гаянэ, ты спрашивала, правда ли, что и здѣсь больше царя? Не больше, но все-таки и самый могущественный изъ нашихъ князей. А почему? Потому что и всегда былъ умный. Я всегда заботился, чтобы миѣ было хорошо и... и... видишь, какъ миѣ хорошо! Ты поминишь дѣдушку, батона Мухранскаго? Гдѣ теперь старикъ? Живетъ изъ милости въ Имеретіи. А гдѣ Гульбаатъ Цица? Казненъ. А гдѣ Орбеліанъ, гдѣ Сембать? Безъ крова и безъ пріюта разбойничаютъ въ горахъ. А другіе? Кто разоренъ, кто служитъ, дрожа за свою голову... Скажемъ, и я иногда... но тебѣ до этого нѣтъ дѣла... Зато, если я разсержусь, я могу утопить, повѣсить, казнить всѣхъ! Ты думаешь, этого мало? А почему? Потому что менѣ любятъ и царь, и царица — я тебя къ ней отвезу — она тоже всегда при другихъ съ покрытымъ лицомъ. Потому что женщинѣ стыдно показывать лицо.

Гаянэ. Почему стыдно? Мы красивѣе насъ. Вѣдь вамъ не стыдно. А ужъ какія лица бываютъ у васъ — охъ, Господи Іисусе Христе...

Отаръ-бегъ. И что ты все о Христѣ?! Богъ одинъ у всѣхъ у насъ... и у тебѣ... и у всѣхъ... Аллахъ! Говори, Аллахъ!

Гаянэ (*обидьшись*). Да что я, татарка, что-ли?!

Отар-бегъ (*нагинаятъ орать*). Ты еще что за монахъ такой, чтобы объ этомъ разсуждать! Какъ я тебя велю, такъ и молись.

Гаянэ. Ну, отецъ, этого ужъ я не могу. Богъ больше всѣхъ, даже больше отца. Ты спроси у Майко. Я тебя очень люблю, ты мнѣ подарилъ и коня, и борзыхъ, и вотъ это красивое платье, и это ожерелье и все... но про Бога Майко знаетъ лучше тебя.

Отаръ-бегъ (*оретъ*). Какъ, лучше меня? Кто лучше меня!?

Гаянэ. (*твердо*). Майко. Она мнѣ всегда говоритъ: мужское дѣло—война. Вотъ твой отецъ знаменитый вождь! Имъ некогда молится. А мы, женщины, молимся и за себя и за нихъ. И Сабба—странникъ—онъ святой человѣкъ, хотя тоже охотникъ, и у него простая собака, совсѣмъ простая, но такая быстрая, какъ молнія...

Отаръ-бегъ. Гдѣ ты узнала этого Саббу? Откуда?

Гаянэ. А онъ бродить. У него была своя церковь, ей Богу. Ее сожгли. Теперь у него нѣтъ дома, и онъ бродить. Онъ говоритъ, что куда Господь Иисусъ Христосъ взглянетъ, тамъ и церковь вырастетъ, только мы ее видѣть не можемъ, потому что мы грѣшныя, и что теперь такое время, когда надо просить Господа чаще глядѣть на Грузію, потому что и наши забыли своего Бога и продали его персамъ за деньги или изъ страха. Какъ же ты это позволяешь? Сабба какъ только гдѣ остановится, сейчасъ вынетъ книгу, покроетъ камень или пенъ платкомъ и молится. Но онъ очень храбрый. Разъ я заблудилась, отбилась отъ своихъ псарей, на меня выскочилъ вепрь, огромный, страшный, вся морда въ пенѣ. Конь мой на дыбы и сбросилъ меня. Я ужъ думаю—пропала, Гаянэ! А Сабба тутъ какъ тутъ! Какъ хватить вепря ножемъ сюда (*показываетъ на сердце*) тотъ его подмялъ подъ себя, я успѣла вскочить и помогла ему. Сабба часто къ намъ заходитъ въ Шинди. А тебя онъ боится, хотя я и говорила ему, что ты только кричишь страшно, а никого не трогаешь.

Отаръ-бегъ. Молчать! (*ходитъ съ большимъ смущеніемъ*). Слушай, Гаянэ. Всѣ эти охоты, эти странники—конецъ всему этому. Послѣ завтра я везу тебя въ Тифлисъ. И если ты понравишься царю и царицѣ, они отправятъ тебя къ царю-царей въ Иранъ, къ самому падишаху. Онъ возьметъ тебя въ жены и тогда ты станешь сама царицей Ирана и Грузіи и госпожей твоего отца.

Гаянэ (*насторожившись*). Царицей Ирана? женой падишаха? Гдѣ Иранъ? Кто такой падишахъ? Я не хочу... я не хочу!..

Отаръ-бегъ (*торопясь*). Ты будешь жить въ золотомъ дворцѣ, спать на шелку и бархатѣ, сотни рабынь будутъ лежать у твоихъ ногъ и ждать твоихъ повелѣній, жемчужные фонтаны будутъ бить въ твоемъ саду, мое сердце, моя бѣлая роза.

Майко (*за сценой въ аллеѣ*). Гаянэ, сердце мое... Гаянэ... гдѣ ты?

Гаянэ (*встрепенувшись*). Ай, Майко! Не говори ей, что меня видѣлъ... (*Убѣгаетъ, оставивъ изумленного Отаръ-бега на словъ: постой*).

Отаръ-бегъ. Всѣ меня боятся... она одна не боится! О! легче бы мнѣ... (*Изъ аллеи вбѣгаетъ запыхавшись Майко, старуха въ териомъ платья, маленькая и довольно полная; на ней бѣлая тадра*).

### 3.

Майко. Гаянэ, Гаянэ... Ахъ, великій господинъ...

Отаръ-бегъ (*воспользовавшись случаемъ скрыть волненіе, оретъ*). Такъ то ты смотришь за дѣвушкой, старуха! Какъ ты смѣла ее выпустить?

Майко. Да развѣ у меня крылья, чтобы за ней поспѣть? Да она, горлинка моя! Напорхалась, запираютъ въ клѣтку, голубка моя, роза моя алая... (*Плачетъ*).

Отаръ-бегъ. Бѣги за ней, она сюда убѣжала. И если ты ее еще выпустишь, я тебя...

Майко (*голося*). Изумрудъ ты мой чистый! Гдѣ ты, Гаянэ?.. Гаянэ! (*Уходитъ и долео еще слышенъ ея удаляющійся зовъ*). Гаянэ...

Отаръ-бегъ. Нѣтъ, это надо кончить. Бессо! (*Входитъ Бессо*).

### 4.

Отаръ-бегъ. Нѣтъ еще изъ Сурама?

Бессо. Прискакалъ чапаръ. Вьюки идутъ. Удивительно. Правду говорить поговорка: если хорошо нажать—изъ камня вино брызнетъ. А изъ Ананура трехъ коней привели—откуда только взялись такіе. А дѣвушекъ нѣтъ еще, господинъ. Я говорилъ, перевелись дѣвушки.

Отаръ-бегъ. Все равно. Вели готовить арбы, крытыя коврами, стражу и коней. На разсвѣтъ мы ѣдемъ въ Тифлисъ. Гдѣ кони? Хороши?

Бессо (*закрываетъ глаза отъ восторга*). Цѣны нѣтъ!

Отаръ-бегъ (*оживившись*). Кто досталъ, чапары?



Бессо. Нѣтъ, шесть человѣкъ нашихъ привели. Одинъ старикъ, кривой, другіе—молодые. Старикъ проситъ тебя видѣть, великій господинъ, и не глядѣть коней, пока тѣ не отдохнуть. Я имъ отвелъ особую конюшню. А то сглазятъ, они боятся. Трое съ конями остались, а старикъ и двое ребятъ ждутъ твоего разрѣшенія.

Отаръ-бегъ. Зови ихъ сюда! *(Бессо уходитъ)*. *(Отаръ-бегъ одинъ, тяжело вздыхаетъ и въ глубокой задумчивости медленно идетъ на перрасу)*. Охъ, охъ, охъ! *(Изъ глубины входятъ Бессо, Глаха Ананія, за ними Эрекле и Дато)*.

## 5.

Глаха Ананія,—кривъ на одинъ глазъ, въ короткой съдоватой бородѣ и большихъ усахъ, гладко остриженъ; около ушей небольшіе зюльфы (короткіе пейсы). Эрекле—молодой человѣкъ лѣтъ двадцати двухъ. Дато—лѣтъ двадцати четырехъ. Эрекле—блондинъ, съ мечтательными сѣрыми глазами, рыжеватымъ пушкомъ на бородѣ и усахъ. Дато—смуглый шатень, съ темноватой бородой.

Ананія *(снимая шапку и кланяясь)*. Побѣда великому господину.

Бессо *(ему)*. Надѣнь шапку, кривой песь! Не научатъ васъ, дураковъ, хорошему поведенію. *(Уходитъ въ домъ)*.

Ананія *(срубилъ голосомъ)*. Покойный родитель нашего господина научилъ бы тебя, какъ съ нимъ говорить въ шапкѣ.

Отаръ-бегъ. Откуда ты, человѣкъ? Кто ты?

Ананія. Изъ-за Ананура, великій господинъ. Старшина сельскій—Ананія, по прозванію Глаха. Приспѣлъ твой гонецъ съ приказомъ въ три дня привезти къ тебѣ трехъ коней и трехъ дѣвушекъ. Коней привелъ—лучше не найдешь. А дѣвушекъ, господинъ, въ прошломъ году еще всѣхъ дѣвушекъ, какія покрасивѣе, забрали въ Тифлисъ, а какія похуже, тогда же твои чапары разобрали.

Отаръ-бегъ *(срочно нахмурилъ брови)*. Что ты несешь, старикъ!

Ананія. Спроси у твоихъ гонцовъ, великій господинъ. А мнѣ что-жь! Въ округѣ дѣвокъ смазливыхъ ни одной нѣтъ. Хотѣлъ женить сыновей, не нашелъ невѣсть. Такъ и ходятъ холостые. Вотъ привелъ ихъ на твою волю. И самъ я когда то служилъ твоему отцу, а теперь для тебя сыновей выростилъ. Пусть они служатъ тебѣ своей силой и храбростью. *(Кланяется)*.

Отаръ-бегъ *(съ удовольствіемъ оглядывая молодежь)*. Тебя какъ звать, ты старшій?

Дато *(снимая шапку)*. Дато, господинъ.

Отаръ-бегъ. А теб... Стой! Это твой сынъ, старикъ?

Ананія (*взглядываясь въ Отаръ-бега однимъ глазомъ*). Сынъ, господинъ великій.

Отаръ-бегъ (*не можетъ опустити глазъ*) Родной?

Ананія. Родной, господинъ великій!

Отаръ-бегъ. Не можетъ быть!

Ананія (*услыхалась*). Допроси мою старуху, господинъ. Можетъ быть тебѣ она въ чемъ и сознается. А меня увѣряла, что мой.

Отаръ-бегъ. Какъ тебя звать, мальчикъ?

Эрекле. Эрекле, господинъ.

Отаръ-бегъ. Сколько тебѣ лѣтъ?

Эрекле. Двадцать второй, господинъ великій.

Отаръ-бегъ (*Ананіи*). Ты христіанинъ, старикъ?

Ананія. Крестили меня, господинъ великій, еще при отцѣ твоємъ...

Отаръ-бегъ. Знаю я васъ, ананурцевъ! Вы тамъ украдкой поповъ держите, даете пріютъ врагамъ истинной вѣры. Мальчишки тоже христіане?

Дато и Эрекле. Христіане, господинъ великій.

Отаръ-бегъ. Ну, какой вѣры господинъ, такой должны быть и слуги. Твоей старой душѣ все равно не поможешь, да и на кой чортъ великому пророку набивать рай такой дрянью. А вы, молодцы, завтра же примете исламъ.

Эрекле. Нѣтъ, господинъ.

Дато. Невозможно, господинъ. Мать взяла съ насъ клятву не мѣнять вѣры. Невозможно.

Отаръ-бегъ (*нахмурилъ брови*). Послѣ сотни нагаекъ узнаешь, что возможно.

Эрекле и Дато (*вмѣстѣ*). Твоя воля, господинъ; а мы не можемъ.

Ананія (*сыновьями*). Молчать, негодли! Смѣете вы противиться волѣ великаго господина?! Онъ лучше васъ знаетъ, какая вѣра лучше, какая хуже. Если онъ самъ бросилъ вѣру отца своего, и дѣда, и прадѣда, и своей родной земли, значитъ нѣсть совѣсть этого захотѣла. (*Ударяя въ грудь*). Совѣсть! Вы понимаете, дураки, что такое совѣсть? Я и самъ бы, великій господинъ, хотъ сейчасъ переимѣнилъ свою вѣру... какой прокъ отъ нея? Только одинъ убытокъ! И дерутъ съ тебя вдвое, и бьютъ, какъ собакъ, и почету никакого нѣтъ... слышите, дураки? — а только одно: какъ съ



«Измяна», драма кп. А. И. Сумбатова.

II и III актъ. Садъ Огарь-бега. Декорацїи К. А. Коровина.



твоимъ покойнымъ отцомъ на томъ свѣтѣ встрѣчусь? Вѣдь онъ въ глаза мнѣ плюнетъ, да скажетъ: жаль, Ананія, что тебѣ другой глазъ персы выбили въ бою, рядомъ со мной, а то я и въ тотъ бы тебѣ плюнулъ. Вотъ онъ что скажетъ. Какъ-же, скажетъ, тебѣ не стыдно быть въ раю съ кизильбашами, когда я въ аду мучаюсь? А если мнѣ это мой старый господинъ скажетъ, мнѣ и рая не нужно. Что мнѣ рай, если твой покойный отецъ...

Отаръ-бегъ (*багровый отъ стыда и гнѣва*). Что ты привязался къ отцу моему, кривой дуракъ!?

Ананія. Всю жизнь былъ привязанъ, великій господинъ. Да и какъ не привязаться было? Тогда на насъ другіе правовѣрные сидѣли — изъ подъ Ахалциха. И у нихъ тоже Аллахъ и Магометъ—только должно быть не тѣ, какіе у персовъ. Такъ твой отецъ бросилъ все—и сады, и домъ, и стада, собралъ насъ, да въ лѣса... вонъ видишь, вонъ синѣютъ въ горахъ... и какъ узнаеть, что отрядъ турецкій какую-нибудь деревню разграбилъ, сейчасъ ударить на перерѣзъ, какъ соколъ на стаю воронъ, плѣнныхъ отобьетъ, турокъ перерѣжетъ, добро все отбереть и вернуть ограбленнымъ.

Отаръ-бегъ. Какъ же я тебя не помню?

Ананія. Гдѣ тебѣ помнить, господинъ! Много заботъ у тебя стало. Да и я постарѣлъ. А я недалеко былъ отъ тебѣ, когда Солейманъ разбилъ насъ подъ Тифлисомъ.

Отаръ-бегъ (*велядывался*). Постой... постой... какъ будто твое лицо мнѣ знакомо... Гдѣ-жъ ты былъ послѣ, когда я...

Ананія (*перебивая, быстро*). Когда ты еще за насъ стоялъ и бился съ прок... съ теперешними господами нашими? Да вѣдь это не долго было. Года два... Израненный лежалъ, господинъ, нога не сrostалась. И дѣло было еще. Важное дѣло. А вотъ когда ты ушелъ въ Имеретію, а твоя покойная жена заперлась въ твоемъ замкѣ, къ ней то ужъ я притащился... и на моихъ глазахъ нашъ великій царь Солейманъ искрошилъ ее послѣ приступа... Ну, вижу—помочь не могу... отбился отъ собакъ... охъ, что я... отъ господъ нашихъ и ушелъ... свое дѣло дѣлать.

Отаръ-бегъ. Довольно! Болталивъ ты, старикъ.

Ананія. Жизнь прошла, господинъ, а смерть еще не беретъ. Дѣлать то ничего не могу, вотъ и болтаю. А вы, негодяи, слушайте господина. Онъ двѣ вѣры перемѣнилъ, онъ лучше васъ знаетъ, которая лучше.

Отарь-бегъ. Молчать! Завтра увидимъ. Я беру васъ на службу. Но чтобъ драться лихо.

Дато. Я, господинъ, лихо дерусь. Кабы не отцовскій приказъ, не видать бы тебѣ нашихъ коней, хоть еще двадцать чапаровъ прислалъ бы. *(Отецъ взглядываетъ на него. Онъ мпляетъ поивъ)*. Я не зналъ, великій господинъ, что это твои люди были. Я думалъ, опять персы изъ Тифлиса... А тебѣ мы съ братомъ будемъ служить вѣрно и храбро, грудью тебѣ заслонимъ отъ враговъ, великій вождь! Такъ отецъ приказалъ. *(Кланяется)*.

Отарь-бегъ *(любясь юношамъ)*. И я буду любить васъ, дѣти мои.

Эрекле. Только, господинъ... *(смущается и замолкаетъ)*.

Отарь-бегъ *(вздвигнувшись при звукѣ его голоса, про себя)*. Живой царь Теймуразъ... *(Гроико)*. Что, Эрекле?

Эрекле *(шажными, звонкими голосами)*. Не посылай насъ грабить своихъ. Мы тебя охранять хотимъ.

Ананія *(Эрекле)*. Молчи, мальчишка! Вотъ, господинъ великій, справся ты съ ними, нѣтъ больше силъ моихъ. Сто разъ говорилъ имъ: учитесь, дураки, какъ теперь на свѣтѣ надо жить у нашего великаго Отарь-бега! Онъ для господъ нашихъ, царя Солеймана и падишаха, родного дядю Николоза осадилъ и убилъ въ бою, двухъ двоюродныхъ братьевъ въ тюрьмѣ держить, тестя загналъ въ Имеретію...

Отарь-бегъ *(смущенно и гнѣвно)*. Ну довольно, довольно...

Ананія *(продолжая)*. Да что, говорю я имъ, дядя, тесть, братъ!.. Во всей Карталиніи дѣти кричатъ перестаютъ, когда мать имъ скажетъ: Отарь-бегъ идетъ! Вотъ это воинъ! Отъ его имени—сердца разрываются. И за это, говорю я имъ, и падишахъ, и Солейманъ ласкаютъ его и дали ему власть надъ нами. А гдѣ другіе князья? Всѣ пропали, живутъ, какъ звѣри, въ лѣсахъ, въ бѣгахъ, въ рабствѣ... А все за то, что ума нѣтъ сказать—Ля-лля-иль-Алла во время и начать бить, кого царь прикажетъ. Научи ихъ уму, великій господинъ! Всѣ мы рабы твои!

Отарь-бегъ *(слушаетъ, какъ подъ ерадомъ пощещивъ, и сразу нагибаетъ орань)*. Ты меня, старая лисица, не обманешь твоими сказками и лестью. Выводи своихъ коней. И если хоть одинъ изъ нихъ плохъ, я изъ твоей дырявой шкуры сдѣлаю на нихъ чепраки. *(Уходитъ въ домъ)*.

## 6.

Ананія *(быстро, вполголоса)*. Осмотритесь здѣсь, дѣти. Узнайте всѣ ходы и выходы. Намъ можетъ статься это нужно будетъ... Дато,

пройди сюда—да не мѣшкай, онъ можетъ замѣтить. Эрекле, обойди кругомъ дома... (*Уходитъ*).

7.

Эрекле. Дато, у меня сердце бьется, точно должно случиться что-то...

Дато (*беззаботно*). Вотъ моя рука и вотъ моя шашка. Не бойся, братъ. Насъ вдвоемъ не одолѣютъ.

Эрекле. Я не боюсь, но я видѣлъ сонъ прошлой ночью—тяжелый сонъ. Мнѣ снилось, что Святой Георгій пробилъ мнѣ грудь своимъ копьемъ.

Дато (*прерывая его*). Охота Святому Георгию съ тобой возиться. Обойди скорѣе домъ, пока никого не видно. А сны рассказывай старымъ бабамъ. Я ихъ толковать не умѣю. Иди.

Эрекле. Приходи скорѣе. (*Уходитъ за Ананіей. Дато идетъ направо. На встрѣгу ему выходитъ Гаянэ*).

8.

Гаянэ (*сразу останавливается и глядитъ на Дато*). Кто ты?

Дато (*ошеломленный, жадно, удивленно и страстно глядитъ на нее и молчитъ въ нѣмомъ восторгѣ*).

Гаянэ (*онъ ей очень приглянулся*). Ты нѣмой?

Дато. Я воинъ Отарь-бега. А ты кто, дѣвушка?

Гаянэ. Я его дочь. Какъ тебя зовутъ?

Дато. Дато. А тебя?

Гаянэ. Гаянэ. (*Молчаніе. Глядятъ другъ на друга*). Зачѣмъ ты здѣсь?

Воины отца въ Гори.

Дато. Я привелъ лошадей по приказу твоего отца для падишаха.

Гаянэ (*встрепенувшись*). Для падишаха? Кто этотъ падишахъ?

Дато. Я не знаю.

Гаянэ. Его никто не знаетъ! Онъ царь?

Дато (*глядитъ на нее*). Я не знаю.

Гаянэ. А ты знаешь, гдѣ Иранъ?

Дато. Нѣтъ. Знаю, что оттуда пришли персы, завоевали нашу страну, и что твой отецъ теперь служить царю Солейману. И мы всѣ тоже.

Гаянэ. А царь Солейманъ—тоже персъ? Изъ Ирана?

Д а т о. Должно быть. Туда посылають золото, серебро, коней и дѣв-  
вушекъ. Отнимають у насъ и посылають туда.

Г а я н э. Кто отнимаетъ?

Д а т о. Твой отецъ.

Г а я н э. Неправда... (*сразу останавливается, пораженная смутной  
мыслью. Даето глядитъ на нее. Молчаніе*). Откуда ты самъ?

Д а т о. Изъ Ананура.

Г а я н э. Гдѣ этотъ Анануръ?

Д а т о. Тамъ, въ горахъ.

Г а я н э. Ты охотникъ?

Д а т о. Я убилъ одиннадцать барсовъ.

Г а я н э (*благословяио*). А-а. Ты меня научи, какъ съ ними биться.

Д а т о. Ты дѣвушка. Тебѣ не одолѣть барса.

Г а я н э. Онъ очень сильный?

Д а т о. Онъ уносить теленка. Какъ горятъ твои глаза! Если бы ты  
мнѣ приказала, я вышелъ бы на двухъ барсовъ сразу. Я буду служить  
твоему отцу до послѣдней капли крови за одинъ твой взглядъ.

Г а я н э (*ерустино*). Я скоро уѣду. Отецъ везетъ меня къ царю.  
Потомъ... (*замолкаетъ*).

Д а т о (*поблѣднѣвъ, задыхаясь*). Уѣдешь?

Г а я н э. Въ Иранъ. (*Грустно*). Отецъ хочетъ, чтобы я была царицей  
Ирана. Только для этого надо бросить охоту, закрыть лицо и стать женой  
падшшаха.

Д а т о. (*Вскрикиваетъ и хватается за голову*). И тебѣ? И тебѣ тоже!  
Въ Иранъ? Царицей? Закрывать лицо? И твой отецъ? Твой отецъ! Самъ?  
По своей волѣ? Да я бы не отдалъ въ такія царицы дочь моего заклятаго  
врага!

Г а я н э. Что ты сказалъ?

Д а т о. Гаянэ, Галинэ! Туда везутъ на рабство, а не на царство. Отни-  
мають насильно дочь у матери, жену у мужа, невѣсту у жениха. Тебя  
обманываютъ, Галинэ! Тебя продають, какъ продали Грузію, какъ продали  
Христа!

Г а я н э (*съ ужасомъ*). Кто? Кто?

Д а т о. Первый—твой отецъ.

Г а я н э (*съ ужасъ, блѣдная, епловая*). Грузію? Христа?.. мой отецъ...  
продалъ... мой отецъ?



Д а т о. Да, твой отецъ. Объ этомъ говорить весь народъ. Спроси у странника—Саббы, онъ ходитъ вездѣ. Твой отецъ запугалъ народъ казнями. Скажи онъ намъ слово—и мы стали бы стѣной вокругъ него. Насъ много молодыхъ и сильныхъ. Не всѣхъ еще насъ продали въ рабство Ирану, какъ твой отецъ хочетъ продать тебя, красавица, Божій ангелъ, свѣтъ моей души!

Г а я н а (*растерянная*). Постой! Что ты говоришь? Я... я...

Д а т о. (*Все сильнѣе и страстнѣе*). Какъ искра зажигаетъ порохъ, такъ ты зажгла мою душу. Если я медлилъ—я перестану медлить. Въ тебѣ все, что я хотѣлъ защищать и спасти,—и родина, и Богъ, и свобода. Мнѣ не страшны всѣ полчища твоего отца и его проклятаго повелителя, бича Грузіи. Я вырву тебя изъ рукъ твоихъ стражей... и, если тебя повезутъ, я, какъ барсъ, таясь пойду за твоимъ караваномъ, у меня много друзей! Они ищутъ вождя—я стану ихъ вождемъ. Пусть льдинка тронется на вершинѣ горы и покатится внизъ, она выростетъ въ грозный обвалъ... Онъ снесетъ на своемъ пути и вѣчныя скалы, и лѣса, и деревни!.. Такъ мы снесемъ все для твоей свободы: заря моей души! (*Цѣлуетъ ее. Голосъ Майко:* Гаянэ! Гаянэ!)

Г а я н а (*отрывалась отъ него*). Уйди скорѣе...

Д а т о. Не бойся ничего! (*убѣгаетъ. Входитъ, еле плетясь, усталая Майко*).

## 9.

М а й к о. Вотъ ты гдѣ, наконецъ... Ахъ, Гаянэ, ты меня утомишь. (*Въ изнеможеніи тяжело дыша, падаетъ, схвативъ ее за руку и крѣпко держа*). Часъ бѣгаю, кричу, ищущу... О, Пресвятая Богородица, дышать не могу!

Г а я н а (*успѣла прійти въ себѣ. Оглядывается. Точно вся переродилась. Въ ней сразу проснулась умная, скрытная женщина*). Прости, няня... Встань, пойдемъ, куда хочешь, я... (*задумчиво*) больше бѣгать не буду. Я устала тоже.

М а й к о. (*охла*). Сейчасъ, только тише, не могу. Охъ...

Г а я н а. Скажи мнѣ... (*задумчиво глядя въ пространство*). Мой отецъ... христіанинъ?

М а й к о. (*отороплевъ*). Тебѣ что за дѣло, жасминъ ты мой бѣленькій?

Г а я н а. (*сжавъ ея руку*). Отвѣчай!

М а й к о. (*окопательно пораженная новыми тонами*). Былъ прежде...

Г а я н э. А теперь?

М а й к о. А теперь нѣтъ.

Г а я н э (*шопотомъ*). Правда... все правда... А моя мать... была убита...

Кѣмъ?

М а й к о. Тише, дитя мое, тише, ради Бога!

Г а я н э (*срознье*). Кѣмъ?!

М а й к о (*еле слышно*). Царемъ Солейманомъ.

Г а я н э. И ему служить теперь мой отецъ?

М а й к о. Да что ты, птичка моя! (*на жестъ Гаянэ*). Да! Всѣ мы его рабы.

Г а я н э. Мы рабы, а отецъ ему служить?

М а й к о (*усполюющимъ голосомъ, трясясь*). Замолчи, замолчи, дитя мое!..

Г а я н э (*все напряженнѣе и напряженнѣе*). Отчего я не жила съ отцомъ?

М а й к о. Не знаю я ничего. Ты меня погубишь!

Г а я н э. Отчего?

М а й к о. Онъ боялся держать тебя въ своемъ гаремѣ.

Г а я н э. Гдѣ?

М а й к о. Въ гаремѣ. У него много новыхъ женъ, и дочерей, и сыновей... Такой обычай по ихъ вѣрѣ... можно женъ имѣть, одни говорятъ, только четырехъ, а другіе—хоть сто! У твоего отца сто-ли, не знаю, но говорятъ люди, что иногда больше, а иногда меньше. И всѣ живутъ вмѣстѣ. А если какая нибудь не угодить—онъ только скажетъ—даю тебѣ разводъ. И прогонитъ. Только нашъ господинъ добрый, онъ никогда не прогонитъ такъ, а когда ему надоѣсть, онъ отдаетъ ее въ жены кому-нибудь изъ своихъ воиновъ или пошлетъ другу въ подарокъ. А такъ никогда не бросить.

Г а я н э. И у него есть другія дѣти, кромѣ меня?

М а й к о. Есть. Только тебя онъ любить. А тѣхъ такъ много, что всѣхъ нельзя любить.

Г а я н э. Гдѣ Иранъ?

М а й к о. Далеко.

Г а я н э. Кто тамъ царь?

М а й к о. Падишахъ. Онъ царь надъ нашими царемъ.

Г а я н э. И у него столько же женъ, какъ у отца?

М а й к о. И—и! Больше. Со всего свѣта самыхъ красивыхъ дѣвушекъ ему посылають въ жены.

Г а я н ѧ (*схватившись за голову, долго молтитъ, напряженно думая; на лицѣ невыразимая мука*). Пойдемъ! (*Уходитъ съ Майко. Майко шепчетъ ей: „только молчи, диня, молчи, не говори что я“... Входитъ Отаръ-бегъ, за нимъ Глаха, слѣва*).

## 10.

О т а р ь - б е г ь (*видимо довольный*). Хороши кони, очень хороши. Объяви отъ меня своимъ односельчанамъ, что я освобождаю ихъ отъ работъ на постройкѣ Ананурской крѣпости.

А н а н і я. Велика твоя милость, господинъ! Только напрасно. Наши охотно работаютъ. Они говорятъ: крѣпости персы съ собой не унесутъ, она намъ останется.

О т а р ь - б е г ь (*круто повернулся отъ неожиданности и зорко смотритъ*). Послушай, Глаха! Откуда у тебя эта смѣлость? Ты думаешь, я не понялъ, что ты въ лицо смѣялся надо мной, вспоминая отца? (*лицо его багровѣетъ отъ сдерживаемаго гнѣва*). Но я люблю шутки моего шута Бессо, а другіе шутники у меня корчатъ рожи, только не отъ смѣха, а отъ огня и плетей. Смѣлость я люблю, когда бьютъ моихъ враговъ. А со мною я смѣлыхъ не знаю: блѣднѣе смерти я дѣлаю ихъ лица.

А н а н і я (*просто, грубоватыми тономъ*). Такъ что же медлить, великій господинъ! Смерть въ твоихъ рукахъ, но мы съ ней старые друзья и не разъ смотрѣли другъ другу въ глаза. Хоть она не краснѣла, да и я не блѣднѣлъ. Такъ каждый изъ насъ оставался при своемъ цвѣтѣ.

О т а р ь - б е г ь (*хватая его за плечи*). Старикъ, я читаю твои мысли: ты просилъ меня взять къ себѣ на службу твоихъ дѣтей, чтобы они убили меня ударомъ въ спину?

А н а н і я. Ты спутался, господинъ. Персы бьютъ въ спину. Мы бьемъ въ грудь. (*Отаръ-бегъ опускаетъ руки*). Пошли тебѣ и прежній, и новый твой Богъ побольше такихъ тѣлохранителей, какъ мои дѣти, вождь и сынъ вождя. И когда персы захотятъ избавиться отъ твоей службы по своему обычаю, кликни Эрекле и Дато. Дорого продадутъ они персамъ своего прирожденнаго князя.

О т а р ь - б е г ь. Слушай, старикъ. Я отпускаю тебя цѣлымъ, но

брось свои рѣчи, (*полизивъ тонъ*) не то время, чтобы говорить ихъ. Наша сила—раадавлена. Гдѣ намъ, пьннымъ, горланиющимъ пѣсни, любящимъ пляски и смѣхъ—бороться съ желѣзнымъ Солейманомъ? никогда улыбка не промелькнула въ его устахъ. Его взглядъ—остеръ и холоденъ, какъ его душа. Никогда капля вина не освѣжала его губы. Онъ покорилъ падишаху Синдъ и Джибаль, проникъ въ великую Соленую пустыню и пилъ воды Инда. Онъ смотритъ только на небо, точно видитъ тамъ самого Пророка, указывающаго ему путь. Брось бредни, старикъ, доживай въ мирѣ свой вѣкъ.

А н а н і я. Благодареніе Господу! Ты еще жалѣешь христіанскую душу. Не даромъ народъ не вѣритъ твоимъ злодѣвнiямъ. Онъ знаетъ, что не отъ сердца твоего они исходятъ. Покорно гнетъ онъ шею передъ твоимъ именемъ. Великій господинъ! дозвожь мнѣ сказать тебѣ все про твою страну, что она терпитъ, какъ она страдаетъ! Дай мнѣ раздуть огонь твоей жалости, пока онъ еще тлѣетъ подъ щеломъ...

Отаръ-бегъ. Не говори о жалости. Ты ее видишь послѣдній. (*Гильно*). Иди, пока еще ты не раздулъ моего гнѣва, вмѣсто жалости. Сейчасъ, передъ тобой, на меня глядѣли, меня молчали о жалости, вмѣсто твоего тусклаго глаза, пара такихъ глазъ... Уходи скорѣй!.. (*Вбѣгаетъ Бессо, весь дрожа отъ страха*).

## 11.

Бессо. Великій господинъ! Царица со свитой идетъ слѣдомъ за мной.

Отаръ-бегъ. Ты обезумѣлъ! (*Въ глубинѣ показываются Дато и Эрекле*).

Бессо. Нѣтъ, господинъ! Вотъ она! (*Падаютъ на колѣни. Входятъ Зейнабъ, Рукайя, за ними Аль-Разакъ, нѣсколько рабынь и воиновъ въ кольчугахъ и шлемахъ, обвинныхъ талмой, съ обнаженными саблями; лица женщинъ закрыты до глазъ. Отаръ-бегъ падаетъ на колѣни. Анапія тоже*).

Зейнабъ (*не снимая покрывала*). Хороша твоя стража, Отаръ-бегъ. Никто даже не предупредилъ тебя о моемъ пріѣздѣ. Но когда ѣдешь къ измѣннику, надо заставить его врасплохъ. Я велѣла хватать всѣхъ твоихъ воиновъ, кто встрѣтился мнѣ на пути. Отчего ты не при твоёмъ отрядѣ? Что ты дѣлаешь здѣсь, въ своемъ загородномъ домѣ? Какъ ты рѣшился бросить свой гаремъ?



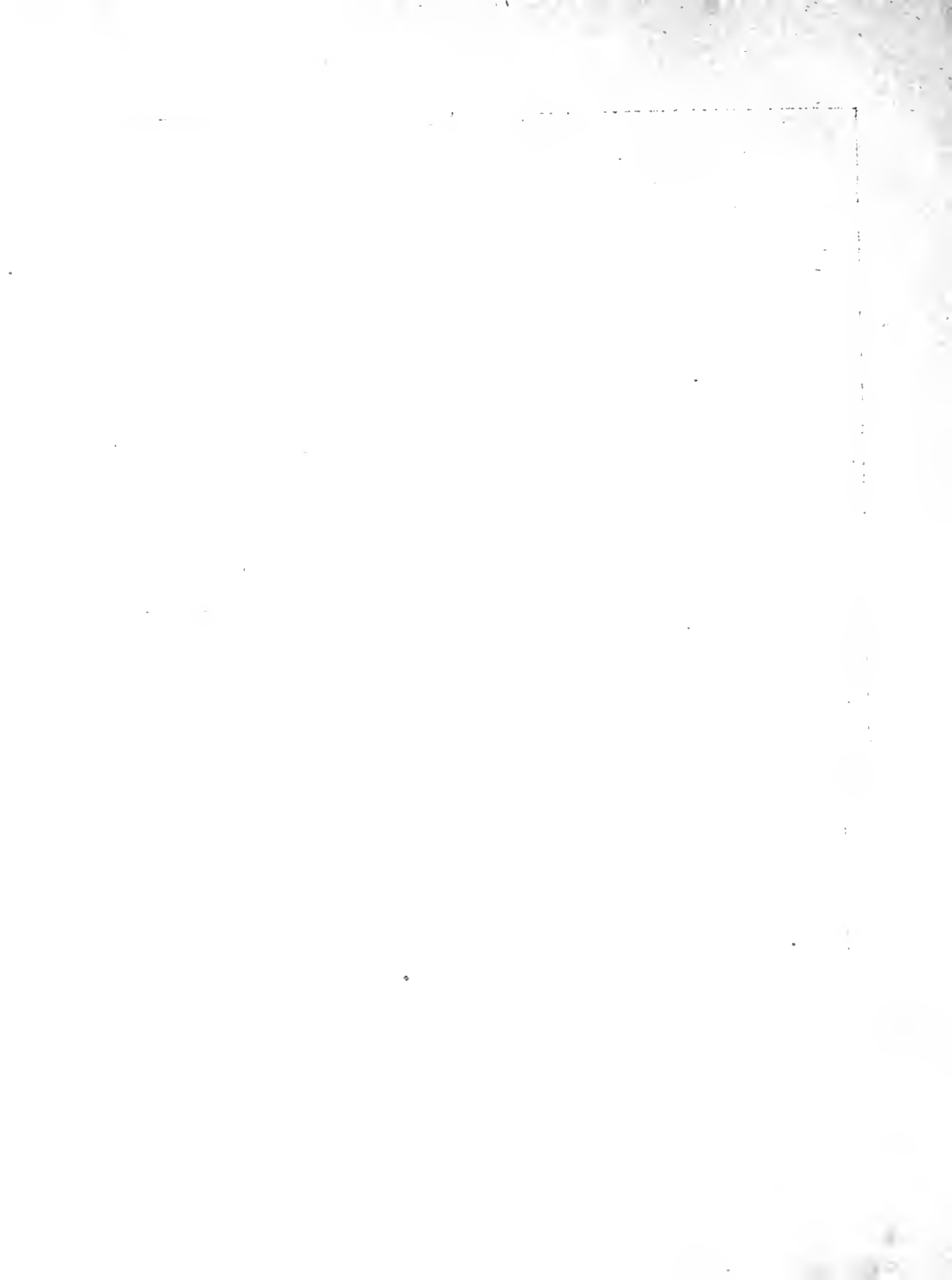
«Измѣна», драма кн. А. И. Сумбатова.

Солейманъ (г-нъ Айдаровъ).

Сабба (г-нъ Рыжовъ).

Рухайя (г-жа Яблочкина).

(Исполнители Императорскаго Малаго театра).



Отаръ-бегъ. Великая царица, я здѣсь собираю дары царю царей по твоему повелѣнію. Завтра съ разсвѣтомъ я собирался къ высокому твоему порогу въ Тифлисъ отвезти дочь, золото, серебро и коней. Я уже отдалъ приказъ—допроси моихъ слугъ.

Зейнабъ. Я устала съ пути и проведу ночь въ твоёмъ домѣ.

Отаръ-бегъ. Стѣны расширятся, крыша поднимется до облаковъ, великая повелительница. Эй, слуги! Готовьте пиръ, зовите рабынь. Луна Грузіи отдыхаетъ у своего раба... (*Хочетъ идти*).

Зейнабъ. Стой. Пиръ мнѣ не нужны. Рабыни со мной.—Аль Разакъ! Разставь стражей у всѣхъ дверей. (*Указываетъ на крыло дома, выступающее впередъ*). Я займу эти покои. (*Аль Разакъ приклонившись уходитъ. Царица Зейнабъ взглядываетъ на Ананію и, узнавъ его, хватается за сердце съ подавленными криками*).

Рукайя. Что съ тобой, госпожа?

Зейнабъ. Ничего, дитя. Я устала съ дороги. Мнѣ кольнуло въ грудь. (*Отаръ-бегу*). Кто этотъ человекъ?

Отаръ-бегъ. Сельскій староста изъ-за Ананура, государыня. Привель трехъ коней въ даръ твоему могуществу.

Ананія. Всѣ кони хороши, великая царица! Но одинъ изъ нихъ—несравненной цѣны.

Зейнабъ (*дрогнувшимъ голосомъ*). Это могучій... боевой конь?

Ананія. Въ немъ течетъ царственная кровь семнадцати колѣнъ.

Зейнабъ. Ты хорошо его знаешь?

Ананія. Я растилъ и любилъ его больше сына.

Отаръ-бегъ. Я думаю, царица, онъ чистыхъ арабскихъ кровей. Падишахъ будетъ доволенъ.

Зейнабъ. Падишахъ будетъ доволенъ.

Ананія. Ужъ не знаю, угодить ли онъ падишаху, но капли въ немъ нѣтъ крови ни арабской, ни персидской. Въ немъ наша кровь. (*Оборачивается и подзываетъ знакомъ дѣтей*). Мои сыновья лучше знаютъ коня. (*Эрекле и Дато подходятъ. Рукайя, встрѣтившись глазами съ Эрекле, быстро, какъ бы нечаянно, роняетъ покрывало. Эрекле вздрагиваетъ и замираетъ отъ восхищенія*).

Зейнабъ (*блѣдная, влѣвъ себя отъ волненія, не сводитъ глазъ съ Эрекле*).

Ананія. Одинъ изъ нихъ объѣзжалъ коня.

Зейнабъ (*погасающими голосомъ*). Который?  
Ананія. Тотъ, на кого ты глядишь.

Занавѣсъ.

## ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Та же декорация. Ночь. Луна на ущербѣ. Небо облачно.  
Входитъ Эрекле, за нимъ крадется Дато. Вся сцена идетъ въ полголоса, но очень быстро и въ возбужденномъ тонѣ.

### 1.

Дато. (*кладя ему руку на плечо*). Что ты здѣсь дѣлаешь?  
Эрекле (*оборачиваясь, вздрогнувъ отъ внезапности*). Ахъ, это ты,  
Дато!?

Дато. Да, я. Кого ты ждешь?

Эрекле. Уйди отсюда! Это не твое дѣло!

Дато (*настойчиве*). Отвѣчай, кого ты ждешь?

Эрекле (*вспыхнувъ*). Какъ ты смѣешь слѣдить за мной?

Дато. Развѣ тебѣ надо что-нибудь скрывать отъ меня? Прежде  
этого не было.

Эрекле. Я жду дѣвушку.

Дато (*вспыхнувъ*). Гаянэ?

Эрекле. Я не знаю, какъ ее зовутъ. Уйди!

Дато (*все болѣе горячась*). Слушай, братъ. Уйди ты отсюда. Я ее  
встрѣтилъ первый, я ее цѣловалъ. Я ее не отдамъ за жизнь, слышишь?

Эрекле (*тоже вспыхливо*). Ты лжешь! Когда ты могъ ее цѣло-  
вать! Она не отходила отъ царицы. Ее стерегутъ. Когда царица упала  
замертво, она едва успѣла шепнуть мнѣ: „приходи сюда, когда всѣ  
уснутъ“. И ее увели. (*Хватаясь за кинжалъ*). Когда ты могъ цѣловать  
ее? Говори!

Дато (*попявъ свою ошибку*). Оставь кинжалъ. Я цѣловалъ другую.  
(*Слѣпется*). Какъ весело, Эрекле! А сейчасъ мы чуть было не зарубили  
другъ друга. Будь это Гаянэ, одинъ изъ насъ сталъ бы Каиномъ.

Эрекле (*хмурясь, не вѣря*). Кого другую? Здѣсь не было никого,  
кромѣ нея, царицы и закутанныхъ старухъ.



Д а т о (*размашисто*). Правду говорить пѣсня: — „Ты свѣтъ моихъ глазъ“. У всякаго свой и ничего кромѣ свѣта своего не видишь. Ну, если я тебѣ не нуженъ, я уйду. Только смотри, Эрекле, береги голову. Персы не шутятъ, а эти черные дьяволы арабы еще хуже. Искрошатъ тебя, какъ луковицу. Свисни, если они кинутся—я буду близко.

Э р е к л е. Нѣтъ, стой! Кого ты цѣловаль? Я здѣсь никого не видѣлъ, кромѣ нея.

Д а т о (*слѣясь*). Даже царицу?

Э р е к л е. Что мнѣ царица!? Отвѣчай, Дато!

Д а т о. Да постой. Братья мы или нѣтъ, наконецъ?

Э р е к л е. Были братья, пока ты не обманулъ меня.

Д а т о. Ну, слушай. У Отарь-бега есть дочь, Гаяна. За ней и пріѣхала сюда царица—ее увозятъ въ Персію въ даръ падишаху. Да не увезутъ, Эрекле! Если бы ты ее видѣлъ! Не увезутъ! Я встрѣтился съ ней здѣсь. Она, какъ серна, вылетѣла изъ-за кустовъ, и стала, какъ вкопанная... а я.. О братъ мой! и жизнь и смерть—все теперь для нея!

Э р е к л е (*все еще подозрительно*). Это не она стояла рядомъ съ царицей?

Д а т о. И сдернула покрывало, чтобы тебя ослѣпить! (*слѣясь обнимаетъ его*). Клянусь Святымъ Георгіемъ, нѣтъ! И эту, и всѣхъ другихъ женщинъ цѣлаго свѣта я отдаю кому угодно, а лучшую—тебѣ. Гаяна убѣжала въ эту сторону, и я видѣлъ тутъ въ чащѣ небольшую высокую башню надъ самой рѣкой. Должно быть она тамъ. Я не успѣлъ прослѣдить. Я туда и крался, когда увидѣлъ тебя, и мнѣ показалось... (*огень серьезно*). Знаешь, братъ мой, Богъ спасъ и тебя, и меня. Будь благословенъ пріѣздъ царицы и ея спутницы.

Э р е к л е. Слушай, Дато! Ты теперь долженъ понять меня. Скажи она мнѣ, брось отца, мать, честь, вѣру, родину—и я все брошу!

Д а т о (*беззаботно*). Ну, моя мнѣ не скажетъ, а если бы сказала, такъ я ей велѣлъ бы бросить свою вѣру и родину для меня! Нѣтъ, нѣтъ, ты не то говоришь! (*все тревожнѣе*). Помнишь слова отца по дорогѣ сюда? Дѣти, не на веселье мы ѣдемъ теперь—на большое дѣло. Что это значило, Эрекле?

Э р е к л е (*глядя въ окно*). Какъ тяжело ждать. Она мнѣ успѣла показаться вечеромъ въ этомъ окнѣ и сдѣлать знакъ. Я брошу камешекъ.

Д а т о. Брось лучше песокъ. (*Продолжая свое раздумье*). Пора кон-

чить съ этимъ позоромъ. Мы не люди — мы скотъ мусульманъ! Мы молимся тайкомъ въ глухихъ ущельяхъ, наши церкви разрушены! У насъ отнимають наши стада, нашъ хлѣбъ и плоды. У насъ отнимають сестеръ и невѣсть и продають ихъ на рынкахъ и позорять на нашихъ глазахъ. Миѣ противно думать о томъ, что надо ѣсть и спать, когда это ярмо давить шею. Чего ждать? Чего ждать, Эрекле?

Эрекле (*не слушавшій*). Да, ждать — хуже смерти. Я брошу песокъ.

Дато. Разбудишь стражу. (*Опять о своемъ*). Когда я взглянулъ ей въ глаза, сила моя поднялась изъ сердца, выросла, какъ горный потокъ, залила меня. О, какъ я силенъ, Эрекле, какъ я сталъ силенъ. Ея голосъ зазвучалъ миѣ въ уши, какъ боевой рогъ! Ея голосъ сказалъ миѣ — часъ насталъ. Бейся за Бога, за родину, за волю, за меня!

Эрекле. Тсс... она идетъ. (*Справа слышны шаги и голоса. Оба прислушиваются*).

Дато (*шопотомъ*). Мужскіе голоса... Притаимся. (*Прячутся въ тѣнь*).

## 2.

Изъ глубины входятъ Бессо, Ананія и Сабба. Сабба высокаго роста, сухощавый, съ бодрими веселыми глазами и длинными волосами. Одѣтъ, какъ Глаха, но цвѣта еще строже и одежда изорвана. Голова не покрыта. Въ рукъ простая палка въ корѣ. За поясомъ книжаль.

Бессо (*шопотомъ*). Тихе, отецъ. Подожди здѣсь. Я посмотрю, какъ пройти безопасно въ подземелье. Тамъ собираются наши и ждутъ тебя. Не хотѣли и разговляться безъ молитвы — вотъ цѣлая педѣля. (*Тихо крадущись, уходитъ за домъ*).

Ананія (*уводя Саббу въ тѣнь аллеи*). Откуда, куда, отецъ Сабба?

Сабба (*веселымъ, звонкимъ басомъ*). Молимся и деремса, сынъ мой. Будимъ людей.

Ананія. Гдѣ былъ послѣ Аванура?

Сабба. Прошелъ въ Кахетію. Ухъ, тяжело тамъ! Всего три раза пришлось помолиться, да и то въ погребяхъ, а восемь разъ отбиваться. Ни одной службы не довелось отстоять безъ схватокъ.

Ананія. Былъ у Хевсуровъ?

Сабба. Храбрый народъ. Тамъ отдохнулъ немного. Набралъ изъ нихъ, изъ Пшавонъ, изъ Тушинцевъ отчаянныхъ головъ — кинулся съ ними къ Казбеку. Отбили и крѣпость, и святой храмъ Гергетскій — усилъ

поговѣть три дня. Только какъ разъ въ Благовѣщенье—люди причащаются собрались—въ самую середину обѣдни обложили насъ Гудаурскія войска. Выпилъ я все Святое Причастіе, чтобы не досталось на поруганіе проклятымъ... Взялъ крестъ въ одну руку, въ другую—старую сѣкиру — а ужъ нашихъ мало оставалось. Однако, пробились и разсыпались по Осетіи. Пробрался къ Боржомскимъ горамъ,—вездѣ вѣдь христіанская душа или входитъ, или исходитъ изъ тѣла. Надо и встрѣтить, и проводить. Оттуда сюда на плотахъ меня привезли добрые люди. На водѣ встрѣтили Свѣтлый Праздникъ и разговѣлись. А вчера помолились въ подземельѣ у Божьей грѣбности. А мало насъ осталось, Ананія, сынъ мой, охъ мало! Сколько погибло мучениками! А вотъ меня не удостоилъ Господь пока!

Ананія. Слышалъ? Католикоса убили!

Сабба. Слышалъ! Охъ слышалъ! Мученикъ! Мученикъ! Его убивали, а я, грѣшный, въ эту ночь радовался съ людьми на плотахъ. Да вѣдь и то: кабы всѣ были мучениками, кому-жъ отстоять Святой Крестъ? Охъ, грѣшень я, грѣшень—нѣтъ во мнѣ смиренія! Кровь то сильнѣе меня... Забушуетъ душа—и нѣтъ ей удержу! Охъ, охъ, охъ!

Ананія (*сокрушенно*). Забылъ насъ Господь!

Сабба (*сурово*). Не забылъ Господь удѣлъ Своей Матери! Вѣритъ Господь силѣ слугъ своихъ! Я вдоль и поперекъ исходилъ нашу землю! Отъ моря до моря, отъ Царьграда до Инда, отъ Китая до Аравіи бушуетъ Исламъ. Какъ горчичное зерно, мала земля наша среди его необъятныхъ волнь—одна она, но Господь съ ней! Съ ней, говорю тебѣ! И сбережетъ она Его Святой Крестъ! Пронесемъ его! Говорю тебѣ, сквозь кровь пронесемъ, да будетъ его святая сила намъ въ помощь во вѣки вѣковъ.

Ананія (*тяжело вздыхая*). О, Господи! Скоро ли? Скоро ли...

Сабба. Скоро. Выросли дѣти тѣхъ, кто палъ вмѣстѣ съ нашей землей двадцать лѣтъ назадъ. И тѣхъ, кто продалъ землю! Но матери ихъ, качая, пѣли имъ пѣсни о родинѣ, осѣняли Святымъ Крестомъ! Говорю тебѣ—выросли воины, старый боець. Я видѣлъ ихъ тысячи, я слышалъ ихъ рѣчи! Да благословить Богъ ихъ матерей! Вождя только нѣтъ!

Ананія (*наклоняясь къ Саббѣ*). Есть. Слушай мою исповѣдь, отецъ. Трое въ цѣломъ мірѣ знали эту тайну. Двадцать лѣтъ я молчалъ, какъ могла. Но и я чую, часъ насталъ. Иди. Говори дѣтямъ Грузіи, воинамъ нашимъ, теперь эту тайну. Пусть она воссламенитъ ихъ души на великій подвигъ. Слушай. Царевичъ Георгій живъ!

С а б б а. Анація! Не надо обмана. Безъ обмана, безъ ложныхъ именъ свершится спасеніе.

А н а н і я (*сурово*). Молись Богу, отецъ! Я не лгу!

С а б б а. Сына царя Теймураза растопталъ конь Солеймана. Анація! И онъ живъ? Я видѣлъ это! И онъ живъ?

А н а н і я (*опуснивъ голову на грудь*). Нѣтъ, отецъ. Кого бросили подъ копыта коня—того нѣтъ. Это былъ мой сынъ. Помолись за него. (*Молчаніе. Сабба сморщитъ вверхъ, губы его шевелятся. Глаза полны слезъ. Анація погруженъ въ тяжкія думы*). И за меня помолись, отецъ! Мой грѣхъ. Я самъ того хотѣлъ.

С а б б а (*важно*). Прощаю и отпускаю тебѣ. Гдѣ юноша?

А н а н і я. Царица укажетъ!

С а б б а. Гонительница наша?

А н а н і я. Спасительница наша!

С а б б а. И есть доказательства? Знаки?

А н а н і я. Есть, отецъ!

С а б б а. Гдѣ же выросъ царевичъ?

А н а н і я. У меня! (*Входитъ Бессо*).

### 3.

Б е с с о. Всѣ наши собрались на молитву, отецъ, въ заброшенномъ подвемельи для загона быковъ.

С а б б а. И Христось родился въ ясляхъ. Куда итти?

Б е с с о. Сюда. За мной... И тише... Проклятый евнухъ, кажется, не спитъ... Идемъ, я провожу тебя такъ, что ни мой господинъ, ни самъ Солейманъ ничего не пронюхаетъ. (*Всѣ трое уходятъ*).

Д а т о (*выходя изъ засады. Лицо его взволнованно и блдно*). Ты слышалъ, что сказалъ отецъ?

Э р е к л е. Да, но я не понялъ. Какой царевичъ живъ?

Д а т о. И я не понимаю. Кто же росъ у отца? Ты и... и я?

Э р е к л е (*слыясь*). Кто же изъ насъ царевичъ?

Д а т о. Тебѣ смѣшно? (*Рукайнъ въ блло.изъ покрывала.т оссторожно показывается между деревьями*).

Э р е к л е. (*Вздвогнувъ, забывъ все*). Платье мелькнуло въ кустахъ! (*Кидается въ сторону Рукайн*).

Д а т о (*задумливо, понуривъ голову, скрывается въ иллеъ*).

## 4.

Р у к а й я (*быстро обвиваетъ его шею руками. Долгой поцѣлуй*). Меня убуютъ, если застанутъ съ тобой. Какъ тебя зовутъ?

Э р е к л е. Эрекле.

Р у к а й я. Кто ты? Откуда?

Э р е к л е. Я воинъ съ горь.

Р у к а й я. А мои братья — моряки. Ихъ всѣ боятся. Они меня продали.

Э р е к л е (*страстно*). Тебя? Продали? Кому? Ты моя навсегда! Никто тебя не полюбитъ, какъ я! Я сожгу тебя ласками! Я.. (*цѣлуетъ ее*).

Р у к а й я (*вдругъ вырвавшись*). Тише! (*прислушивается*).

Э р е к л е (*охватенный страстью, держитъ ее въ объятіяхъ*). Чего ты боишься со мной? Кто въ силахъ тебя вырвать изъ моихъ рукъ? Ты моя навсегда.

Р у к а й я (*Пегально и страстно*). Я твоя только этотъ мигъ, сіяніе моей души! Цѣлуй меня, пока я въ твоихъ рукахъ! Я все забыла, едва увидѣла тебя—только бы прильнуть къ тебѣ, только бы упиться твоимъ дыханіемъ, хоть разъ, хоть мигъ,—а тамъ пусть опять неволя, даже смерть. (*Опускаетъ голову на его грудь*).

Э р е к л е (*осыпая ее поцѣлуями*). Зачѣмъ говорить о смерти! кто смѣетъ коснуться тебя, когда ты на моей груди?

Р у к а й я (*съ страстной нѣгой обвиваясь вокругъ него, какъ змѣя*). О если бъ быть теперь далеко—далеко... тамъ, гдѣ я жила и росла, у моря Мингрелии. Если бы качаться на волнахъ въ легкой фелукѣ съ тобою вдвоемъ... и слушать ласковый плескъ воды и глядѣть то на звѣзды неба, то на звѣзды твоихъ глазъ—и вдыхать благоуханіе прибрежныхъ цвѣтовъ и твоего дыханія... И пѣть тебѣ пѣсни любви... И растаять въ тебѣ, какъ облака таютъ въ огнѣ солнечныхъ лучей...

Э р е к л е (*обезумивъ отъ страсти*). Хочешь бѣжать? Здѣсь во дворѣ мои кони, быстрѣе вѣтра и молніи. Друзья мои стерегутъ ихъ! Мы умчимся, какъ вихрь—не догнать насъ всѣмъ воинамъ царскимъ (*хочетъ идти*).

Р у к а й я (*схвативъ его*). Нѣтъ.—Кругомъ стража... И здѣсь каждый мигъ... (*прислушивается*). Когда можно будетъ бѣжать, я скажу тебѣ. Слушай—ты знаешь, кто я?

Э р е к л е. Я знаю, что я твой рабъ, а ты—моя царица!

Р у к а й я (*съ лукавой властью въ голосъ*). Такъ ты знаешь меня? Да, я—Рукайя—любимая раба царя Солеймана! Царица стара, надоѣла царю. О, я это видѣла... И я буду царицей! Миѣ это предсказала старуха, когда меня продавали. Я плакала сперва, а когда я узнала, что буду царицей, я перестала плакать. Куда же ты увезешь меня отъ власти царя Грузіи? На насъ будутъ охотиться, какъ на дикихъ звѣрей, и когда насъ схватятъ... О, ты не знаешь царя Солеймана!

Э р е к л е. Ты—рабыня царя Солеймана?

Р у к а й я (*съ гордостью*). Да! А буду женой, когда онъ велитъ убить царицу. (*Таинственно*) Это скоро будетъ. Онъ поручилъ миѣ смотрѣть за ней. Онъ не вѣритъ ей,—о, не измѣны ея онъ боится! Не будь она раньше самого царя царицей вашей, онъ давно подарилъ бы ее кому нибудь изъ своихъ слугъ. Такъ онъ цѣнитъ ея красоту! И теперь, когда мы вернемся, миѣ стоитъ сказать царю слово—и голова ея скатится съ плечъ. Ты не знаешь Солеймана! Онъ любитъ кровь. Разъ онъ велѣлъ казнить двѣнадцать человѣкъ передъ моими окнами! И каждый разъ какъ слетала голова и брызгала кровь, я видѣла, онъ дѣлалъ такъ (*щурится*).

Э р е к л е (*со взрывомъ ревности*). Зачѣмъ же ты звала меня сюда, если ты его раба и наложница? Зачѣмъ ты сверкнула миѣ въ глаза своей непобѣдимой красотой? Я не раздѣлю тебя ни съ кѣмъ! Слышишь! Ты должна быть только моей! Только моей!

Р у к а й я. Ты глупый мальчишъ! Или ты не хочешь меня совсѣмъ? Развѣ я люблю царя? Я люблю тебя—я для тебя пошла на смертельную опасность...

Э р е к л е (*дрожавшимъ отъ горя и страсти голосомъ*). Рукайя!..

Р у к а й я. Молчи! (*Цѣлуетъ его въ губы*). Не ревнуй меня. Онъ старъ, а ты молодъ. Развѣ можно любить, его, когда знаешь тебя? Но онъ царь... И онъ грозенъ, какъ мечъ. Онъ страшенъ, какъ смерть. Ты знаешь — у него всегда одинъ взглядъ и одинъ голосъ—и для любви, и для гнѣва, и для ласки, и для казни. Когда онъ глядитъ, взглядъ его пронизываетъ камень. Миѣ и теперь кажется, точно онъ изъ Тифлиса видитъ меня съ тобой сквозь горы, лѣса, стѣны и скалы... (*Дрожжа, прижимается къ Эрекле. Тотъ невольно вздрагиваетъ и озирается. Она слышитъ тихимъ, вибрирующимъ слѣхомъ*). Видишь, и ты дрожишь... Куда же мы убѣжимъ отъ него?

Э р е к л е (*схватившись за голову*). Ты меня лишила разума, я не понимаю, что со мной. Миѣ нужно одно—видѣть тебя, дышать тобой!..

**Р у к а й я** (съ той же ищгой и страстью). И мнѣ... и я хочу только тебя!.. (*Аль Разакъ показывается въ пьши и слушаетъ*). О, какія у насъ будутъ ночи, мой безцѣнный! Я умѣю скользить, какъ змѣя въ темнотѣ. Шаги мои—легче пуха. Я перешагну черезъ спищую собаку и вернусь, не разбудивъ ее... Будь покорень моей волѣ, и я дамъ тебѣ такое счастье, какого не зналъ ни одинъ челов... (*быстро съ легкимъ крикомъ вскакиваетъ и оборачивается къ куснамъ, за которыми спрятались Аль Разакъ*). Кто то есть... (*Эрекле кидается въ кусты и схватываетъ Аль Разака*).

## 5.

**Аль Разакъ** (*хочетъ крикнуть*). Сюд... (*Эрекле однимъ движениемъ зажимаетъ ему ротъ и хватаетъ его за горло*).

**Р у к а й я** (*подбѣгая и узнавъ Аль Разака*). Убей его! Убей его!

**Эрекле**. Я подарю тебѣ жизнь, если ты поклянешься...

**Р у к а й я**. Убей его! Это евнухъ! Это собака! Онъ поклянется и погубить и меня, и тебя! Убей же его!

**Эрекле** (*выхватываетъ кинжалъ, замахивается — и останавливается*). Рукайя, онъ глядитъ...

**Р у к а й я**. Трусъ! Бей!

**Эрекле** (*съ размаху бьетъ его кинжаломъ въ сердце. Евнухъ валится безъ стопа. Въ ужасѣ*). Я убилъ!

**Р у к а й я** (*нагибается и глядитъ въ глаза убитому*). Теперь онъ ничего не расскажетъ. (*Страстно и долго цѣлуетъ Эрекле. Быстро*). Жди моей вѣсти! Будь всегда близко. Бѣги! (*Неслышно пропадаетъ въ пьши. Вбѣгаетъ Дато съ другой стороны*).

## 6.

**Д а т о**. Отаръ-бегъ со стражей обходить домъ... Что это?

**Эрекле** (*почти не сознавая ничего*). Евнухъ. Я убилъ его. Она приказала.

**Д а т о**. Погубишь ты всѣхъ! Бѣжимъ! Притворимся спящими. (*Увлекаетъ Эрекле. Входитъ Отаръ-бегъ въ боевомъ костюмѣ. За нимъ стража*).

## 7.

**Отаръ-бегъ** (*одному изъ стражей*). Приведи смѣну. Я не лягу всю ночь.

Одинъ изъ стражей. Посмотри, господинъ... Здѣсь человекъ... Онъ убитъ... *(Отаръ-бегъ и стража подходятъ. Крикъ ужаса: „Аль Разакъ!“)*.

Отаръ-бегъ. Да... Аль Разакъ! Скорѣе, воды...

Одинъ изъ стражей. Онъ не дышитъ.

Общій говоръ. Убить кинжаломъ въ сердце... Измѣна... Обыскать надо садъ... На помощь! *(Въ окнѣ второго этажа, съ рѣшеткой, показывается царица Зейнабъ)*.

## 8.

Зейнабъ. *(повелительными голосомъ)*. Кто смѣетъ тревожить мой покой? *(Зоветъ, обернувшись въ комнату)*. Аль Разакъ! Сойди внизъ! Позови Отаръ-бега и стражу...

Отаръ-бегъ *(внизу)*. Отаръ-бегъ здѣсь, государыня! Онъ бережетъ твой сонъ. Не смыкая глазъ, мы ходимъ со стражей всю ночь вокругъ дома.

Зейнабъ *(гнѣвно)*. Аль Разакъ!

Отаръ-бегъ *(дрожащими голосомъ)*. Аль Разакъ убитъ, царица! Мы сейчасъ нашли его трупъ. Вотъ онъ. Крики стражи разбудили тебя.

Зейнабъ *(пораженная)*. Убитъ? Кѣмъ?

Отаръ-бегъ. Я не знаю, царица. *(Сбѣгаютъ стража и люди Отаръ-бега. Между ними Бессо, Ананія, Дато и Эрекле. Общее волненіе)*

## 9

Зейнабъ *(уходя отъ окна)*. Убить Аль Разакъ *(Скрывается)*.

Отаръ-бегъ *(грозно, окружающими)*. Эй, вы, слуги! Въ моемъ домѣ убитъ присланный ко мнѣ повелителемъ его ближній слуга и сановникъ. Чья рука смѣла опозорить мой домъ? *(Молчаніе)*.

Нѣсколько человекъ изъ стражи. Это христіане! Мы въ засадѣ! Къ оружію! Бей проклятыхъ псовъ! *(Хватаются за сабли, лица разгораются)*.

Бессо и нѣск. слугъ Отаръ-бега. Мы не знали убитаго... Мы вѣрные слуги великаго господина! Вы сами, можетъ, ненавидѣли его... Убили здѣсь, чтобы свалить на насъ. Измѣна! *(выхватываютъ сабли и кинжалы. Въ окнахъ показываются перепуганныя женщины. Споры грозные и грозные, крики женщинъ)*.

Стража. Надо истребить это невѣрное гнѣздо!.. Ла Илла иль Алла! Бей! бей!



Слуги Отаръ-бега. На помощь, Христовы люди! Людей Отаръ-бега бьютъ!

Одни. Проклятыя собаки!

Другіе. Хищные волки!.. *(Все это происходитъ съ необычайной быстротой. Сверкаютъ сабли и кинжалы. Люди той и другой партіи сбѣгаются съ разныхъ сторонъ).*

Отаръ-бегъ *(еромовыми голосами)*. Мечи въ ножны! Собаки! *(Всѣ стихаютъ)*. Или не я вождь Карталинскихъ войскъ царя Солеймана? Или не довольно моего слова, чтобы полетѣли головы правыхъ и виноватыхъ? Мечи въ ножны, говорю я. *(Всѣ вкладываютъ мечи и лишь облизываются ерозными и злобыми взглядами)*. Воины и люди! На мою сѣдую голову палъ позоръ! Никто со стороны не могъ проникнуть сюда. Убійца—или мой слуга, или кто-нибудь изъ стражи. *(Ропотъ)*. Слушать меня! *(Указываетъ на 1-го стража, араба)*. Ибнъ Саадъ не отходилъ отъ меня всю ночь ни на шагъ. Ибнъ Саадъ! Вотъ тебѣ мой перстень. Скачи въ Гори и приведи сюда немедленно отрядъ въ пятьсотъ человекъ. *(Ибнъ Саадъ быстро и легко уходитъ)*. Теперь—искать убійцу! Если онъ не будетъ найденъ до прихода отряда, всѣ кто здѣсь стоитъ, всѣ, кто живетъ въ этомъ домѣ и кто прибылъ съ царицей, будутъ съ восходомъ солнца изрублены въ куски. *(Общій шумъ, волненіе. Слышны фразы)*. „Я былъ съ господиномъ... Я стерегъ коней... Я стоялъ на стражѣ... Прокляни Господь убійцу.. Сознавайтесь!.. За что гибнуть всѣмъ?..“ *(Говоръ все сильнѣе и сильнѣе)*.

Дато *(во время послѣдняго шума отошелъ въ глубину и становится на высокой тынъ, рукою схватившись за колы)*. Эй, люди! *(Всѣ обернулись)*. Евнухъ пошелъ впередъ сказать Магомету, что скоро придетъ за нимъ и лютей волкъ Солейманъ! Послалъ его я, Дато Глаха! Ловите меня! *(Быстрыми скачками исчезаетъ за тыномъ. Всѣ съ страшными криками кидаются за нимъ)*.

Голоса. Онъ вскочилъ на коня! Въ погоню... *(раздаются выстрѣлы)*.

Голосъ Дато *(удаляясь)*. Стрѣляйте въ привязанныхъ, собаки... *(Страшный крикъ)*.

Голоса. Коней! Трое погнались... Онъ далеко впереди... *(ошдаленный выстрѣлъ)*. Керимъ упалъ съ коня... Онъ убилъ его... Отстаютъ... Еще трое... Не догнать...

Отаръ-бегъ *(въ бѣшенствѣ)*. Сто золотыхъ за его голову! Десять человекъ на коней и за нихъ! *(Десять человекъ убѣгаютъ. Взглядъ его*

падаетъ на Ананію и Эрекле). Схватить этихъ двухъ! (Воины и слуги кидаются на Ананію и Эрекле и схватываютъ ихъ). Они отвѣтятъ мнѣ за все! Раскалить желѣзо. Несите тѣло. Ведите ихъ за мной! (Въ дверяхъ башни появляется Зейнабъ, опираясь на старую рабыню, и Рукайлъ, прижавшаяся къ царицѣ).

10.

Зейнабъ. Отаръ-бегъ? Что это значитъ? (Всѣ стихаютъ).

Отаръ-бегъ (склоняясь). Мамъна прокралась въ мой домъ, государыня! Три эмъи вползли ко мнѣ, смиренно легли подъ моей кровлей и на смерть ужалили моего гостя и друга. Дай мнѣ расправиться съ ними, а тамъ ужъ суди меня. Одинъ уѣжалъ, но двое въ моихъ рукахъ. Я скоро вернусь, государыня! Ведите ихъ!

Зейнабъ. Стойте! Я сама допрошу ихъ. (Узнавъ Эрекле и Ананію, поблѣднѣвъ). Это убійцы?!

Отаръ-бегъ. Его сынъ, государыня, братъ этого мальчишки!

Зейнабъ. (Въ молчаніи сходится со ступеней. Между ней и схваченными стоить дрожащій отъ ярости Отаръ-бегъ. Четверо держатъ Ананію и Эрекле. Группа воиновъ изъ десяти—двенадцати теловкъ стоитъ за ними. За Зейнабъ—Рукайлъ. Человкъ шесть подняли тѣло Аль Разака и стоятъ съ нимъ отдельной группой. Въ окнахъ лица женщинъ). За что вы убили его?

Ананія (прислушиваясь). Ни въ чемъ мы, великая царица, не виноваты! Ни я, ни сынъ и не знали, что задумалъ этотъ злодѣй! На горе себѣ я его выростилъ! (Прислушивается).

Зейнабъ (съ глубокой любовью глядя на Эрекле, но суровыми шонами). Какъ ты могъ, ребенокъ, пойти на такое дѣло?

Эрекле (глядя на Рукайлъ, которая незаметно дѣлаетъ отрицательное движеніе головой). Я ничего не зналъ, царица!

Ананія. Мы съ нимъ спали у коней, царица! Допроси всѣхъ, кто былъ въ конюшнѣ.. Вдругъ, слышимъ крики.. бѣгутъ.. Мы вскочили.. Я еще спрашивалъ у всѣхъ, не видалъ-ли кто Дато...

Отаръ-бегъ (яростно). Лженъ, старая собака!.. Я тебя знаю!..

Зейнабъ (Отаръ-бегу). Кто смѣетъ допрашивать преступника вмѣстѣ съ царицею?

Отаръ-бегъ. Прости, повелительница!

Зейнабъ. Внести тѣло въ домъ. (Тѣло уносятъ. Стражъ и людямъ).

Разойдитесь по своимъ мѣстамъ. (*Всѣ, кромя тетверьскъ, держащихъ Анацію и Эрекле, расходилися*). Иди спать, красавица, никто больше не потревожитъ твой сонъ.

Рукайя (*не желая уходить*). Я боюсь, госпожа, безъ тебя.

Зейнабъ (*властно*). Иди, дитя! Ночная роса и тревога повредятъ твоей красотѣ. А чтобы ты не боялась, у дверей твоихъ стануть стражи. Иди!

Рукайя (*злобно взглянувъ на царицу*). Исполняю твое повелѣнiе, госпожа. (*Проходя мимо Эрекле, оспанавливается и говоритъ царицѣ плъжнмиъ, пввугилиъ еолосомъ съ особенныиъ знатенiемъ*). Ты велишь казнить ихъ теперь же, царица?

Зейнабъ (*изумленная, выпрямляясь*). Зачѣмъ тебѣ знать мое рѣшенiе?

Рукайя (*униженно*). Можетъ быть повелитель захочетъ самъ допросить ихъ, царица. Прости мое глупое слово! (*Цѣлуенъ ея руку и уходитъ, взглянувъ на Эрекле*).

## 11.

Зейнабъ (*Отаръ-бегу, глядя на Эрекле*). Рукайя права. (*Съ трудомъ*). Скловать ихъ, и чтобы волосъ не упалъ съ ихъ головы! Уведите ихъ! (*Анацію и Эрекле уводятъ. Она долго слѣдитъ за ними взглядомъ и изнеможенная падаетъ на шахну подъ деревьями, Отаръ-бегъ кидается къ ней*).

Отаръ-бегъ. Великая царица, прости меня! Я, старый твой слуга, не уберегъ твоего покоя. (*Голова его трясется*). Я заслужилъ казнь — и не прошу пощады.

Зейнабъ. И не жди ее, Отаръ-бегъ!

Отаръ-бегъ. Царица великая, могучая царица! (*Становится на колѣна*). Твоя грозная опала погубила меня. Но пусть одна моя кровь насытитъ твой гнѣвъ! Помилуй дочь мою, государыня. Зачѣмъ тебѣ ея жизнь?

Зейнабъ. Такъ ты ее любишь?

Отаръ-бегъ (*безсвязно, ползая у ея ногъ*). О, царица! Если бы ты ее слышала... Я и самъ не зналъ, какъ я люблю ее... Самъ я продажный, развратный, Бога своего позабывшій... а въ ней моя молодость, госпожа великая! Давно я ея не видалъ — увидѣлъ сегодня... О, госпожа! Великая, могучая царица! Все я отдалъ тебѣ и царю... все забылъ для его и твоей славы и мощи... Не измѣнникъ я, великая царица!.. Нѣтъ, не измѣнникъ.

Пусть одного меня сразитъ твой гнѣвъ—отпусти ее на волю! Не губи ея души.. губи одного меня! (*Рыдала цѣлуетъ ея платье*).

Зейнабъ (*радостно, но подавляя радость*). Отаръ-бегъ! Кто же ее защититъ послѣ твоей смерти? Гдѣ же спасется она отъ руки тѣхъ, кто рыщеть по Грузіи, какъ волки среди стада овецъ?

Отаръ-бегъ. У меня есть одинъ вѣрный слуга. Онъ увезетъ ее въ Имеретію.

Зейнабъ. Не ты ли сказалъ мнѣ на-дняхъ—чѣмъ турки лучше персовъ и арабовъ? Нѣтъ ей прибѣжища нигдѣ, Отаръ-бегъ, нигдѣ! Нѣтъ свободнаго человѣка, нѣтъ пяди свободной земли отъ Каспія до береговъ великаго Чернаго моря. Всюду кровь и насиліе. Всюду нога ислама стоитъ на груди поверженныхъ. Всюду слезы и рабство. Всюду смерть, нищета, неволя, муки, пытки... и рабство, рабство, рабство — одно рабство, какъ черная ночь!

Отаръ-бегъ (*изумленный ея новыми тонами*). Великая царица!..

Зейнабъ. Гдѣ она, эта царица? Кого ты зовешь такъ, Отаръ?

Отаръ-бегъ. Тебя, царица Зейнабъ!

Зейнабъ. Я знала царицу Тамару, а я—я раба, а не царица. Я помню Тамару молодую, гордую, съ непокрытымъ лицомъ, свѣтлую и радостную подругу царя Теймураза! Радость свободнаго Божьяго народа! Вокругъ меня тѣснились свободныя дочери и жены ваши, князья и дворяне Грузіи. Подъ нашимъ благословеннымъ небомъ, подъ звонъ святыхъ колоколовъ, среди благоуханныхъ садовъ и тучныхъ полей, проѣзжали мы къ роднымъ святынямъ въ великіе дни. Свободно приставали къ намъ встрѣчные люди—и шелъ царь съ царицей во главѣ свободнаго народа свободно молиться въ своихъ церквахъ. И свободныя пѣсни гремѣли на нашихъ пирахъ у подножья отцовскихъ храмовъ. И пировалъ царь во главѣ вольнаго народа, на вольной землѣ, подъ покровомъ небеснымъ. И великъ, неизмѣримо великъ былъ нашъ пиршественный чертогъ. Потолкомъ былъ небесный сводъ, стѣнами—лѣсистыя горы, поломъ—изумрудные холмы, а святыней—отцовскіе храмы. И свободно искалъ вольный грузинъ любимаго вольной грузинки. Безъ страха матери прижимала къ груди своихъ дѣтей. Безъ страха пахарь шелъ за своимъ плугомъ, пастухъ стерегъ свои стада, и каждый свободно собиралъ плоды въ своихъ садахъ. И Господь, окруженный своими свѣтыми, улыбался Грузіи и благословлялъ съ небесъ радость своего вѣрнаго народа, един-

ственной опоры Своего Креста на весь необъятномъ Востокѣ. — А теперь?

Отаръ-бегъ. Государыня!

Зейнабъ. Вотъ мы двое глядимъ другъ на друга, Отаръ! Мои глаза отучились плакать, но научились лгать, льстить и не спать отъ тревоги и думъ. А ты—ты могучій боець и другъ Теймураза, кто ты теперь со всей своей силой и властью? Ты—рабъ! Ты—собака въ глазахъ Солеймана, собака, годная только на то, чтобы ловить ему дичь, и дрожать подъ его кнутомъ, и бѣжать у ногъ его коня. За всю твою службу, у тебя берутъ любимую дочь и бросаютъ ее въ чужую страну на потѣху одной—двухъ ночей бича нашей родины. И тебѣ самому грозитъ смерть за чужое убійство гнусной твари—евнуха. А Грузія! Отаръ! Грузія! Взгляни, что кругомъ! Говорю тебѣ—одно рабство, одно рабство, какъ безпросвѣтная черная ночь!

Отаръ-бегъ. (*Хватаясь за голову*). Царица! Царица!

Зейнабъ. А я? Знаешь ли, кого я сейчасъ велѣла сковать? Знаешь ли, кого я должна въ оковахъ привезти къ Солейману? Знаешь ли, кто умретъ въ лютыхъ пыткахъ на моихъ глазахъ? Отаръ, знаешь ли.. кто? Мой сынъ!

Отаръ-бегъ (*пораженный*). Какъ... царица... твой сынъ?

Зейнабъ. Двадцать лѣтъ я его не видала! Чужая рука взростила его. Чужіе глаза глядѣли, какъ онъ росъ, какъ мужалъ. Чужіе уши слышали его голосъ. А я не смѣла хоть разъ, хоть издали взглянуть на него цѣлыхъ двадцать лѣтъ. И сегодня въ первый разъ я увидѣла его—и не смѣла коснуться его, облить его моими слезами, прижать къ сердцу! И первое мое слово ему было—слово суда, а первая ласка—оковы!

Отаръ-бегъ. Какъ же онъ спасся, Тамара? Весь народъ знаетъ, что онъ погибъ!

Зейнабъ. Вспомни ту ночь послѣ боя, гдѣ былъ убитъ Теймуразъ и раздавлена Грузія. Израненный, съ немногими воинами, примчался ты, Отаръ, ко мнѣ въ Метехскій замокъ, возвѣстивъ мнѣ смерть мужа и гибель царства. И упалъ у моихъ ногъ, истекая кровью изъ этой раны. (*Указываетъ на шрамъ лица Отаръ-бега*).

Отаръ-бегъ. Гибельный, страшный день!

Зейнабъ. Я стояла надъ тобой Отаръ, и прижимала ребенка къ груди. А послѣдніе остатки нашего войска рубились на стѣнахъ и падали

одинъ за другимъ. А войска Солеймана, какъ саранча, покрывали окрестныя горы по обоимъ берегамъ рѣки, и не было видно конца! И Тифлисъ пылалъ у подножія Метеха. И стѣны дрожали отъ воплей и стоновъ! И отъ зарева пожаровъ было свѣтло, какъ днемъ! И волны рѣки были красны отъ крови. И падалъ одинъ оплотъ за другимъ. И побѣдные крики враговъ становились все громче и громче. Три человекъ защищали послѣднюю твердыню: я, ребенокъ-сынъ на моей груди и полумертвый воинъ у ногъ моихъ—ты *(оба молчатъ)*. О, я помню каждый мигъ этой ночи, точно она выжжена на моей груди. Ты очнулся, взглянулъ мнѣ въ глаза—помнишь, Отаръ?

Отаръ-бегъ *(глубоко взволнованный)*. Помню, Тамара! Я поднялся и молча пошелъ умирать за тебя, цѣпляясь за стѣны, съ туманомъ въ глазахъ. Что было дальше—не помню. Очнулся я черезъ много дней—и видеть Богъ, бился за тебя до тѣхъ поръ, пока не прошла грозная вѣсть, что ты... ты, Тамара!..

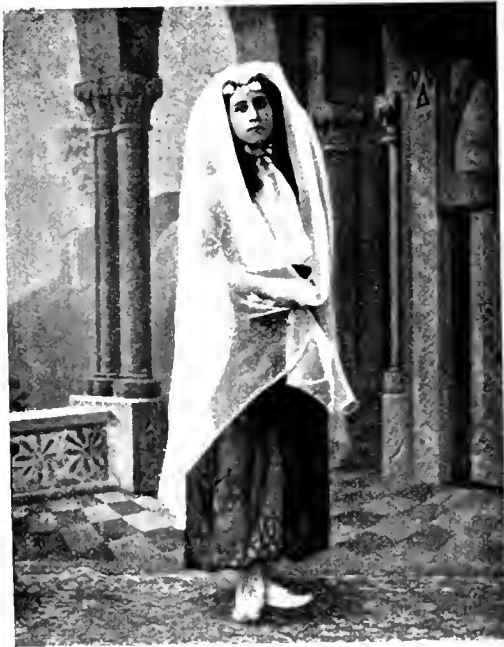
Зейнабъ. Стала царицей Зейнабъ, любимой женой Солеймана? Бичомъ моей родины и моего Бога!

Отаръ-бегъ. И я пошелъ по твоимъ слѣдамъ.

Зейнабъ *(схвативъ его за руку)*. Такъ иди же по нимъ, Отаръ, до конца! Знаешь, что было послѣ тебя? Слушай же—и суди меня! Когда озвѣрѣлые персы ломились въ послѣдній оплотъ, Ананія Глаха, цѣпляясь какъ кошка по уступамъ, добрался по отвѣсной скалѣ надъ рѣкой до моего окна. Въ рукахъ его былъ ребенокъ. Великое дѣло свершилось въ этотъ мигъ, Отаръ! Великое дѣло! Оно стало свѣтить мнѣ всю жизнь, оно научило меня, какъ надо жить!

Отаръ-бегъ. Какое дѣло, царица?

Зейнабъ *(вся охваченная воспоминаніемъ)*. Глаха сказалъ мнѣ. Персы ищутъ твоего сына. Онъ имъ страшнѣе всѣхъ. Отдай мнѣ его. Я тебѣ его верну, когда настанетъ день. Пусть мой сынъ умретъ за него.— И онъ взялъ моего сына и исчезъ въ окнѣ. А когда ворвалась орда и окружила меня, на моихъ рукахъ былъ его сынъ. И вытацили меня вмѣстѣ съ нимъ. Измѣнники—князьи наши—нарядили меня въ царскій нарядъ, дали мнѣ въ руки золотое блюдо и на лямъ ключи уже взятой крѣпости, вывели меня подъ руки за ворота, поставили на колѣни въ пыли. И связали бѣднаго малютку и положили у ногъ моихъ. И подѣхалъ къ намъ царь Солейманъ, упоенный побѣдой. Взглянулъ на



«Измѣна», драма кн. А. И. Сумбатова.

Ганио (г-жа Кошарева),  
Зейнаб (г-жа Ермолова).

Сембать (г-нъ Полетаевъ),  
Анапій (г-нъ Красовскій).

(Исполнители Императорскаго Малаго театра).





ребенка—и копыто коня его ступило на его грудь. О, этот крикъ! Послѣдній крикъ! (*закрываетъ лицо*).

Отаръ - бегъ. (*попращенный*). Мученикъ Божій! (*молганіе*).

Зейнабъ (*вся ушла въ прошлое*). Иссахаръ служила мнѣ. Вмѣстѣ родились наши дѣти. И отецъ въ эту страшную ночь взялъ его изъ рукъ матери и принесъ его мнѣ. Эрекле его звали. И это имя носить теперь мой Георгій. Чтобы не навести враговъ на его слѣдъ, Иссахаръ осталась со мной, бросила домъ свой, и мужа, и послѣдняго сына. Сестра Ананій замѣнила имъ мать. Годъ не знала я, что съ нимъ, спасся ли онъ, или тоже погибъ. Черезъ годъ вѣрный слуга далъ мнѣ знать, что Георгій живъ! Отаръ! Начались годы моего стыда, грѣха, позора! Я приняла ихъ проклятую вѣру. Чтобы заслужить его довѣріе, я стала такою, какъ онъ! Я требовала крови и угнетеній. Мое новое имя стало страшнѣе въ моей родинѣ, чѣмъ имя ея палача. Я была хороша — и моя красота стала игрушкой его прихотей. Честь, гордость, любовь, свое царственное величіе я волочила въ грязи у ногъ арабскаго выходца. Я научилась лгать, лгать лицомъ, голосомъ, страстью, всѣмъ своимъ существомъ!.. Шли годы... И гибли родные, друзья, вѣрные старые слуги. И я научилась не жалѣть никого! И жалость, и любовь, и муки совѣсти—все заглохло въ моей душѣ. Я уже не люблю никого—ни родныхъ, ни друзей, ни себя... даже сына. Я люблю только народъ, мой измученный, нищій народъ. Ему я принесла въ жертву мою царскую и женскую честь, правду сердца, спасеніе моей безсмертной души! Что я могла ему дать еще?

Отаръ - бегъ. Тамара! Или не было у тебя случая пронзить сердца врага?

Зейнабъ. Отаръ, развѣ для мести стоило отдавать то, что я отдала? И я раньше думала только о ней. Сколько разъ упоенный моими ласками онъ безоружный засыпалъ на моей груди. Мнѣ стоило протянуть руку—и этотъ проклятый пещъ утолилъ бы мечь предсмертными корчами! Но развѣ мстить и только мстить должна была я, царица Грузіи, мать ея законнаго царя, дочь измученной, истерзанной отчизны? Что принесла бы его смерть? Развѣ она спасла бы отъ рабства? Развѣ мало у шаха такихъ же клеветовъ, еще свирѣпѣе, еще ужаснѣе? Нѣтъ, не мести ждала я! Я ждала того дня, когда накипитъ гнѣвъ народа, когда онъ хлынетъ, какъ горный потокъ, когда въ каждомъ рабѣ проснется, наконецъ, свободный человѣкъ! И этихъ людей поведетъ мой сынъ! И

вокругъ его станутъ вольные бойцы. И къ его ногамъ, на его судъ положу я мой грѣхъ, мой позоръ. И грозно будетъ слово суда его для меня, его матери. Но отъ его же грозы рухнетъ могучій исламъ къ подножью Святого Креста!

Отаръ-бегъ. Царица! Святая царица!

Зейнабъ. Говорять нѣтъ счастья на землѣ! Нѣтъ, оно есть, Отаръ. Эти слезы на твоемъ лицѣ—это счастье мое! Это взгляды твой—грозный и свѣтлый—это счастье мое! Если ты, окруженный почетомъ и властью, не забылъ своей родины—какъ же могли забыть ее тѣ, кто зналъ только горе, позоръ и страхъ (*въ дверяхъ появляется Сабба*).

Отаръ-бегъ. Тамара, Тамара!

Зейнабъ. Отаръ! Подними свой могучій мечъ! Это не я, не сынъ мой, не дочь твоя зоветъ тебя! Тебя зоветъ на землѣ твой народъ, а съ неба—оскорбленный и поруганный Богъ! Зоветъ тебя съ неба ребенокъ, раздавленный конемъ Солеймана! Это сердце Грузіи, истекшее чистой невинной кровью.

Отаръ-бегъ. Веди, указывай, царица моя! Проклятъя моему подлому сердцу! Позоръ моей сѣдой головѣ, продавшей отчизну и Бога за почетъ и развратъ. Не молю я прощенья ни у тебя, ни у Бога... нѣтъ мнѣ его... Нѣтъ прощенья мнѣ, отступнику и измѣннику! Но заплатятъ мнѣ тѣ, кто сдѣлалъ такимъ! Что велишь мнѣ?

Зейнабъ. Пойдутъ за тобой грузинскіе войны твоего отряда?

## 12.

Сабба (*выступая впередъ*). Пойдутъ! И вся Грузія за ними!

Отаръ-бегъ (*хватаясь за шашку*). Кто ты?

Сабба. Божій слуга. Сабба—странникъ.

Зейнабъ. Святой отецъ! Богъ послалъ тебя!

Сабба. Богъ! Воскресъ Христосъ! (*Цѣлуетъ Зейнабъ и Отара*).

З а н а в ѣ с ѣ .

---

## ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Развалины стараго духана подъ Тифлисомъ. Лѣвая часть сцены представляетъ грубую каменную съ-  
рую кладку съ разрушенной крышей, поросшую кустарникомъ и верескомъ. Правая—ската ущелья,  
уходящаго въ глубь, поросшаго лѣсомъ. Сквозь деревья видны багронныя тучи заката. Изрѣдка по-  
громыхиваетъ отдаленный громъ и поблескиваютъ зарницы.

Ананія и Эрекле, скованные, лежатъ въ развалинахъ. Десять человекъ стражи въ грузинскихъ ко-  
стюмахъ съ обнаженными шашками и ружьями за спиной стоятъ надъ ними. Среди нихъ Гига; Бессо  
у входа сидитъ на обвалившихся камняхъ. У него на колыняхъ небольшой бурдючекъ, изъ котораго  
онъ потягиваетъ. Около него на травѣ разостланъ синій пестрый платокъ. На немъ хлѣбъ въ видѣ  
лепешекъ, сыръ, лукъ и красныя яйца.

1.

**Бессо** (*поетъ*).

Вотъ опять вино играетъ,  
Арьяралэ!  
Ночь весельемъ озаряетъ,  
Тарьяралэ!  
Съ Арарата лишь спустился,  
Арьяралэ,  
Ной немедленно напился,  
Тарьяралэ!

**Гига** (*старикъ съ большой сѣдой бородой*). Замоличи, орясина! Чего  
ты вздумалъ горланить свои богохульныя пѣсни?

**Бессо** (*нѣсколько навеселъ*). Пѣсня сама полилась, какъ меньше  
стало въ отрядѣ крашенныхъ рожь! Эй! (*поетъ*).

Лишь вино удалый пьетъ,  
Арьяралэ!  
Воду тянетъ всякій скоть!  
Тарьяралэ!

Скотъ и наши господа иранцы и всякая сволочь. Да хватить ихъ  
громомъ въ самую бритую макушку! (*пѣетъ*).

**Ананія** (*съ тревогой глядя на Эрекле*). Ты упалъ духомъ, сынъ мой.  
Неволя тебя гложетъ.

**Эрекле** (*блѣдный, осунувшійся, съ горящими лихорадочными огнями  
глазами*). Она высосала мнѣ сердце, отецъ! О, какъ мнѣ нужна теперь  
свобода! Дато погубилъ насъ.

**Ананія**. Да заслонить его Святой Георгій. Заиграла въ немъ кровь.

Отвага ослѣпила его, и онъ все забылъ (*тихо*), но онъ близко. Есть вѣсти о немъ. Миѣ вчера шепнулъ одинъ изъ стражей... Онъ освободить насъ—вѣрь миѣ—освободить!

Эрекле. Когда? Когда? Мы подь самымъ Тифлисомъ... Это послѣдній привалъ.

Ананія. Надѣйся до петли и меча, Эрекле. Надѣйся въ петлѣ и подь мечомъ. Пока дышешь—надѣйся!

Эрекле. О, какая мука! Теперь въ цѣпяхъ! Теперь. Не видѣть!.. не знать!.. а близко!.. здѣсь... только цѣпи мѣшаютъ...

Ананія. Что ты говоришь, Эрекле?

Эрекле. Я разобью сегодня или ихъ, или голову... Я не могу!.. не могу!.. Только взглянуть... увидѣть разъ—и хоть смерть, хоть смерть потомъ... (*падаетъ лицомъ на камень*).

Бессо (*все время напивавшій*). Эй, вы! Стража и узники! Я тутъ на вольномъ воздухѣ желаю, чтобъ всѣ были веселы! Все равно! Всѣхъ повѣсятъ,—кого завтра, а кого въ пятницу! Почему же вы не пьете! Развеселитесь! (*Поднимается и направляется въ духанъ съ бурдюкомъ. Гига молча нацѣливается въ него*). Смотри, не выпали, съдой дуракъ! (*Придя въ азартъ, размахивая бурдюкомъ*). Ты въ кого цѣлишься, а? Ты знаешь, кто я? Меня сто разъ хотѣлъ повѣсить, сжечь и утопить самъ великій господинъ—и ни разу не могъ, а ты въ меня цѣлишься? Я тебѣ вино несую, а ты въ меня цѣлишься?

Гига. Не подходи къ плѣнникамъ!

Бессо (*горягась, но не двигался*). Вотъ подожди до завтра, я тебѣ научу, какъ въ меня цѣлиться! Мой господинъ получилъ право пить вино, значить и я получилъ право пить вино! Мой господинъ получилъ сто женъ, у меня и у самого можетъ быть больше женъ... только не сразу, а въ разное время... и въ разныхъ мѣстахъ. А вмѣстѣ... нѣтъ, это неудобно и дорого стоитъ. А ты въ меня цѣлишься?

Ананія (*Гига*). Братъ, у меня въ горлѣ пересохло. Позволь ему дать миѣ глотокъ вина.

Гига (*значительно, дѣлая легкій знакъ головой*). Ну ты, пьяный человекъ, дай старику хлебнуть—и убирайся.

Бессо. Ага, испугался! То-то, братъ, а то цѣлишься! (*Подходитъ, и цѣдя изъ бурдюка въ небольшой быкатій рогъ вино, сразу презвѣтъ и напивается*):

И лѣсами, и горами,  
Арьяралэ!  
Наши тянутся толпами,  
Тарьяралэ! *(подавая рогъ).*

Пей и благословляй Бессо.

Ананія *(Эрекле)*. Освѣжи свои губы сынъ мой!

Эрекле *(не глядя молта отстраняетъ рогъ)*.

Бессо:

Орбельанъ подходитъ съ юга,  
Арьяралэ!  
Сталь Сембатъ у Согалуга,  
Тарьяралэ!

Ну не лучше такъ, козлиная борода? А ты цѣлишься! *(Напѣваетъ):*

И съ большой рѣки заморской,  
Арьяралэ!

Шлетъ намъ помощь царь московскій,  
Тарьяралэ!

*(Стража и Ананія, не подавая другъ другу вида, жадно вслушиваются въ слова пѣсни).*

Ананія *(выпивъ рогъ, отдаетъ)*. Освѣжи Господь такъ твою душу на страшномъ судѣ, братъ мой!

Гига *(взглянувъ нальво)*. Убирайся живо! Царица и Отаръ-бегъ идутъ сюда!

Бессо *(быстро отпрыгнувъ и забирая все въ свой платокъ)*. Не бойтесь, друзья мои, никто не бойтесь! Я всѣхъ васъ оправдаю! *(напѣваетъ)*.

Съ Арарата лишь спустился,  
Арьяралэ!

Ной немедленно напился.

Тарьяралэ! *(Уходитъ за духанъ)*.

*(Входятъ справа Зейнабъ, Отаръ-бегъ и двое стражей грузинъ).*

## 2.

Отаръ-бегъ *(стражѣ)*. Гига! Окружить развалины и не подпускать никого. Царица допрашиваетъ преступниковъ. *(Гига и остальные располагаются полукругомъ въ отдаленіи, стеной къ духану. Зейнабъ и Отаръ-бегъ входятъ въ духанъ. Ананія и Эрекле поднимаются грѣмя цѣплями).*

Зейнабъ (*глядя съ глубокомихъ спраданіемъ и любовью на Эрекле*). Какъ ты измѣнился, бѣдный мальчикъ! Тебѣ тяжелы твои цѣпи?

Эрекле. Нѣтъ, царица, не цѣпи, а неправда. За что ты сковала насъ и везешь на муки и казнь? Мы отъ чистаго сердца пригнали въ даръ нашихъ лучшихъ коней, все наше богатство. Что случилось ночью—развѣ мы знаемъ? Братъ пошелъ за свѣжей травой лошадамяъ. Вдругъ слышимъ шумъ, крикъ, голосъ брата—и насъ хватають.

Зейнабъ (*тихо Отаръ-бегу*). Смотри, какимъ царственнымъ гнѣвомъ горять его глаза! (*Сыну съ притворной суровостью*). Какъ ты смѣешь, скованный рабъ, говорить такъ съ царицею?

Эрекле (*въ сильномихъ нервномихъ возбужденіи*). Я не рабъ! Я говорю правду. За что мы въ оковахъ? Мнѣ нужно быть свободнымъ! Все равно, ты не довезешь меня до тюрьмы и до плахи. Я кинусь на стражу, пусть зарубятъ меня. Мнѣ нужно быть свободнымъ!

Зейнабъ. Ты боишься пытокъ и казни? Развѣ ты не привыкъ видѣть смерть и мученія, пока ты росъ?

Эрекле (*въ крайнемихъ волненіи*). Я не боюсь ничего! Но я хочу быть свободнымъ!

Зейнабъ (*слезы на глазахъ, быстрымихъ неудержимымихъ порывами*). И ты будешь, дитя мое. О, благослови Господь твою отважную душу. И не только ты, а всѣ, кто вмѣстѣ съ тобой былъ въ оковахъ.

Эрекле (*блѣдный отъ радости и волненія*). И ты не шутишь, царица! Когда же? Когда? Сейчасъ?!

Зейнабъ. Сейчасъ, мой смѣлый соколъ. Сейчасъ, надежда, гордость, счастье мое! (*Обнимаешь его, рыдая*). Отаръ, ты видишь его? Чья это кровь заливаешь его щеки? Чей огонь горитъ въ его глазахъ?

Отаръ-бегъ (*взволнованный*). Вижу, царица, и умру за него.

Эрекле. Что это значитъ? Отецъ!

Ананія. И я умру за тебя, сынъ души моей!

Зейнабъ. Не выдержитъ сердце, Отаръ! Двадцать лѣтъ ждать—и все свершить въ одну ночь. Двадцать лѣтъ притворяться—и въ одинъ мигъ сорвать покровы всѣхъ тайнъ. Двадцать лѣтъ страдать—и вдругъ это счастье!.. Ананія, благослови тебя Богъ, какъ я благословляю! (*Шатается и опускается на камень. Молчаніе*). Довольно! Въ одну ночь надо свершить все—иначе ничего не свершено. Слушайте вы, трое, чего я хочу! Вотъ ключи отъ оковъ. (*Отдаетъ ключи*).

Эрекле (*жадно схвативъ клювъ, хотеть отмыкать цѣпи. Задыхался отъ счастья*). О, царица...

Зейнабъ. Спрячь ихъ на груди, безумный мальчикъ, и слушай меня... Я и Отаръ въ разныя стороны разослали персовъ, но все же не всѣхъ. Если хоть одинъ замѣтитъ ваше бѣгство—погибнетъ все.

Эрекле (*изумленный*). Развѣ надо бѣжать?

Зейнабъ. Скоро ты будешь повелѣвать, юноша, учись пока повиноваться! Когда мы начнемъ сниматься, стражи по прежнему окружаютъ васъ. Эти двое (*указывая на пришедшихъ съ ними*) займутъ ваше мѣсто. Вы скроетесь здѣсь, снимете цѣпи и пропустите весь отрядъ. Когда отрядъ исчезнетъ изъ глазъ за поворотомъ, спуститесь къ рѣкѣ. Васъ ждетъ плоть за обрывомъ. Скажите людямъ на немъ: „Сабба странникъ“. Въ одинъ часъ течение принесетъ васъ въ Тифлисъ.

Эрекле. Да, въ Тифлисъ... И тамъ... тамъ будутъ всѣ, кто съ тобой?

Зейнабъ. Кто всѣ, Эрекле?

Эрекле (*нервно, глядя ей въ глаза*). И друзья и враги.

Зейнабъ. Всѣ, дитя мое! Солнце заходитъ. Мы войдемъ въ крѣпость черезъ два часа. Отаръ, въ послѣдній разъ: ты отвѣчаешь за всѣхъ людей нашего отряда?

Отаръ-бегъ. Какъ за себя, царица.

Зейнабъ. Теперь, Эрекле, въ твои руки я отдаю судьбу святой вѣры, судьбу Грузіи и твою судьбу! Готово ли сердце твое на великій подвигъ?

Эрекле (*не понимая, взволнованный*). Приказывай, царица!

Зейнабъ. Да, пока я твоя царица, но завтра, завтра... (*подавляетъ волненіе*). Знайте же все, что знаемъ я и нашъ вождь. Вокругъ гнѣздо Солеймана, въ ущельяхъ и трещинахъ скалъ, въ лѣсахъ и кустахъ—со всей Грузіи стеклись ея дѣти. Давно я готовила все—и все готово. Кольцомъ обвить Тифлисъ и глядеть на гнѣздо Солеймана наши люди—и нѣтъ числа этимъ глазамъ, нѣтъ мѣры огню и ярости ихъ. А въ самомъ Тифлисѣ у подножія крѣпости и Метехской скалы въ эту ночь не будетъ спать ни одинъ человекъ, кто въ силахъ сжать оружіе въ рукѣ. Три дня тому назадъ твой сынъ, Дато, собралъ три тысячи юношей съ Ананура, Душета, Цилканъ—теперь ихъ втрое больше. Горными тропами и ущельями, кто подъ видомъ пастуховъ и погонщиковъ, кто тайно, кто явно подошли они съ сѣвера. Ночными переходами съ юга подошли къ Тифлису и таятся въ

горахъ и ущельяхъ отряды Орбеліана и Сембата. Рядомъ съ нами съ запада идутъ къ Тифлису жители Боржомскихъ и Ахалцихскихъ горъ и владѣній убитаго Цицы. Каждый день разъѣзды Солеймана хватаютъ людей—но люди идутъ, идутъ, идутъ, какъ капли дождя, и неслышно, какъ осенніе листья, облегаютъ Тифлисъ.

Ананія. Наврѣль гнѣвъ въ ихъ сердцахъ.

Отаръ-бегъ. Тронулась Мухрань, пошли изъ Тіонетъ. Слухъ идетъ двинулись Кахетинцы.

Эрекле. Зачѣмъ намъ ждать? Кинемся сейчасъ и по камнямъ разнесемъ стѣны крѣпости.

Зейнабъ. О, мой орель, какъ ты расправилъ крылья! Нельзя. Все оружіе нашихъ людей—одинъ кинжалъ на трехъ, одно ружье на сотню, одинъ зарядъ на десять человѣкъ. А въ крѣпости... Ты не видѣлъ этихъ стѣнъ, этихъ пушекъ, этихъ горъ риза и хлѣба въ ямахъ и пещерахъ твердыни, ты не знаешь складовъ пороха и снарядовъ въ недоступномъ Метехъ. Мы не умѣемъ осаждать. У насъ нѣтъ оружія, чтобы взять крѣпость приступомъ. Намъ нельзя взять ее голодомъ. Намъ нельзя взять ее жаждой—рѣка протекаетъ въ ея стѣнахъ. Одинъ неосторожный шагъ—и погибли защитники и на десятки лѣтъ раздавлена родина.—Нѣтъ, надо наступить на змѣю въ норѣ.

Ананія. Какъ же это сдѣлать, царица?

Зейнабъ. Солейманъ не боится раздавленного, и обезоруженнаго народа. Онъ боится немилости падишаха, доносовъ Эриванскаго сердаря, подкоповъ и козней въ Иранѣ. Я займу его умъ разказами о томъ, что случилось, и отвлеку его дарами падишаху—а въ это время Отаръ къ каждой стражѣ у каждаго воротъ приставитъ нашихъ людей. Они же окружаютъ дворецъ Солеймана и займутъ всѣ выходы. Мы съ нимъ будемъ держать жилище змѣя въ нашихъ рукахъ, а ты — Эрекле, ты — сынъ мой, вырвешь его ядовитое жало. Ананія, ты его спась, ты же и поведешь его въ эту великую ночь. Нечѣмъ мнѣ больше наградить тебя пока, мой вѣрный слуга!

Ананія (*вздроенувъ отъ радости*). Приказывай, царица!

Зейнабъ. Тѣмъ же путемъ, какимъ ты унесъ ребенка, ты проведешь въ Метехъ могучаго бойца.

Ананія. Такъ, царица!

Зейнабъ. Его рука должна взорвать эти склады. Онъ освѣтитъ





«Измѣна», драма кн. А. И. Сумбагова.

IV актъ. Развалины духана. Декораціи К. А. Корольина.



огненнымъ столбомъ дорогу нашимъ войскамъ, онъ зажжетъ факель свободы надъ измученной землей.

От е р ъ - б е г ъ и А н а н і я. Такъ, царица! такъ, великая царица!

З е й н а б ъ (*съ глубокимъ тувствоми*). Дитя мое, пусть Богъ зачтетъ мнѣ то, что я переживу за тебя въ эту ночь! У самой неумолимой смерти мать вырветъ своего ребенка, истомленного болѣзнию, я ли не вымолю тебѣ силъ и побѣды? Для тебя твоя мать отдала свою честь и бессмертную душу! За тебя умеръ невинный ребенокъ! Тебя обовѣетъ Господь царственнымъ вѣнцомъ и вложитъ мечъ на защиту Креста Своего— заслужи вѣнецъ, искупи невинную кровь, оправдай свою мать передъ Господнимъ Судомъ!

Э р е к л е (*изумленный и подавленный*). Постой... царица... Отецъ... Кому ты говоришь? Кто же я?

З е й н а б ъ (*на коленяхъ*). Ты царь мой и сынъ мой! Эти оковы сегодня твоя царская одежда—я сдѣлаю изъ нихъ вериги на тѣло мое, когда засілетъ вѣнецъ на твою чель, и буду молиться безъ устали, безъ конца за тебя (*встаетъ*). Но не скажутъ завтра свободные люди, за что этотъ юноша царь нашъ? Могучій спаситель отчизны, какъ Божій ангелъ, взойдетъ на отцовскій престолъ. И слава дѣлъ твоихъ будетъ твоею порфирой. И я благословлю тебя завтра на царство, какъ теперь благословляю на смертный бой. (*Благословляетъ*).

Э р е к л е (*охватенный восторгомъ*). Я твой сынъ? Я — царь Грузіи?! Царица! О мать моя! Я свершу все, что ты повелѣла! Скорѣй долой эти цѣпи! Онѣ давятъ меня!

О т а р ъ - б е г ъ (*преклоняя колѣна*). Отпусти мнѣ, государь, мои вины предъ тобой! Я заслужу тебѣ ихъ въ эту ночь.

А н а н і я (*преклоняя колѣна*). Будь отцомъ народа, какъ народъ былъ твоимъ отцомъ, государь! Заслони его, какъ мой сынъ заслонилъ тебя въ грозный часъ!

Э р е к л е (*дрогнувшимъ голосомъ*). О, пусть скорѣе спадаютъ эти цѣпи! Мать моя, вели скорѣе, скорѣе тронуться въ путь... Царь и въ цѣпяхъ! О, скорѣе, скорѣе!

О т а р ъ - б е г ъ (*вставал*). Сейчасъ, государь!

Э р е к л е. Я—государь?! Я?! Я съ ума сойду!

З е й н а б ъ (*невольнo вздрогнувъ*). Ананія! береги мнѣ его сегодня, какъ берегъ двадцать лѣтъ!

Ананія. Сберегу, царица! Вѣрь мнѣ—сберегу!

Зейнабъ (*осушивъ слезы*). Идемъ, Отаръ! Прощай, дитя мое! Прощай кровь моя! Богъ защититъ своего слугу. (*Уходитъ*).

### 3.

Отаръ-бегъ. Стража! Окружить скованныхъ! Гига! (*Гига и стража подходятъ*). Ты станешь во главѣ. (*Значительно*). Люди, беречь ихъ и... помнить мой приказъ. Мы выступаемъ! (*Уходитъ. За сценой, пока стража вновь окружаетъ Эрекле и Ананію*). На коней! Послѣдній переходъ! (*Тутъ сильно надвинулись. Темнѣетъ. Раскаты грома все ближе и ближе. За сценой крики и шумъ выступающаго войска. По сценѣ проходятъ и пробѣгаютъ люди въ буркахъ и теркескахъ. Среди нихъ, изъ глубины ущелья справа, входитъ Рукайя. На ней длинная бурка и башлыкъ, скрывающій часть лица*).

Голоса за сценой. На коней! Стража, къ вьюкамъ! Коня царицѣ! Окружить арбы съ женщинами! Голосъ Отара. Ибнъ-Саадъ! возьми своихъ людей и поѣзжай впередъ осмотрѣть дорогу! Голоса сливаются въ общій неразборчивый шумъ. Слышенъ топотъ коней, крики арабщиковъ, лязгъ оружія).

На сценѣ. 1-й голосъ въ глубинѣ. Не доѣхать безъ грозы! 2-й голосъ. Гдѣ мой недоуздокъ? 3-й голосъ. Сосико! Подержи коня, я наберу воды. 4-й голосъ. Снимай торбу скорѣе, собачій сынъ! Бессо, (*проходитъ по сценѣ слева направо спалкивается съ Рукайей. Въ то же время, стража выводитъ плѣнныхъ*).

### 4.

Бессо (*съ бурдюкомъ и узломъ, налетаетъ на Рукайю*). Эй, братецъ! Не слыхаль, Отаръ-бегъ не звалъ Бессо?

Рукайя (*быстро пробѣгая къ духану*). Нѣтъ!

Голосъ Отаръ-бега. Гдѣ Бессо? Эй, Бессо! (*крики: „Бессо“*).

Бессо (*убѣгая*). Здѣсь, господинъ великій, здѣсь Бессо! Вездѣ ищу тебя! (*Рукайя, пропустивъ сразу, влившись въ толпу около нихъ*).

Гига (*ерознымъ голосомъ*). Дальше, люди, здѣсь плѣнные! (*Описываетъ кругъ шашкой*). Сторонитесь! (*Сильный ударъ грома, огонь темнѣетъ*). Голосъ Отаръ-бега (*за сценой*). Гига! Крики за сценой: „Гига! Господинъ зоветъ!“

Гига. Я здѣсь, господинъ!

Голось Отаръ-бега. Береги плѣнныхъ! Надвигается ночь! (голось удаллется. Слышны удары нагаекъ и крики всадниковъ. На сценѣ только группа стражей и Рукайл).

Гига. Отвѣчаю за нихъ головой, господинъ! (Рукайл вбѣгаетъ въ покинутый духанъ и прячется. Шумъ постепенно удаллется во время слѣдующей сцены).

Гига (въ полголоса). Сняли цѣпи?

Ананія (шопотомъ). Сняли.

Гига (также). Залгите въ кусты. Проходятъ послѣдніе ряды. Живо. Спаси васъ Святой Георгій! (эро.ико). Тѣснѣ вокругъ плѣнниковъ. Примыкай къ отряду! (Уводитъ группу. Сцена кажется пустой. Въ духанъ слѣва принаилась Рукайл. Справа въ кустахъ ущелья залегли Глаха и Эрекле. Изъ-за кулисъ доносится все слабѣе и слабѣе шумъ идущаго отряда. Телнветъ. Гроизъ эрохотетъ отдаленно, но протяжно и сильно).

## 5.

Дато (выходитъ изъ-за кустовъ и подходитъ къ скрывавшимся брату и отцу). Отець...

Глаха (быстро). Дато!..

Эрекле. (тоже). Братъ! (Рукайл хотетъ выйти, но замѣтивъ людей, опять скрывается съ легкимъ подавленнымъ крикомъ).

Дато (быстро). Я въ сумеркахъ примкнулъ незамѣтно къ отряду. Всѣ наши подошли по одиночкѣ и окружили крѣпость.

Глаха. Сколько ихъ?

Дато. Гдѣ ихъ счесть!—всѣ идутъ. Все бросаютъ и идутъ... Изъ однихъ нашихъ мѣстъ вышли тысячи... И Отаръ нашъ! Эхъ, пойдеть потѣха! (радостно и тихо слѣвется).

Эрекле. Ты войдешь въ крѣпость?

Дато. Съ отрядомъ царицы... Не терпится, горитъ сердце, хотеть быть поближе... Наши ворвутся, когда взорвутъ Метехъ. Кто взрываетъ, не знаете?

Эрекле. Я съ отцомъ.

Дато (съ завистью). Возьмите и меня!

Ананія (сердито). Убирайся, пока цѣль! Ты и такъ чуть не погубилъ насъ, шалая башка! Зачѣмъ ты тутъ путаешься?

Д а т о. Дѣло есть, отецъ. И въ крѣпости найдется. Прощайте! Надо вмѣшаться, пока не ушли. Встрѣтимся, когда пойдетъ игра. (*Убл-гаетъ*).

6.

А н а н і я. Царевичъ, вотъ пороховой фитиль. У меня такой же. Его мнѣ далъ Гига отъ господина. Спрячь на груди! Есть у тебя огниво и кремень?

Э р е к л е. Всегда на поясѣ.

А н а н і я (*тихо*). Тсс.. говори тише. Шумъ затихаетъ. Могутъ быть отсталые.

Э р е к л е. Идемъ къ плоту.

А н а н і я. Рано. Надо плыть, когда совсѣмъ стемнѣетъ, чтобы не замѣтили съ берега. Насъ принесетъ въ Тифлисъ меньше чѣмъ въ часъ, а отрядъ не раньше двухъ. Надо, чтобы онъ насъ опередилъ. На плоту будутъ люди. Слушай, пока мы вдвоемъ.

Э р е к л е. Слушаю.

А н а н і я. Мы сойдемъ съ плота недалеко отъ Метехской скалы и вплавь достигнемъ до ея подножья. Быстрина рѣки велика, но мы съ тобой переплывали Арагву въ рааливъ. Фитиль, кремень и огниво спрячь подъ шапку, чтобы не подмокли.

Э р е к л е. Хорошо.

А н а н і я. По скалѣ мы взберемъ наверхъ до хода, заросшаго кустарникомъ. Немногіе изъ насъ стариковъ его знаютъ—онъ ведетъ въ подземелье Метехскаго храма. Этимъ путемъ я унесъ тебя, когда Солейманъ вступилъ въ Тифлисъ и искалъ твоей смерти. Этимъ же путемъ мы вернемся теперь, въ ночь его гибели.

Э р е к л е. И я вырву ее у него!

А н а н і я (*изумленно*). Кого?

Э р е к л е (*ополнясь*). Кого? Мою мать!

А н а н і я. Такъ, царевичъ! И мать, и весь свой народъ. А ужъ пора! Измучились люди, измучились въ конецъ! Но слушай. Когда ты зажжешь фитиль, бѣги тѣмъ же ходомъ. Я поспѣю за тобой. Да обо мнѣ и не думай. (*Разглядывая фитиль*). Онъ будетъ тлѣть не меньше получасу—намъ и половины довольно, чтобы уйти отъ опасности. Наискось мы пересѣчемъ рѣку—насъ отнесетъ внизъ по течению—тамъ мы должны

встрѣтить нашихъ—изъ отряда Сембата или Орбеліана. И мы вторгнемся въ крѣпость вмѣстѣ съ ними, какъ только взлетитъ ея оплотъ.

**Эрекле.** Раньше чѣмъ взойдетъ солнце, она будетъ со мною, въ этихъ рукахъ! Отецъ! Я сойду съ ума! Грудь у меня разрывается отъ счастья. Скажи мнѣ одно—царь женится на комъ хочеть?

**Ананія** (*слѣясь*). Эхъ, царевичъ, жаль, что ты уже не Эрекле! До женитьбы ли теперь? Подожди до утра! Впрочемъ, такова ужъ кровь! И покойный отецъ твой... ну да что ужъ! а умеръ, какъ воинъ, и бился до послѣднихъ силъ. Ну ужъ скажу тебѣ! царица готовитъ тебѣ жену! Красавица!

**Эрекле** (*схвативъ его за руку*). Кого?

**Ананія.** Гаяна, дочь Отаръ-бега! Э! что тутъ! Сегодня напьемся кровью, и своей и чужой—а тамъ, Господь пошлетъ, напьемся и виномъ на свадьбѣ царской! Неужели же не будетъ твоей милости намъ? Не вдохнемъ вольной грудью послѣ столькихъ мученій? Неужели-жъ я не отпляшу нашу лихую пляску на твоёмъ пиру?

**Эрекле** (*пораженный*). Ты говоришь... Гаяна? Дочь Отаръ-бега?

**Ананія** (*сурово*). Прости, царевичъ! разговорамъ этимъ теперь не время. Я огляжу окрестность—нѣтъ ли кого изъ отсталыхъ на дорогѣ къ плоту... Жди меня здѣсь и сторожи. Какъ услышишь тихій свистъ, спускайся къ рѣкѣ. Значить пора и дорога свободна. (*Украдкой, неслышными шагами уходитъ налѣво*).

## 7.

**Эрекле** (*стоитъ въ тѣни дерева близъ духана и шепчетъ*). Нѣтъ, этого не будетъ... Дочь Отаръ-бега? Гаяна... Дато говорилъ...

**Рукайя** (*тихо*). Эрекле!

**Эрекле** (*вздвигнувъ*). Что это! (*замираетъ*).

**Рукайя.** Эрекле! Это я, Рукайя.

**Эрекле.** (*съ подавленными крикомъ радости кидается къ духану въ нѣсколько прыжковъ, обхватываетъ ее, глядитъ въ лицо и безъ звука, какъ подкошенный, падаетъ безъ чувствъ къ ея ногамъ*).

**Рукайя.** Опомнись, очнись, Эрекле! Это я, Рукайя! (*цѣлуетъ его. Онъ вздрагиваетъ и открываетъ глаза*).

**Эрекле.** Нѣтъ, это не бредъ!.. не сонъ... ты! Ты здѣсь! Со мной! О, если бы ты знала, что я переживалъ въ эти пять дней! А теперь!..

это ты!.. это твои руки!.. твое либо!.. это твое благоуханіе!.. это ты... это ты! (*цѣлуетъ ея лицо, руки, колѣна*).

Р у к а й я (*сразу сильно вырывается и властно кладетъ ему руку на голову*). Стой! Теперь дорога каждая минуту. Возьми пока—последній поцѣлуй. (*Страстно и долго цѣлуетъ его. Потомъ сразу отрывается и глядитъ ему въ глаза*). Теперь ты мой. Я впила въ себя твою душу!

Э р е к л е (*обезумѣвъ отъ счастья, глядитъ ей въ глаза*). Да, это ты... ты.

Р у к а й я. Я хочу, чтобы всегда ты былъ моимъ—такъ и будетъ, Измѣна идетъ на царя Солеймана. Меня держали, какъ плѣнницу, всѣ эти дни. Я не могла послать ему ни одного гонца. Если-бъ не надо было убить Аль Разака, я дала бы знать черезъ него. Но его надо было убить, иначе убили бы меня.

Э р е к л е. О, не бойся теперь ничего. Ты не знаешь, кто любитъ тебя. Я раздавлю твоего Солеймана, какъ эту засохшую глину! (*топчетъ колѣ глины*).

Р у к а й я. Ты? (*Смеется тихимъ, раздражающимъ смѣхомъ*). Ты умѣешь цѣловать лучше, чѣмъ онъ, но давить людей онъ лучше, чѣмъ ты. Нѣтъ, не давить его надо, а бѣжать къ нему вмѣстѣ со мной и сейчасъ.. Я вызнала все, они хотятъ войти въ городъ, отворить ворота бунтовщикамъ. Нѣтъ, я буду тамъ раньше ихъ—я бѣгаю, какъ лань—они медленно тянутся со своимъ обозомъ... Имъ нельзя свернуть съ дороги—миѣ надо только пересѣчь эту гору.

Э р е к л е. Рукайя, стой, ты не знаешь... Да и тебя не пропустятъ!.. Тамъ засѣли наши...

Р у к а й я. Право? Даже отъ „Саббы странника“! (*Смеется*). О! царица Зейнабъ! Ты хитра, но я хитрѣе тебя. Я обманула тебя. Я узнала все—я прокрадывалась къ тебѣ, когда ты вела свои рѣчи съ твоею проклятою старухой. Я слышала съ плоской крыши, какъ измѣнникъ Отарь-бегъ говорилъ съ этимъ бродягой Саббой... Они въ моихъ рукахъ! Они довели меня вплоть до города. Чтобы не увидала моя красота, мени посадили въ арбу, одну, чтобы не подкусила ни кого, и окружили почетной стражей (*смеется*). И вотъ, видишь? Этотъ плащъ и башлыкъ одного изъ моихъ стражей. Они хватятся меня только въ крѣпости—и я встрѣчу ихъ тамъ. Они хотятъ войти и войдутъ, и ихъ искрошатъ—всѣхъ, всѣхъ! А царицу—о, ей особая честь? Я наступлю ногой на ея гордые глаза. И она задохнется подъ этой ногой. Что съ тобой?



Эрекле (*блѣдный, какъ смерть, безумными глазами глядитъ на нее*). Нѣтъ, Рукайя, ты не знаешь...

Рукайя. Чего я не знаю? Я знаю одно, что я встрѣтила тебя и свободнымъ. Я бѣжала бы прямо, но я искала тебя... слышишь. Я освободила бы тебя тамъ, но—теперь лучше... Миѣ страстно хотѣлось взглянуть на тебя... А теперь... Мы вдвоемъ прибѣжимъ къ царю. Я скажу, что ты помогъ миѣ бѣжать, что ты былъ схваченъ измѣнниками за то, что былъ вѣренъ ему—и эту вѣрность ты докажешь на дѣлѣ. Онъ наградитъ тебя, и я стану царицей и буду любить тебя, и возвеличу тебя. Бѣжимъ! Они не успѣютъ пройти половины дороги, какъ мы уже будемъ тамъ. Теперь какъ разъ время. (*Взбѣгаетъ на стѣну духана и глядитъ вдаль*). Отрядъ спускается... вонъ, вѣетъ чернымъ длиннымъ пятномъ... О! я вижу, какъ кошка, я слышу, какъ растеть трава (*слышется своимъ обычнымъ слыхомамъ*). Идите, идите... я встрѣчу васъ... (*съ размаху кидается на шею Эрекле*). О, какъ мы будемъ счастливы! Вотъ тебѣ еще залогъ (*цѣлуетъ его и хохочетъ*). Они везутъ Рукайю. Ха, ха, ха! Больную Рукайю... Ха, ха, ха! подъ стражей. Вѣроятно близъ воротъ царица подниметъ занавѣску арбы и скажетъ: (*дразнитъ царицу*) тебѣ лучше красавица?—О, посмотрѣла бы я на нее, когда она увидитъ пустую кѣтку! Поздно! Ну, летимъ же, какъ птицы. Я знаю всѣ тропочки... Летимъ за счастьемъ... И помни: Сабба—странникъ. Ха, ха, ха! (*Тянетъ его*). Ты боишься итти?

Эрекле. Стой, Рукайя!.. Нельзя... нельзя...

Рукайя (*изумленно*). Чего нельзя?..

Эрекле. Ты не знаешь, кто я и что я долженъ дѣлать... Ты не знаешь, кого ты хочешь погубить!... Это моя мать, Рукайя!

Рукайя. Что?! Ты бредишь!

Эрекле (*сильно и страстно*). Нѣтъ Рукайя! Этотъ царь Солейманъ убилъ моего отца... хотѣлъ убить меня... меня спасъ Глаха—этотъ старикъ... Мой отецъ былъ царь... Сама царица, самъ Отаръ-бегъ и старикъ... сейчасъ стояли передо мной на колѣняхъ... Все готово... Рукайя, все! Я сегодня долженъ взорвать Метехскіе склады... Мои люди ринутся въ разрушенную крѣпость, и твой владыка погибнетъ со всѣмъ своимъ войскомъ. Я взойду на родной престолъ—и ты рядомъ со мной...

Рукайя (*глядя на него во все глаза*). Ты сошелъ съ ума!

Эрекле. Нѣтъ, жизнь моей души! Нѣтъ, мое свѣтлое солнце! О

тебѣ была первая моя мысль, когда я узналъ, кто я. Они хотятъ дать мнѣ въ жены дочь Отарь-бега...

Рукайя *(съ невольными криками ревности и злобы)*. А!

Эрекле. ...Но кто смѣетъ указывать царю? Для тебя заблестить вѣнецъ на моей головѣ. Къ твоимъ ногамъ склонится все мое царство вмѣстѣ со мной.

Рукайя. Постой!.. постой!.. *(Усиленно думаетъ, сдвинувъ брови)*. Ты, мальчикъ... царь? Ты царь! И царица Зейнабъ надъ тобой... А я... *(Заливается хохотомъ)*.

Эрекле. Не смѣйся, Рукайя! Немальчикъ я — ты не знаешь моей силы

Рукайя *(быстро)*. Тебя обманули! Тебя провели, ребенокъ! Ты царь! Развѣ царей посылаютъ на вѣрную смерть! Ты ея сынъ? Развѣ мать продержитъ сына недѣлю въ цѣпяхъ? Развѣ мать пуститъ своего сына гибнуть подъ облаками скалъ?

Эрекле *(въ колебаніи, не зная чему вѣрять)*. Нѣтъ... нѣтъ... Ананія идетъ со мной... Онъ любитъ меня...

Рукайя. Ты уже сказалъ, что ты не сынъ его. Чего-жъ ему жалѣть тебя. Его родной сынъ бѣжалъ, а тебя схватили...

Эрекле. Но онъ принялъ на себя мое убійство...

Рукайя. И бѣжалъ, а тебя схватили. И теперь — твой приемный отецъ пуститъ тебя взорвать замокъ, самъ убѣжитъ, а ты, растерзанный въ клочья, влетишь на воздухъ. Къ этому и готовили тебя... Кому ты нуженъ? Кто любитъ тебя? Я одна! *(Цѣлуетъ его. Внезапно)*. Постой! такъ это ты! Это о тебѣ говорили Отарь-бегъ съ царицей?

Эрекле *(потерянный)*. Что?

Рукайя. То, что я сейчасъ только поняла! Постой! Дай припомнить! *(Какъ бы припоминая)*. „Подкидывшъ взорветъ Метехъ“...

Эрекле *(вздвогнувъ)*. Подкидывшъ?!

Рукайя. Да, да... А мнѣ атотъ подкидывшъ милѣе всѣхъ царей! Я не дамъ тебя погубить! Я ихъ погублю! Я отомщу... за тебя! О, мой любимый, о мое сердце, моя жизнь! *(Цѣлуетъ его. Слѣясь обычными слѣзками)*. Да если бы ты и былъ царемъ... Развѣ царица Зейнабъ отдастъ тебѣ меня... живою? Меня — рабыню? Она отравитъ меня!.. Но вѣдь все это ложь... Она давно любитъ Отарь-бега! Его она хочетъ сдѣлать царемъ — о я знаю все, я все понимаю... Я слышала ихъ рѣчи... Но не отнимуть теби. Не погубить, пока я жива... Я спасу тебѣ... Ты мой мѣръ, мое царство...



«Измѣна». драма кн. А. И. Сумбатова.

Орбеліанъ (г-на Гремичъ).

Эрекль (г-нъ Остужевъ).

Солейманъ (г-нъ Айдаровъ).

Бессо (г-нъ Федотовъ).

(Исполнители Императорскаго Малаго театра).



**Эрекле** (*глядя ей въ глаза*). Они обманули меня! Да... О, проклятые!  
(*Вдали слышенъ легкій свистокъ*).

**Рукайя**. Что это?

**Эрекле**. Глаха зоветъ меня...

**Рукайя**. Куда?

**Эрекле**. На плоты....

**Рукайя** (*обвивая его руками*). Пусть зоветъ! Ты идешь со мной?

**Эрекле**. Въ послѣдній разъ, Рукайя! Ты клянешься мнѣ, что ты любишь меня?

**Рукайя**. Если бы не любила, не спасла бы тебя! (*Цѣлуетъ его. Второй свистъ*). Свисти! Мы найдемъ дорогу и безъ тебя! (*Убгаюшъ вдвоемъ въ глубину ущелья*).

Занавѣсъ.

## ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Покой во дворцѣ Солеймана. Въ глубинѣ—амбразура, выходящая стѣной изъ цветныхъ стеколъ на террасу съ мавританскими колоннами. За рѣкой—видъ Метехской скалы съ бастіонами и храмомъ, какъ въ 1-мъ дѣйствіи. Стѣны покоя въ коврахъ; расписные сводчатые потолки, въ стѣнахъ глубокія ниши, въ нихъ сосуды. Съ потолковъ спускаются свѣильники на цепяхъ. По стѣнамъ широкія ложа (тахты) въ коврахъ и подушкахъ, на нихъ наброшены шитыя золотомъ и шелками ткани. Съ лѣвой стороны у стѣны—широкая тронная тахта, надъ ней оружіе по стѣгѣ: пистолюты, шашки, бердыши и копьѣ.—Двери, кромѣ средней, справа и лѣва на первомъ планѣ. Посреди покоя—бассейнъ цвѣтного мрамора.—

Ночь. Небо часто озаряется блескомъ молніи, изрѣдка глухіе, сильные удары грома.

### 1.

**Солейманъ ханъ** (*полулежитъ на тахтѣ. Кара Юсуфъ передъ нимъ въ раболѣпной позѣ. Въ глубинѣ, на террасѣ видна фигура Иссахаръ*). Много ли людей забрано сегодня разѣздами въ окрестностяхъ города?

**Кара Юсуфъ**. Девяносто человекъ, краса міра. Сейчасъ гонецъ Отаръ-бега съ послѣдняго привала извѣщаетъ, что Эриставъ ведетъ съ собой еще пятьдесятъ!

**Солейманъ ханъ**. Чѣмъ вооружены захваченные?

**Кара Юсуфъ**. Больше всего—пастушьи дубины, окованныя желѣзомъ, молоты, серпы. У немногихъ—кинжалы и шашки, всего у четверыхъ ружья...

**Солейманъ ханъ**. И съ этимъ они идутъ... на меня?! Что они говорятъ на допросахъ? Зачѣмъ они стекаются?

Кара Юсуфъ. Одни ссылаются на семейныя дѣла, другіе — на торговлю, побѣдитель царствъ. Только одинъ не вынесъ пытки и сталъ кричать угрозы... (*Слыется*).

Солейманъ ханъ. Какія?

Кара Юсуфъ. Вадоръ, властитель властителей. Нормоталъ, что крестъ раздавить всѣхъ, кто идетъ на него. Что близко, гнѣвъ Божій, что... переполнилось терпѣніе... Они часто такъ кричатъ передъ смертью. (*Гроизъ*).

Солейманъ ханъ. Царица извѣщаетъ сегодня, что Орбеліанъ и Сембать бѣжали къ царю Московскому молить его о помощи.

Кара Юсуфъ. Далекъ царь Московскій, побѣдоносный владыко.

Солейманъ ханъ. За Кавказомъ, въ полнотныхъ странахъ живутъ Гогъ и Магогъ, вѣщаетъ Коранъ. Но нескоро еще пробьетъ часъ Ислама! Иссахаръ (*съ террасы*). Уже слышно... издали.

Солейманъ ханъ. Что ты сказала?

Иссахаръ. Я слышу отдаленный топотъ коней. Царица приближается.

Солейманъ ханъ. Кара Юсуфъ, царица доноситъ, что были нападенія на сборщиковъ дани, что убійцы Аль Разака на допросахъ дераютъ поносить ее въ глаза...

Кара Юсуфъ. Царица доноситъ? Пусть она передастъ ихъ мнѣ повелитель! (*скосивъ глаза*). А дозволю узнать, есть вѣсти отъ Рукайи?

Солейманъ ханъ. Она доноситъ, что царица боится красоты дочери Отаръ-бега. Отаръ-бегъ умолялъ царицу донести мнѣ, что дочь его не стоитъ взгляда падишаха. Рукайя сообщаетъ съ послѣднимъ гонцомъ, что царица испортитъ дѣвушку. (*Съ насмѣшкой*). Женщина думаетъ, что нѣтъ ничего въ мірѣ, кромѣ ея красоты.

Кара Юсуфъ. Слава твоей пронцательности, око мудрости!

Иссахаръ. Слава твоей пронцательности!

Солейманъ ханъ. Вернулся отрядъ, посланный противъ скопиць Орбеліана?

Кара Юсуфъ. Нѣтъ еще, гроза невѣрія.

Солейманъ ханъ. Я повелѣлъ вернуться на третій день. Сегодня пятый.

Кара Юсуфъ. Пятый, убѣжище справедливости. Грозы размыли пути, разлились рѣки...

Солейманъ ханъ. Въ такіа грозы, трусливая собака, я перешлыль Индъ съ тысячьо бедуиновъ и обратилъ въ бѣгство тысячу слоновъ. (*Задумливо*). Правда, тогда солнце еще не было чернымъ, когда я глядѣль на него.

Иссахаръ. Оно скоро опять засіяетъ.

Солейманъ ханъ. Что ты говоришь, Иссахаръ?

Иссахаръ. Я говорю, солнце скоро засіяетъ... послѣ грозы этой ночи.

Солейманъ ханъ. Не тучи его застилаютъ... Измѣна. (*Спокойно*).

Кара Юсуфъ, что тебѣ пишетъ сердарь изъ Эривани?

Кара Юсуфъ (*помертвѣвъ отъ страха, не можетъ сказать ни слова. Кольчи его бьютъ одно о другое*).

Солейманъ ханъ (*ледянымъ тономъ, не глядя на него*). Что тебѣ пишетъ сердарь, изъ Эривани?

Кара Юсуфъ. Соп... соперникъ звѣздъ, я не получалъ письма...

Солейманъ ханъ. Такъ получи... Ты давно ждалъ этого отвѣта. (*Даетъ письмо. Кара Юсуфъ еле передвигая ноги подходитъ, беретъ письмо и валится къ ногамъ Солеймана*).

Иссахаръ (*про себя*). Крысы бѣгутъ передъ пожаромъ. (*Громко*) Властитель, кликнута палача?

Кара Юсуфъ (*еле шевеля губами*). Украшеніе... свѣтъ вселенной... я не замѣнялъ... я хотѣлъ вызнать ихъ замыслы... пощади.

Солейманъ ханъ. Зачѣмъ? (*Удиръ грома*).

Кара Юсуфъ (*ползая у его ногъ*). Я служилъ тебѣ... пощади!

Солейманъ ханъ. Я спрашиваю—зачѣмъ? Гдѣ же твоя мудрость, Кара Юсуфъ, визирь мой? Тамъ же, гдѣ вѣрность?

Иссахаръ. Кликнута палачей, властитель?

Солейманъ ханъ (*задумливо и мрачно*). Стоитъ ли жизнь моленій? Все минетъ. Нѣтъ времени, есть одна вѣчность. Того, что было вчера, уже нѣтъ. Того что будетъ завтра, не будетъ черезъ два дня... Нѣтъ ужъ того, что я сказалъ тебѣ, когда началъ говорить. Зачѣмъ же тебѣ пощада? Все минетъ.

Кара Юсуфъ. Я сообщу тебѣ всѣ козни враговъ твоихъ. (*Цлуетъ его ноги*).

Солейманъ ханъ (*съ презрѣніемъ*). Говори!

Кара Юсуфъ (*съ безумнымъ крикомъ восторга*). Властитель вселенной — я выдамъ все! На дняхъ будетъ здѣсь посолъ падишаха. Ты

долженъ по обычаю встрѣтить его за воротами крѣпости. Тебя хотятъ изрубить, властитель.

Солейманъ ханъ. Ты рано сказалъ, Кара Юсуфъ. *(Поднимаюсь, покойно)*. Иди за мной. *(Подходитъ къ дверямъ террасы и открываетъ дверь)*. Миѣ ты больше не нуженъ, ты все сказалъ. Да свершится правосудіе. Ты заслужилъ казнь за измѣну миѣ и пощаду за измѣну имъ. Аллахъ укажетъ, кому изъ насъ побѣдить: миѣ, если ты погибнешь, имъ, если ты спасешься. Вотъ твой путь. *(Указываетъ внизъ на рѣку)*.

Кара Юсуфъ. Повелитель! Тамъ быстрина! Тамъ острые камни... Это казнь, владыка міра!

Солейманъ ханъ. Если тебѣ суждено спастись, ты спасешься... *(Юсуфъ падаетъ къ его ногамъ)*. Слово устъ моихъ—мечъ мой! *(Кара Юсуфъ кидается въ рѣку)*.

## 2.

Иссахаръ. Второй! Осыпаются ядовитые листья.

Солейманъ ханъ *(глядя внизъ)*. Погибъ! Погибнуть и враги мои. *(Протягивая руку къ Метеху)*. Пусть возьмутъ меня, пока Метехъ стоитъ надъ Тифлисомъ.

Иссахаръ. Береги Метехъ, повелитель! Береги Метехъ!

Солейманъ ханъ *(обернувшись, глядитъ ей въ глаза)*. Что ты сказала?

Иссахаръ. Я говорю, береги Метехъ. Тамъ все твое войско. Тамъ всѣ твои снаряды. Береги Метехъ. Ты говоришь, нѣтъ времени, есть вѣчность. А пока — береги Метехъ!

Солейманъ ханъ *(схватываетъ ея руку)*. Говори! старуха! Что ты знаешь?

Иссахаръ *(беззвучно слезится)*. Повелитель, кости мои давно жаждутъ могилы, и тѣло мое не боится пытокъ. Миѣ нечего жалѣть на землѣ. Я давно одна, какъ могильный камень. Чѣмъ ты меня устрашишь?

Солейманъ ханъ *(сжимая сильнее)*. Что ты знаешь?

Иссахаръ. Непобѣдимый Солейманъ, ты побѣдилъ полъ міра, а мени нельзя побѣдить. Какъ ты побѣдишь ничто? Я—ничто.

Солейманъ ханъ *(опустивъ руку)*. Ничто?

Иссахаръ. Стань ничто, какъ я—и ты перестанешь бояться смерти и мукъ, измѣны и падишаха. И я болгась—пока было, что беречь. Были



сыновья—я боялась за сыновей, были дочери—я берегла ихъ честь, была домъ—я любила свой домъ... Сынъ мой—раздавленъ.

Солейманъ ханъ. Твой сынъ?

Иссахаръ. Да... онъ былъ вотъ такой.

Солейманъ ханъ. Когда?

Иссахаръ. Давно. Дочери—опозорены. Домъ разрушенъ. И такъ все стало легко: ничего нѣтъ и сама я ничто. (*Сильясь*). Не нужно ни измѣнять, ни бороться... только надо ждать.

Солейманъ ханъ. Старуха, брось свои бредни. Говори, что ты знаешь?

Иссахаръ (*нагибался къ нему*). Иди въ Метехъ. Тамъ безопасно. Тамъ твои воины. Тамъ твои снаряды. Тамъ живые тебѣ не повредятъ. А мертвые... (*указывая на туги надъ Метехомъ*) они въ этихъ тучахъ. Они парятъ надъ Метехомъ. Ихъ, все равно, нельзя побѣдить.

Солейманъ (*несовольно вздрогнувъ*). Ты бредишь...

Иссахаръ. Ихъ нельзя побѣдить, бѣдный, непобѣдимый Солейманъ. А отъ людей иди въ Метехъ. (*Входящъ Зейнабъ и Отаръ-бегъ, въ шлемъ обвитомъ галмой*).

### 3.

Зейнабъ (*кидается къ ногамъ Солеймана*). Наконецъ-то я обнимаю твои колѣни, владыка мой! О, будь прокляты дни разлуки съ тобой! Ни буря, ни ливень не могли удержать меня!

Отаръ-бегъ (*при входѣ сталъ на колѣни*). Побѣда да осѣнитъ тебя, могучій повелитель!

Солейманъ ханъ (*спокойно и величественно*). Будь счастливо твое возвращеніе, Зейнабъ. (*Зейнабъ, поцѣловавъ руку, встаетъ*). Кто убилъ Аль Разака?

Зейнабъ. Рукайя. Она бѣжала.

Солейманъ ханъ (*вскинувъ на нее глаза*). Когда?

Зейнабъ. Еще за два часа, на послѣднемъ привалѣ, я видѣла ее. Змѣя три дня притворялась больною. Вечерѣло, когда мы снимались. Она все просила пить и металась. Стража окружала ее—почетная стража. Я не смѣла везти ее въ оковахъ—ты приставилъ ее слѣдить за мной. Или ты думаешь, я этого не поняла?

Солейманъ ханъ. Бѣжала изъ отряда въ тысячу воиновъ? Огарь-бегъ!

Отаръ-бегъ. Я разослалъ всюду гонцовъ. Она найдется, повелитель.

Зейнабъ. Мнѣ надо было смотрѣть за дѣвушкой, повелитель, за золотомъ и серебромъ, за плѣнными, за нимъ самимъ, наконецъ. У меня не хватало силъ... я устала, измучена путемъ, тоской по тебѣ... я ждала нашей встрѣчи... было ли мнѣ время слѣдить за презрѣнной рабыней: моимъ соглядатаемъ! Клянусь, Солейманъ, еслибъ твоя воля не была мнѣ закономъ, развратная Рукайя лежала бы теперь въ оковахъ у твоихъ ногъ. И все-таки, у воротъ крѣпости я еще разъ навѣдалась къ ея арбѣ. Арба была пуста. Одинъ изъ стражей, почти ребенокъ, былъ безъ бурки и башлыка. Я велѣла схватить его—и по глазамъ и по рѣчамъ его поняла, что твоя любимая довѣренная Рукайя соблазнила его!

Солейманъ ханъ. Рукайя сама убила Аль Разака? Ты видѣла это?

Зейнабъ. Нѣтъ, повелитель. Убійца бѣжалъ. Схваченъ его отецъ и... *(Голосъ ея дрогнулъ)* братъ. *(Быстро, стараясь засыпанъ его словами)* Я привела ихъ скованными и велѣла до утра заключить ихъ въ Метехской тюрьмѣ. Или ты хочешь сейчасъ допросить ихъ? Я велю привести ихъ немедленно. *(Хочетъ идти)*.

Солейманъ ханъ. Время ихъ не уйдетъ.

Зейнабъ. О, если бы ты видѣлъ змѣиные глаза Рукайи, когда мы схватили преступниковъ. Если бы ты слышалъ лживые переливы ея чарующаго голоса... Подозрѣнiе сверкнуло въ моей головѣ, какъ молнiя... Но въ ея глазахъ я прочла—самъ царь приставилъ меня къ царицѣ Зейнабъ... *(Съ желтыми слезами)*. Какъ будто нельзя вѣрить царицѣ Зейнабъ!?. Какъ будто взглядъ, дыханiе, движенiе рѣсницъ твоихъ не было всегда закономъ для бѣдной царицы Зейнабъ... И я не посмѣла коснуться твоей развратной Рукайи... А теперь—ты видишь! Видишь, кому ты довѣрилъ надзоръ за мной? О, какое оскорбленiе! Если ты такъ вѣрилъ ей, почему ты ей одной не поручилъ...

Солейманъ ханъ. Собраны дары?

Отаръ-бегъ. Все исполнено, повелитель! Золото, серебро, кони и дѣвушки... Все доставлено на десятый день.

Зейнабъ. Повелитель, всѣ дары достойны высокаго порога. Но дѣвушка, дочь его! О, государь, властитель Ирана за одинъ ея взглядъ

бросить къ твоимъ ногамъ связаннымъ Эриванскаго сердаря... Остальные дары ты успеешь осмотрѣть завтра, но на дѣвушку взгляни сейчасъ. Повелишь привести ее? *(Солейманъ киваетъ головой)*. Отаръ-бегъ! *(Значительно)* приведи твою дочь и займи караулы... у коней и выюковъ. Иссахаръ, иди вмѣстѣ съ нимъ за дѣвушкой. *(Отаръ-бегъ и Иссахаръ уходятъ)*.

4.

Зейнабъ *(Быстро и нервно)*. Отаръ-бегъ теперь будетъ вѣрять тебѣ до гроба. Эта дѣвушка для него дороже жизни. А намъ теперь нужны вѣрные люди. Грузія волнуется.

Солейманъ ханъ. Аль Разакъ убитъ. Убийца не схваченъ. — Рукайя бѣжала. Грузія волнуется. Кара-Юсуфъ казненъ.

Зейнабъ. Казненъ? За что?

Солейманъ ханъ *(глядя ей въ глаза)*. За измѣну! Царица Зейнабъ! Царица Зейнабъ!

Зейнабъ *(съ мукой обнимая его колѣна)*. Что! Что ты повелишь мнѣ, свѣтъ моихъ глазъ! Зачѣмъ ты глядишь на меня такимъ мертвицкимъ взоромъ? Ты напуганъ измѣной кругомъ—и не вѣришь твоей рабѣ.. Да, рабѣ, рабѣ, всю жизнь рабѣ!.. Но я раба взятая съ бою, не купленная золотомъ, не подаренная... Я раба твоихъ грозныхъ глазъ, твоего львиного сердца, твоей желѣзной руки... *(Тонъ ея переходитъ невольно въ тонъ ненависти и злобы)*. Что ты оставилъ мнѣ, кромѣ себя самого? Ты взял моего сына, царство, вѣру... *(милля тонъ)*. Ты одинъ покорилъ и истребилъ все и я, какъ голубка, жмусь подъ крылья орла... Куда мнѣ улѣтѣть отъ тебя? Все въ твоихъ могучихъ когтяхъ... и терзай, терзай ими всѣхъ, но не меня... *(Опять не выдержавъ)*. Терзай пока когти твои... *(сильный ударъ грома и молніи)*. А!

Солейманъ. Что съ тобой?

Зейнабъ *(овладѣвъ собой)*. Я испугалась. Сердце устало отъ мукъ, заботъ о тебѣ... и я испугалась... Не гляди такъ.

Солейманъ ханъ. Я въ голосъ твоемъ слышу ложь...

Зейнабъ *(съ гнѣвомъ)*. Ну, убей меня... и станешь спокоенъ. Онъ слышитъ ложь въ моемъ голосѣ! А въ голосѣ развратной Рукайи ты слышалъ правду? А въ голосѣ продажнаго Кара Юсуфа ты слышалъ правду? Солейманъ, не я, твой слухъ измѣняетъ тебѣ. Твои глаза лгутъ тебѣ. Звѣзды ты видишь черными—или эти тучи тебѣ освѣщаютъ ночь?

Убей меня! Убей! Я съ радостью умру для твоего покоя! Или вѣрь мнѣ— или убей меня!

Солейманъ (*смятенный, но мрачный*). До сихъ поръ смерть шла со мной рядомъ, впереди меня, она не смѣла никогда взглянуть въ мои глаза. Теперь она обратила лицо свое ко мнѣ.. Она стала спиной къ врагамъ моимъ—и на меня вѣтъ съ ея чела, какъ съ ледниковъ Кафъ-Дага. (*Зейнабъ глядитъ на него взглядомъ, какъ бы глядѣла смерть*). Я свершилъ свой путь. Грозенъ онъ былъ, какъ Исламъ, и слава озаряла его. Но Пророкъ сказалъ: чьи стопы покрыты прахомъ битвъ Аллаха, тотъ будетъ дальше отъ геенны въ день страшнаго суда, чѣмъ самый быстрый конь пробѣжитъ въ тысячу дней. (*Входитъ Отаръ-бегъ, съ нимъ Иссахаръ и Гаянэ съ опущенными покрываломъ, видны только глаза*).

## 5.

Зейнабъ (*быстро подходя къ ней*). Оставь эти мысли, могучій. Взгляни на эту красоту. (*Откидываетъ покрывало Гаянэ и подводитъ ее къ Солейману. Гаянэ блѣдна, лицо строгое. Зейнабъ быстро взглядываетъ на Отаръ-бега*).

Отаръ-бегъ (*еле слышно*). Наши заняли ворота. Орбеліанъ въ стѣнахъ.

Зейнабъ. Взгляни въ эти глаза, повелитель... Теперь они горятъ злобой.. Она дика и пуглива.. Но когда ихъ освѣтитъ страсть, (*прислушивается, говоритъ погони не сознавая смысла*) когда нѣга покроетъ ихъ влагой.. А эти волосы.. Этотъ дѣвичій станъ.

Солейманъ (*любуясь ею*). Падишахъ будетъ доволенъ.

Гаянэ (*звонко*). Нѣтъ.

Солейманъ (*не обращая вниманія*). Ты сама, Зейнабъ, привезешь ее падишаху.

Гаянэ. Мертвую.

Солейманъ (*Иссахаръ*). Уведи ее.

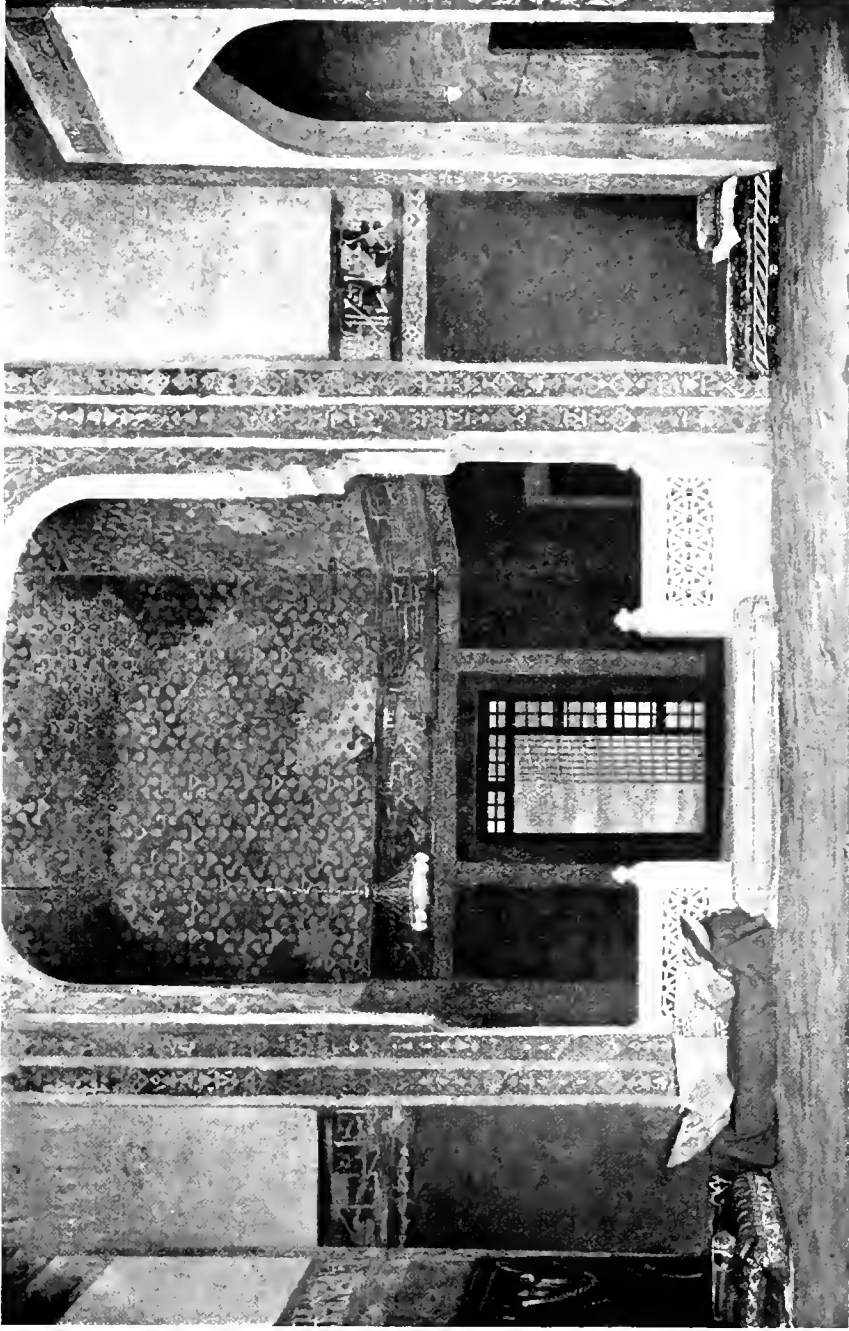
Иссахаръ (*хочетъ взять ея руку*). Пойдемъ, дѣвушка.

Гаянэ. Не трогай меня! Показывай, гдѣ моя тюрьма.

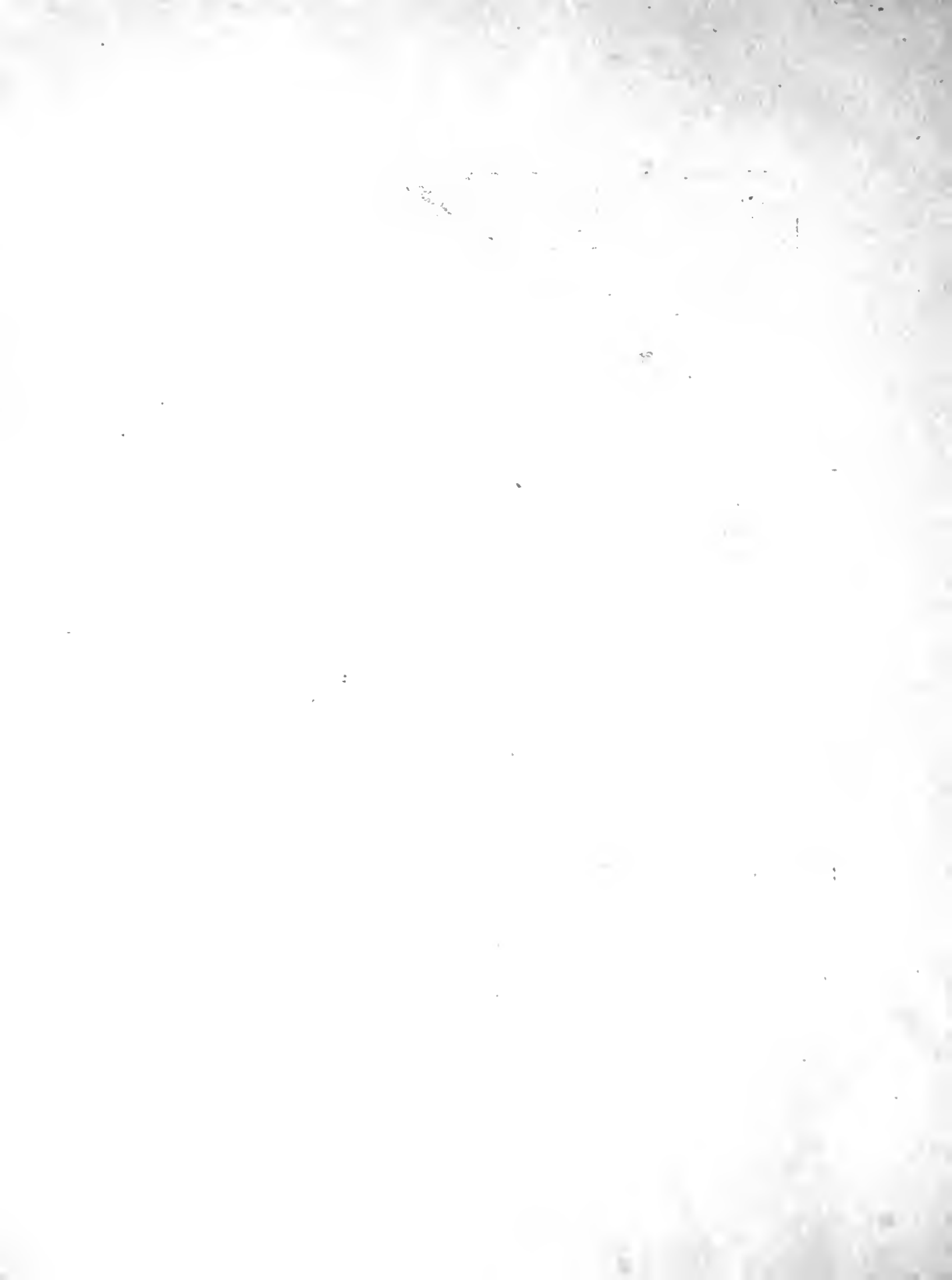
Иссахаръ. Я покажу тебѣ. (*уводитъ Гаянэ*).

## 6.

Солейманъ. Отаръ-бегъ! Я доволенъ твоимъ усердіемъ. Сама царица отвезетъ твою дочь въ Испагань.



«Измьна», драма кн. А. И. Сумбагова.  
У акти. Дворецъ Селеймана. Декорации К. А. Коронина.



Отаръ-бегъ. Велика твоя милость, повелитель, и я заплачу тебѣ за нее.

Солейманъ. Завтра ты разсѣешь сборища вокругъ Тифлиса. Иди, Отаръ-бегъ! *(Отаръ-бегъ преклоняется и уходитъ направо)*.

Зейнабъ *(проводивъ Гаяизъ)*. Какая гроза! Повелитель, я изнемогаю... Силы измѣняются мнѣ! О, сколько думъ и тревогъ пережила я эти дни! *(Солейманъ глядитъ на Метехъ)*. Что ты глядишь въ ночную темноту?

Солейманъ ханъ. Бойся мертвыхъ, а отъ живыхъ—иди въ Метехъ.

Зейнабъ *(задрожавъ отъ ужаса)*. Въ Метехъ? Зачѣмъ? О какихъ мертвыхъ ты говоришь?

Солейманъ. Я выросъ въ пустыняхъ Аравіи, покорилъ Синдъ и Джебаль, водами Инда я совершилъ священныя омовенія прежде, чѣмъ внесъ мечъ Ислама въ предѣлы Кавказа. Моя душа привыкла шептать мнѣ: Солейманъ, облачайся въ кольчугу и шлемъ, обнажай мечъ—врагъ твой близокъ—онъ тамъ, за горой, онъ въ заросляхъ рѣкъ, онъ распластался въ пескахъ пустыни. И пока я былъ только воиномъ—я видѣлъ сквозь тьму, я слышалъ шорохъ засохшаго листа и, какъ астребъ съ вышины, падалъ на головы враговъ. А теперь двадцать лѣтъ покоя пригнули меня. Я чую опасность, но уже не знаю—откуда она. *(Слѣва съ террасы голосъ Рукайи: „Измѣна! Царь! Измѣна!“ Солейманъ, узнавъ голосъ Рукайи, выпрямляется сразу, какъ ужасленный, и, поймавъ въ темъ дѣло, хватается Зейнабъ за руку)*.

Солейманъ. Змѣя!

Зейнабъ. Нашлась! Вотъ она! Ей нужна моя гибель! *(Врывается Рукайя)*.

## 7.

Рукайя *(въ буркѣ, срывая съ себя башлыкъ, волосы падаютъ на лицо и плечи)*. Повелитель, я поспѣла во время! Я спасла тебѣ.. Царица тебѣ измѣнила.

Зейнабъ *(съ силой, стараясь выиграть время)*. Измѣна въ тебѣ, безстыдная раба! Клеветой ты хочешь прикрыть свой развратъ? Гдѣ твой любовникъ? Съ кѣмъ ты бѣжала?

Рукайя *(иступленно)*. Мой любовникъ?—онъ со мной! *(Кидается на террасу и выводитъ Эрекле быстрыми порывами)*. Вотъ онъ!

Зейнабъ (съ пегеловътеской силой вырывается изъ рукъ Солеймана, кидается къ сыну и съ пропльзлыми, тяжкими стопами падаетъ ницъ).

Рукайя (задыхалась). Не бойся ничего теперь, повелитель. Я пролѣдила лицицу... Я едва проникла сюда... Вокругъ крѣпости несмѣтныя толпы народа... они подъ самыми стѣнами и... они въ горахъ... они на крышахъ города... всюду. Условный ихъ знакъ — „Сабба странникъ“.. Безъ этихъ словъ... (голосъ ея прерывается).

Солейманъ. Кто этотъ человѣкъ... (онъ вглядывается и постепенно отступая, какъ онъ видѣлъ). Мертвые встаютъ!

Рукайя. Онъ твой вѣрный слуга. Онъ выдалъ все. Онъ долженъ былъ взорвать Метехъ. Его принуждали угрозами, его обманули, что онъ сынъ царя... Но я сказала—бѣжимъ къ повелителю, откроемъ все, онъ наградитъ тебя...

Солейманъ-ханъ (отнувшись, быстро рванувъ Зейнабъ, поднимаетъ ее съ пола). Это твой сынъ?

Зейнабъ. Нѣтъ.

Рукайя (Эрекле). Ты слышишь?

Эрекле (въ ярости). Нѣтъ, царь, я подкидышь. Они растили меня, чтобы погубить... Я подкидышь. Я долженъ былъ, какъ жертвенный быкъ, лежать у ихъ ногъ, истекая кровью... На голову подкидыша оперлась бы нога Отаръ-бега, вступая на твой престоль...

Рукайя (схватывая пороховую пистъ съ его еруди). Гляди, властитель, вотъ что дала ему твоя вѣрная Зейнабъ. Твой оплотъ—твоя сила—Метехъ взлетѣлъ бы на воздухъ, если бы я не проникла въ ея лживую грудь. Я спасла тебя!

Солейманъ-ханъ. Зейнабъ! Я стою высоко. Надо мной еще выше—Богъ. Измѣна лежитъ внизу. Пусть беретъ меня, если можетъ. (Глядитъ на нее). Кто спасетъ васъ теперь?

Зейнабъ. Царь Солейманъ, зачѣмъ мнѣ теперь спасеніе? Ты видишь, кто предалъ меня... Зачѣмъ мнѣ спасеніе? (Эрекле, тихо, съ невыразимой скорбью). Да, ты не сынъ мой, да! Я хотѣла тебя погубить... Но твоя родина... твои братья... Крестъ на твоей презрѣнной груди... неужели все... все ты могъ продать за ея ласки... за милость того, кто выпилъ кровь твоей земли... знаешь ли ты, что ты сдѣлалъ? О, лучше тебѣ умереть, не узнавши! Знаешь-ли, что ты сдѣлалъ? Ты погасилъ солнце передъ его восходомъ! Ты создалъ въ отчизнѣ безпросвѣтную ночь!



**Эрекле.** Рукайя! Мои мысли мутятся... Рукайя! Это голосъ правды.  
**Рукайя.** Я спасла тебя, повелитель.

**Солейманъ** (*наслаждался видоми Зейнабъ*). Зейнабъ! Это твой мститель? Ты умѣешь выбирать. (*Въ двери*). Эй, стража! Схватить Отаръбега, привести его немедленно ко мнѣ! Бить тревогу!.. Изрубить весь отрядъ царицы! (*Схватка за сценой. Спращные крики. Лязгъ оружія*).

**Зейнабъ** (*кидается къ Эрекле*). Спаси себя отъ послѣдняго позора! Иди—тамъ умирають за тебя! Умири съ ними. О, перестань жить. Перестань жить. Люди не простятъ тебѣ... можетъ быть Христось... проданный тобою... разбойника простившій... Иди! Умирай!

**Эрекле** (*съ воплемъ*). Рукайя!

**Рукайя** (*не глядя на него*). Я спасла тебя, властитель!

**Солейманъ** (*ерозно*). Зейнабъ! Не для шутокъ Богъ создалъ землю—и небо не для игры. Прежде чѣмъ ты умрешь, ты увидишь вповѣ все, что видѣла двадцать лѣтъ назадъ. Я вторично ступлю конемъ на грудь твоего сына, но прежде узнаетъ народъ, какъ твой сынъ продалъ и его и свою мать. Съ высотъ Метеха ты будешь глядѣть, какъ кровь захлещетъ у его подножья. Ты собрала свой народъ, ты сама поднесешь фитиль къ орудіямъ, наведеннымъ на него. (*Окно озаряется кровавымъ блескомъ. Слышенъ оглушительный взрывъ. Видны взлетающіе облолки. Спращные крики и лязгъ оружія. Рукайя съ отчаяннымъ крикомъ убѣгаетъ*).

**Зейнабъ.** Ананія! Спаси тебя Богъ!

**Эрекле** (*кидается къ двери*). Мать! Не прощай живому, молись за мертваго. (*Убѣгаетъ*).

## 8.

**Солейманъ** (*остолбенѣвшій отъ ужаса, кидается къ стѣнѣ, гдѣ оружіе, схватывается пистолемъ и шашку*). Ко мнѣ, воины Аллаха! (*Бой во всѣхъ дверяхъ и на террасѣ. Съ террасы врубается Дато на вспрѣгу кинувшемуся Солейману*).

**Дато.** Волкъ, выходи изъ норы! (*схватывается съ нимъ ерudy съ ерudyю, обильнявшись ударами*).

**Зейнабъ** (*на авансценѣ, на колыняхъ, во время схватки*). Пресвятая Матерь Божія! Къ твоему пронзенному сердцу молитва моя. На меня

возложи его грѣхъ, на меня одну! На меня одну! *(Дато валитъ Солеймана и наступаетъ ему на грудь. Врываются: Орбеліанъ, высокій лысый старикъ, Сембатъ, въ терной бородѣ съ просвѣдою, другіе вожди, крестьяне. Сабба входитъ съ посохомъ въ одной, съ обнаженной шашкой въ другой рукъ. Къ шуму боя присоединяется колокольный звонъ. Справа выбѣгаетъ Галнэ, за ней Иссахаръ).*

## 9.

*(Крики при входѣ: „Крѣпость въ нашихъ рукахъ“. Они бѣгутъ. Спасайте царицу. Гдѣ Солейманъ? Смерть Солейману!).*

Г а л н э. Дато!

Д а т о. *(Держа Солеймана подъ коленною)* Вожди! Онъ подъ моимъ коленною!

И с с а х а р ь. Дави его, какъ онъ раздавилъ твоего брата! Дави его, какъ онъ раздавилъ твою землю! *(Подходитъ къ лежащему на тахтѣ Солейману)*. Видишь-ли теперь мертваго младенца, непобѣдимый Солейманъ? Колѣно его брата давить твою грудь, какъ копыто твоего коня давило его, непобѣдимый Солейманъ! *(Выхватывая кинжалъ изъ рукъ ближайшаго воина)*. Пусть брызнетъ твоя кровь, какъ брызнула его, непобѣдимый Солейманъ. *(Записитъ кинжалъ)*.

С а б б а *(хватаетъ ея руку)*. Стой! Кто смѣетъ судить при царицѣ Тамарѣ? Юноша, отпусти его. Теперь онъ не страшень. *(Дато отпускаетъ колено. Бой стихаетъ. Солеймана схватываютъ)*.

О р б е л і а н ь *(кладя руку на плечо Солеймана)*. Я, Орбеліанъ, наследный вождь воиновъ царскихъ, налагаю на хищника руку мою и беру мечъ его.

С е м б а т ь *(срывая съ него шорбанъ)*. Я, Сембатъ, по наследному праву вѣнчаю царей. Я срываю уборъ съ головы разбойника и бродяги и топчу его *(топчетъ галму ногой)*.

Т о л п а. Ослѣпить его! Искрошить лютаго звѣря! *(Солейманъ стоитъ съ глазами, возведенными къ небу)*.

С а б б а *(заслонивъ его, громкими голосомъ)*. Стойте, люди! Царица и царь рѣшатъ его судьбу.

Т о л п а. Суди его, царица! Да живетъ царевичъ Георгій!

Отаръ-бегъ, *(израненный и обезсиленный влѣсть съ дружили вноситъ смертельно раненаго Эрекле).*

Отаръ-бегъ *(шатаясь)*. Царица... сынъ твой убить. *(Эрекле кладунтъ къ ногамъ царицы. Она не глядитъ на него. Все смолкаетъ).*

Зейнабъ. Благодарю тебя, Господи!

Эрекле. Прости мнѣ... мать... *(улираетъ).*

Зейнабъ *(склоняется молча къ его трупу. Она долго глядитъ на него. Пополкъ поднимается, медленно идетъ къ Солейману и османавливается передъ нимъ, не спуская съ него глазъ).*

Солейманъ ханъ. *(Съ поднятой головой, глядя вверхъ, спокойно)*. Твоя побѣда, Зейнабъ! Вели убить меня!

Зейнабъ. Тебя убить? Развѣ ты убилъ меня, когда ты побѣдилъ? Ты выпилъ по каплѣ душу, вѣру, честь мою. Ты двадцать лѣтъ топталъ и позорилъ народъ мой и моего Бога—и теперь, въ часъ побѣды и радости я, царица, горю отъ стыда и позора. Одна звѣзда свѣтила мнѣ въ непроглядной тьмѣ. *(Голосъ ея прерывается рыданіями)*. Объ одномъ часѣ молила я Бога въ безсонныя ночи... Росъ иститель въ глуши, въ нищетѣ... И я видѣла часъ, когда я паду къ его ногамъ, и онъ будетъ судьей моимъ за мою ложь, за мой стыдъ... Онъ, освободитель земли моей, онъ, царь моего народа, смѣлый и чистый... И ты... твой развратный гаремъ... твой исламъ... порабощающій и безопадный... *(голосъ ея обрывается)*... отняли... отняли мой послѣдній свѣтъ... погасили звѣзду мою... И за все — только смерть?!. Вожди и народъ! За всѣ мои муки—подарите мнѣ жизнь его! *(ропотъ)*. Вожди и народъ! Отомстите за вашу царицу! Не смертью! Не муками! Что муки и смерть для изувѣра? Нѣтъ! Его, непобѣдиимаго, его, могучаго, его, гордаго, бросьте живымъ, побѣжденнымъ, безсильнымъ, униженнымъ къ ногамъ его господина. Подъ ярмомъ отошлите его въ руки враговъ. Пусть не раздѣлитъ онъ славы павшихъ сегодня. Пусть позоръ, рабство и безславіе заплатятъ ему за мой позоръ, за ваше рабство... за его безславную смерть. *(Указываетъ на трупу сына)*. Сегодня умеръ вашъ царь!.. сынъ мой!.. Мой сынъ! *(Общій ропотъ)*.

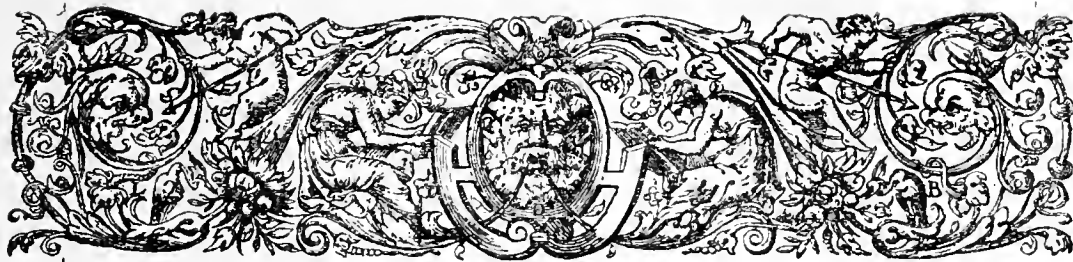
Солейманъ! Сынъ твой—изм...

Зейнабъ (властно). Молчи, рабъ! Прирожденная царица не лжетъ своему народу. Вожди и народъ! Этотъ убитый ребенокъ, мой сынъ и сынъ царя вашего,—измѣнилъ вамъ. Правда, онъ былъ обманутъ, но онъ измѣнилъ. И я велѣла ему умереть—и онъ умеръ! Пусть же вмѣстѣ насъ судить Господь! *(Закалывается. Общій крикъ ужаса и запльгъ мертвое молчаніе).*

Сабба. Покойтесь въ мирѣ, смертью поправшіе грѣхъ! Господь ждетъ васъ!

Занавѣсъ.





## Михаилъ Семеновичъ Щепкинъ на Московской сценѣ.

Матеріаль для его біографіи.

(По поводу сороколѣтія его смерти \*).

М. С. Щепкинъ поступилъ на службу къ „Императорскимъ московскимъ театрамъ“ изъ вольноотпущенныхъ дворовыхъ людей, съ отпускною, выданною ему отъ помѣщика его, князя Николая Григорьевича Рѣпина, 1821 года ноября 18-го. Изъ свидѣтельства же московской казенной палаты 1852 г. августа 8-го, даннаго матери Михаила Семеновича, какъ сказано въ томъ свидѣтельствѣ „отпущенный вѣчно на волю отъ князя Н. Г. Рѣпина, вдовѣ Марьѣ Тимофеевой съ дочерьми Анною и Елизаветою и рожденными послѣ 7-й ревизіи внуками Дмитріемъ и Николаемъ Михайловыми Щепкиными, для избранія рода жизни“, видно, что умершій мужъ ея (отецъ знаменитаго артиста), Семень Григорьевъ Щепкинъ, со всѣмъ семействомъ достался князю Рѣпину, „по покупкѣ у наслѣдниковъ помѣщика Курской губерніи Суджакскаго уѣзда, графа Гаврилы Волкенштейна“. М. С. Щепкинъ былъ опредѣленъ на службу къ московскимъ театрамъ актеромъ, вслѣдствіе его прошенія, по предложенію московскаго военнаго генераль-губернатора, подъ главнымъ начальствомъ котораго былъ въ то время московскій театръ. Срокъ службы положено считать съ 6-го марта 1825 г., т. е. со времени приѣзда Щеп-

\*) Изъ бумагъ В. И. Родиславскаго, проверенныхъ по архивнымъ матеріаламъ конторъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

кина въ Москву изъ тульскаго театра, гдѣ онъ еще оставался уже послѣ дебютовъ своихъ на московской сценѣ.

29-го сентября 1831 г., по существующему въ дирекціи правилу, чтобы артисты за шесть мѣсяцевъ до срока своего контракта заявляли о томъ, хотятъ-ли онъ продолжать свою службу при дирекціи и на какихъ условіяхъ,—Щепкинъ подалъ состоявшему въ то время въ должности директора московскихъ театровъ, извѣстному писателю М. Н. Загоскину, доношеніе, въ которомъ объяснялъ, что срокъ заключеннаго съ нимъ контракта кончается 6-го марта 1832 г., и спрашивалъ: благоудна ли будетъ его служба при дирекціи на дальнѣйшее время и на какихъ условіяхъ? Загоскинъ написалъ на этомъ доношеніи: „на сто лѣтъ, только бы прожилъ“. По всей вѣроятности, Щепкинъ видѣлъ эту резолюцію, но оффиціальнымъ образомъ ему было объявлено отъ конторы, что „правлящій должность директора, камергеръ Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ, въ уваженіе его отличнаго таланта, пріятностью поставляетъ имѣть его на службѣ при Императорскихъ театрахъ на тѣхъ-же самыхъ кондиціяхъ, какія были прежде. Въ 1832 г. Щепкинъ ѣздилъ въ Петербургъ и игралъ на тамошнихъ театрахъ.

15-го іюля 1832 г., директоръ московскаго театра Загоскинъ вошелъ съ рапортомъ къ министру Императорскаго Двора, въ которомъ объяснилъ, что „хотя въ штатѣ школы С.-Петербургскаго Императорскаго театра и въ самомъ постановленіи положенъ въ числѣ прочихъ учителей и преподающій правила декламаціи, но въ здѣшней (московской) театральной школѣ до сихъ поръ не было еще постоянного мѣста учителя драматической декламаціи.“—Находя этотъ классъ необходимо-нужнымъ, Загоскинъ испрашивалъ разрѣшенія министра Двора—опредѣлить въ учителя декламаціи при Московской театральной школѣ, съ жалованьемъ по 2.000 р. асс. въ годъ „актера Щепкина, какъ человѣка, совершенно знающаго это искусство и способнаго образовать полезныхъ для сцены драматическихъ артистовъ“.

Министръ Двора кн. Волконскій утвердилъ это представленіе и Щепкинъ назначенъ былъ учителемъ декламаціи въ московской Театральной школѣ. Въ должность эту онъ вступилъ 9-го августа 1832 г.

Въ 1833 г., Щепкинъ хлопоталъ объ опредѣленіи сына своего, Дмитрія, въ московскій университетъ и подавалъ въ контору московскихъ театровъ прошеніе о выдачѣ ему для этого потребныхъ документовъ.

Въ 1837 г. Щепкинъ испрашивалъ пятимѣсячный отпускъ для поправленія здоровья, съ сохраненіемъ жалованья и выдачею ему вспоможенія на поѣздку въ южный край. Въ прошеніи, поданномъ имъ Загоскину, онъ писалъ: „Въ продолженіе четырнадцатилѣтней службы моей на Императорскомъ московскомъ театрѣ въ званіи артиста, отъ частой игры многотрудныхъ ролей и отъ огромности московской сцены\*), голосъ мой ослабѣлъ до такой степени, что теряю всякую надежду на продолженіе службы безъ необходимаго излѣченія. Медики, у которыхъ я просилъ совѣта, въ такомъ случаѣ предлагаютъ, какъ весьма полезное средство, для отвращенія такого рода болѣзни, отправиться на полгода въ одинъ изъ южныхъ приморскихъ городовъ, утверждая, что морская вода можетъ укрѣпить ослабѣвшее мое горло и голосъ“.— Московская дирекція ходатайствовала о дозволеніи ему этого отпуска, не только „изъ уваженія къ его таланту, но по его примѣрной службѣ, усердію и отличному поведенію“. Императоръ Николай Павловичъ разрѣшилъ ему этотъ отпускъ, хотя и безъ сохраненія жалованья, но всетаки съ выдачею ему единовременнаго пособія, равнаго его полугодовому содержанію, что составляло 4.500 р. асс. Щепкинъ въ это время получалъ въ годъ, какъ актеръ 4.000 р., какъ учитель декламаціи 2.000 р. на гардеробъ 1.000 р. и квартирныхъ 2.000 р. (все это на ассигнаціи). 17-го марта 1843 г. Щепкинъ былъ награжденъ пенсіономъ изъ Кабинета Его Величества по 11½ р. 82 коп. с. въ годъ и оставленъ на прослуженіе двухъ лѣтъ въ благодарность дирекціи за пожалованный пенсіонъ, на основаніи закона, по которому артисты, русскіе поданные, по полученіи пенсіи обязаны прослужить еще два года въ благодарность, если впрочемъ, дирекціи театровъ признаетъ это нужнымъ, не требуя болѣе того содержанія, какое получали до назначенія пенсіи.

Щепкинъ былъ оставленъ на прослуженіе этой благодарности, съ производствомъ ему отъ дирекціи добавочныхъ окладовъ, не вошедшихъ въ сумму пенсіона, исключая квартирныхъ и экипажныхъ; но въ апрѣлѣ того-же года велѣно было ему производить и квартирные и экипажные, а только прекратить окладъ жалованья, обращенный ему въ пенсіонъ.

Въ 1843 г. онъ ѣздилъ въ отпускъ въ Одессу для поправленія

---

\*) Драматическіе спектакли въ то время шли постоянно въ Большомъ театрѣ, который до пожара былъ очень дурень въ акустическомъ отношеніи и требовалъ отъ актера большого усиленія голоса.

здоровья, срокомъ на 5 мѣслцевъ безъ сохраненія жалованья. По минованія срока 17-го марта 1845 г. заключеннаго съ дирекціею контракта, было предложено Щепкину заключить съ нимъ контрактъ еще на три года, съ производствомъ прежде получаемаго Щепкинымъ жалованья по 1.142 р. 80 к. сереб. въ годъ и поспектакльныхъ по 35 р. 70 к. сер. за каждое сыгранное въ казну представленіе, съ полнымъ ежегоднымъ бенефисомъ въ зимнее время, на собственныхъ вечеровыхъ расходахъ. Щепкина, и съ предоставленіемъ ему ежегоднаго отпуска на мѣсяць. Но Щепкинъ не согласился на это предложеніе и просилъ заключить съ нимъ контрактъ на этихъ условіяхъ только на годъ, по причинѣ разстроеннаго здоровья. Дирекція согласилась на желаніе Щепкина, но только подъ тѣмъ условіемъ, если состояніе здоровья его позволить ему продолжать службу, тогда контрактъ его продолжится еще на два года, на тѣхъ-же условіяхъ. Контрактъ былъ заключенъ. По окончаніи этого контракта, 17-го марта 1845 г. Щепкину было предложено возобновить его на прежнихъ условіяхъ; но Щепкинъ просилъ прибавки еще 1.000 р. сер. въ годъ. Однако-же согласія на это не послѣдовало, а ему было предложено увеличеніе поспектакльной платы, вмѣсто прежнихъ 35 р. за спектакль до 40 р.; и съ этимъ условіемъ былъ заключенъ по 17-е марта 1851 г. контрактъ, по окончаніи котораго Щепкину было снова предложено возобновить свой контрактъ еще на три года на прежнихъ условіяхъ. Но Щепкинъ просилъ, чтобы въ контрактъ было выставлено опредѣлительно число разъ, сколько онъ долженъ сыграть въ годъ, а именно 40, представляя при этомъ, что онъ участвовалъ въ казенныхъ спектакляхъ: въ 1845 г. 72 раза, въ 1846 г. 43 раза, въ 1847 г. 76 разъ, въ 1848 г. 51 разъ и 1849 г. 47 разъ.—Но на это ему было объявлено, что, по существующему въ дирекціи правилу, слѣдуетъ въ контрактахъ, заключаемыхъ съ артистами, получающими поспектакльную плату, отнюдь не опредѣлять число разъ, въ которыхъ долженъ сыграть артистъ, ибо поспектакльная плата есть не жалованье, а только мѣра поощренія, и слѣдственно, должна быть опредѣляема не инымъ чѣмъ, какъ числомъ дѣйствительныхъ, а не предполагаемыхъ представленій. Поэтому контрактъ съ 17-го марта 1851 г. по 17-е марта 1854 г. былъ заключенъ на прежнихъ условіяхъ.

Съ 22-го іюля 1852 года Щепкинъ былъ отпущенъ на 28 дней въ разные города Россійской Имперіи. Съ этимъ отпускомъ онъ поѣхалъ въ



Петербургу и просилъ у бывшаго въ то время директора Императорскихъ театровъ позволенія играть тамъ, что и было ему разрѣшено. Между тѣмъ срокъ его отпуска кончился, но онъ былъ постоянно отсрачиваемъ директоромъ по 1 октября 1852 г. Контора московскихъ театровъ просила разрѣшенія директора прекратить, по происшествіи 28 дней, Щепкину производство жалованья на общихъ правилахъ дирекціи, на что и послѣдовало согласіе директора. По объявленіи Щепкину объ этомъ распоряженіи, онъ подалъ отъ себя объясненіе, которое мы приводимъ вполнѣ, такъ какъ по нашему мнѣнію оно довольно характеристично.

„Воспользовавшись, на основаніи контракта, отпускомъ съ 22-го іюля сего года на 28 дней, отправился я по собственнымъ дѣламъ въ Петербургъ. Предъ наступленіемъ срока моему отпуску, г. инспекторъ репертуара с.-петербургскихъ театровъ объявилъ мнѣ волю его высокопревосходительства г. директора театровъ, чтобы я участвовалъ въ представленіяхъ тамошняго театра, ради чего и выдана была мнѣ, съ разрѣшенія его высокопревосходительства, отсрочка по 1-ое октября текущаго года. Нынѣ, по возвращеніи своемъ въ Москву, контора московскихъ театровъ поставляетъ меня въ извѣстность, что, согласно предписанію его высокопревосходительства, послѣдовавшему 16-го сентября сего года за № 430, по рапорту конторы московскихъ театровъ, за сдѣланную „будто бы, мною просрочку—выдача жалованья мнѣ прекращена. Въ теченіи долготнѣйшей своей службы, не позволивъ себѣ уклоняться отъ обязанностей своихъ, и въ настоящемъ случаѣ, кромѣ нѣкотораго недоразумѣнія, не видя никакого упущенія съ своей стороны, при всемъ уваженіи моемъ къ начальству, беру смѣлость обратить его вниманіе на то, что оставаясь я въ С.-Петербургу долѣе даннаго мнѣ отпуска единственно во исполненіе воли его высокопревосходительства, и слѣдовательно, ни въ какомъ случаѣ не могу подлежать штрафу за дѣйствіе, совершенное мною изъ повинованія къ начальству, тѣмъ болѣе, что, и по смыслу 5 пункта, заключеннаго мною контракта, я обязанъ, по волѣ дирекціи, играть на Императорскихъ театрахъ, въ какомъ-бы городѣ оныя ни были. Вслѣдствіе сего, покорнѣйше прошу Контору московскихъ театровъ довести о вышеизложенномъ до свѣдѣнія его высокопревосходительства и испросить разрѣшеніе на выдачу мнѣ удержаннаго жалованья, ибо въ настоящемъ случаѣ я выполнялъ единственно приказаніе моего начальства. Артистъ Михайло Щепкинъ“.

На это объясненіе Щепкина, бывшій въ то время директоромъ Императорскихъ театровъ, дѣйствительный тайный совѣтникъ Геденовъ, предписалъ ему объявить, что на выдачу ему жалованья за время, въ которое послѣ даннаго отпуска, пробылъ онъ въ С.-Петербургѣ, согласиться не можетъ, потому: 1) что отпускъ былъ данъ Щепкину отъ московской конторы не по требованію с.-петербургской дирекціи, для участія въ спектакляхъ оной, но по собственнымъ дѣламъ его. 2) Каждая отсрочка отпусковъ иначе не дѣлается, какъ съ разрѣшенія директора; но это не доказываетъ еще того, чтобы вмѣстѣ съ отсрочкою предполагалось бы и утвержденіе на выдачу жалованья за время отсроченнаго отпуска. Отсрочка отпусковъ избавляетъ артистовъ только отъ взысканія штрафовъ, налагаемыхъ въ тѣхъ случаяхъ, еслибы артистъ просрочилъ отпускъ самовольно, не испрося предварительно на то дозволенія. 3) Участіе актера Щепкина въ представленіяхъ на с.-петербургскихъ театрахъ было основано не на требованіи о томъ дирекціи, но на собственномъ вызовѣ и желаніи г. Щепкина не проживать въ Петербургѣ безъ дѣла и самыя отсрочки были даваемы ему не прямо по 1-е октября, но первоначально на нѣсколько дней и продолжены потомъ до 1-го октября, смотря по тому какъ просилъ Щепкинъ, соображаясь съ своими дѣлами. 4) Предъ начатіемъ г. Щепкинымъ въ С.-Петербургѣ своихъ представленій, были ему предъявлены условія, между коими не было и рѣчи о сохраненіи при немъ жалованья,—и наконецъ, 5) получивши за каждое представленіе по 40 р. сер. поспектакльныхъ, а сверхъ того послѣ 13 разъ, полубенефисъ, директоръ полагаетъ, что г. Щепкинъ за труды свои достаточно уже вознагражденъ. Но вскорѣ жалованье это было выдано Щепкину по предписанію того-же директора, подѣ тѣмъ предлогомъ, что Щепкинъ, во время этого отпуска, имѣлъ счастье играть и при Высочайшемъ дворѣ, въ Царскомъ Селѣ.

Въ апрѣлѣ 1853 г. Щепкинъ, вмѣстѣ съ сыномъ своимъ, магистромъ московскаго университета, Дмитріемъ, для излѣченія болѣзни послѣдняго, былъ уволенъ въ отпускъ за границу въ южную Францію и Италію на пять мѣсяцевъ. Передъ отъѣздомъ Щепкина, въ честь его былъ устроенъ почитателями его таланта въ саду М. П. Погодина прощальный обѣдъ.

Чествуемый приглашенъ былъ наканунѣ: два литератора С. П. Шевыревъ и А. Н. Островскій, и два актера, П. М. Садовскій и С. В. Шумскій, ѣздили къ нему съ приглашеніемъ отъ имени его почитателей. Въ 4 часа

въ воскресенье 10 мая собрались гости. М. С. Щепкинъ встрѣченъ былъ на балконѣ хозяиномъ дома, М. П. Погодинымъ, который сказалъ ему: „Привѣтствую васъ отъ имени вашихъ многочисленныхъ почитателей, здѣсь собравшихся; вы можете вообразить себѣ сами, какъ мнѣ пріятно быть ихъ представителемъ, въ увѣчаніе нашей двадцатипятилѣтней съ вами пріязни. Милости просимъ!“ Михайло Семеновичъ прослезился съ первыхъ словъ. Всѣ присутствовавшіе наперерывъ спѣшили къ нему навстрѣчу чтобы пожать ему руку. Погода, ненастная впродолженіи всей недѣли, разгулялась, какъ нарочно, ко времени обѣда. Солнце сіяло во всемъ блескѣ. „Природа нынче за искусство“, сказалъ Шевыревъ. „Оттого, что искусство обращается нынче къ природѣ“, отвѣтилъ Островскій.

Когда за обѣдомъ налиты были бокалы шампанскаго, М. П. Погодинъ сказалъ слѣдующее: „Милостивые государи! Нѣсколько лѣтъ сряду, въ этомъ самомъ саду, въ этотъ почти день и часъ, собирались мы обыкновенно къ незабвенному нашему Гоголю, праздновать его именины. Это былъ самый дорогой для него день, о которомъ онъ любилъ заранѣе хлопотать, совѣтоваться, — устраивать. Въ послѣдній разъ, вы помните, — это такъ недавно, — сидѣлъ онъ здѣсь на краю, облокотясь на столъ, задумчивый и молчаливый, какъ будто предчувствуя близкій свой конецъ. И вотъ нынѣ его нѣтъ между нами!.. Не могу не вспомнить объ немъ при этомъ случаѣ, по многимъ причинамъ. Онъ первый поспѣшилъ бы выразить наши чувства глубокаго уваженія и истинной признательности тому достойному артисту, которому собрались отъ души воздать мы честь, и кто лучше Гоголя исполнилъ бы эту обязанность? Чье слово можетъ имѣть столько вѣса, какъ не автора Городничаго, Утѣшительнаго, Кочкарева и Бурдюкова? Прибавлю еще вотъ что: Гоголь самъ обязанъ былъ многимъ Щепкину. Не говорю объ ихъ слпшкомъ двадцатилѣтней, близкой, короткой связи, не говорю объ ихъ частыхъ бесѣдахъ, исключительно посвященныхъ драматическому искусству и русской жизни, не говорю о веселыхъ, живыхъ и умныхъ разсказахъ Щепкина, которые часто встрѣчаются въ сочиненіяхъ Гоголя, — но тотъ смѣхъ, который Щепкинъ возбуждалъ въ Гоголѣ, еще молодомъ человѣкѣ, выступившемъ на поприще, не былъ ли задаткомъ того смѣха, какимъ послѣ надѣлилъ насъ Гоголь съ такимъ избыткомъ? Выводя на сцену многія дѣйствующія лица, Гоголь не имѣлъ ли въ виду Щепкина? Есть русская пословица: началъ за здравье, а свелъ за упокой. Мнѣ привилось наоборотъ — начать за упокой и свести

за здравье. Да здравствуетъ старшій, знаменитый представитель русской комедіи, заслуженный артистъ московской сцены, добрый, веселый, любезный, живой человекъ, — Михаилъ Семеновичъ Щепкинъ!“ Раздались рукоплесканія, и здравье Михаила Семеновича вышито всѣми гостями до дна. С. П. Шевыревъ произнесъ стихи, обращаясь къ знаменитому артисту:

Московской сцены честь и слава!  
Комедій русскихъ красота!  
Сердечный смѣхъ — твоя держава,  
Игра — природы простота.

\* \* \*

Художникъ честный, безъ упрека,  
И красоты, и правды жрецъ,  
Казнитель страсти и порока,  
Прими отъ насъ любви вѣнецъ!

Раздались голоса: „вѣнокъ, вѣнокъ!“ и на бюстъ Щепкина, стоявшій среди аллеи, возложенъ былъ торжественный вѣнокъ изъ миртовыхъ листьевъ и цвѣтовъ.

Вѣнецъ тѣхъ чувствъ и наслажденій,  
Намъ всѣмъ дарованныхъ тобой,  
Когда твой вдохновенный геній  
Насъ очаровывалъ игрой.

\* \* \*

Игрою той веселонравной  
Вѣнокъ давно ты заслужилъ,  
Его тебѣ пашъ Гоголь славный  
Еще при жизни присудилъ.

\* \* \*

Всѣхъ слабостей людскихъ личины,  
Отъ глубины душевныхъ силъ,  
Изъ сердца пошлой, грязной тины,  
Ты въ перлъ созданья возводилъ.

\* \* \*

И съ нами здѣсь незримымъ пиромъ  
Пируетъ понятый тобой,

Вслѣдъ за Мольеромъ и Шекспиромъ,  
Поэтовъ русскихъ честный строй.

\* \*

Репертуаръ твой, безъ избытка,  
Ихъ именами озлатимъ:  
Капнистъ, Загоскинъ, Гоголь, Квитка,  
И Грибоѣдовъ съ Шаховскимъ.

\* \*

Блаженъ, кто нашихъ чувствъ былъ эхомъ,  
Кто силу ихъ въ душѣ носилъ,  
И подъ веселымъ яркимъ смѣхомъ  
Слезу сердечную тайлъ.

\* \*

Тѣмъ смѣхомъ намъ не обижаться,  
Таковъ ужъ сердца вѣщій гласъ:  
Тому надъ нами лишь смѣяться,  
Кто чистымъ сердцемъ любить насъ.

\* \*

Ты любишь насъ, смѣясь надъ нами,  
Надъ нашей праздной суетой,  
И жизни мелкими страстями,  
Съ ихъ безотрадной пустотой.

\* \*

И жаромъ сильнаго попрека,  
Живѣй, чѣмъ блескомъ похвалы,  
Разумный образъ человѣка  
Въ насъ озаряетъ сердца мглы.

\* \*

Прекрасны въ Божьемъ мѣрѣ грозы,  
Улыбки дня, и дождь, и снѣгъ!  
Прекрасенъ плачь, прекрасны слезы,  
И отъ души текущій смѣхъ.

\* \*

Прощай до сладкаго свиданья!  
Скорѣй чтобъ Богъ тебя принесъ!..  
Для грохота, рукоплесканья,  
Для хохота сквозь радость слезъ!

Стихи кончились подъ громомъ рукоплесканій. Послѣ С. П. Шевырева прочелъ другіе стихи Н. В. Бергъ.

Здѣсь, подъ этими вѣтвями,  
Вспомнилъ я обѣды другой:  
Здѣсь сидѣлъ когда-то съ нами  
Именинникъ дорогой.

\* \*  
\*

Въ маѣ, радуясь раздолью  
Зеленѣющихъ полей,  
Здѣсь любилъ онъ хлѣбомъ-солью  
Угощать своихъ друзей.

\* \*  
\*

Будто слышу и досель я  
Раздающійся межъ насъ,  
Полный чистаго веселья,  
Оживленный вѣщій гласъ...

\* \*  
\*

Нѣтъ его... сокрылся геній!..  
Но остался съ нами тотъ,  
Кто живыхъ его твореній  
Типы намъ передаетъ.

\* \*  
\*

За великаго актера  
Выпьемъ дружно: будь здоровъ,  
Городничій „Ревизора“,  
Бурдюковъ и Кочкаревъ!

\* \*  
\*

Вдешь въ путь ты,—но смотри же,  
Объѣзжая чуждый край,  
На Рашель глядя въ Парижъ,  
И своихъ не забывай!

\* \*  
\*

Хлестакову здѣсь, пожалуй,  
Безъ тебя не сдобровать;  
Да и Осипъ—славный малый—  
Тоже будетъ горевать!

\* \*  
\*

Да и всѣ друзья и братья...  
Такъ вернись же поскорѣй  
Въ распростертыя объятія  
Этихъ братьевъ и друзей!

Гости единогласно потребовали повторенія: bis, bis!.. Послѣ Берга прочелъ В. И. Родиславскій свое стихотвореніе, сопровождавшееся тоже общими рукоплесканіями:

Настало время разставанья:  
Разлука сердце намъ щемитъ,  
И пѣснь хвалы пусть на прощанье  
Тебѣ достойно прогремитъ!

\* \*  
\*

Красою, славой русской сценѣ  
Ты много лѣтъ, нашъ Щепкинъ, былъ,  
И Талии, и Мельпоменѣ  
Ты честно, праведно служилъ!

\* \*  
\*

Сокровища родныхъ поэтовъ  
Умѣлъ достойно передать,  
И Пушкинъ, Гоголь, Грибоѣдовъ—  
Спасибо громкое сказать

\* \*  
\*

Тебѣ должны; и вмѣстѣ съ ними  
Хвала тебѣ изъ рода въ родъ,  
Съ воспоминаньями живыми,  
Къ потомкамъ нашимъ перейдетъ!

\* \*  
\*

Творилъ ты образы живые,  
Ты нашу Русь лицетворилъ,  
На сценѣ нашей ты впервые  
Какъ человекъ заговорилъ.

\* \*  
\*

Скорѣй, скорѣе въ путь обратный,  
Тебя въ отчизну мы зовемъ,

Здѣсь ждетъ тебя, артистъ нашъ славный,  
Родной московскій нашъ приѣмъ.

Михаилъ Семеновичъ со слезами всталъ и прерывающимся голосомъ благодарилъ за честь, ему оказанную. Вотъ его слова: „Священнымъ долгомъ считаю принести вамъ глубочайшую признательность за ту высокую честь, которой вы въ нынѣшній день меня удостоили. Къ сожалѣнію, не смотря на свойственное каждому человѣку самолюбіе, я чувствую, что не въ полной мѣрѣ заслужилъ ее, а единственно обязанъ этой честью вашему доброму свисхожденію. Къ тому же все, что вы находите во мнѣ достойнымъ какой-либо оцѣнки принадлежитъ собственно не мнѣ,—все это принадлежитъ Москвѣ, то есть тому избранному, высоко-образованному обществу, умѣющему глубоко понимать искусство, которымъ Москва всегда была богата. Это общество, при самомъ появленіи моемъ на московской сценѣ, благодаря содѣйствию покойнаго, многоуважаемаго начальника, Федора Федоровича Кокоскина, приняло меня въ свой кругъ. Въ этомъ кругу было все,—и литераторы, и поэты, и преподаватели московскаго университета; тридцать лѣтъ я находился въ этомъ кругу. Правда, я не сидѣлъ на скамьяхъ студентовъ, но съ гордостью скажу, что я много обязанъ московскому университету въ лицѣ его представителей; одни научили меня мыслить, другіе глубоко понимать искусство. Бесѣды объ искусствѣ собственно для меня не умолкали, и я съ глубочайшимъ вниманіемъ вслушивался въ нихъ. И такъ, м. г., вы сами видите, что все, что находите во мнѣ замѣчательнаго, принадлежитъ собственно вамъ;—вы были, такъ сказать, сѣятели, а мнѣ, какъ счастливцу, досталась жатва;—вы м. г., вы создали для меня нынѣшній великій день!

Въ тридцать лѣтъ многое измѣнилось, но измѣнились лица, а мысль объ искусствѣ жила, не измѣняясь; да, въ тридцать лѣтъ много выбыло изъ общества, много прибыло вновь, и къ числу первыхъ, съ сердечною горестію и глубокимъ уваженіемъ скажу, принадлежать и наши два великіе комическіе писателя. Имъ я обязанъ болѣе всѣхъ, они меня, силою своего могучаго таланта, такъ сказать, поставили на видную степень въ искусствѣ: это—Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ и Николай Васильевичъ Гоголь. Находясь долго въ такой семьѣ, я былъ бы совершенно ничто, еслибъ изъ меня не вышло уже ничего дѣльнаго. Итакъ еще разъ, съ совершенною признательностью, скажу вамъ, м.м. г.г.,—вамъ все принадлежитъ; вашимъ бесѣдамъ я собственно обязанъ тѣмъ, что любовь моя къ искусству



съ каждымъ днемъ развивалась болѣе и болѣе. Одно, что собственно принадлежитъ мнѣ,—это добросовѣстное занятіе, трудъ, на какой только способенъ человекъ, посвятившій всю жизнь свою драматическому искусству, и да послужитъ это примѣромъ молодымъ моимъ товарищамъ, которымъ дорога къ искусству гораздо болѣе очищена. Пусть изъ нынѣшняго дня они поймутъ, какая блестящая будущность ждетъ ихъ впереди: примѣръ передъ глазами. Вы, м.м. г.г., на сорокъ восьмомъ году моего драматическаго поприща, сегодня подарили меня счастливейшимъ днемъ въ жизни моей; да, счастливейшимъ: вы меня, всегдашняго вашего собесѣдника, такъ сказать семьянина, нынче удостоили быть избраннымъ вашимъ гостемъ. Это много, слишкомъ много для старика. Простите.. тутъ я долженъ остановиться поневолѣ, потому что не нахожу словъ, чтобы хоть въ половину выразить то глубокое чувство благодарности, какимъ проникнуто въ эту минуту мое старое, но все еще сильно бьющееся сердце“.

Рукоплесканія не умолкали. Т. Н. Грановскій сказалъ: „позвольте мнѣ предложить бокалъ за здоровье тѣхъ, кому пришла благородная и прекрасная мысль нынѣшняго праздника. Мы собрались сюда со всѣхъ приходовъ нашей Москвы, во имя всѣхъ братающаго и соединяющаго искусства. И кому же приличіе быть предсѣдателемъ такого мира, достойнѣйшимъ представителемъ искусства, какъ не М. С. Щепкину! На Руси всегда было и будетъ много дарованій. Природа щедро надѣлила умственными силами русскаго человека. Но скажемъ со смиреніемъ, что намъ часто недостаетъ одного качества, безъ котораго благороднѣйшія силы бесплодно гибнутъ: намъ не достаетъ терпѣнія въ трудѣ, выдержки, умственнаго упорства. Честь и слава русскому художнику, который почти полвѣка трудился на поприщѣ искусства, не слабѣя духомъ, не слабѣя усердіемъ! Да послужитъ его жизнь, исключительно посвященная служенію искусству, примѣромъ всѣмъ намъ, позднѣе его вступившимъ на поприще и уже носящимъ въ груди начатки преждевременной усталости и охлажденія!“

Затѣмъ послѣдовали тосты за здоровье Н. А. Рамазанова, сохранившаго черты Щепкина, А. Н. Островскаго, П. М. Садовскаго, Васильева, Степанова, Шумскаго. Послѣ обѣда Т. М. Домбровскій (только что приглашенный на московскую сцену малорусскій актеръ, замѣчательный талантъ комическій), подошелъ къ Щепкину и сказалъ:

Мій милый, мій сердечный тату!

Погодинъ тебе и насъ зазававъ до себе въ хату

Винь гарными вареньками накормивъ  
И шампанскимъ добре напоивъ.

\* \*  
\* \*

Мы все прибрали чистенько;  
Наився каждый зъ насъ всмакъ.  
Вси будутъ згадовать частенько,  
Та ще и спасыби скаже всякъ.

\* \*  
\* \*

Яка жъ тому була причина...  
Ты наша потиха едина!  
Го насъ оставляетъ,  
Въ чужи краи отъизжаеть,  
Такъ ми зійшлыся попрощаться,  
На дорогу добре нацѣловаться.  
Прощай! Цилую тебе, мой голубке сызенькій;  
Вертайся, вертайся жъ до насъ здоровенькій!  
Охъ! безъ тебе ни съ кимъ мыни Стецька дурного граты...  
Москва и я будемъ съ нетерпиньемъ тата ждаты.

Bis! bis! bis!...

Между тѣмъ загорѣлась жжонка, а Щепкинъ и Садовскій прочли нѣсколько отрывковъ изъ сочиненій Гоголя. Потомъ Щепкинъ разсказалъ, съ неподражаемымъ своимъ искусствомъ, нѣкоторыя сцены изъ сочиненій Гоголя. Къ позднему вечеру развѣхались гости, пожелавъ любезному путешественнику счастливаго пути и скорого возвращенія.

10-го марта 1854 г. Щепкинымъ былъ возобновленъ контрактъ еще на три года на прежнихъ условіяхъ, по окончаніи котораго онъ былъ оставленъ на продолженіе службы на прежнемъ положеніи, но только безъ контракта; почему Щепкинъ, дабы сохранить въ памяти условія прежняго контракта, просилъ выдать съ него скрѣпленную копію, что и было исполнено. Въ 1855 г. справлялся пятидесятилѣтній юбилей театральной дѣятельности Михаила Семеновича.

За два дня до него, назначена была депутація объявить заслуженному артисту о желаніи московской публики и его знакомыхъ дать въ честь его обѣдъ, по случаю исполнившагося пятидесятилѣтія его службы, въ залѣ художественнаго класса (Школа живописи и ваянія). Депутатами избраны: отъ публики А. Ф. Томашевскій, одинъ изъ стар-

шихъ знакомыхъ Щепкина въ Москвѣ, землякъ по Курску; отъ ученаго сословія С. П. Полуденскій, университетскій бібліотекаръ и С. В. Шумскій, воспитанникъ и товарищъ его по театру. Нечего говорить съ какимъ удовольствіемъ и благодарностью принято было радушное предложеніе. 26-го ноября, въ субботу (единственный день, когда актеры свободны) назначень былъ обѣдъ. Когда все было готово въ залахъ и собрались всѣ участвовавшіе. Въ 3-мъ часу отправились депутаты: А. О. Армфельдъ, П. М. Леонтьевъ, (вмѣсто занемогшаго М. Н. Каткова) и Н. И. Самаринъ просить честнаго гостя къ обѣду. Лишь только онъ показался въ дверяхъ, грянула музыка. Онъ встрѣченъ былъ учредителями праздника и отведенъ въ среднюю залу, гдѣ посаженъ на приготовленное ему въ срединѣ за столомъ мѣсто. Началось чтеніе. К. С. Аксаковъ прочелъ обзорнѣе сценической дѣятельности Щепкина, сочиненное отцомъ его С. Т. Аксаковымъ. Прекрасная статья была прослушана съ глубочайшимъ вниманіемъ. Щепкинъ плакалъ, слѣдя за годами своей жизни, пролетавшими одинъ за другимъ въ его воображеніи, начиная съ перваго дня, когда онъ, бѣдный мальчикъ, изъ суфлерской конурки явился на сцену. У слушателей не разъ вырывались клики похвалы. Окончаніе было покрыто рукоплесканіями. Эта рѣчь дала смыслъ всему празднику: всякій увидѣлъ ясно, понялъ, оцѣнилъ достоинства и заслуги художника. Ф. А. Бурдинъ, только что пріѣхавшій нарочно изъ Петербурга, прочелъ привѣтствіе отъ петербургскихъ артистовъ, вызвавшее громъ рукоплесканій. Къ обѣду сопровождаемъ былъ Щепкинъ М. П. Погодинымъ и С. В. Перфильевымъ. Великолѣпная зала, украшенная картинами и статуями, вся загорѣлась яркими огнями: посрединѣ возвышался бюстъ Щепкина, изваянный Рамазановымъ, освѣненный миртами и розами. Внизу блистала подпись: 1805—1855. Въ срединѣ обѣда, предлагая тостъ за здоровье честнаго гостя, произнесъ привѣтственную рѣчь М. П. Погодинъ. Вслѣдъ за нимъ подошелъ къ столу К. П. Барсовъ и выразилъ чувства своей благодарности многолѣтнему благодѣтелю своего семейства. Слезы прерывали его рѣчь. Всѣ присутствовавшіе были тронуты и осыпали молодого человѣка изъявленіями своего къ нему сочувствія и уваженія. Хорошо тому, кто добро дѣлаетъ: еще лучше тому, кто добро помнитъ, сказалъ кто-то. М. К. Гульковскій, старый любитель театра сказалъ, подойдя къ Щепкину: „много вы смѣшили меня, Михаилъ Семеновичъ, но все таки не столько, сколько я теперь плакалъ“. Рѣчи слѣдовали одна за другою: говорилъ

С. П. Шевыревъ, С. М. Соловьевъ, С. В. Шумскій; Н. А. Рамазановъ извѣщалъ свою прекрасную рѣчь, будто рѣзцомъ, какъ замѣтилъ одинъ изъ присутствовавшихъ; Ѳ. А. Бурдинъ прочелъ два стихотворенія петербургскихъ артистовъ, П. А. Каратыгина и П. И. Григорьева; С. П. Шевыревъ прочелъ письмо петербургскихъ литераторовъ. Всѣ рѣчи и стихи покрывались рукоплесканіями. Растроганный, дрожащимъ голосомъ, произнесъ онъ слѣдующее благодарственное слово.

— Мм. г.г.! Этотъ ничѣмъ неоцѣнимый почетъ, которымъ вы удостоиваете стараго представителя искусства, радостенъ для меня тѣмъ болѣе, что я вижу въ немъ явное свидѣтельство того уваженія, которое въ послѣднее время развилось къ искусству, такъ мною любимому. Если не ошибаюсь, съ самаго основанія русскаго театра, едва ли я не первый почтенъ такимъ торжествомъ. Искренно сознавалъ, что неполнѣ заслуживаю чести, которую вы мнѣ оказываете, могу только сказать, положи руку на сердце, что въ продолженіе всей моей пятидесятилѣтней дѣятельности, я любилъ искусство, и честно, добросовѣстно выполнялъ по моему крайнему разумѣнію, все, чего оно требуетъ отъ артиста. Вотъ вся моя заслуга. Но эту любовь, эту добросовѣстность развивали и поддерживали во мнѣ вы же сами, милостивые государи. Многіе изъ присутствующихъ здѣсь были моими двигателями на сценическомъ поприщѣ, а многихъ и нѣтъ—нѣтъ и дорогаго нашего Грановскаго. Простите господа, мнѣ старику, что я омрачаю свѣтлую радость этого торжества воспоминаніемъ о столь недавней и столь горестной утратѣ не только для меня, но и для всѣхъ. Бесѣды съ Грановскимъ поднимали меня нравственно, укрѣпляли во мнѣ постоянно упорную и неутомимую любовь къ труду и искусству. И такъ онъ желалъ, чтобы я дожилъ до этого дня! Сегодняшній день, милостивые государи, имѣетъ для меня великое значеніе. Да послужить онъ моимъ собратамъ и товарищамъ по искусству, блестящимъ свидѣтельствомъ того, какъ почтенъ честный и добросовѣстный трудъ, какъ признаетъ и уважаетъ общество истинную любовь къ искусству. Что же касается до меня лично, то чувствъ, которыя волнуютъ меня всего, что у меня дѣлается на душѣ, и не въ силахъ выразить словами. Скажу только, что истинная и глубокая признательность, которую я питаю къ вамъ, милостивые государи, сохранится въ душѣ моей до послѣдняго дня моей жизни; что оно оставитъ меня развѣ только съ послѣднимъ вздохомъ, который вылетитъ изъ моей старой груди!

Привѣтствіямъ, поздравленіямъ, пожеланіямъ не было конца. Послѣ начались тосты въ честь петербургскихъ и московскихъ артистовъ. По окончаніи обѣда, когда всѣ гости собрались въ среднюю залу, Щепкину поднесены были приготовленные подарки: серебряный вызолоченный ковшъ отъ имени славянофиловъ, бокаль—отъ европейцевъ, поднось, золотое кольцо съ вырѣзаннымъ числомъ—26-го ноября—на память о праздникѣ, отъ тѣхъ и другихъ вмѣстѣ—сочиненія Пушкина и Гоголя въ богатомъ переплетѣ, и альбомъ съ портретами знаменитѣйшихъ актеровъ русскихъ и иностранныхъ. Графиня А. А. Нессельроде прислала въ даръ Щепкину, при письмѣ на имя М. П. Погодина, богатый кубокъ съ вырѣзанными на краяхъ именами всѣхъ пьесъ, въ которыхъ онъ особенно отличался. Гринула музыка, начались танцы и продолжались до поздней ночи. Вдругъ является между танцующими Щепкинъ въ колпакѣ и шлафрокѣ, ступаетъ едва движущимися ногами, держа въ рукѣ тетрадь съ ролью, которую завтра долженъ былъ играть... Новые поцѣлуи и поздравленія и старикъ еще молодѣетъ. Шампанское льется. Далеко за полночь разъѣхались гости.

Такъ московскіе друзья искусства засвидѣтельствовали знаменитому русскому актеру свое уваженіе и благодарность за доставляемое имъ публикѣ въ продолженіе пятидесяти лѣтъ благородное удовольствіе и почтили постоянную, горячую его преданность своему дѣлу.

15-го апрѣля 1860 г. послѣдовало предписаніе бывшего директора Императорскихъ театровъ Сабурова, о томъ, чтобы Щепкину, вмѣсто получаемой имъ поспектакльной платы, за участіе въ представленіяхъ, производить, не въ примѣръ другимъ, по двѣ тысячи серебромъ въ годъ, начавъ выдачу ихъ съ 1-го апрѣля 1860 г. Распоряженіе это было вызвано собственнымъ желаніемъ Щепкина, который, можетъ быть уже видѣлъ, что его за старостью лѣтъ и по причинѣ большой поспектакльной платы имъ получаемой, начинали обѣгать въ текущемъ репертуарѣ. Въ 1862 г. Щепкинъ просилъ о выдачѣ ему, вмѣсто бенефиса, 1000 р. что и было исполнено.

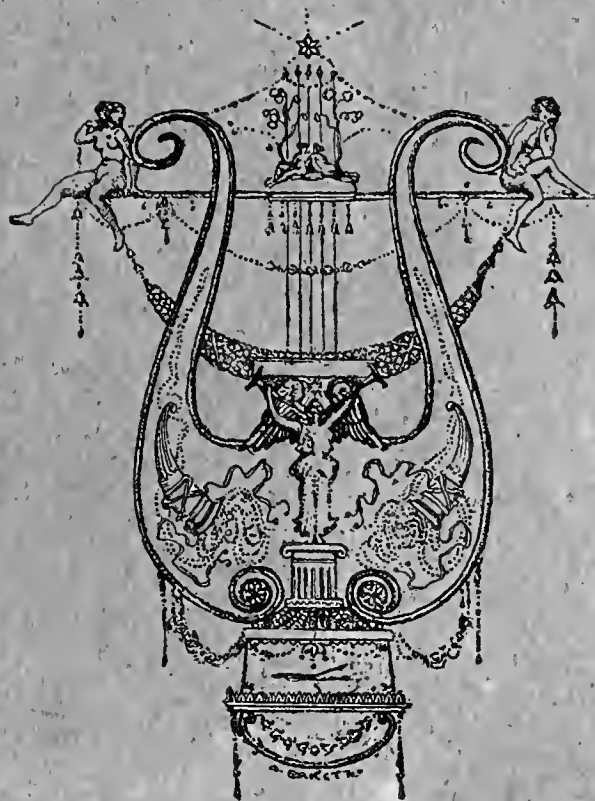
Въ апрѣлѣ 1863 г. государь разрѣшилъ уволить Щепкина въ отпускъ на лѣто 1863 г. въ Крымъ на время, необходимое для пользованія отъ болѣзни, съ сохраненіемъ получаемого имъ содержанія. Вмѣстѣ съ тѣмъ Его Величеству благоугодно было пожаловать ему въ пособіе, на лѣченіе и путевыя издержки пятьсотъ рублей серебромъ.

Михаилъ Семеновичъ, какъ извѣстно, изъ этой поѣздки не вернулся. Великій русскій актеръ скончался 11-го августа 1863 г. По ходатайству дирекціи Императорскихъ театровъ, Государь повелѣлъ: въ уваженіе заслугъ покойнаго актера Щепкина и во вниманіе къ болѣзненному состоянію дочери его Вѣры, производить ей, до вступленія въ бракъ, тотъ самый пенсіонъ, который слѣдовалъ бы ей, если бы она была несовершеннолѣтняя, т. е. по двѣсти восьмидесяти пяти рубл. 70 коп. сер. въ годъ изъ Кабинета Его Величества.



# ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



СЕЗОНЪ 1902—1903

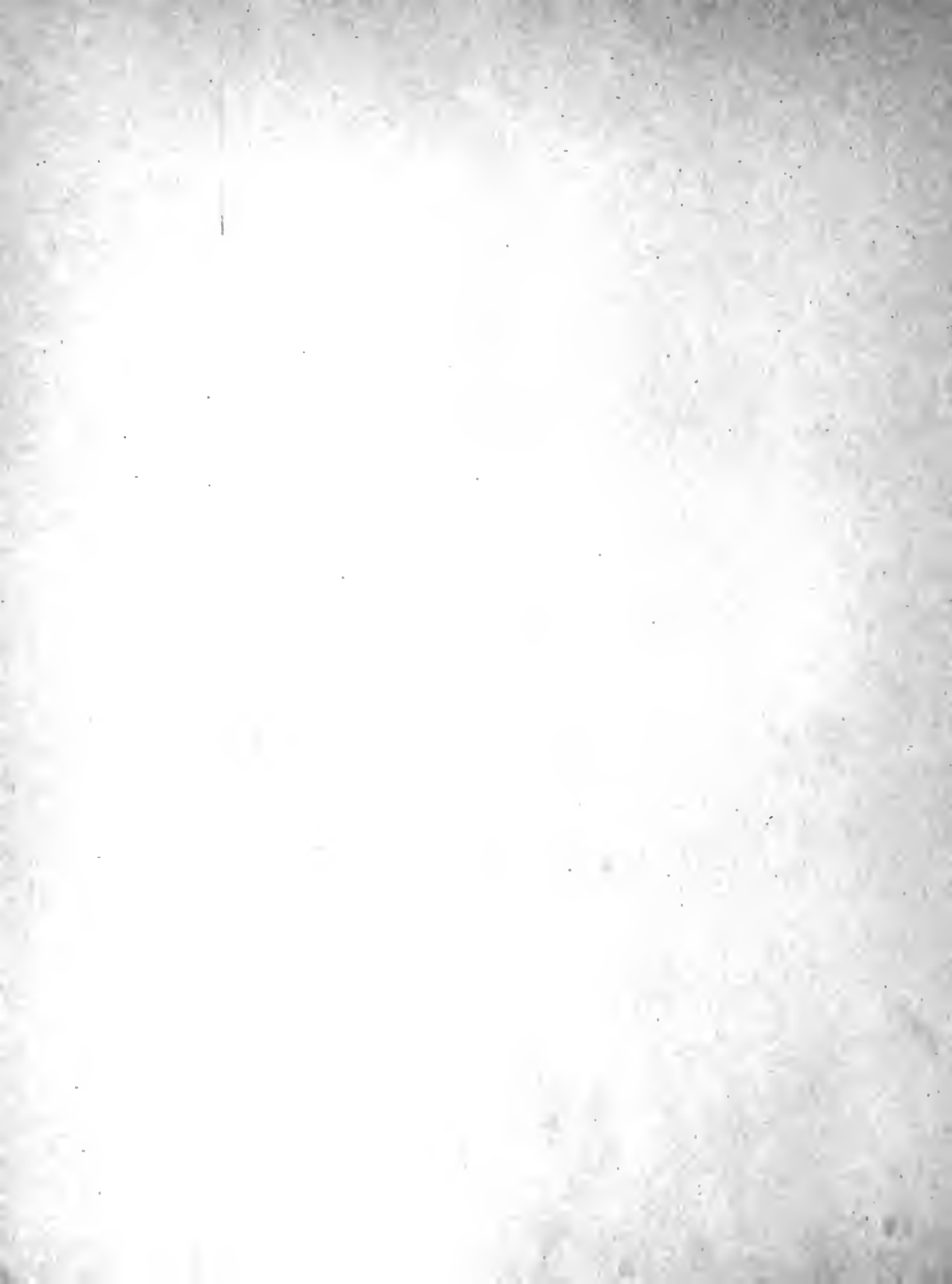
ПРИЛОЖЕНІЕ 3е











ПРИЛОЖЕНИЕ 3е





*ЕЖЕГОДНИКЪ*  
*ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ*

*Третья книга приложений.*

*Сезонъ 1902—1903 г.*

*Издание Дирекціи Императорскихъ Театровъ.*

*Редакція Л. А. Гельмерсена.*

*Петано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.*

*Типографія Императорская С.-Петербургская театральная.*

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

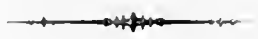
---

	Стр.
Надежда Алексѣевна Никулина. (Заслуженная артистка Московскаго Малаго театра). . . . .	1
Марія Адриановна Дейша-Сіоницкая. (Солистка Его Императорскаго Величества). . . . .	9
Николай Игнатьевичъ Музиль. (Заслуженный артистъ Императорскаго Московскаго Малаго театра). . . . .	11
Антонъ Ивановичъ Барцалъ. (Заслуженный артистъ Императорской московской оперы). . . . .	15
Марія Александровна Славина. (Солистка Его Императорскаго Величества). . . . .	16
Первыя исполнительницы роли Авдотьи Максимовны въ комедіи А. Н. Островскаго „Не въ свои сани не садись“. . . . .	20
А. П. Щенкина, артистка московскаго Малаго театра. (По поводу 25-тилѣтія ея сценической дѣятельности). . . . .	28
М. К. Третьяковъ-Стрѣльскій. Некрологъ. . . . .	29
Ольга Эдуардовна Шредеръ. Некрологъ. . . . .	31
Н. И. Троицкій. Некрологъ. . . . .	34
Федоръ Игнатьевичъ Стравинскій, заслуженный артистъ, пѣвецъ русской оперы. . . . .	35
А. П. Грубинъ. Некрологъ. . . . .	40
Николай Федоровичъ Сазоновъ. Некрологъ. . . . .	41
В. Р. Шемаевъ. Некрологъ. . . . .	45
Я. Г. Брянскій. (По поводу 50-лѣтія его кончины, 20-го февраля 1855 г). . . . .	46
Памяти Е. И. Гусевой. (По случаю 50-тилѣтія ея кончины). . . . .	49

О. А. Петровъ. (По поводу 25-тилѣтія его смерти 27-го февраля 1878 года). . . . .	51
О. А. Правдинъ. (По поводу 25-лѣтія его сценической дѣятельности).	59
Гавріилъ Николаевичъ Стремляновъ. Некрологъ. . . . .	64
Александръ Васильевичъ Сухово-Кобылинъ. Некрологъ. . . . .	65
О. И. Дютинъ. (По поводу сорокалѣтія его смерти). . . . .	75
Антонина Михайловна Дюжикова. (По поводу 50-лѣтія ея артистической дѣятельности). . . . .	75
И. И. Монаховъ. (По поводу 25-лѣтія его смерти). . . . .	77
Надежда Васильевна Рѣпина. (По поводу 55-лѣтія ея смерти). . . .	80
Александра Ивановна Колосова, артистка Московскаго Малаго театра. (По поводу 55-лѣтія ея смерти). <i>В. П. Родиславскій</i> . . . . .	85
Николай Петровичъ Домашевъ. (По поводу 25-лѣтія его дѣятельности)	92
А. А. Майковъ. (Бывшій управляющій Московскими Императорскими Театрами). Некрологъ. . . . .	93

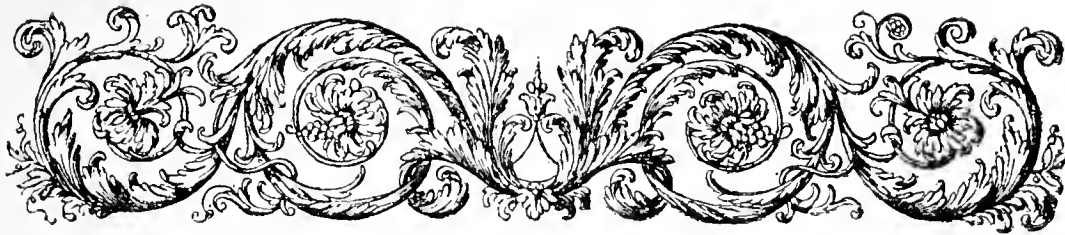
#### П о р т р е т ы:

Н. А. Никулина . . . . .	1
Н. И. Музиль . . . . .	12
М. А. Славина . . . . .	16
А. М. Читау . . . . .	22
— въ роли Фрошаръ . . . . .	26
О. Э. Шредеръ . . . . .	32
Ө. И. Стравинскій . . . . .	36
Н. Ө. Сазоновъ . . . . .	44
А. А. Майковъ . . . . .	92









## Надежда Алексѣевна Никулина.

(Заслуженная артистка московскаго Малаго театра).

Нѣтъ ничего труднѣе для искусства, какъ истинная простота; нѣтъ ничего труднѣе для фантазій, какъ увидать, что ей не нужно другого матеріала кромѣ того, который открыто лежитъ въ природѣ и исторіи. („Эстетика“ Куно Фишера, т. II, стр. 223).

„Если въ драматической труппѣ, пишетъ Э. Лессингъ въ своей Гамбургской драматургіи, есть четверо актеровъ, которые играютъ превосходно, а остальные только хорошо, то она можетъ считаться образцовой“. Основываясь на мнѣніи этого великаго знатока театра, можно смѣло было причислить труппу московскаго Малаго театра въ началѣ шестидесятихъ годовъ къ образцовымъ. Въ ней было не два и не четыре даровитыхъ артиста, но она сплошь состояла изъ талантовъ: Екатерина Васильева, Кавалерова, Львова-Смянецкая, Никулина-Косицкая, сестры Бороздины, Колосова, Медвѣдева, Акимова, Н. М. Рыкалова, Щепкинъ, Садовскій, Шумскій, Самаринъ, Живокини, Никифоровъ, Дмитревскій, Ленскій, Степановъ, Черкасовъ входили въ составъ ея. Но какъ ни хорошъ былъ персоналъ Малаго театра, неумолимое время накладывало на него уже свою руку. Особенно это ощутительно давало себя чувствовать въ женской половинѣ труппы, болѣе разумная часть которой спѣшила искать себѣ успѣха въ другомъ амплуа и вотъ, какъ бы на смѣну ей, Московское Театральное училище приготовило нѣсколькихъ своихъ воспитаницъ, въ числѣ которыхъ была и Надежда Алексѣевна Никулина, впервые появившаяся на сценѣ Малаго театра, вмѣстѣ съ г. Рябовымъ, въ водевилѣ

„Взаимное обученіе“, въ декабрь 1861 г. Извѣстный критикъ Баженовъ въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ такъ описываетъ первые шаги этой артистки въ Маломъ театрѣ. „Піеса для дебюта г-жи Никулиной и г. Рябова была выбрана слишкомъ старая и шла въ началѣ спектакля для сѣзда. Молодые артисты, несмотря на это, все-таки сумѣли зарекомендовать себя съ самой хорошей стороны и изъ ничтожныхъ ролей сдѣлали все, что могли; исполненіе ихъ было живо, весело, свободно; они выказали даже достаточное знакомство со сценой. Г-жа Никулина при первомъ появленіи на сцену нѣсколько оробѣла, потомъ обошлась и держала себя мило, безъ малѣйшаго кокетства, что, признаться, мнѣ особенно понравилось въ ея игрѣ. Простота, доходящая до наивности, прямота чувства,—вотъ характеристическія черты игры дебютантки“. Первой серьезной ролью Н. А. на сценѣ Малаго театра была роль Липочки, въ комедіи того-же названія В. Острогорскаго, напечатанной въ журналѣ „Эпоха“, издаваемомъ М. М. Достоевскимъ и обратившей, благодаря своимъ несомнѣннымъ литературнымъ достоинствамъ, вниманіе критики. Комедія эта, несмотря на превосходную игру въ ней Никулиной, А. Акимовой, Садовскаго, Самарина, Дмитревскаго и Вильде, успѣха не имѣла. Вкусъ публики былъ испорченъ царившей на сценѣ Малаго театра мелодраматической шумихой и вновь нарождающейся „гражданской“ драмой и комедіею. Одинъ изъ извѣстныхъ литераторовъ того времени, въ шутовомъ письмѣ къ Е. Н. Васильевой, нашель одну общую форму, выражающуюся такимъ шутовымъ, въ тонѣ кухонныхъ руководствъ, совѣтомъ: „Возьми чистую дѣвушку, или женщину (дѣвушку лучше), поставь ее подъ сильный свѣтъ, и дай нѣсколько подсохнуть. Затѣмъ возьми двѣ доли коварныхъ родственниковъ, одного невѣрнаго или сквернаго любовника (мужа или жениха) и половину (можно и больше, или меньше) благороднаго человѣка. Все это взболтай въ мутной либеральной жидкости и, не давая ей черезчуръ настаиваться, переливай изъ актовъ въ актъ, пока дѣвушка совсѣмъ не остынетъ; тогда хорошенько дай вскипѣть и не остуживая, неси къ російской театральной публикѣ; причемъ необходимо подабавить побольше драматическихъ икотъ, рыданій, одну или двѣ истерики, чтобы публика не могла оцѣнить правдивую, вырванную цѣликомъ изъ жизни пьесу Острогорскаго“. Впрочемъ постановка на сценѣ Малаго театра комедіи Острогорскаго, не прошла незамѣтной въ печати. Книзь Урусовъ (Александръ Ивановичъ) въ „Библіотекѣ для Чтенія“ о „Липочкѣ“, и о худо-

жественной въ ней игрѣ г-жи Никулиной, отозвался съ большею похвалою. Такой-же сочувственный отзывъ о пьесѣ и объ ея исполнителяхъ, въ особенности Никулиной, находимъ мы и въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“.

Объ исполненіи порученной затѣмъ г-жѣ Никулиной болѣе или менѣе отвѣтственной роли Капитанши въ комедіи Турбина „Картинка съ натуры“, сыгранной ею въ бенефисъ г. Черкасова въ 1862 г., въ тѣхъ же „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ А. Баженовъ писалъ, что г-жа Никулина „исполнила ее съ увлекательной искренностью, и что въ игрѣ ея прежде всего бросалось въ глаза отсутствіе притворнаго жеманства, чѣмъ на первыхъ порахъ спѣшатъ обзавестись обыкновенно актрисы. Ничего рутиннаго, никакихъ избитыхъ общихъ мѣстъ не было въ ея умномъ исполненіи, а дѣтская наивность и безхитрость сообщали ему особенную какую-то свѣжесть и живость. Необыкновенно свободно и легко жилось ей въ роли изображаемой ею молоденькой женщины, ребяческой мягкой характеръ которой она такъ прекрасно поняла. Съ какою ясностью и полнотою передала она всѣ маленькія огорченія, заботы и радости узкой будничной жизни этой молодой офицерши. Много задушевности и теплоты было въ дешевыхъ слезахъ ея и еще больше откровенности въ смѣхѣ. Вся роль отъ начала до конца была полна той милой любезности (sic), которая рѣдка и такъ хороша на сценѣ. Да не огорчается молодая артистка на то, что ее публика приняла не такъ какъ бы слѣдовало. Ея оцѣнка въ будущемъ. Дѣйствительно, первое время своей сценической карьеры, Надеждѣ Алексѣевнѣ приходилось исполнять однородныя, шаблонныя роли и только два раза пришлось появиться, за болѣзнью другой исполнительницы, въ роляхъ болѣе или менѣе благодарныхъ. Мы говоримъ о роли „Институтки“, въ комедіи Дьяченко того же названія и роли Дашеньки въ комедіи А. Потѣхина „Мишура“, для которой у ней нашлось все, что нужно: и молодость, и честный порывъ, и искренняя страсть.

Въ 1864 году въ бенефисъ г. Разсказова, Н. А. выступила въ роли „Вѣрочки“ въ комедіи Островскаго „Шутники“, объ исполненіи которой покойный маститый поэтъ А. Н. Плещеевъ дѣлаетъ слѣдующій отзывъ: „Болѣе свѣжести, правды, искренности намъ не случалось встрѣчать въ роляхъ наивной дѣвочки. Казалось, что г-жа Никулина не играетъ, но что она такая и есть въ самомъ дѣлѣ: ни одной фальшивой аффектированной нотки, ни тѣни рутинны. Отъ всей души привѣтствуемъ да-

рование этой начинающей артистки. Каждая новая роль ее показывает, что она работает над собой, учится, думает, а это, право, такая редкость, что невольно порадуешься этому явлению. Мы видели ее несколько ранее этого спектакля, продолжает А. Н., в комедии Корфа „Браслетъ“, гдѣ она играла молоденькую женщину, только что вышедшую замужъ, которая по совѣту опытной тетеньки, чтобы выпросить у мужа браслетъ, притворяется, падаетъ въ обморокъ и плачетъ, а потомъ, разумѣется, въ раскаяніи падаетъ „къ ногамъ“ мужа. Тотъ, поколебавшись минутъ съ пять, прощаетъ ее. Г-жа Никулина въ сценѣ, гдѣ она колеблется упасть опять-ли ей въ обморокъ или на колѣна — превосходна“. Въ слѣдующемъ, 1865 г., Н. А. создаетъ роль Нади въ комедіи Вильде „Молодежь“. Пьеса эта, послѣ двухъ представленій снятая со сцены Александринскаго театра въ Петербургѣ, имѣла громадный успѣхъ въ Москвѣ и, благодаря превосходному исполненію Н. А. вышеназванной роли, почти два сезона не сходила съ афиши. Въ томъ же сезонѣ Н. А. играетъ Машеньку, въ комедіи Дьяченко „Губернеръ“; она удается ей настолько, что самъ авторъ пьесы сознался въ одной изъ своихъ критическихъ замѣтокъ: „я никогда и не воображалъ, чтобы можно было такъ хорошо и правдиво исполнить эту роль“. Въ томъ-же году Н. А. получаетъ въ награду первый бенефисъ, который А. Баженовъ, въ газетѣ „Антрактъ“ привѣтствовалъ слѣдующими строками: „Ни одинъ дебютъ не доставлялъ намъ такого удовольствія, какъ дебютъ молодежкой дѣвушки, воспитанницы театральной школы, которая лѣтъ пять тому назадъ очень мило, съ живостью, большою веселостью и умомъ, сыграла небольшую роль въ маленькомъ водевилѣ „Взаимное обученіе“. Это была г-жа Никулина. Мы тогда успѣли пошлѣдиться нашими впечатлѣніями и высказали надежды, которыя, судя по первому дебюту, могли возлагать на дарование г-жи Никулиной. Мы не обманулись, надежды наши сбываются, если не сбылись. Г-жа Никулина имѣетъ за собою цѣлый репертуаръ ролей и сдѣлалась любимицей публики“. Мы не будемъ останавливаться надъ ролями Сашеньки въ „Свѣтскихъ ширмахъ“, В. Дьяченко, Любочки въ „Гражданскомъ бракѣ“ Чернявскаго, сыгранныхъ Н. А. въ очередь съ Г. Н. Федотовой; скажемъ только, что въ нихъ Н. А. оставалась на высотѣ своей задачи, равно какъ съ большимъ успѣхомъ сыграла она роль Наденьки въ комедіи В. Дьяченко, „Семейные пороги“, написанную спеціально для нея, и Вѣрочки въ комедіи В. Острогорскаго

„Мгла“, пьесѣ, обладавшей, точно также какъ и его комедія „Липочка“, несомнѣнными литературными достоинствами, но мало сценичной, въ томъ узкомъ значеніи этого слова, въ какомъ понимаетъ его масса зрительной залы.

Объ участи Н. А. въ пьесахъ классическаго репертуара мы упоминаемъ ниже, а здѣсь отмѣтимъ одно изъ лучшихъ ея сценическихъ созданій: роль Царицы Анны въ драмѣ Островскаго „Василиса Мелентьева“. „До этого времени, пишетъ въ своемъ отчетѣ А. Н. Плещеевъ, г-жа Никулина особенно хороша была въ роляхъ требующихъ живости, подвижности, а также и въ роляхъ наивныхъ дѣвочекъ. Въ „Василисѣ Мелентьевой“ она явилась въ драматической роли и сыграла ее превосходно. Особенно понравилась она намъ своей неподдѣльной искренностью; за сцену съ Малютой Скуратовымъ она единодушно была вызвана шесть разъ всѣмъ театромъ. Кромѣ того, г-жа Никулина едва-ли не единственная артистка на нашей сценѣ, обладающая мимикой. Черты лица ея, подвижныя и выразительныя, необыкновенно способны измѣняться сообразно изображаемой личности. „Весьма интересенъ отзывъ также этого писателя и знатока театральнаго дѣла, объ исполненіи въ томъ же сезонѣ Н. А. роли Красновой въ драмѣ Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. „Что сказать,—пишетъ онъ,—объ игрѣ г-жи Никулиной въ роли Тани, въ которой публика еще помнитъ свою любимицу Колосову? По нашему крайнему разумѣнію г-жа Никулина заслужила не такой холодный пріемъ, какимъ встрѣтила ее публика. Правда, Колосова очень хороша была въ „Тани“, но въ игрѣ была недостаточно простодушна. Краснова простенькая, немного глуповатая женщина; въ лицѣ же Колосовой видѣлось постоянно какое-то глуповатое выраженіе. Игра г-жи Никулиной въ продолженіе всей пьесы была очень правдива. Ни разу она не взяла фальшивой нотки, нигдѣ не сказала рутину. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ роли, артистка, какъ это часто бываетъ съ нею, обнаружила замѣчательную мимику. Мы уже не разъ замѣчали, что ни у одной изъ нашихъ артистокъ нѣтъ такой подвижной фізіономіи, какъ у г-жи Никулиной. Въ сценѣ четвертаго дѣйствія, гдѣ мужъ допрашиваетъ Таню, мимика г-жи Никулиной не могла не обратить на себя вниманіе зрителя. Артистка не форсировала, чтобы придать своему лицу необычайное выраженіе, не прибѣгала она также къ этой вѣчной манерѣ актрисъ-рутинерокъ тяжело дышать, поднимая грудь; но на блѣдныхъ ея чертахъ читался весь ужасъ той внутренней драмы,

которая должна была происходить в эту минуту в душе Красновой. Сцена с Бабаевым, после которой Таия уходит от него разсерженной, но потом присылает сказать, что придет на свидание — была передана г-жею Никулиной до мельчайших отблесков с поразительной правдой, сказавшейся как в интонации, так и в жестах. Но даже в этой сцене г-жу Никулину едва и едва вызвали. Какая же тому причина? Не то-ли, что наша публика черезчур привыкла к искусственности, или что тонкая игра, не бывающая на эффекте, не жертвующая сценическому эффекту жизненной правдой, не может быть у нас достойно оценена большинством?"

Покойный Островский глубоко ценил талант Н. А. Для нее он написал несколько ролей, из которых роли: вдовы Лебедкиной („Поэзия любви“), Нasti Крутицкой („Не было ни гроша“), Поликсены („Правда хорошо, а счастье лучше“), Глафиры („Овцы и волки“), Купаны („Сингурочка“), Н. А. исполняла превосходно. Комедии „Ваалъ“, „Просвещенное время“ (Писемского), „Где тонко, там и рвется“ (Тургенева) нашли отличную толковательницу в лице Н. А.; наконец, театр Д. В. Аверкиева дал возможность создать ей Варюшу (в комедии „Фроль Скабзевъ“) и Глашу (в драме „Каширская старина“), в которых у ней до сих пор нет соперниц. С большим успехом Н. А. исполняла также роль Ульяны Вяземской, в одной из своих бенефисов, в трагедии того-же автора. „Г-жа Никулина, читаем мы в рецензии Антропова в „Московских Ведомостях“, как нельзя более подходит к Ульяне. В сильных местах своей роли она не стояла ниже своей задачи. Как трогательно была она в сцене, когда узнает от старого своего слуги, что Юрий убил ее супруга, как трогательно молилась она за него, с какой энергиею и экспрессиею провела она сцену обличения Юрия! Одним словом, артистка имела в трагедии успех полнейший“. Очень удалась также Н. А. роль Лелечки в „Блуждающих огнях“, пьесе Л. Н. Антропова. В ней Н. А. имеет одну только соперницу, М. Г. Савину. Попытка культивировать Шекспира и Кальдерона, инициатива чего исполно принадлежала А. Баженову, сильно ратовавшему в „Аптракте“ за восстановление их репертуара на сцене Малаго театра, прививалась весьма и весьма туго. Считаем при этом своим долгом заметить, что сьмд, брошенное имя, упало на добрую почву и пьесы классического репертуара (Шекспира, Шиллера, Гете, Мольера, Бомарше, Кальдерона и Лессинга) постепенно завоевывали внимание публики, заняли видное место.

Причина же ихъ слабаго успѣха при первоначальной постановкѣ въ Маломъ театрѣ объясняется тѣмъ, что онѣ ставились безъ всякой системы. По волѣ бенефицианта на афишѣ изъ богатаго репертуара Шекспира и Кальдерона появлялись только однѣ ихъ комедіи, т. е. пьесы, полныя не столько образами, сколько очертаціями, которыя скорѣе, по замѣчанію Гервинуса, наброски, чѣмъ строго законченныя произведенія. Ставить-же трагедіи и драмы этихъ авторовъ, съ болѣе богатымъ содержаніемъ, въ которыхъ характеры ярко и рельефно очерчены, и которыя, несмотря на трудность исполненія, полны столькими достоинствами, что невольно привлекаютъ къ себѣ вниманіе публики, Малый театръ того времени не былъ въ состояніи: въ составѣ его труппы не значилось актера на трагическія роли и, единственный изъ нихъ, которому было по плечу репертуаръ подобнаго рода, К. Полтавцевъ, былъ на смертномъ одрѣ. Въ прощальный бенефисъ этого артиста, въ которомъ онъ самъ по болѣзни не участвовалъ, была поставлена комедія Шекспира „Все хорошо, что хорошо кончается“ и въ ней Н. А. не безъ успѣха сыграла роль Діаны. Баженовъ объ ея исполненіи пишетъ слѣдующее: „Г-жа Никулина очень недурно сыграла роль Діаны, изъ которой у нея вышла неглупая, скромная и добрая дѣвушка. Г-жа Никулина, всмотрѣвшись въ роль, очень хорошо поняла, что если Діана и впутывается въ интригу, такъ съ тѣмъ, чтобы помочь Еленѣ возвратить любовь ея мужа; но и прежде, и послѣ интриги она сохраняетъ нравственную чистоту, въ которой и она, и мать ея видятъ лучшее ихъ достояніе“. Н. А. играла также Геро въ комедіи того же автора, „Много шуму изъ ничего“, но роль эта, равно какъ и роль Причудницы въ пьесѣ того же названія Лопе-де-Вега, не удалась ей... Зато она превосходно исполнила нѣсколько лѣтъ спустя роль Куикли въ „Винадорскихъ проказницахъ“. Театры Мольера, Бомарше и современнаго французскаго репертуара дали Н. А. нѣсколько выдающихся ролей. Роли: Туанетты въ „Мнимомъ больномъ“, Дорины въ „Тартюфѣ“, Пажа въ „Свадьбѣ Фигаро“, Бомарше, врядъ-ли когда видали лучшее исполненіе; Жильберта въ известной комедіи „Фру-фру“, Мельяка и Галеви также очень удалась Н. А. Изъ всѣхъ видѣнныхъ нами на русской сценѣ Жильбертъ, Н. А. была самой лучшей. Ни у одной исполнительницы этой роли не было той непосредственности и симпатичности, которую проявляла въ ней Н. А. Комическія сцены роли, само собой разумѣется, должны были удасться ей: въ нихъ артистка была какъ рыба въ



нодѣ, но драматическая часть роли: сцены объясненія съ сестрою, мужемъ послѣ дуэли и, наконецъ, сцена смерти исполнены ею были неподобно. Попытка Н. А. сыграть Бланшь-де-Шель, въ извѣстной комедіи Октава Фелье „Сфинксъ“ была тоже не безуспѣшна: она превосходно справилась съ этой трудной ролью, отиѣтивъ Бланшь преимущественно, какъ натуру страстную, порывистую и пламенную. Можно также упомянуть о весьма удачномъ исполненіи Н. А. роли въ комедіи В. Крылова, передѣланной изъ пьесы Сарду „Яблоки сосѣда“—„Отъ преступленія къ преступленію“ и комедіи Мельяка въ передѣлкѣ В. Родиславскаго „Она его ждетъ“. Въ 1879 г. въ свой бенефисъ Н. А. появляется въ послѣдній разъ въ молодой роли, а именно, роли Вари въ комедіи Островскаго и Соловьева „Дикарка“. Съ этого времени Н. А. только изрѣдка появляется въ нѣкоторыхъ своихъ коронныхъ роляхъ, и постепенно переходитъ на амплу женщины среднихъ и пожилыхъ лѣтъ. Въ этомъ новомъ амплу Н. А. осталась все той же умной, задушевной, талантливой артисткой, чуждой вслкой аффектаціи, полной свѣжести, правды, жизни и простоты“. 6-го декабря 1886 года Н. А. праздновала на сценѣ Малаго театра 25-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности, а 2-го февраля 1902 года удостоена званія заслуженной артистки Императорскихъ театровъ.

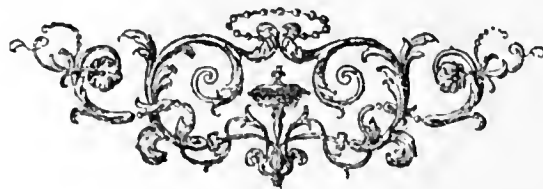


## Марія Адріановна Дейша-Сіоницкая.

(Солистка Его Императорскаго Величества).

М. А. Дейша-Сіоницкая — уроженка города Чернигова. Родилась г-жа Сіоницкая (такова собственно дѣвичья фамилія артистки) 22-го Октября 1861 г. Отець ея былъ человекъ бѣдный и притомъ все свое время отдававшій на добываніе средствъ къ существованію своей многочисленной семьи. Вся обстановка, въ которой г-жа Сіоницкая провела свои дѣтскіе и отроческіе годы, была отнюдь не такова, чтобы давать должную пищу для развитія художественныхъ задатковъ будущей примадонны. Но талантъ побѣдилъ среду, и М. А. Сіоницкая добилась наконецъ того, что отецъ далъ ей немного денегъ, съ которыми она пріѣхала въ 1878 г. въ Кіевъ и стала брать уроки пѣнія въ мѣстномъ музыкальномъ Училищѣ по классу профессора Кравцова. Въ 1879 г. г-жа Сіоницкая поступаетъ въ петербургскую Консерваторію и въ качествѣ стипендіатки одинъ годъ занимается у г-жи Цванцигеръ, а потомъ переходитъ къ Эверарди. Лѣтомъ 1881 г. г-жѣ Сіоницкой пришлось какъ-то пѣть въ К\*\*\*, въ кругу представителей лучшаго мѣстнаго дворянскаго общества. Юная талантливая консерваторка, обладавшая великолѣпнымъ голосомъ, такъ понравилась своимъ слушателямъ, что они, узнавъ о матеріальныхъ обстоятельствахъ своей новой знакомой, тутъ-же собрали 4.000 руб., которые были вручены будущей примадоннѣ на поѣздку за границу для усовершенствованія въ пѣніи. Впослѣдствіи, когда г-жа Сіоницкая стала артисткой Императорскихъ театровъ, она платила свой долгъ лицамъ, помогавшимъ ей въ минуту жизни трудную. Спустя нѣсколько лѣтъ, дѣла одной изъ добровольныхъ жертвовательницъ пошли такъ скверно, что она не была въ состояніи запла-

тить проценты по заложенной въ банкѣ землѣ, и дворянское гнѣдъшико должно было пойти съ молотка. Совершенно случайно узнала объ этомъ г-жа Сіоницкая и внесла слѣдующую сумму въ банкъ, за нѣсколько минутъ до окончанія рѣшительныхъ торговъ. Такъ добрая заслуга, оказанная ближнему, была вознаграждена сторицей... Заграницей М. А. Сіоницкая училась въ Вѣнѣ у Маркези, а затѣмъ переѣхала съ нею въ 1882 году въ Парижъ. Въ 1885 году 24-го апрѣля состоялся дебютъ М. А. Сіоницкой въ С.-Петербургѣ, въ заглавной партіи оперы „Аида“. Зачисленная послѣ дебюта въ составъ Петербургской Императорской оперной труппы, М. А. Сіоницкая прослужила тамъ восемь лѣтъ. Вскорѣ М. А. вышла замужъ за г. Дейша. Въ 1891 году состоялся переводъ г-жи Дейша-Сіоницкой въ Москву. Въ Большомъ театрѣ артистка дебютировала въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ въ партіи Татьяны. Петербургскій репертуаръ артистки состоялъ изъ 17 оперъ: Аида, Русалка, Мазепа, Русланъ и Людмила (Горислава), Евгений Онѣгинъ (Татьяна и Ларина), Фрейшютцъ, Тангейзеръ, Робертъ, Мефистофель (Маргарита и Елена), Гарольдъ, Жизнь за Царя, Чародѣйка, Джіоконда, Нижегородцы (Ольга), Купецъ Калашниковъ, Сибгурочка и Князь Игорь. Въ Москвѣ къ этому репертуару примадонны прибавились еще 19 оперъ: Пиковая дама, Африканка, Гугеноты, Алеко, Юланта, Зигфридъ, Донъ-Жуанъ, Гушицы, Дубровскій, Федулъ съ дѣтьми (Дуляша), Ночь подъ Рождество, Балъ-Маскарадъ, Макковей (Клеопатра), Торжество музы (Кліо), Ледяной домъ (Маріорица), Вѣра Шелого, Пиръ во время чумы и Валкирія (Брунгильда). Въ декабрѣ 1903 года М. А. удостоена высшей артистической награды — почетнаго званія заслуженной артистки Его Императорскаго Величества.



## Николай Игнатьевичъ Музиль.

(Заслуженный артистъ Императорскаго Московскаго Малаго театра)

Сынъ фабриканта суконъ, Н. И. Музиль родился въ 1840 году, въ Москвѣ, на Чесменахъ, а въ 1848 году поступилъ въ извѣстный пансіонъ Стори, гдѣ, впрочемъ, пробылъ недолго: черезъ три года онъ уже былъ переведенъ пансіонеромъ въ первую московскую гимназію. Въ стѣнахъ этой гимназіи юбиляръ впервые выступилъ на сценическіе подмостки въ спектакляхъ, даваемыхъ воспитанниками гимназіи подъ руководствомъ извѣстнаго критика Ап. Григорьева. Тогда же у Н. И. Музиля зародилась мысль посвятить себя сценической дѣятельности, но мысли этой не скоро суждено было осуществиться. Судьба забросила Н. И. въ провинцію, откуда онъ вернулся только въ началѣ шестидесятыхъ годовъ и вернулся уже съ твердымъ намѣреніемъ осуществить свою давнишнюю мечту. Добиться дебюта на сценѣ Малаго театра было не легко, и Н. И. очень долго приходилось довольствоваться участіемъ въ любительскихъ спектакляхъ, въ которыхъ вмѣстѣ съ нимъ игралъ и М. И. Писаревъ. Такъ прошло три-четыре года и только въ 1865 году 21 іюля Н. И. Музилю былъ данъ, наконецъ, дебютъ на казенной сценѣ театра въ Петровскомъ паркѣ; дебютировалъ Н. И. въ передѣланной съ французскаго комедіи, по выбору Дирекціи „Колечко съ бирюзой“ въ роли Ивана.

Г. Музиль еще разъ на той же сценѣ сыгралъ ту же роль Ивана а вслѣдъ затѣмъ спектакли въ театрѣ Петровскаго парка были прекращены навсегда: театръ былъ проданъ Дирекціей въ частныя руки. Дебюты Н. И. были признаны Дирекціей удачными, хотя лучшій изъ тогдашнихъ критиковъ, Бажановъ, видимо сильно возбужденный противъ

любительскихъ спектаклей и любителей, изъ среды которыхъ вышелъ дебютантъ, отозвался о немъ съ нѣкоторымъ раздраженіемъ, замѣтивъ, что г. Музиль „имѣсто камердинера Ивана, можетъ быть незамѣтно для самаго себя, сыгралъ покойнаго Васильева въ роли Ивана“ Н. И. Музиль въ январѣ 1866 года былъ офиціально принятъ на Императорскую сцену „безъ жалованья“ и въ первый же годъ сыгралъ около ста ролей,—между прочимъ, съ особымъ успѣхомъ роль Любена въ мольеровскомъ „Жоржъ Данденъ“ и роль Митрофанушки въ „Недоросль“, сразу завоевалъ себѣ почетное мѣсто на сценѣ Малаго театра. Въ то же время было исполнено и желаніе Бажанова: Н. И. проявилъ несомнѣнный талантъ и несомнѣнную способность къ самостоятельному творчеству; по поводу исполненія нашимъ юбиляромъ роли Митрофанушки, тотъ-же Бажановъ даетъ восторженный отзывъ.

Нелегко было тогда на сценѣ Малаго театра обратить вниманіе публики. Молодому артисту приходилось дѣлать свои первые сценическіе шаги среди такихъ артистовъ, какъ Шумскій, Самаринъ, Садовскій, Живокини, Никифоровъ, Дмитревскій, Полтавцевъ,—но и среди нихъ Музиль скоро становится замѣтнымъ и дѣлается однимъ изъ любимцевъ публики. Это должно служить лучшей характеристикой размѣра талантливости юбиляра. О размѣрахъ его сценической дѣятельности за истекшую четверть вѣка, краснорѣчиво свидѣтельствуютъ болѣе 450 исполненныхъ имъ отвѣтственныхъ ролей.

Поступивъ на сцену безъ жалованья, Н. И. Музиль въ настоящее время получаетъ 7.000 руб. въ годъ, а съ 1885 года—и пенсію за 20 лѣтъ, въ размѣрѣ 1.140 рублей. Николай Игнатьевичъ возведенъ въ званіе потомственного почетнаго гражданина. Въ 1870 году онъ женился на дочери выдающейся артистки Малаго театра В. В. Бороздиной—В. П. Бороздиной, бывшей тогда воспитанницей театральной школы. Талантливый, искренно любящій сцену, энергичный, любезный, всегда отзывчивый на все доброе и честное, Музиль пользовался большою любовью и уваженіемъ покойнаго А. Н. Островскаго: начиная съ 1872 года, новыя пьесы знаменитаго драматурга шли въ Москвѣ въ первый разъ всегда въ бенефисъ г. Музиля. Въ 1890 году Н. И. Музиль праздновалъ 25-лѣтіе своей артистической дѣятельности, а въ февралѣ 1905 г. удостоенъ званія заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ.





Николай Игнатьевичъ

Музиль.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.



## Антонъ Ивановичъ Барцаль.

(Заслуженный артистъ Императорской московской оперы).

А. И. родился 25 мая 1847 г. въ городкѣ Чешско-Будеевице (Южная Богемія). Воспитывался онъ въ мѣстной гимназіи, но музыкальное образованіе получилъ въ Вѣнѣ, въ придворной оперной школѣ, куда поступилъ въ 1865 г. Директоромъ этой школы былъ Сальви, когда то знаменитый колоратурный теноръ, потомъ директоръ Императорской вѣнской оперы. Одной оперной школой А. И. однако не ограничился и посѣщалъ музыкально-декламационныя классы профессора вѣнской консерваторіи Ферхтгогъ-Товочовскаго, замѣчательнаго пѣвца-баритона. Въ качествѣ публичнаго исполнителя, А. И. выступилъ впервые 4 сентября 1867 г. въ концертѣ Большаго Общественнаго Пѣвческаго Общества въ Вѣнѣ. Юный пѣвецъ обратилъ на себя вниманіе, несмотря на то, что въ тотъ же вечеръ игралъ незабвенный скрипачъ Лаубъ, для котораго главнымъ образомъ и съѣхалась публика. Результатомъ удачнаго концерта было приглашеніе А. И. дебютировать въ Пражской національной оперѣ, и дебютъ состоялся въ октябрѣ того же года въ „Велизаріѣ“ Доницетти (партія Аламира). Дебютантъ имѣлъ успѣхъ (первый же речитативъ былъ биссированъ) и приѣмъ его въ труппу былъ такимъ образомъ рѣшенъ. Три года пѣлъ А. И. на сценѣ Пражской оперы, успѣлъ себѣ составить разнообразный, большею частью классическій репертуаръ, но несмотря на постоянный успѣхъ, какимъ онъ пользовался, только къ концу третьяго года службы получилъ прибавку въ 1000 гульденовъ и 5 гульдена разовыхъ, до тѣхъ же поръ онъ получалъ всего 30 гульденовъ мѣсячнаго жалованья. Въ концѣ іюня 1870 года прибылъ въ Прагу извѣстный тогда своими русско-славянскими концертами кн. Ю. Н. Голицынъ. Прага приняла его самымъ радушнымъ и торжественнымъ образомъ. Между про-



чимъ ему была въ „Пражской бесѣдѣ“ устроена серенада превосходнымъ хоромъ любителей „Глаголь“, подъ управленіемъ композитора Карла Бендла. Здѣсь принялъ участіе и А. И., и познакомилъ русскаго гостя съ народными чешскими пѣснями, которыя у него дѣйствительно выходили восхитительно. Кн. Голицынъ былъ въ восторгѣ и тутъ же, въ тотъ самый вечеръ, 29 іюня 1870 г. ангажировалъ А. И. на шесть недѣль для артистическаго путешествія съ нимъ по Россіи. А. И. въ Петербургѣ участвовалъ съ громаднымъ успѣхомъ въ концертахъ, устраиваемыхъ кн. Голицынымъ въ Павловскѣ.

Въ одномъ изъ этихъ концертовъ, его услышалъ В. А. Кологривовъ, основатель и директоръ музыкальнаго общества въ Кіевѣ. Участъ А. И. была рѣшена: черезъ Кологривова онъ былъ приглашенъ кіевскимъ антрепренеромъ Бергеромъ въ тамошнюю оперную труппу. Передъ кіевской публикой А. И. выступилъ впервые въ третьемъ актѣ „Трубадура“, потомъ въ партіи Мазаніелло въ оперѣ „Фенелла“. Такъ началась его карьера въ Россіи. Въ лѣтніе сезоны 1873 и 1874 годовъ А. И. принималъ участіе въ одесской русской оперѣ, пользуясь тамъ не меньшей симпатіей, какъ и въ Кіевѣ, наравнѣ съ такими артистическими и вокальными силами, какъ г-жи Меньшикова, Лавровская, Крутикова-Раабъ, г.г. Никольскій, Орловъ, Корсовъ, Палечекъ,—сѣхавшимися лѣтомъ 1874 г. въ Одессу. Въ томъ же году, 4 октября, А. И. дебютировалъ на сценѣ петербургскаго Маріинскаго театра въ оперѣ „Фаустъ“ и былъ приглашенъ въ составъ труппы. Въ началѣ 1875 года, онъ снова въ Кіевѣ, и поетъ сезонъ въ тамошней оперной антрепризѣ г. Сѣтова. Черезъ годъ состоялось, однако, вторичное приглашеніе А. И. въ петербургскую оперу. Въ 1878 году А. И. почти одновременно съ Б. Б. Корсовымъ переведенъ въ труппу московскаго Большаго театра. Съ 1878 г. А. И. служилъ въ Москвѣ непрерывно. Этой службѣ 4-го октября 1902 года исполнилось ровно 25 лѣтъ, и пожалованный званіемъ заслуженнаго артиста, А. И. простился съ Большимъ театромъ, гдѣ съ 1882 г. онъ былъ главнымъ опернымъ режиссеромъ, и гдѣ онъ оставляетъ по себѣ хорошую память, какъ добрый отзывчивый человекъ и хорошій товарищъ. Особенно обязаны ему оркестръ и хоръ, такъ какъ, по его энергичному ходатайству, проведена реформа объ увеличеніи жалованья хористамъ и оркестрантамъ. Какъ артистъ-пѣвецъ. А. И. Барцалъ много поработалъ на русской сценѣ, особенно въ первое десятилѣтіе своей службы. Въ его

репертуаръ входили теноровыя партіи очень многихъ оперъ. Изъ нихъ назовемъ Фауста, Берендея (Снѣгурочка), Сабинина (Жизнь за Царя), Миме (Зигфридъ), Элеазара (Жидовка), Альмавивы (Севильскій цирюльникъ), боярина (Нижегородцы), Финна (Русланъ и Людмила), князя (Русалка), Манрико (Трубадуръ), Мазаниелло (Фенелла), Трике (Евгеній Онѣгинъ) и др. Какъ искусный пѣвецъ, А. И. Барцаль стоялъ всегда въ ряду перво-классныхъ артистовъ. Красивый и звучный голосъ его былъ прекрасно обработанъ, въ пѣніи всегда видна была строгая школа, музыкальность и художественное чувство. Помимо театральной дѣятельности А. И., отмѣтимъ его ежегодныя поѣздки въ Петербургъ для участія въ классическихкихъ ораторіяхъ. Въ пѣніи этого стиля, А. И. у насъ единственный специалистъ. А. И. извѣстенъ и какъ педагогъ: онъ состоялъ долгое время въ числѣ профессоровъ пѣнія въ училищѣ Московскаго Филармоническаго Общества.



## Марія Александровна Славина.

(Солистка Его Императорскаго Величества).

Марія Александровна Славина, по мужу баронесса Медемъ, по своему происхожденію принадлежитъ къ артистической семьѣ. Отецъ ея, А. П. Славинъ, былъ въ половинѣ сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія весьма замѣтнымъ дѣятелемъ петербургской Императорской труппы. Мать, Надежда Петровна, тоже подвизалась на сценѣ съ 1847 по 1867 годъ, участвуя въ драмахъ, комедіяхъ и водевиляхъ. Наконецъ ея сестра и оба ея брата были также актерами Александринскаго театра. М. А., родившаяся въ 1858 г., свое дѣтство провела въ Петербургскомъ Театральномъ училищѣ, гдѣ первоначально обучалась танцамъ до 16-лѣтняго возраста, а затѣмъ перешла на курсы драматическаго искусства, преподавателемъ которыхъ былъ тогда Н. И. Свѣденцовъ. Когда-же у будущей молодой артистки ясно опредѣлилось вокальное призваніе, для занятія съ ней былъ приглашенъ Дирекціей первоначально извѣстный преподаватель пѣнія Гальери, а затѣмъ профессоръ петербургской консерваторіи Н. А. Ирецкая. У нея М. А. и закончила свое музыкальное образованіе, пользуясь ея совѣтами два года и послѣ выхода изъ школы, откуда М. А. была выпущена 15-го мая 1877 года. Дебютировала она 17-го сентября 1879 года съ громаднымъ успѣхомъ въ оперѣ Верди „Аида“, въ партіи Амнерисъ, послѣ чего была принята въ составъ оперной труппы, на весьма незначительный окладъ — всего 800 руб., который былъ вскорѣ ей увеличенъ до 1145 руб. и 55 руб. перспективной платы, и затѣмъ постепенно возрастала до получаемыхъ артисткою въ настоящее время 9000 рублей. Съ 14 мая 1897 г. къ нему прибавилась пенсія (за 20 лѣтъ) въ 1145 рубля, и наконецъ, въ декабрѣ 1902 г. М. А.



Марія Александровна

Славина.

Солицяка Его Императорскаго Величества.



была удостоена высшей артистической награды—званія солистки Его Императорскаго Величества.

М. А. Славина съ первыхъ своихъ сценическихъ шаговъ, благодаря своему дарованію, заняла одно изъ видныхъ мѣстъ въ петербургской оперѣ; съ каждымъ сезономъ репертуаръ даровитой артистки росъ, и въ настоящее время достигъ 48 оперъ. Цифра эта получить еще больше значенія, если принять во вниманіе разнохарактерность партій, исполняемыхъ ею (отъ Амнерисъ въ „Аидѣ“ и „Орлеанской дѣвы“ Чайковскаго, до Груни въ „Вражьей Силѣ“ Сѣрова включительно) для чего требовался обширный и гибкій талантъ какъ вокальный, такъ и сценическій. Сдѣлавшись очень скоро любимицей публики, заслуженная артистка ни въ началѣ своей сценической дѣятельности, ни послѣ, никогда не прибѣгала къ искусственнымъ мѣрамъ, чтобы имѣть успѣхъ; она тихо и скромно себѣ завоевала симпатію публики, безъ рекламъ, заискиванія и пристегиванія своего имени ко всевозможнымъ благотворительнымъ концертамъ, что ей однако нисколько не помѣшало быть всегда очень отзывчивой къ нимъ и никогда не отказывать въ своемъ безвозмездномъ въ нихъ участіи. Вся дѣятельность этой артистки принадлежитъ Петербургу; внѣ его она появлялась всего три раза на концертной эстрадѣ и театраль-ныхъ подмосткахъ: разъ пѣла она въ Москвѣ въ симфоническомъ Собраніи и два раза выступала на Харьковской оперной сценѣ. Артистическая скромность М. А. была по достоинству оцѣнена не только публикой и ея товарищами по сценѣ, но и всѣми почти музыкальными и художественными учрежденіями обѣихъ столицъ, явившимися въ лицѣ своихъ депутатовъ въ Маріинскомъ театрѣ выразить свое привѣтствіе этой сценической художницѣ на празднованіе двадцатилѣтія ея славной дѣятельности. Въ этотъ день юбилярша блистательно доказала исполненіемъ четырехъ разнообразныхъ партій въ отрывкахъ изъ оперъ: „Аида“, „Пиковая дама“, „Карменъ“ и „Самсонъ и Далила“, что она, несмотря на свою четвертьвѣковую артистическую дѣятельность, можетъ еще увлекать долго своей художественной вокальной передачей партій и удивительной законченностью ролей. Какъ человекъ, Марія Александровна отзывчива, проста, доступна, не себялюбива и не было примѣра, чтобы она отказала комунибудь въ просьбѣ или помощи.

Партіи, исполненныя М. А. Славиной въ продолженіе 25-лѣтія ея артистической дѣятельности.

1879 г. Аида (Амнеристъ) 17 сентября; Вражья сила (Груня) 14 ноября; Фаустъ (Зибель) 18 ноября; Ріенци (Адріано) 7 декабря.

1880 г. Майская ночь (Ганна) 9 января; Демонъ (Геній добра) 20 января; Рогнѣда (Изяславъ) 12 октября; Гугеноты (Урбанъ) 24 октября.

1881 г. Бронаовый конь (Пекки) 25 ноября; Борисъ Годуновъ (Федоръ) 11 декабря.

1882 г. Снѣгурочка (Весна) 5 февраля; Севильскій цирюльникъ (Розина) 13 октября.

1883 г. Кавказскій плѣнникъ (Маріамъ) 4 февраля; Орлеанская дѣва (Юанна) 16 сентября; Лозигринъ (Ортруда) 11 ноября.

1884 г. Мазепа (Любовь) 9 февраля; Рогнѣда (Рогнѣда) 3 октября; Евгеній Оиѣгинъ (Ольга) 19 октября.

1885 г. Карменъ (Карменъ) 30 сентября; Снѣгурочка (Лель) 29 ноября.

1886 г. Русланъ и Людмила (Ратмиръ) 31 августа; Гарольдъ (Гита) 11 ноября; Местъ (Уберта) 22 декабря.

1887 г. Чародѣйка (Княгиня) 20 октября.

1888 г. Джіоконда (Лаура) 21 января; Русалка (Княгиня) 16 сентября; Жуанъ де-Теноріо (Зүлема) 21 октября.

1889 г. Горюша (Горюша) 21 ноября.

1890 г. Князь Игорь (Кончаковна) 23 октября; Пиковая дама (Графиня) 7 декабря.

1891 г. Ромео и Джульетта (Стефано) 14 января; Іоаннъ Лейденскій (Фидесь) 15 октября.

1892 г. Эсклармонда (Парсеида) 6 января.

1893 г. Сельская честь (Леля) 18 января; Джамилэ (Джамилэ) 6 декабря.

1894 г. Фальстафъ (Куикли) 9 января; Черное домино (Бригитта) 2 февраля.

1895 г. Орестейя (Клитемнестра) 17 октября; Рафаэль (Рафаэль) 13 декабря.

1896 г. Самсонъ и Далила (Далила) 19 ноября.

1897 г. Виндзорскія кумушки (г-жа Паджъ) 13 февраля; Опричникъ (Морозова) 1 сентября.

1898 г. Ферморсъ (Гафиза) 15 сентября.

1899 г. Юдиовъ (Апра) 14 марта.

1900 г. Валкирія (Фрика) 24 ноября.

1901 г. Садко (Нѣжата) 6 февраля; Царская невѣста (Любаша) 30 октября.

1902 г. Франческа да-Римини (Анджела) 26 ноября; Борисъ Годуновъ (Марина); Гибель боговъ (Вальтруда).





Первыя исполнительницы роли Авдотьи Максимовны въ комедіи  
А. Н. Островскаго „Не въ свои сани не садись“.

I.

Л. П. Косицкая.

Любовь Павловна Косицкая была крупный талантъ, но талантъ самородокъ. Она происходила изъ крѣпостного званія и почти ребенкомъ была отдана въ услуженіе къ одной барынѣ, съ которой она какъ то разъ случайно пошла въ Нижнег.-Новгородъ въ театръ, и съ этой минуты почувствовала къ нему такое влеченіе, что покинувъ родныхъ, поступила на провинціальную сцену, и скиталась по городскимъ и ярмарочнымъ театрамъ Нижняго-Новгорода, Костромы, Ярославля и Рыбинска. Сыгравъ весьма успѣшно во время одной изъ нижегородскихъ ярмарокъ съ гастролировавшимъ тамъ извѣстнымъ пѣвцомъ Бантышевымъ Агату въ „Волшебномъ стрѣлкѣ“ и Надежду въ „Аскольдовой могилѣ“, Косицкая рѣшилась искать болѣе широкой среды для своей сценической дѣятельности и попробовать свои силы на сценѣ Московскаго театра, а для того, чтобы быть поближе къ ней, она заключила въ 1845 г. контрактъ съ антрепренеромъ Алексѣевымъ, державшимъ театръ въ Костромѣ, Ярославлѣ и Рыбинскѣ. По окончаніи сезона въ Рыбинскѣ она, Успенскимъ постомъ 1846 года, пріѣхала въ Москву. Ей было тогда всего 16 лѣтъ. Въ Москвѣ молодую дѣвушку на первыхъ порахъ встрѣтило полное разочарованіе. У нея не было тамъ никого знакомыхъ, кромѣ молодого актера Степанова, съ которымъ она познакомилась во время его гастролей въ Рыбинскѣ, но который и самъ въ то время былъ начинающимъ, не имѣвшимъ ни вѣсу, ни значенія въ московской Дирекціи актеромъ. Къ тому-же, управляю-

щаго конторой Императорскихъ театровъ Верстовскаго какъ разъ не было тогда въ Москвѣ, а онъ одинъ могъ разрѣшить дебютъ Любови Павловнѣ, положеніе которой день ото дня становилось болѣе критическимъ. Она все ожидала пріѣзда съ дачи Верстовскаго, израсходовала всѣ деньги, привезенныя ею въ Москву, и чтобы не умереть съ голода, должна была поступить въ качествѣ служанки въ семейство Степанова. Узнавъ отъ него, что Верстовскій пріѣхалъ, Косицкая рѣшилась прямо отправиться къ нему. На театральномъ подъѣздѣ ее встрѣтилъ Бантышевъ, единственное послѣ Степанова знакомое ей лицо въ Москвѣ; онъ проводилъ Л. П. къ Верстовскому; тотъ попросилъ ее спѣть арію изъ „Аскольдовой могилы“ и, очарованный ея прекраснымъ голосомъ, помѣстилъ ее въ театральную школу. Въ школѣ Любовь Павловна провела два года въ классѣ учительницы пѣнія Остерманъ, готовясь въ оперу, но случай отнял эту артистку у лирической сцены и подарилъ ее драмѣ. По поводу этого Соловьевъ, бывший режиссеръ драматической труппы Малаго театра и преподаватель драматическаго искусства въ Театральной школѣ, рассказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ слѣдующее: „Постомъ 1847 года я готовилъ къ пріѣзду изъ Петербурга А. М. Гедеонова, директора театра, испытательный спектакль. Во время одной изъ репетицій, подошли ко мнѣ двѣ сестры Бороздины, воспитанницы школы, (впослѣдствіи бывшія долгое время украшеніемъ Малаго театра) и младшая изъ Бороздиныхъ, Евгенія, сказала мнѣ, что въ школу къ нимъ недавно поступила одна воспитанница, которую готовятъ въ оперу, но она хочетъ играть непремѣнно въ драмѣ. „Сдѣлайте одолженіе, просила Бороздина,—дайте ей какую-нибудь рольку“. „Вслѣдъ затѣмъ, рассказываетъ Соловьевъ, — ко мнѣ подошла дѣвушка средняго роста съ прекрасными голубыми глазами и симпатичнымъ лицомъ.—„Какія вамъ роли больше нравятся? спросилъ я у нее. — Драматическія, отвѣтила мнѣ она, потупивъ взоръ и покраснѣвъ до ушей. — Знаете ли вы что-нибудь наизусть?—Знаю... Если угодно, я вамъ могу прочесть роль Микаэли, изъ драмы „Дочь короля Рене“.—Хорошо, извольте читать.—И она начала. „Отъ робости-ли, или отъ неопытности, продолжаетъ Соловьевъ,—но она читала нехорошо; возвышала голосъ не тамъ гдѣ слѣдуетъ, останавливаясь на концѣ стиха, отъ чего терялся смыслъ и неправильно его произносила; но несмотря на это, я, прослушавъ ее въ продолженіи болѣе двадцати минутъ, ни разу не рѣшился остановить ее, такъ много звучало въ ея голосѣ чего-то удивительнаго хватающаго за душу. Эта дѣ-

вушка была Любовь Павловна Косицкая“. Соловьевъ приготовилъ съ Л. П. для испытательнаго спектакля въ школѣ роль Маріи въ драмѣ „Материнское благословеніе“, и она сыграла ее такъ хорошо, что въ началѣ осени 1847 года ей данъ былъ въ ней дебютъ на сценѣ Малаго театра. Дебютъ этотъ преваошелъ всѣ ожиданія. Косицкую закидали цвѣтами, такъ какъ въ то время букеты не подносили черезъ оркестръ, а кидали на сцену. Билеты на представленія „Материнскаго благословенія“ брались съ боя. Суфлеръ Ермоловъ (отецъ Маріи Николаевны Ермоловой) написалъ водевилъ, въ которомъ одинъ куплетъ кончался слѣдующими стихами въ честь дебютантки:

„Ее Мочаловъ самъ замѣтилъ  
И на театрѣ благословилъ“.

Поводъ къ этому куплету далъ слѣдующій случай. Мочаловъ, находившійся на гастролехъ въ провинціи во время первыхъ дебютовъ Л. П., не видалъ Косицкой въ „Материнскомъ благословеніи“. Онъ въ первый разъ встрѣтился съ нею въ Маломъ театрѣ, на репетиціи трагедіи „Коварство и любовь“, приѣхавъ прямо изъ Ярославля и не заѣзжая даже домой. Косицкая должна была играть роль Луизы, и Мочалову настолько понравилось чтеніе молодой артистки, что, подойдя къ ней, онъ поцѣловалъ ее и благословилъ, сказавъ, что будетъ играть съ ней роль Миллера, которая за его отсутствіемъ была поручена оперному пѣвцу, очень слабому актеру С. Сахарову. Мочаловъ прямо съ репетиціи отправился въ театральную контору заявить о своемъ приѣздѣ и желаніи играть съ Косицкой роль Миллера. Верстовскій, протежировавшій Сахарову и не любившій Мочалова за его прямоту, отказалъ ему въ этомъ на томъ основаніи, что отпускъ Мочалова еще не кончился. Это такъ вабѣсило Мочалова, что онъ въ тотъ же день уѣхалъ обратно въ провинцію, откуда возвратился только уже въ 1848 году, незадолго до своей смерти..

Съ появленіемъ репертуара Островскаго, имя Косицкой заблестало рядомъ съ именами другихъ корифеевъ Малаго театра. Лучшими ролями въ театрѣ Островскаго у Косицкой были: Авдотьи Максимовны Русаковой („Не въ свои сани не садись“), вдовы Анны Ивановны („Бѣдность не пороку“), Груши („Не такъ живи, какъ хочется“), Бѣлотѣловой („Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“), Андригиной (въ другой части той же трилогіи „Свои собаки грызутся—чужая не приставай“). Л. П. была также довольно хорошей исполнительницей роли Катерины въ „Грозѣ“. Пробовала она въ



Александра Матвѣевна

Читау.



одинъ изъ своихъ бенефисовъ сыграть роль Лизаветы въ „Горькой Судьбинѣ“, Писемскаго, но эта попытка была крайне неуспѣшна. О Косицкой сохранилась память, какъ объ одной изъ честиѣйшихъ, благороднѣйшихъ и добрѣйшихъ женщинъ, когда-либо появлявшихся на сценическихъ подмосткахъ. У нея было золотое сердце. Оно-то и свело ее прежде времени въ могилу и заставило умереть въ крайней бѣдности, чуть не на соломѣ. Она скончалась въ Москвѣ 5-го сентября 1868 г. черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ своего послѣдняго бенефиса, который совпадалъ со днемъ двадцатипятилѣтняго ея служенія при Московскомъ театрѣ. Публика, какъ бы чувствуя, что больше не увидитъ своей любимицы на сценѣ, переполнила театръ въ этотъ вечеръ сверху до низу, и кромѣ устроенной въ честь ея оваціи, поднесла Любови Павловнѣ цѣнный подарокъ съ надписью: „Л. П. Косицкой—отъ почитателей ея таланта и любителей драматическаго искусства“.

---

## II.

### Александра Матвѣевна Читау.

А. М. Читау начала свое драматическое поприще въ 1849 году 2-го ноября, дебютируя на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ Г. Григорьева 1-го, въ извѣстной комедіи А. Грибоѣдова „Своя семья“, и съ перваго своего дебюта обратила на себя вниманіе публики. Заслуженная эта симпатія еще болѣе увеличилась въ 1853 году, 19 февраля, когда, на другой день послѣ прощальнаго бенефиса г-жи Самойловой 2-й, была поставлена въ первый разъ комедія А. Н. Островскаго: „Не въ свои сани не садись“. Пьеса эта еще болѣе упрочила любовь публики къ А. М. Еще полная воспоминаніями, о своей сценической утратѣ, публика, не знавшая кто можетъ замѣнить ей Самойлову 2-ю, вдругъ увидѣла передъ собою артистку съ талантомъ самобытнымъ, незнающимъ никакого подражанія, проникнутымъ задушевностью и чувствомъ, а главное необыкновенно естественнымъ и чисто русскимъ. Съ этихъ поръ А. М., постоянно стала занимать главное амплуа и выходила всегда побѣдительницей въ роляхъ самыхъ трудныхъ и разнообразныхъ.

„Г-жа Читау—новая утѣшительная звѣзда на русской сценѣ, и притомъ звѣзда первой величины“, писалъ про А. М. въ Пантеонѣ Э. А. Кони,

послѣ перваго представленія „Не въ свои сани не садись“. „Она создана на нашемъ театрѣ ролями г. Островскаго. Отличительныя свойства таланта г-жи Читау состоятъ въ особенности глубоко проникаться характеромъ роли, чувствовать искренно и выливать свои чувства симпатически, но просто, въ формы, совершенно чуждыя всякой театральности. Это—сама истина на сценѣ, безъ заученія движеній, безъ принятыхъ сценическихъ уловокъ. Въ органѣ ея есть звуки, доходящіе прямо до души. Если это постиженіе и естественность передачи самыхъ тонкихъ чувствъ человѣческой души въ г-жѣ Читау плодъ глубокаго изученія—то она великая художница; если это просто артистическій инстинктъ, дарованный свыше, инстинктъ въ родѣ Мочаловскаго, въ родѣ инстинкта Е. С. Семеновою и Мартынова, то, во всякомъ случаѣ, артистка эта—отрадное явленіе на сценѣ, потому что она въ состояніи дать совершенно новое направленіе театральному изученію характеровъ. Мы особенно высоко цѣнимъ на сценѣ художественныя натуры, особенныя организаціи, одаренныя въ одно и тоже время и нѣжной воспримчивостью чувства и энергической способностью передавать каждый его отбѣнокъ. Натуры эти рѣдки, но тѣмъ болѣе надо дорожить ими. Къ такимъ-то именно натурамъ принадлежитъ г-жа Читау. До сихъ поръ мы считали ее только умной актрисой, съ толкомъ, съ тактомъ разрѣшающей заданную ей тему. Но она пока играла только роли лицъ—безъ образовъ, очертаній—безъ содержанія. Въ комедіяхъ Островскаго ей въ первый разъ попались живые человѣческіе элементы, и она изъ нихъ создала живыхъ людей, дышащихъ полною грудью, смыслящихъ, чувствующихъ и дѣйствующихъ по непремѣннымъ законамъ природы. Успѣхъ ея въ обѣихъ роляхъ, и въ неразборчивой купеческой дочкѣ (въ „Не въ свои сани не садись“) и разборчивой барышнѣ (въ „Бѣдной невѣстѣ“) былъ одинаково великъ и вполне заслуженъ. Столько правды, столько типичности и столько женской натуры въ этихъ двухъ изображеніяхъ, что публика, несмотря на новизну такого рода игры, почувствовала всю эту истину и прелесть и громкими рукоплесканіями привѣтствовала новый, замѣчательный талантъ русской сцены, талантъ совершенно свѣжій и глубоко обаятельный. Г-жа Читау, съ прекрасной наружностью, крупными, но нѣжными и чрезвычайно подвижными чертами лица, соединяетъ голосъ звучный, пріятный, которымъ владѣетъ мастерски. Она обладаетъ весьма рѣдкимъ достоинствомъ между театральными дамами: говорить ясно, произноситъ слова внятно и дѣлаетъ правильныя ударенія, не глотая

гласныхъ буквъ. Въ отношеніи дикціи, она равняется единственной по этой части русской артисткѣ Е. Я. Сосницкой. Мы уже сказали, что она натуральна на сценѣ, стало быть, нечего прибавлять, что ея походка, приемы и движенія не заучены, не придуманы, а просто необходимыя физическія слѣдствія внутренняго движенія. Оттого они такъ правдивы и эффектны“.

Въ 1854 году А. М. Читау удалась со сцены, выйдя замужъ за М. И. Огарева, владимірскаго предводителя дворянства и двѣнадцать лѣтъ не появлялась на ней, хотя и не разрывала окончательно связи съ театромъ, время отъ время появляясь на любительскихъ подмосткахъ и принимая самое живое участіе въ судьбахъ Владимірскаго театра, находившагося подъ ея дирекціей. Въ 1867 году вслѣдствіе крайне неблагопріятно сложившихся для нея семейныхъ обстоятельствъ, А. М. вновь поступила на сцену въ городской Виленскій театръ, антрепренеромъ котораго былъ ея мужъ М. И. Огаревъ, а затѣмъ въ 1868 году снова вошла въ составъ Императорской драматической труппы петербургскихъ театровъ, конечно переѣхавъ амплуа драматической актрисы на роли свѣтскихъ женщинъ и кокетокъ, съ котораго она постепенно затѣмъ перешла на благородныхъ матерей и характерныя роли полукомическаго характера. Приемъ А. М. былъ сдѣланъ блистательный и она вновь сдѣлалась любимицей публики, хотя въ игрѣ ея замѣтна была нѣкоторая дѣланность. Въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія, выслуживъ полную пенсію, А. М. сошла со сцены, которую еще долго могла бы украшать своимъ дарованіемъ.

Роли, исполненныя г-жей Читау на Императорской сценѣ: Мирандолина; Наташа — „Своя семья“; Жюльетта — „Семейная драма“; Эмилиа — „Клевета“; Олинька — „Поѣздка за границу“; Кларисса — „Двѣ женщины противъ одного мужчины“; Лизавета Ивановна — „Сей домъ продается“; Курочкина — „Ночь на пескахъ“. Сюжетта; Людмила — „За золотомъ въ Калифорнію“; Серафима — „Докторское предписаніе“; Евгенія — „Именины городничаго“; Адель — „Порывъ и Страсть“; Иванова — „Всякій шутъ Иванъ Ивановъ“; Лиза — „Притворная невѣрность“; Мальвина Нельская — „Талисманъ“; Елецкая — „Житейская школа“; Березина — „16 лѣтъ кокетка“; Зинаида — „Школа натурщицы.“; Ширина — „Воспоминаніе о Персіи“; Маша — „Бѣда отъ нѣжнаго сердца“; Маркиза — „Мельничиха въ Марли“; Александрина — „Заговорило рѣтивное“; Сесилія — „Дѣвичьи клятвы“; Софья



Ивановна — „Богатая старушка“; Тереза — „Двѣ Терезы“; Варенька — „Итальянскія наслажденія“; Марго — „Пятница“; Соничка — „Френологъ“; Акцел — „Карль XII“; Эммелина — „Старый мундиръ“; Цвѣткова — „Богатый холостякъ“; Луиза — „Много шуму“; Софья Павловна — „Горе отъ ума“; Корделія — „Король Лиръ“; Марія — „Замокъ Плесси Латуръ“; Матильда — „Женскій умъ“; Марія „Елена Глинская“; Юлія — „Материнская любовь“; Фанни — „Клевета“; Нина — „Маскарадъ“; Леона — „Дамская война“; Зубкова — „Амишка“; Аделаида Павловна — „Сотрудники“; Корнелія — „Дѣдушка русскаго флота“; Авдотья Максимовна — „Не въ свои сани не садись“; Марья Андреевна — „Русская свадьба“; Марія — „Кораблекрушители“; Вероника — „Уголино“; Горинева — „Упрямство и настойчивость“; Катарина — „Венеціанская актриса“; Варвара — „Великодушіе“; Тереза — „Старая аристократія“; Люція Ламермурская: Лелія — „Любовь и предрасудокъ“; Дуляша — „Мартинъ“; Марья Андреевна — „Бѣдная невѣста“; Наташа — „Дядюшка о трехъ ногахъ“; Наденька — „Кащей“; Люція — „Это былъ я“; Маша — „Бракъ при Петрѣ Великомъ“; Амалия — „Лейзевицъ“; Ольга Михайловна — „Ирраздникъ въ Севастополѣ“; Глафира Львовна — „Разлука“; Татьяна — „Маркитантка“; Скодзоне — „Бенвенуто Челлини“; Матрена — „Судь людской“; Дуля — „Станціонный смотритель“; Валерія — „Деоблетіанъ“; Любовь Гордѣевна — „Бѣдность не порокъ“; Марѳа — „3-й бракъ Іоанна II“; Агнеса — „Отецъ и дочь“; Жанна — „Демонъ“; Селима — „Взятіе Казани“; Наташа — „Любовь, долгъ“; Груня — „Экипировался“; Наташа — „2-я часть Житейской школы“; Марья Андреевна — „Карьера“; Марья Алексѣевна — „Подвигъ матери“; Даша — „Не такъ живи какъ хочется“; Анна Демби — „Книжъ“; Лемтюгина — „Паутина“; „Василиса Мелентьева“; Мамаева — „На всякаго мудреца“; кн. Елена — „Матери соперницы“; Буланина — „Въ доброе время“; Людмила Васильевна — „Мѣщанская семья“; Соковнина — „Набанунъ ссылки“ баронесса фонъ-Баць — „Заблудшія овцы“; Егорова — „Рѣшительная ночь“; Элиза — „Хижина дяди Тома“; кн. Хотовская — „Общее благо“; Поппелъ — „Героиъ“; Клара — „Защитницы Капитолія“; Васильева — „Когда-бъ онъ зналъ“; Регана — „Король Лиръ“; Ольга — „Чужое имя“; Франциска — „Вѣчный жидъ“; Сара — „Бездна“; княгиня Рѣцова — „Ошибки молодости“; Вельская — „Столичный воздухъ“; княгиня Цезакъ — „Ольга“; графиня де-Кассаньякъ — „Бабушка“; Гусларова — „Семейная бѣда“; Ростовская — „Либераль“; княгиня Барская — „Я буду васъ имѣть въ виду“; Виницкая — „На хлѣбахъ“; Зинаида Михай-



А. М. Читау.

Въ роли Фрошаръ (Двѣ сиротки).

Съ фотографіи Бергамаско 1879 года.



ловна—„Приданое современной барышни“; Гурмыжская—„Лъсь“; Орлинская — „Прежде маменька“; Курдюкова — „Какое вѣтся“; Жанна — „Ограбленная почта“; баронесса д'Обиньи—„Дитя“; Катерина Петровна — „Противъ теченія“; Крутицкая — „Не было ни гроша“; Софья Львовна— „Старый баринъ“; Бляхина — „Это мой маленькій капризъ“; Ястребова — „Ангель доброты“; Сара—„Воровка дѣтей“; г-жа Жерди—„Дѣло Леружъ“; Полозова — „Серебрянная свадьба“; графиня де-Блаужи — „15-ти-лѣтняя вдовушка“; Градищева—„Злоба дни“; Графиня—„Графъ Говорлинъ“; г-жа Вернье—„Парижскіе нищіе“; г-жа Бонарь—„Два отца и два купца“; Потрохова — „Трудовой хлѣбъ“; графиня Вильморъ — „Бабушка и внучка“; Сохачова — „Неожиданный переворотъ“; Фрошаръ — „Двѣ сиротки“; Сбоева — „Мертвая петля“; Мавра — „Въ осадномъ положеніи“; баронесса Рютлингъ — „И крылья есть“; Мурзавецкая — „Волки и овцы“; Амалія — „Забубенная головушка“; Айдарова—„Чья правда“; Бородавкина—„Виноватая“; Марья Яковлевна—„Богатырь вѣка“; Тереза—„За монастырской стѣной“; Барабанова—„Праида хорошо“; Посадница—„Посадникъ“; Засухина— „Не такъ страшень чортъ“; Сахарова — „Сообщники“; Чукушина — „Безъ вины виноватые“; Ласточкина—„Наслѣдство мужа“; Коробочка — „Мертвая души“; Квашнина — „Выгодное предпріятіе“; Сандырева—„Счастливыи день“; Глафира Фирсовна — „Послѣдняя жертва“; Бѣлугина — „Женитьба Бѣлугина“; Матрена Захарьевна—„Откуда сыръ боръ“; Марья Петровна—„Паутина“; Стружкина — „Въ средѣ расчетливыхъ людей“; г-жа Диорацъ — „Дочь адвоката“; Огудалова—„Безприданница“; Горина — „Дити несчастья“; г-жа Фуршамбо — „Старшій братъ“; г-жа Тревичъ — „Старая пѣсня“; графиня де-Бюссе — „Жена убійцы“; Трувильская — „Домовой шалить“; Улита Прохоровна—„Шутники“; Озарина—„Семья Жирцовыхъ“; Алекина—„Нищіе духомъ“; Марковну—„Капризница“; Ашметьева — (мать) „Дикарка“; Варвару Петровна — „Второй бракъ“; Поспѣлова—„Нашъ другъ Неклюжевъ“; Каурова — „Завтракъ у предводителя“; Скомова — „Поздній расцвѣтъ“; графиня Хрюмина — „Горе отъ ума“; Барыня — „Гроза“; Любовь Михайловна — „Фофанъ“; Липочка — „Карьеристъ“; Жозефина — „Жизнь прожить не поле перейти“; Потачкина — „Однимъ грѣхомъ болѣе“; Хвостова — „Шалость“; Сарытова — „Блажь“; Пошлепкина — „Ревизоръ“; Анна Львовна—„Вакантное мѣсто“.

## А. П. Щепкина,

артистка московскаго Малаго театра.

(По поводу 25-тилѣтїя ея сценической дѣятельности).

15-го ноября 1902 г. исполнилось 25-лѣтіе сценической дѣятельности А. П. Щепкиной, внучки знаменитаго артиста. Артистическую свою карьеру А. П. начала въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтїя въ Павловскѣ (подъ Петербургомъ) въ антрепризѣ покойнаго А. Ѳ. Федотова, а затѣмъ дебютировала въ бенефисѣ Г. Лентовскаго въ роли Любочки, въ небольшой комедїи: „Съ благонамѣренной цѣлью“, послѣ чего была зачислена въ труппу Малаго театра. Сценическая дѣятельность А. П. была посвящена водевильному репертуару, небольшимъ одноактнымъ пьескамъ, которыя она весело и бойко разыгрывала. Александра Петровна была замужемъ за С. А. Черневскимъ, извѣстнымъ режиссеромъ московскаго Малаго театра.



## М. К. Третьяковъ-Стрѣльскій.

Некрологъ.

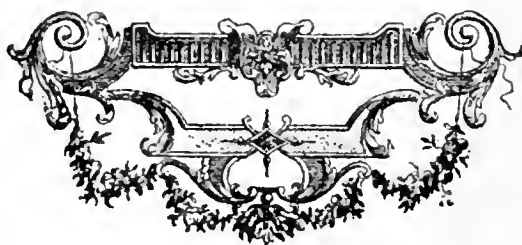
† 14 ноября 1902 г.

Михаилъ Кузьмичъ Третьяковъ-Стрѣльскій принадлежалъ къ артистической семьѣ. Отецъ его, Кузьма Васильевичъ Третьяковъ, былъ заслуженный артистъ московскихъ и петербургскихъ театровъ, гдѣ не безъ успѣха несъ амплуа резонеровъ и злодѣевъ. М. К. родился въ Петербургѣ въ 1844 году, воспитывался въ одной изъ гимназій, гдѣ курса не кончилъ, увлекшись театромъ. Къ поступленію на сцену готовилъ его Н. Н. Куликовъ, бывший режиссеромъ петербургскихъ театровъ, въ семьѣ котораго онъ почти выросъ. На сценѣ М. К. выступилъ въ первый разъ въ Москвѣ, въ декабрѣ 1864 года, въ извѣстной опереткѣ „Кетли“, такъ какъ обладалъ очень недурнымъ баритономъ, въ роли де-Сенвиля. Онъ понравился больше, какъ пѣвецъ, чѣмъ какъ актеръ, а потому ему стали поручать роли въ опереткахъ, въ которыхъ онъ и пѣлъ, между прочимъ роль Париса въ модной опереткѣ того времени Зуппе: „Десять невѣстъ, ни одного жениха“, трактирщика въ опереткѣ Адама „Глухой“, Корнелиуса въ „Нюрнбергской куклѣ“ того-же композитора и многія другія \*). Чувствуя, что въ Москвѣ трудно занять видное амплуа въ труппѣ Малаго театра, которая блистала тогда дѣйствительно выдающимися артистами, М. К. принялъ весьма выгодный ангажементъ въ провинцію, сдѣланный ему І. Я. Сѣтовымъ, съ которымъ онъ и уѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ прослужилъ два года, женившись тамъ на извѣстной пѣвицѣ

---

\*) М. К. были поручены на сценѣ Малаго театра всего только три ответственныя роли: Хорькова (Бѣдная невѣста), Васи (Горячее сердце) и Зайчикова сына (Мишура) которыя онъ сыгралъ безъ особеннаго успѣха.

Водчко. Въ Кіевѣ молодой артистъ участвовалъ не только въ драмахъ, но и пѣлъ также вторыя баритонныя партіи въ операхъ; благодаря со-вѣтамъ І. Я. Сѣтова голосъ его настолько развился, что по окончаніи контракта въ Кіевѣ ему предложено было самарскимъ антрепренеромъ поступить къ нему въ театръ на первыя опереточныя партіи. Онъ съ успѣхомъ нѣсколько лѣтъ, несъ это амплуа въ большихъ театральныхъ центрахъ Волги и юга Россіи, занимая выѣстъ съ тѣмъ амплуа сначала же еще premier, а затѣмъ перваго резонера и актера на характерныя роли. Въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія, М. К. вновь поступаетъ на Императорскую сцену, уже не въ Москву, а въ Петербургъ, но остается тамъ недолго. Соскучившись своимъ бездѣйствіемъ въ Александринскомъ театрѣ, М. К. снова ѣдетъ въ провинцію, гдѣ до самой смерти занимаетъ одно изъ видныхъ мѣстъ. Послѣдніе шесть сезоновъ, М. К. съ успѣхомъ подвизался на сценѣ Виленскаго театра, которую заставилъ его покинуть въ 1898 году приковавшій его къ постели на два года, тяжкій недугъ. М. К. умеръ въ Петербургѣ въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ 14-го ноября 1902 года.



## Ольга Эдуардовна Шредеръ.

Некрологъ.

† 31 марта 1902 г.

Ольга Эдуардовна Шредеръ (по мужу Направникъ) родилась въ С.-Петербургѣ 14-го августа 1844 года. Воспитаніе получила она въ Театральномъ Училищѣ, гдѣ обучалась пѣнію у профессоромъ Вителаро и Риччи и фортепіанной игры у Дрейшока; дебютировала она въ Русской оперѣ, будучи еще воспитанницей Училища 26-го августа 1865 года. Объ этомъ дебютѣ въ журналѣ „Якорь“ извѣстный композиторъ А. Сѣровъ писалъ слѣдующее:

„Блистательное представленіе превосходнаго созданія Глинки 26-го августа нынѣшняго года должно быть отмѣчено капитальною чертою въ лѣтописяхъ русской оперы, гдѣ „Жизнь за Царя“ вообще играетъ столь важную роль. Уже нѣсколько времени (т. е. съ начала нынѣшняго лѣта) до приверженцевъ русской оперы доносились отрадные слухи, что для сцены Маріинскаго театра готовится новый и притомъ „настоящій“ контральто. Ольга Шредеръ еще пансіонерка Императорскаго театральнаго училища, ей только 19-й годъ. Контральтовый голосъ, для своего полнаго развитія, требуетъ нѣсколько большей зрѣлости и въ самомъ возрастѣ. Но юность—хотя бы даже излишняя—небольшая еще помѣха въ роли отрока Вани, и особенно въ соединеніи съ прелестною наружностью и самымъ счастливымъ отъ природы звукомъ голоса. Недостатки въ пѣніи Ольги Шредеръ конечно есть и даже значительные, но—право—невозможно обращать на нихъ вниманіе при такихъ великолѣпныхъ задаткахъ чарующаго голоса и симпатичной оживленной игры—невозможно замѣчать мелочи, при полномъ обаяніи отъ расцвѣта передъ нами



рѣдко-даровитой, истинно художественной природы! Въ каждомъ словѣ, въ каждомъ движеніи Ольги Шредеръ чувствуетъ ея призваніе къ театру. Она родилась для сцены, оттого съ первыхъ шаговъ на ней, какъ у себя дома. Даже робость—столь понятная въ молодомъ существѣ передъ пытливыми взорами тысячеглавой гидры — публики, даже эта робость, которую иногда самые опытные артисты не могутъ вполне преодолѣть, въ нашей дебютанткѣ поглощена тѣмъ чувствомъ наивнаго спокойствія, самоувѣренной простоты, которое дается въ удѣлъ только призваннымъ художникамъ. Сценическая иллюзія вообще—не бездѣлица, тѣмъ менѣе въ пьесѣ, которая такъ небогата драматическими положеніями и увлекательнымъ ихъ сплетеніемъ. Любоваться надо было нашимъ новымъ Ваней съ самой первой сцены. И пѣсенка о птенчикѣ пропѣлась въ увлекательной наивностию—и дуэтъ съ Сусанинымъ прошелъ совсѣмъ исправно и даже съ одушевленіемъ—и въ квартетѣ чистый контральтовый тембръ завоевалъ себѣ опять настоящее мѣсто. Но—апогеемъ исполненія г-жи Шредеръ на этотъ разъ была сцена передъ воротами Ипатьевского монастыря—она послужила самымъ вѣрнымъ залогомъ для великихъ будущихъ торжествъ г-жи Шредеръ въ области сильно-драматическаго пѣнія. Это, впрочемъ, отчасти уже въ свойствѣ истинныхъ контральтовъ! Контральто органъ или для обаятельнаго, мечтательнаго, убаюкивающаго грезами лиризма, или для могучей страстности, для взрывовъ паѳоса. Каждый женскій голосъ въ минуту патетическаго выраженія долженъ перейти въ контральтовый регистръ. Слѣдовательно паѳосъ—истинная область контральта. Самый костюмъ Ольги Шредеръ въ этой эффектной сценѣ рѣзко выдавался отъ прежнихъ, по штату положенныхъ, форменно-империцкихъ кафтанчиковъ съ галунчиками и позументиками. Нынче мы видѣли Ваню въ настоящемъ, овчинномъ полушубкѣ, какъ и подобаетъ костромскому деревенскому мальчику въ морозную ночь. Ну, да это совсѣмъ другой вопросъ. Къ эпилогу голосъ юной дебютантки успѣлъ уже нѣсколько утомиться и знаменитое изумительно-геніальное тріо „Ахъ, не мнѣ бѣдному“ неимѣло еще всего того эффекта, котораго мы въ правѣ ожидать отъ Ольги Шредеръ впоследствии“. На сценѣ О. Э. Шредеръ оставалась 21 годъ. Она покинула службу въ русской оперѣ 20-го августа 1884 года, исполнивъ въ Мариинскомъ театрѣ 50 партій въ 26 операхъ. Она пѣла въ „Жизни за Царя“ (Ваню); „Мартъ“ (Нанси); „Русланъ и Людмила“ (Ратмира и Нанину); „Рогнедѣ“ (Изяслава и Скульду); „Русалкѣ“ (Княгиня);



Ольга Эдуардовна

Шредеръ.

† 31 марта 1902 г.



„Линдъ“ (Пьеро); „Травіатъ“ (Флору); „Нижегородцахъ“ (Ксенію); „Вражь силъ“ (Афимью); „Проданной невѣстѣ“ (Людмилу); „Аскольдовой могилѣ“ (Буслаевну); „Гугенотахъ“ (Придворную даму); „Карлѣ Смѣломъ“ (Эдвигу); „Псковитянкѣ“ (Перфильевну); „Фаустъ“ (Марту); „Ермакъ“ (Лину); „Борисъ Годуновъ“ (Мамку Ксеніи); „Опричникъ“ (Захарьевну); „Демонъ“ (няню Тамары); „Анджело“ (Дафну); „Магкавяхъ“ (Рабыню Клеопатры); „Тѣни воеводы“ (пріѣзжую на водахъ); „Бронзовомъ конѣ“ (Ло-Мангелли); „Риголетто“ (Джіованну); „Майской ночи“ (Мачеху); „Купецъ Калашниковъ“ (сосѣдку); „Тарасъ Бульбѣ“ (католическую монахиню); „Снѣгурочкѣ“ (Бобылиху). Наиболе успешными ролями въ ея репертуарѣ можно считать партіи: Вани, Ратмира, Княгини, Изяслава, Ксеніи (Нижегородцы) Нанси и Пьеро. О. Е. скончалась 31-го марта 1902 года; погребена она въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Покойная была замужемъ за Э. О. Направникомъ, капельмейстеромъ русской оперы.



## Н. И. Троицкій.

Некрологъ.

† 11 сентября 1902 г.

Н. И. Троицкій родился въ С.-Петербургѣ въ 1837 году, воспитывался въ петербургскомъ Театральномъ училищѣ. Въ 1854 году онъ былъ выпущенъ изъ него въ балетную труппу, занявъ въ ней, весьма неохотно, амплуа перваго танцовщика, такъ какъ, обладая несомнѣннымъ комическимъ талантомъ, который онъ проявилъ на школьныхъ спектакляхъ, тяготѣлъ къ драмѣ и если бы не случай, можетъ быть, ему никогда не удалось бы обнаружить истинное свое призваніе. Въ 1864 г. Т. А. Стуколкинъ, танцуя въ балетѣ „Два вора“, понавъ ногою въ рейку, переломилъ себѣ берцовую кость. Въ это время репетировали балетъ Сень Леона „Конекъ Горбунокъ“; роль Иванушки-Дурочка долженъ былъ играть въ немъ заболѣвшій Стуколкинъ; чтобы не отмигнуть балета, представленіе котораго и такъ долго затянулось благодаря репетиціямъ, рѣшили „ввидѣ опыта“ передать на время его болѣзни роль Н. И. Троицкому, но онъ исполнилъ ее настолько хорошо, что она осталась за нимъ, создавъ ему славу выдающагося балетнаго комика. Въ продолженіе своей тридцатилѣтней сценической карьеры, Н. И. участвовалъ въ семидесяти балетахъ, какъ танцовщикъ и какъ актеръ. Н. И. пользовался также большою популярностью, какъ учитель балльных танцевъ, которые онъ преподавалъ почти во всѣхъ корпусахъ и оставилъ послѣ себя цѣлую сотню учениковъ. Н. И. умеръ въ Петербургѣ въ 1902 году, 11 сентября отъ туберкулеза въ легкихъ. Похороненъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.



## Федоръ Игнатьевичъ Стравинскій,

заслуженный артистъ, пѣвецъ русской оперы.

† 21 ноября 1902 г.

21-го ноября 1902 г. русская Петербургская опера осиротѣла: не стало виднаго представителя строгаго-художественнаго исполненія—Ф. И. Стравинскаго, память о которомъ не исчезнетъ никогда и слава о созданныхъ этимъ артистомъ образъ будетъ переходить изъ поколѣнн въ поколѣнне. Ф. И. Стравинскій происходитъ изъ старинной дворянской фамиліи. Родился 8 іюня 1854 года въ Черниговской губерніи и раннее дѣтство свое провелъ въ деревнѣ. Первоначальное воспитаніе получилъ въ Мозырскомъ (Минской губ.) Дворянскомъ пансіонѣ и Мозырской прогимназіи, и уже здѣсь онъ обратилъ на себя вниманіе, благодаря своему голосу, такъ какъ принималъ участіе въ гимназическомъ хорѣ, пѣвшемъ въ мѣстномъ соборѣ, и своимъ выдающимся исполненіемъ привлекалъ многихъ слушателей. Изъ Мозырской гимназіи онъ былъ переведенъ въ Нѣжинскую гимназію, по окончаніи которой поступилъ въ Кіевскій Университетъ св. Владимира, а впослѣдствіи перешелъ на послѣдній семестръ въ бывшій Юридическій лицей (Нѣжинскій) кн. Кушелева-Безбородка, гдѣ и окончилъ курсъ юридическихъ наукъ по первому разряду въ 1869 г.

По окончаніи лицея, Ф. И. пріѣхалъ въ Петербургъ, предполагая поступить на службу и заниматься музыкой лишь между прочимъ. Но тутъ онъ познакомился съ извѣстными въ то время выдающимися музыкальными дѣятелями Вильбоа и Кологривовымъ (они вмѣстѣ съ Рубинштейномъ были основателями Русск. Имп. Музыкальнаго Общ. и Консерваторіи) и это знакомство рѣшило дальнѣйшую судьбу Ф. И. Они обратили

вниманіе на его голосъ и будущій пѣвецъ, поддавшись своему влеченію къ искусству и ихъ совѣтамъ, и заручившись рекомендательными письмами къ представителямъ консерваторіи, въ томъ же году поступилъ туда, гдѣ, пробывъ 4 года и занимаясь подъ руководствомъ лучшихъ въ то время и извѣстныхъ профессоровъ Віардо, Репетто, Ниссенъ-Саломонъ и Эверарди, окончилъ курсъ въ 1875 г. Въ томъ-же году, прямо съ консерваторской скамьи, **Ф. И.** былъ приглашенъ на кievскую оперную сцену, гдѣ и дебютировалъ съ огромнымъ успѣхомъ 11 сентября 1875 г. въ роли Мефистофеля въ оперѣ „Фаустъ“.

Въ Кіевѣ онъ прослужилъ 3 года (сперва у Бергера, а затѣмъ у Сѣтова). Въ первый же годъ, служа у Бергера, онъ пѣлъ лѣтній сезонъ въ Одессѣ. Весною 1876 года **Ф. И.** былъ приглашенъ въ Петербургъ на Императорскую сцену, гдѣ 18 и 25 апрѣля дебютировалъ въ Маріинскомъ театрѣ въ Фарлафъ и Мефистофелѣ. Съ этого времени онъ до конца жизни оставался на Императорской сценѣ. За 25 лѣтъ своего служенія на Императорской сценѣ **Ф. И.** былъ Высочайше пожалованъ въ званіе заслуженнаго артиста и сдѣланъ пожизненнымъ членомъ Императорской Русской Оперы. Всего на сценѣ онъ былъ 29½ лѣтъ. (3 года въ Кіевѣ и 26½ въ Петербургѣ).

**Ф. И.** съ первыхъ шаговъ на сценѣ сдѣлался однимъ изъ главныхъ и незамѣнимыхъ дѣятелей русской оперы. За 26 лѣтъ своего пребыванія въ Маріинскомъ театрѣ, онъ участвовалъ въ 59 самыхъ разнообразныхъ операхъ, изъ которыхъ 51 принадлежитъ русскимъ композиторамъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ онъ исполнялъ даже по двѣ партіи. Голосъ **Ф. И.** представлялъ собою настоящій basso cantante, одинаково звучный во всѣхъ регистрахъ, прекрасно разработанный, и пѣніе **Ф. И.**, отличавшееся замѣчательной музыкальностью, всегда носило на себѣ печать полной художественной законченности. Но не вокальное исполненіе поставило Стравинскаго на исключительную высоту, — хорошихъ пѣнцовъ на русской сценѣ много было и до него, — а тотъ изъ ряду вонъ выходящій драматическій талантъ, которымъ былъ надѣленъ этотъ пѣвецъ и который помогъ ему опрокинуть царствовавшую до того на оперныхъ подмосткахъ рутину. Онъ былъ новаторомъ въ оперномъ искусствѣ, такъ какъ больше, чѣмъ кто-либо другой, доказалъ, что въ оперѣ мало только хорошо пѣть, но можно и должно заботиться о художественномъ воплощеніи сценическихъ образовъ. И онъ далъ цѣлую галерею яркихъ, незабываемыхъ типовъ. Каждая роль изучалась имъ до мельчайшей подроб-



Федоръ Игнатьевичъ

Стравинскій.

† 21 ноября 1902 г.





ности; всякое свое сценическое созданіе онъ вынашивалъ въ атмосферѣ исторіи и изобразительныхъ искусствъ, пока оно не являлось отвѣчающимъ всѣмъ самымъ строгимъ требованіямъ научной и художественной критики. Въ этомъ ему помогало то счастливое обстоятельство, что, будучи тонкимъ знатокомъ искусства во всѣхъ его проявленіяхъ, онъ таилъ въ себѣ необыкновенную, фанатическую любовь къ книгамъ и гравюрамъ, собирая которыя всю жизнь, постепенно составлялъ себѣ грандіозную библіотеку. Такимъ образомъ у него всегда былъ подъ руками обширный матерьялъ, служившій необходимымъ подспорьемъ для созданія вполне законченныхъ сценическихъ образовъ. Многія изъ старыхъ знаменитыхъ басовыхъ партій получили новую окраску въ исполненіи Стравинскаго и новую полную художественную жизнь. Много создано имъ и чисто русскихъ, до него не существовавшихъ на сценѣ, типовъ, крайне разнообразныхъ и своеобразныхъ. Еремка во „Вражьей силѣ“ Сѣрова, Панась въ „Ночи передъ Рождествомъ“ Н. А. Римскаго-Корсакова, Голова въ „Майской ночи“ того-же композитора, Скула въ „Князь Игорьъ“ Бородина, Дуда въ „Садко“ Римскаго-Корсакова, Фарлафъ въ „Русланъ“, Іоаннъ Грозный въ „Купецъ Калашниковъ“ и „Князь Серебрянномъ“ и, наконецъ, Олофернъ въ „Юдиѣи“, врядъ ли скоро будутъ имѣть послѣ Стравинскаго достойныхъ преемниковъ. Съ трудомъ вѣрится, что одно и то же лицо могло дать такое громадное разнообразіе одинаково правдивыхъ обликовъ; но Стравинскій своимъ изумительнымъ художественнымъ чутьемъ понималъ и обнималъ все. Этою богатою сокровищницею трагическихъ, комическихъ, историческихъ и бытовыхъ ролей, онъ увѣковѣчилъ себѣ имя великаго художника и артиста.

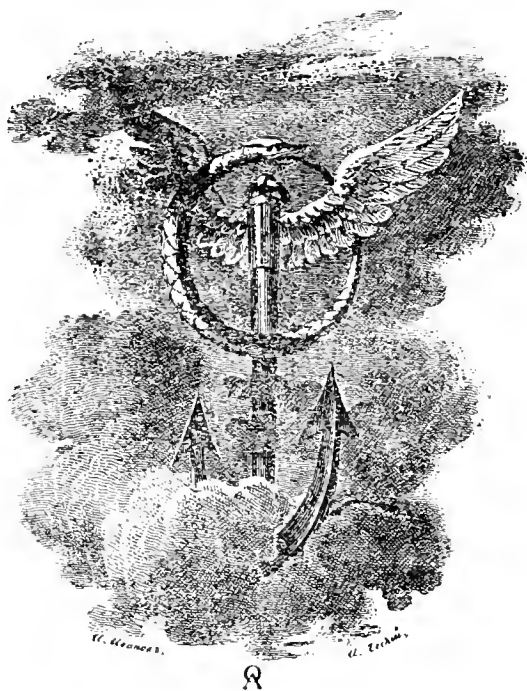
Приводимый перечень исполненныхъ имъ ролей даетъ понятіе о разнообразіи и гибкости его таланта.

„Сомнамбула“ (графъ Родольфъ), „Фаустъ“ (Мефистофель), „Русланъ и Людмила“ (Русланъ и Фарлафъ), „Эрнани“ (Сильва), „Севильскій цирюльникъ“ (донъ Базиліо и донъ Бартоло), „Фра-Дьяволо“ (Милордъ и Джіакомо), „Гугеноты“ (Марсель и Сень-Бри), „Русалка“ (мельникъ и свать), „Линда ди-Шамуни“ (маркизь), „Опричникъ“ (князь Вязьминскій), „Волшебный стрѣлокъ“ (Каспаръ), „Риголетто“ (Спарафучиле), „Донъ-Жуанъ“ (Лепорелло), „Жидовка“ (кардиналь), „Жизнь за Царя“ (Сусанинъ и начальникъ польскаго отряда), „Рогнѣда“ (Странникъ), „Пророкъ“ (анабаптистъ Захарій), „Кузнецъ Вакула“, Чайковскаго (свѣтлѣйшій),

„Гангейзеръ“ (Ландграфъ), „Лоэнгринъ“ (Генрихъ Штицеловъ), „Каменный гость“ (командоръ), „Борисъ Годуновъ“ (Рангонн и Варлаамъ), „Маккавей“ (Воозъ), „Аида“ (Рамфисъ), „Виндзорскія кумушки“ (Фальстафъ), „Тѣнь воеводы“ (Кюнеръ), „Нижегородцы“ (Мининъ), „Бронзовый конь“ (Чинъ-Као), „Ріэнци“ (Колонна), „Вражья сила“ (Еремка), „Майская ночь“ (голова), „Купецъ Калашниковъ“ (Іоаннъ Грозный), „Тарасъ Бульба“ (Тарасъ Бульба), „Орлеанская дѣва“ (Дюнуа), „Сиггурочка“ (Дѣдъ-Морозъ), „Кавказскій плѣнникъ“ (Казанбекъ), „Мазепа“ (Орликъ), „Кармень“ (Цунига), „Корделія“ (Югурта), „Гарольдъ“ (Вильгельмъ Завоеватель), „Мефистофель“ (Мефистофель), „Чародѣйка“ (дѣякъ Мамыровъ), „Жуанъ дитеноріо“ (Лепорелло), „Вильгельмъ Тель“ (Гесслеръ), „Юдиѳъ“ (Олофернъ), „Горюша“ (бойринъ Полтевъ), „Африканка“ (донъ-Діего), „Князь Игорь“ (Скула), „Ромео и Джульетта“ (Капулетто), „Князь Серебрянный“ (Іоаннъ Грозный), „Млада“ (Мстивой), „Фальстафъ“ (Пистоль), „Черное домино“ (Жиль-Перезъ), „Дубровскій“ (Дубровскій-отець), „Орестейя“ (Агамемнонъ), „Ночь передъ Рождествомъ“ (Панасъ), „Вертеръ“ (судья), „Сарацинъ“ (Раймондъ), „Садко“ (Дуда). Итого въ 59 операхъ 66 ролей.

Наибольшій подъемъ и расцвѣтъ дѣятельности Стравинскаго приходится на конецъ 80-хъ и на начало 90-хъ годовъ прошлаго столѣтія, когда онъ въ нѣкоторые сезоны выступалъ на сценѣ по шестидесяти, а иногда даже по девяносто разъ. Голосъ пѣвца сталъ въ послѣдніе годы слабѣть, но художественность его игры заставляла совершенно забывать объ этомъ. Въ послѣдніе годы жизни О. И. сталъ появляться на сценѣ рѣже; такъ въ сезонъ 1896-й—97-й годовъ онъ пѣлъ всего 1/4 разъ въ восьми операхъ, а въ сезонъ 1900—1901 годовъ участвовалъ всего 15 разъ въ 5-ти операхъ. Съ этимъ послѣднимъ сезономъ совпало его юбилейное торжество: 5-го января 1901 года исполнилось 25-лѣтіе его сценической дѣятельности; въ этотъ день онъ выступилъ въ одной изъ лучшихъ своихъ партій: Олоферна въ „Юдиѳи“ и былъ предметомъ самыхъ задумчивыхъ овацій, какъ со стороны представителей музыкальнаго міра и публики, такъ и со стороны своихъ товарищей. Вскорѣ послѣ этого, Стравинскаго сталъ подкашивать странный недугъ. Въ послѣдній разъ онъ выступилъ 5 февраля 1902 г. въ оперѣ „Кармень“, въ роли Цуниги. 21 ноября того же года его не стало. Это былъ превосходный человекъ и товарищъ въ полномъ значеніи этого слова. Особенно цѣнна была въ немъ присущая ему неизмѣнная артистическая скромность. Онъ никогда

не гастролировалъ, не выступалъ ни въ какихъ концертахъ или вечерахъ, сопряженныхъ съ его личными матеріальными выгодами, на призывы же благотворительности откликался самымъ щедрымъ образомъ, принявъ за время своей артистической дѣятельности участіе въ громадномъ количествѣ концертовъ, иногда даже по два раза въ день; никогда не прибѣгалъ ни къ какимъ рекламамъ, не унижалъ достоинствъ истиннаго художника путемъ тѣхъ практическихъ, въ житейскомъ смыслѣ слова, дѣйствій, съ какими нерѣдко приходится встрѣчаться въ артистическомъ мірѣ.



## А. П. Грубинъ.

Некрологъ.

† 18-го декабря 1903 г.

18-го декабря въ г. Каширѣ скончался небезызвѣстный артистъ-антрепренеръ Анатолій Павловичъ Грубинъ (Булгаковъ). Анатолій Павловичъ происходилъ изъ дворянъ Курской губерніи, воспитывался въ Кіевскомъ университетѣ, гдѣ увлекшись сценой, курса не кончилъ. Покойный въ молодости не безъ успѣха игралъ молодыя драматическія роли, по преимуществу бытового характера. Большая часть его артистической дѣятельности протекла въ Москвѣ, гдѣ онъ сначала игралъ на сценѣ Артистическаго кружка, а затѣмъ нѣкоторое время въ Маломъ Императорскомъ театрѣ, оставивъ который онъ занялся антрепризой.





Николай Федоровичъ  
Сазоновъ.

† 22 декабря 1902 г.



## Николай Федоровичъ Сазоновъ.

Некрологъ.

† 22-го декабря 1902 г.

Николай Федоровичъ Сазоновъ родился 20-го апрѣля 1843 г. въ Петербургѣ. Талантливый артистъ служилъ въ молодости въ Главномъ обществѣ рос. ж. д. На улицѣ, Сазоновъ случайно познакомился съ преподавателемъ драматическаго искусства въ Театральномъ училищѣ В. П. Василько-Петровымъ. Послѣдній, узнавъ о страсти Сазонова къ сценѣ, согласился представить его начальнику репертуара П. С. Федорову и принять вольноприходящимъ ученикомъ въ училище. Въ училищѣ Сазоновъ былъ признанъ лишеннымъ всякихъ сценическихъ способностей. Василько-Петровъ рекомендовалъ его въ провинцію и это сохранило Сазонова для сцены. Сазоновъ, подъ фамиліей Шувалова, игралъ во Владимірѣ и Нижнемъ-Новгородѣ. Во время пребыванія въ училищѣ, уже возвратившись изъ провинціи и отличившись на ученическомъ спектаклѣ, Сазоновъ былъ переведенъ изъ вольноприходящихъ въ пансіонеры и получилъ 10 р. въ мѣсяцъ жалованья, на что долженъ былъ содержать семью. По окончаніи школы, ему назначили 600 р. въ годъ. На столичную сцену онъ выпущенъ въ 1863 г. и выступилъ въ комедіи Дружинина „Не всякому слуху вѣрь“. Въ 1864 году Сазоновъ былъ зачисленъ артистомъ въ труппу Александринскаго театра съ жалованьемъ 600 р. въ годъ. Съ этого времени его имя начинаетъ все чаще и чаще появляться на афишахъ Александринскаго театра. Онъ играетъ съ успѣхомъ: Нилова въ ком. „Несчастье особаго рода“, Смѣльскаго въ ком. „Которая изъ двухъ“, Алинскаго—„Хороша и дурна“; имѣетъ шумный, выдающійся успѣхъ въ роли Карлуши, въ ком. „Булочная“.

Отношеніе критики къ молодому артисту первое время было весьма недружелюбно. В. А. Александровъ (Крыловъ) писалъ въ „Петербургскихъ



Вѣдомостяхъ“ послѣ его дебютовъ, что „изъ дебиюта нѣкакого толку не будетъ“. Интересно, насколько впослѣдствіи В. А. измѣнилъ свое мнѣніе о немъ: Н. Ѳ. игралъ постоянно всѣ главныя роли въ его пьесахъ. Одобрительно встрѣтили юнаго артиста только рецензенты М. Г. Вильде и Театральный Нигилистъ (А. А. Соколовъ). Полныя жизни и правды пьесы А. Н. Островскаго дали однако Н. Ѳ. возможность въ самомъ скоромъ времени показать чуткость и разнообразіе его дарованія въ роляхъ: Гольцова—въ ком. „Шутники“, Мити—въ ком. „Бѣдность не порокъ“, Бородкина — въ ком. „Не въ свои сани не садись“ и др. Своей задушевностью, искренностью тона, тщательной отдѣлкой и художественной простотой исполненія, онъ заявилъ себя прекраснымъ актеромъ на роли бытовыхъ любовниковъ и простаковъ.

Къ глубокому сожалѣнію Н. Ѳ. увлекся въ сторону и бросился въ оперетку, царившую въ концѣ шестидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія на сценѣ Александринскаго театра, которая, доставивъ ему дешевый успѣхъ, чуть было не убила въ публикѣ всякое довѣріе въ возможности серьезнаго отношенія молодого артиста къ драматическому искусству. Къ счастью увлеченіе это продолжалось недолго. Н. Ѳ. отказался отъ оперетки, чѣмъ отчасти способствовалъ тому, что она потеряла почву, лишившись въ немъ, все-таки, весьма талантливаго исполнителя. Публика стала относиться гораздо радушнѣе и внимательнѣе къ исполненію Сазоновымъ серьезныхъ ролей въ драмахъ и комедіяхъ, и сезоны середины семидесятыхъ годовъ могутъ считаться лучшими въ дѣятельности покойнаго. Въ продолженіи ихъ онъ выступилъ въ роляхъ: Бомбикова („Общее благо“), Куницына („Вааль“), Василькова („Бѣшенныя деньги“), Сергѣя Хлопонина („Злоба дня“), Зайчикова-сына („Мишура“), Грушцова („Трудовой хлѣбъ“), Мураавецкаго („Волки и овцы“), Фрола (въ пьесѣ г. Аверкіева „Фроль Скабѣвъ“), Платона („Правда хорошо, а счастье лучше“), и наконецъ Андрея Бѣлугина въ комедіи Н. Соловьева и Островскаго „Женитьба Бѣлугина“, изъ роли котораго онъ создалъ неувидаемый типъ русскаго челоуѣка, въ его переходномъ состояніи отъ прежняго купца къ новому. Около этого же времени Н. Ѳ. дѣлаетъ попытку сыграть пожилую характерную роль Сладнева въ комедіи Шпажинскаго „Майорша“, которая увѣнчивается нѣкоторымъ успѣхомъ. Изъ пьесъ иностраннаго репертуара въ этотъ періодъ времени ему удаются также роли: Тартюфа въ комедіи того же названія Мольера, и Фигаро въ комедіи Бомарше „Свадьба Фигаро“.

Начало восьмидесятых годов ознаменовалось появленіемъ на сценѣ Александринскаго театра, съ новой обстановкой и новымъ составомъ исполнителей, комедіи Грибоѣдова „Горе отъ ума“. Н. О. Сазонову была поручена роль Чацкаго; онъ съ должной серьезностью отнесся къ этой трудной роли и съ успѣхомъ ее исполнилъ. Правда, въ его исполненіи роли были мало отѣнены сарказмъ и иронія, которыми дышутъ монологи Чацкаго, въ особенности въ первыхъ двухъ дѣйствіяхъ, но зато другая сторона роли — пылкость, искренность негодованія на ничтожность окружающихъ его людей, страстная любовь къ Софьѣ были имъ ярко и жизненно обрисованы. Онъ имѣлъ особенно большой успѣхъ въ 3-мъ и 4-мъ актахъ. За послѣдній монологъ Чацкаго въ 4-мъ актѣ его вызывали безъ конца.

Въ половинѣ 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія Н. О. окончательно переходитъ на роли пожилыхъ резонеровъ полукомическаго характера. Изъ ролей этого порядка ему особенно удаются: Князь Чембарскій („Первая муха“), Репетиловъ („Горе отъ ума“), Чичиковъ („Мертвыя души“), Радловъ („Джентльменъ“) и Тарелкинъ („Дѣло“).

Сазоновъ былъ любимцемъ публики, какъ хорошій талантливый актеръ. Артистъ умный съ художественнымъ чутьемъ, съ большимъ знаніемъ своего дѣла, онъ былъ весь преданъ ему, ни на минуту не успокаиваясь на пріобрѣтенныхъ лаврахъ, а ежедневно стремясь все къ новому труду. „Сазоновъ иногда возбуждалъ зависть въ товарищахъ тѣмъ, (рассказываетъ про Н. О. извѣстный драматургъ В. А. Крыловъ въ своихъ воспоминаніяхъ о немъ), что получалъ отъ авторовъ лучшія роли. — Но дѣло въ томъ, что Сазоновъ, серьезно любя свое искусство, искалъ себѣ общества среди литераторовъ; онъ заблаговременно разузнавалъ, что новаго готовили драматическіе писатели, разыскивалъ пьесы, прочитывалъ каждую новинку прежде даже, чѣмъ она попадала въ цензуру. Благодаря своему знакомству и пріятельству въ литературныхъ сферахъ, онъ зачастую побуждалъ драматурговъ къ творчеству, ободрялъ ихъ, подталкивая ихъ къ новому труду. Съ самымъ строгимъ вниманіемъ относился онъ къ своимъ актерскимъ обязанностямъ. Не было случая, чтобы онъ не прочиталъ и не зналъ подробно пьесы, въ которой онъ игралъ, что мы видимъ далеко не у всѣхъ актеровъ. Несмотря на свое крупное дарованіе и положеніе на сценѣ, Сазоновъ любилъ, чтобы посторонніе присутствовали на его репетиціяхъ и не только выслушивалъ охотно

дѣлаемыя ему замѣчанія, но самъ даже просилъ объ этомъ, прислушивался ко всему тому, что ему говорили, и бралъ все, что находилъ справедливымъ. Н. Ѳ. былъ вспыльчивъ, что приводило иногда его къ проявленію рѣзости, въ которой потомъ онъ самъ раскаивался; но съ другой стороны эта горячность не разъ выказывала въ немъ чловѣка правдиваго, искренняго, вѣрнаго тому, что онъ считалъ хорошимъ. Онъ умѣлъ постоять за себя и за дорогое ему искусство. „Въ Н. Ѳ. Саоновѣ, писалъ вскорѣ послѣ его кончины о немъ В. С. Кривенко, заложенъ былъ организаторъ, руководитель театра“. Помимо превосходнаго знанія сцены, глубокаго пониманія дѣла, онъ обладалъ сильной, непреклонной волей. Постановка Бориса Годунова въ Эрмитажномъ театрѣ, показала его талантъ отвѣтственнаго режиссера, который впослѣдствіи развернулся въ Народномъ Попечительствѣ. Изъ ничего, на небольшія средства, онъ организовалъ тамъ драматическую, оперную и балетную труппу. Покойный, кромѣ того, преподавалъ драматическое искусство въ Театральномъ училищѣ и въ Консерваторіи. Смерть Н. Ѳ. не явилась неожиданностью. Тяжелая и не поддававшаяся излѣченію болѣзнь (параличъ мозга) первые признаки которой почувствовалъ покойный артистъ еще весною 1902 года, подготовила близкихъ къ нему лицъ къ печальному неизбежному концу. Весною Н. Ѳ. уѣхалъ въ Крымъ, гдѣ у него было небольшое имѣніе. Болѣзнь здѣсь, несмотря на самыя благопріятныя условія жизни, прогрессировала. Это сказалось при первой попыткѣ Н. Ѳ. принять участіе въ спектаклѣ мѣстнаго театральнаго кружка съ благотворительною цѣлью. Тѣмъ не менѣе, Н. Ѳ. возвратился въ Петербургъ, и игралъ въ день открытія сезона 1-го мужика въ „Плодахъ Просвѣщенія“. Но отъ порученной ему большой роли Василія Шуйскаго въ пьесѣ Островскаго того-же названія, онъ принужденъ былъ отказаться. Къ октябрю, болѣзненное состояніе Н. Ѳ. сильно обострилось. Посѣщавшій больного артиста докторъ заявилъ въ концѣ концовъ о необходимости консилиума. На консилиумъ были приглашены: профессоръ Мержеевскій, лейбъ-медикъ Бертенсонъ и докторъ медицины Гизе. Результатъ совѣщанія былъ быстро опредѣленъ: Н. Ѳ. оставалось жить всего нѣсколько часовъ. Въ четверть десятаго вечера 22-го декабря 1902 г. Н. Ѳ. не стало. Онъ скончался почти наканунѣ 40-лѣтняго юбилея своего служенія искусству.



## В. Р. Шемаевъ.

Некрологъ.

† 11 января 1903 г.

В. Р. Шемаевъ родился 25-го января 1836 г. Онъ былъ внукъ небезвѣстнаго въ свое время пѣвца Шемаева и сынъ скульпторнаго мастера. Воспитывался онъ въ Театральномъ училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ былъ выпущенъ пенсіонеромъ на 10 рублей жалованья. Дебютировалъ весной 1854 г. въ роли Фамусова въ комедіи „Горе отъ ума“ на сценѣ Александринскаго театра, и затѣмъ выступалъ въ первое время своей артистической карьеры въ слѣдующихъ отвѣтственныхъ роляхъ: Молчалинъ („Горе отъ ума“), Алексѣй („Чужое добро въ прокъ не идетъ“, А. Потѣхина), Миша („Провинціалка“, Тургенева), Осипъ („Ревизоръ“), Замухрышкинъ („Игроки“, Гоголя), Андрей Титычъ („Въ чужомъ пиру похмѣлье“, Островскаго), Милашинъ и Добротворскій („Бѣдная невѣста“, Островскаго), Кулигинъ („Гроза“), Маломальскій („Не въ свои сани не садись“), Подколесинъ („Женитьба“), Гордѣй Карпычъ и Коршуновъ („Бѣдность не порокъ“), Орѣхинъ („Карьера“), Расплюевъ („Свадьба Кречинскаго“), Расположенскій („Свои люди—сочтемся“), Ивановъ („Нахлѣбникъ“), Жабинъ („Одюдворецъ“), Капустинъ („Испорченная жизнь“), Полю („Не сошлись характерами“), Троша („Друзья-пріятели“), и мн. другія. Словомъ, это былъ артистъ огромнаго репертуара, въ который входили роли отъ jeune premier (Полю „Не сошлись характерами“) до комиковъ (Расплюевъ) включительно, артистъ съ не менѣе огромной любовью къ сценѣ и добросовѣстностью, но съ весьма ограниченнымъ дарованіемъ. Съ 1895 г. В. Р. состоялъ преподавателемъ драматическаго искусства въ Театральномъ училищѣ, а со дня основанія Общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ, въ послѣдствіи преобразованнаго въ Русское Театральное, онъ считался незаменимымъ его казначеемъ, отличаясь своей удивительной аккуратностью, пунктуальностью и честностью. Скончался онъ отъ болѣзни легкихъ 11-го января 1903 года.



## Я. Г. Брянскій.

(По поводу 50-лѣтія его кончины, 20-го февраля 1853 г.).

Сыну бѣднаго чиновника, учившемуся на мѣдныя деньги, юному Григорьеву (фамилія Брянскаго виѣ сцены), пристроившемуся въ одной изъ петербургскихъ канцелярій, судьба сулила уже должность повытчика, когда онъ пристрастился къ театру и полюбилъ трагедію, бѣгая за четвертакъ мѣдью въ раекъ посмотриѣть Яковлева и Шушерина. Страсть пробилась чрезъ чиновничью оболочку и привела молодого человѣка къ царившему тогда на сценѣ князю Шаховскому. Двадцатилѣтнимъ юношею безъ всякой спеціальной подготовки, Брянскій какъ то на вечерѣ у него прочелъ роль Полиника изъ трагедіи Озерона „Эдипъ въ Аѳинахъ“ и тотчасъ же былъ принятъ въ русскую драматическую труппу, въ которой тогда господствовалъ знаменитый Яковлевъ. 11-го сентября 1811 г. Брянскій уже дебютируетъ въ роли „Влюбленнаго Шекспира“, и выходитъ побѣдителемъ. Яковлевъ оцѣнилъ игру новичка, а публика приняла его восторженно. Но до самой смерти Яковлева, Брянскому не удавалось выступать въ трагедіи, къ которой онъ питалъ сильную страсть. Послѣ смерти Яковлева (1817 г.) Брянскому открывается широкая дорога: онъ съ успѣхомъ выступаетъ въ роляхъ покойнаго. Исполненіе „Танкреда“ упрочило за нимъ симпатіи публики. Въ 1820 г. взошло на Александринской сценѣ новое свѣтило—Каратыгинъ и звѣзда Брянскаго хотя не закатилась, но и не пошла къ зениту. Брянскій долженъ былъ уступить дорогу, а самъ занялъ второе мѣсто, которое съ честью удержалъ за собою втеченіе 30 лѣтъ. Изъ героевъ онъ перешелъ на „злодѣевъ“, благородныхъ отцовъ и т. д. Самыми блестящими ролями Брянскаго въ сезоны 1821—1845 годовъ были: Старна („Фингалъ“), Агамемнонъ („Поликсена“), Тераменъ („Федра“), Тезей („Эдипъ въ Аѳинахъ“), Президентъ и Миллеръ („Коварство и любовь“), Францъ Мооръ („Разбойники“), Филиппъ II („Донъ-Карлосъ“), Юстиніанъ („Велизарій“), Шейлокъ („Венеціанскій купецъ“), Уголино (въ пьесѣ

того же названія, Полевого), Минина („Рука Всевышняго отечество спасла“), Колреджа („Отцовское проклятіе“), Квазимодо („Эсмеральда“), Вернеръ („Тридцать лѣтъ или жванъ игрока“), Яго („Отелло“, въ переводѣ Панаева). Въ роли Яго онъ, по словамъ современниковъ, преваошелъ себя; всѣ детали роли были отдѣланы имъ съ необыкновеннымъ искусствомъ. Роль Ричарда III-го исполнялась имъ такъ, что въ ней онъ могъ бы имѣть успѣхъ на любой изъ европейскихъ сценъ. Самая наружность Брянскаго, по словамъ его біографовъ, вполне подходила къ этимъ ролямъ. Онъ былъ невысокаго роста, не особенно тучень, коренасть; густые, черные какъ смоль, волосы падали на довольно низкій лобъ. Изъ подъ густыхъ бровей сверкали небольшіе глаза; онъ рѣдко улыбался, смѣхъ же проявлялся въ немъ вспышками и быстро обрывался. Обычная его поза была — заложеныя за спину руки, при сторбленномъ станѣ и наклоненной головѣ. Вслѣдствіе этого взглядъ его былъ большею частью исподлобья. Вообще, въ наружности Брянскаго была какая-то угрюмость и суровость. Я. Г. первый изъ всѣхъ актеровъ въ 1830 году обратился къ Булгарину, который имѣлъ право на „Горе отъ ума“, за позволеніемъ поставить эту комедію въ свой бенефисъ. До этого времени изъ нея разъ были поставлены Каратыгинымъ только отрывки, причемъ Булгаринъ ничего не взялъ съ актера за право постановки. Брянскій же испрашивалъ позволеніе дать всю пьесу. Булгаринъ разрѣшилъ, но взялъ съ бенефицианта тысячу рублей. Пьеса была представлена 28-го октября 1830 г. Семенова играла въ ней Софью, Каратыгинъ — Чацкаго, Брянскій — Платона Михайловича. По свидѣтельству П. Каратыгина, Брянскій не сдѣлалъ въ бенефисъ цолнаго сбора, потому что назначилъ высокія цѣны за мѣста. По словамъ же дочери Брянскаго, г-жи Головачевой-Панаевой, сборъ былъ превосходный, несмотря на всѣ опасенія родныхъ, которые отговаривали Якова Григорьевича отъ затраты на покупку права. „За день до бенефиса, — говоритъ она, — билеты уже всѣ были разобраны въ кассѣ, и много ливрейныхъ лакеевъ являлось къ намъ на домъ за билетами, но отецъ никогда не бралъ изъ кассы билетовъ, чтобы продавать на дому, а также не развозилъ самъ ни кресель, ни ложъ въ свой бенефисъ богатымъ и важнымъ особамъ, что дѣлали всѣ артисты, не исключая и В. А. Каратыгина“.

Черезъ годъ или черезъ два, Брянскій взялъ въ комедіи „Горе отъ ума“ роль Фамусова и исполнилъ ее недурно. Но въ его игрѣ былъ одинъ

недостатокъ, за который его упрекали и публика и актеры: этот недостатокъ—„серьезность“, которая не позволяла развернуться актеру и придать характеру Фамусова известную типичность. Въ 1842 г., не сойдясь съ дирекціею въ условіяхъ, Брянскій оставилъ службу при Императорскомъ театрѣ. Ему была назначена пенсія 1127 р. въ годъ, или какъ тогда считали 4000 ассигн.; но этой пенсіи было недостаточно для содержанія такой большой семьи, которая была у Я. Г.; въ тому же онъ вскорѣ соскучился по театру, и лѣтъ черезъ пять, въ 1847 г., онъ снова поступаетъ на самыхъ выгодныхъ для себя условіяхъ на сцену. Черезъ три года, когда память начинаетъ измѣнять ему, а слухъ ослабѣвать, онъ вторично бросаетъ театръ, чтобы отдохнуть и полѣчиться, и переселется въ Самару, но тамъ остается весьма недолго:—не будучи въ силахъ поладить со складомъ провинціальной жизненной обстановки, онъ возвращается въ Петербургъ и въ третій разъ поступаетъ на сцену. Для напоминанія публикѣ о выдающихся роляхъ Я. Г., было возобновлено нѣсколько лучшихъ пьесъ изъ прежняго его репертуара. Затѣмъ ему приходилось играть заурядъ въ драмахъ, комедіяхъ и мелодрамахъ роли самаго разнообразнаго характера, которыя, несмотря на ихъ пестроту и преклонные годы Я. Г.—ему было тогда болѣе шестидесяти лѣтъ,—онъ исполнялъ съ прежнимъ усердіемъ и любовью. Такъ было до 1853 года. Передъ самой масленицей, въ пятницу 20 февраля, съ Я. Г. внезапно сдѣлался приступъ холеры и онъ умеръ совершенно неожиданно. Его имя въ день смерти значилось на афишѣ: онъ долженъ былъ играть Квазимодо въ „Эсмеральдѣ“. Я. Г. былъ женатъ на Аннѣ Матвѣевнѣ Степановой, нѣкоторое время подвизавшейся на сценѣ и между прочимъ исполнявшей одну изъ главныхъ ролей въ трагедіи „Семирамида“ (1816 г., мая 14).

Изъ его многочисленнаго семейства одна только Евдокія Яковлевна разъ въ бенефисъ своего отца въ 1836 г. выступала на театральныхъ подмосткахъ въ роли Деядемоны („Отелло“, переводъ Панаева), но не поступила на сцену, несмотря на свой удачный дебютъ. Вскорѣ она вышла замужъ за переводчика трагедіи И. И. Панаева, посвятивъ себя литературѣ; подъ именемъ Станицкаго она приобрѣла себѣ въ ней вскорѣ довольно громкое имя между русскими романистками. Ея литературныя воспоминанія представляютъ значительный вкладъ въ литературу, талантливо характеризующую эпоху.



## Памяти Е. И. Гусевой.

(По случаю 50-ти лѣтій ея кончины).

27-го февраля 1905 года исполнилось пятьдесятъ лѣтъ со дня кончины извѣстной въ свое время артистки петербургскаго Александринскаго театра Елены Ивановны Гусевой. Покойная родилась въ 1787 году. Она была выпущена изъ Театральнаго училища въ 1809 году, 11-го августа,—служила, слѣдовательно, театру слишкомъ сорокъ три года. Въ дѣвушкахъ она называлась Ежовой, потомъ вышла замужъ за актера Глухарева и носила его фамилію; а послѣ его смерти вступила во вторичный бракъ съ Гусевымъ, служившимъ, въ чинѣ титулярнаго совѣтника, секретаремъ въ департаментѣ Каммеръ-Коллегіи. При первыхъ своихъ дебютахъ на сценѣ, она сравнительно мало обращала на себя вниманіе публики. Но когда Е. И. Гусева перешла на роли комическихъ старухъ—кухарокъ-бабъ, то сдѣлалась однимъ изъ лучшихъ украшеній Александринскаго театра. Она какъ бы „предварила“ будущее направленіе нашего сценическаго искусства и во времена трагедіи и мелодрамы прекрасно исполняла бытовыя роли въ тѣхъ немногихъ русскихъ комедіяхъ, которыя изрѣдка попадали въ тогдашній репертуаръ. Особенно хороша была Е. И. Гусева въ созданныхъ ею роляхъ: Пошлепкиной („Ревизоръ“) и Феклѣ Ивановнѣ („Женитьба“). Болѣе сорока лѣтъ посвятила артистка служенію родному искусству и умерла, какъ вѣрный солдатъ, на своемъ посту—во время представленія, 27-го февраля 1853 года, въ пятницу, на масленицѣ. Е. И. Гусева должна была играть няню въ извѣстной комедіи Сухонина „Русская свадьба“. Когда начинали спектакль, артистка чувствовала себя уже очень плохо, но всетаки не захотѣла отказаться отъ участія. Игравшій вмѣстѣ съ нею Максимовъ, окончивъ свою роль въ первомъ актѣ, пришелъ за кулисы и сказалъ



П. А. Каратыгину (брату знаменитаго трагика):—„Что это сегодня съ Гусевой? я поцѣловалъ ее въ лобъ (такъ слѣдовало по пьесѣ) и испугался—точно я прикоснулся ко льду, или къ мертвой головѣ?“ Черезъ нѣсколько минутъ послѣ этого разговора вышла за кулисы и Е. И. Гусева, только что окончившая свою послѣднюю сцену. Вдругъ она зашаталась, упала на руки кого-то изъ стоявшихъ позади нея. Ее тотчасъ-же отнесли въ уборную, и по дорогѣ туда артистка, не приходя въ себя, скончалась. Спектакль, между тѣмъ, продолжался обычнымъ порядкомъ. „По внезапной болѣзни г-жи Гусевой“ (такъ было анонсировано со сцены) роль няни въ слѣдующихъ актахъ исполнила г-жа Рамазанова.

(Подробную библиографію Е. И. Гусевой см. въ прил. къ „Ежегодн. Имп. Театр.“ 1894—1895 г., кн. I).



## О. А. Петровъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его смерти 27-го февраля 1878 года).

Осипъ Аванасьевичъ Петровъ родился 3-го ноября 1807 года, въ городѣ Елисаветградѣ Херсонской губерніи. Отецъ Петрова былъ мелкій бакалейный торговецъ; вскорѣ послѣ рожденія сына онъ умеръ, оставивъ семью безо всякихъ средствъ, такъ что мать Петрова должна была переселиться съ сыномъ, вскорѣ послѣ смерти мужа, къ брату покойнаго. Съ самыхъ юныхъ лѣтъ, О. А. обнаруживалъ музыкальныя способности, обладая звонкимъ дискантомъ; онъ по воскреснымъ днямъ пѣлъ на клиросѣ въ своей приходской церкви. Нѣсколько лѣтъ спустя послѣ переселенія Петровой къ брату ея мужа, въ домъ его былъ отведенъ постой полковому кацельмейстеру Бехману. Тотъ, замѣтивъ талантъ въ юномъ Петровѣ, тайно отъ его дяди, сталъ учить играть на кларнетѣ и читать ноты. Въ 1826 году, 19-ти лѣтъ отъ роду, О. А. въ первый разъ попалъ въ театръ, антрепренеромъ котораго въ то время былъ въ Елисаветградѣ Жураховскій. Спектакль произвелъ такое сильное впечатлѣніе на юношу, что онъ безсознательно почувствовалъ непреодолимое влеченіе къ сценѣ, и на другой день, выпросивъ у театральнаго портного костюмъ, вышелъ на сцену въ числѣ статистовъ. Жураховскій, замѣтивъ сильную любовь въ Петровѣ къ театру, въ октябрѣ того же года далъ ему отвѣтственную роль въ опереткѣ „Казакъ-стихотворецъ“, соч. князя Шаховскаго и Кавоса, послѣ удачнаго исполненія которой пригласилъ его въ свою труппу, на жалованье 15 рублей въ мѣсяць. Изъ Елисаветграда труппа Жураховскаго перѣехала въ Николаевъ, соединясь тамъ съ труппою другого провинціальнаго антрепренера, Штейна, въ которую перешелъ и Петровъ. Въ этой труппѣ онъ пробылъ четыре года, играя съ ней въ Харьковѣ, Одессѣ

и другихъ городахъ; въ 1850 году въ Курскѣ онъ познакомился съ Лебедевымъ, тогдашнимъ режиссеромъ петербургскихъ театровъ, откомандированнымъ директоромъ петербургскихъ театровъ въ провинцію „обрѣсти нужныхъ для казенной сцены артистовъ“ (см. Дѣло архива Дирекціи Императорскихъ театровъ за № 71 подъ заглавіемъ: „Объ откомандированіи режиссера Лебедева для отысканія артистовъ“).

„Въ 1850 году когда я съ труппою Штейна, рассказываетъ О. А. Петровъ въ своей автобіографіи, игралъ въ Курскѣ на Коренной ярмаркѣ, совершенно неожиданно режиссеръ Петербургской оперы М. С. Лебедевъ сдѣлалъ мнѣ предложеніе поступить въ Петербургъ на придворный театръ. Это было для меня такою неожиданностью, что я подумалъ первоначально, не шутить-ли онъ со мной. Но когда онъ серьезно объяснилъ мнѣ, что посланъ начальствомъ для пріисканія артистовъ и что мой голосъ и фізіономія ему очень понравились, то я его поблагодарилъ и сказалъ ему, что несмотря на все мое пламенное желаніе побывать въ Петербургѣ, я на дебюты не поѣду ни за какія деньги, потому что нигдѣ не учился пѣть. Если онъ находитъ во мнѣ способность быть артистомъ, то я согласенъ принять его предложеніе, но только на одинъ годъ въ видѣ испытанія, и если втеченіе этого времени у меня не окажется способностей, то пусть меня отправятъ на казенный счетъ туда, откуда меня взяли. Лебедевъ согласился на мои условія, назначилъ мнѣ жалованье 1.000 руб. ассигнаціями (280 р. серебромъ), заключилъ со мной формальный договоръ, и въ началѣ іюля 1850 года увезъ меня изъ Курска въ Петербургъ“. По пути Петровъ съ Лебедевымъ остановились на нѣсколько дней въ Москвѣ, гдѣ О. А. отыскалъ М. Н. Щепкина, съ которымъ былъ знакомъ ранѣе, такъ какъ участвовалъ съ нимъ въ Полтавѣ въ опереткѣ „Казакъ-стихотворецъ“. „Щепкинъ, рассказываетъ О. А. очень похвалилъ мою рѣшимость на трудный подвигъ и вмѣстѣ съ тѣмъ ободрилъ, сказавъ, что замѣтилъ во мнѣ большія артистическія способности. Ахъ, какъ мнѣ было отрадно слышать эти слова отъ такого великаго артиста! Они придали мнѣ столько бодрости и силы, что я не зналъ, какимъ образомъ выразить ему благодарность за его доброту къ неизвѣстному заѣзжему человѣку. Кромѣ того М. С. водилъ меня въ Большой театръ на концертъ г-жи Зонтагъ. Я пришелъ въ полный восторгъ отъ ея пѣніи. До сихъ поръ я ничего подобнаго не слышалъ и даже не понималъ до какого совершенства можетъ дойти человѣческой голосъ. Итакъ

первымъ художественнымъ впечатлѣніемъ я обязанъ М. С. Щепкину и Зонтагъ“. Лебедеву по дѣламъ нужно было остаться въ Москвѣ, а О. А. онъ отправилъ съ драматическимъ актеромъ Алекинымъ въ Петербургъ, куда они пріѣхали 23-го іюля 1850 года. По пріѣздѣ въ Петербургъ О. А. тотчасъ отправился къ начальнику репертуара Зотову и затѣмъ въ канцелярію директора князя С. С. Гагарина, который сдѣлалъ распоряженіе явиться ему въ залъ Большого театра къ капельмейстеру и инспектору музыки, Катарину Альбертовичу Кавосу. Кавось принялъ О. А. чрезвычайно ласково, долго спрашивалъ,—знаетъ ли онъ ноты и интервалы, много-ли пѣлъ въ театрѣ и что пѣлъ. О. А. откровенно отвѣтилъ ему, что ноты читаетъ порядочно и что пѣть никогда не учился. Попробовавъ его голосъ и слухъ, Кавось остался доволенъ и тѣмъ и другимъ. Впрочемъ въ то время и было чѣмъ остаться довольнымъ: голосъ у О. А. былъ двѣ съ половиною октавы отъ *до* до *соль*. Кавось назначилъ ему учиться пѣть у господина Даль-Овка (а впоследствии у Доминика Рубини) и обѣщавъ прислать на квартиру фортепіано, чтобъ О. А. могъ заниматься у себя дома пѣніемъ. Вскорѣ, по распоряженію Кавоса, казенный настройщикъ Дерингъ привезъ небольшое фортепіано О. А. „Когда его устали, пишетъ онъ въ своей автобіографіи, я пренаивно попросилъ Деринга показать мнѣ клавишу *C*. Онъ хотѣлъ показать и остальные, но я поблагодарилъ его и сказалъ ему, что мнѣ довольно одной *C*, остальныхъ я добьюсь самъ,—и черезъ день зналъ всю клавиатуру. Спасибо, что квартирные хозяева (О. А. поселился у портного въ Коломнѣ, гдѣ платилъ за комнату безъ мебели но со столомъ 30 р. ассигнац. въ мѣсяцъ) терпѣливы были, а то бывало барабанишь часовъ до 3-хъ ночи. Зато какъ придешь къ учителю, онъ тотчасъ услышитъ, что занимался дома и похвалитъ; кромѣ того съ сентября Кавось велѣлъ мнѣ являться къ нему ежедневно къ часу на урокъ пѣнія. Послѣ четвертаго урока онъ нашель, что я вскорѣ буду въ состояніи показаться на сценѣ и далъ мнѣ разучить партію Зороастра изъ „Волшебной флейты“ Моцарта, которая была мною скоро выучена наизусть, такъ что въ концѣ сентября начали дѣлать общія сѣвки и дѣло дошло до генеральной репетиціи съ оркестромъ; но тогдашній теноръ Климовскій часто болѣлъ и мой дебютъ все откладывался, къ моей радости. Наконецъ 10-го октября 1850 года онъ состоялся. Когда я увидѣлъ свою фамилію на афишѣ, „вновь ангажированный Петровъ“ у меня мурашки пошли по тѣлу и неудивительно: въ

концѣ іюля прїѣхаль, не успѣль хорошенько осмотрѣться, а въ началѣ октября дебютъ! Въ день его я пришелъ въ театръ рано, часовъ въ пять, еще и портныхъ не было; пошелъ я на сцену и принялся голосъ пробовать. Но одинъ изъ плотниковъ остановилъ меня, замѣтивъ, что я могу преждевременно устать. Наконецъ мени позвали одѣваться. Пришелъ режиссеръ и при немъ меня одѣли въ костюмъ Зороастра. Первое мое появленіе на сценѣ, — на колесницѣ, запряженной тиграми и львами. Повезли меня голубчика, и только что колесница показалась на сценѣ, слышу,—публика начинаетъ смѣяться и чѣмъ ближе подвигается къ авансценѣ, тѣмъ болѣе смѣхъ усиливается. Я готовъ былъ сквозъ землю провалиться, думая, что смѣются надо мной. Чего то мнѣ тогда не мерещилось! а между тѣмъ надо было пѣть, когда дыханіе замирало отъ страха и конфуза. Лишь только колесница остановилась, публика перестала хохотать, но аплодисмента—ни одного! Я кое какъ собрался съ духомъ, пропѣлъ первый речитативъ („Возстань прелестная дѣва“ и пр.) и сошелъ съ колесницы; слушаю—публика не смѣется, пропѣлъ арію—поаплодировали немного, ну, думаю себѣ, слава Богу! Но когда меня стали увозить, въ публикѣ опять послышался смѣхъ. Что бы это значило?—думаю себѣ. Наконецъ ужъ за кулисами я узналъ причину этого веселаго настроенія зрителей. Оказалось, что звѣри были одѣты кое какъ, въ худыя шкуры. У кого не хватало половины морды, у кого ноги, у кого хвоста. (Вотъ какова была обстановка того времени). Я, незная этого, только напрасно перестрадалъ, думая, что смѣются надо мною. Не будь этой передриги, мой дебютъ былъ бы удачнѣй. На другой день я съ радостью прочелъ въ „Сѣверной пчелѣ“ слѣдующій отзывъ: „Нынѣшній разъ въ оперѣ „Волшебная флейта“ явился впервые на нашей сценѣ г. Петровъ, обѣщающій намъ хорошаго пѣвца-актера. Помогли только Аполлонъ, чтобы онъ постарался сдержать это обѣщаніе. Природа, одѣливъ его ростомъ, надѣлила его обширнымъ голосомъ и сильною грудью. Басъ его довольно прїятенъ, но весьма мало обработанъ, что доказалъ намъ рѣзкій переходъ онаго въ высокія ноты. Впрочемъ, мы замѣтили у г. Петрова довольно правильную дикцію. Даже въ жестахъ онъ дѣйствовалъ обѣими руками, тогда какъ г. Шуваловъ всѣ почти жесты дѣлаетъ правою рукой. Въ добромъ мнѣніи о будущихъ способностяхъ г. Петрова еще болѣе насъ утверждаетъ то, что въ началѣ второго акта онъ удачно выразилъ монологъ и спѣлъ трудную арію“.

Для второго своего дебюта О. А. сыгралъ роль Сенешала въ оперѣ Боальде „Жанъ Парижскій“, а для третьяго—роль тюремщика въ оперѣ „Монтенерскій замокъ“ послѣ чего былъ принятъ въ составъ оперы. Мѣсяца за два до окончанія своего контракта, О. А. подалъ въ контору прошеніе, чтобы его увѣдомили, находятъ ли его способнымъ продолжать службу. Ему объявили, что директоръ приказалъ заключить съ нимъ условіе на три года, жалованье 1.500 р. ассигн. въ годъ, съ правомъ уволить его во всякое время по усмотрѣнію Дирекціи. Послѣдній пунктъ оскорбилъ, но не испугалъ его, потому что онъ былъ въ себя увѣренъ. Жалованье-же показалось ему малымъ и онъ по совѣту добрыхъ людей сталъ просить себѣ на первый годъ—1.500 р. асс., на второй—2.000 р. асс., на третій—2.500 р. асс. Условія эти, хотя и не безъ нѣкотораго протеста, Дирекціей были приняты. Послѣ заключенія контракта, О. А. остался въ Петербургѣ навсегда. Въ 1832 году князь Гагаринъ безъ всякой просьбы со стороны О. А., въ награду за успѣхи, подарилъ ему поль-бенефиса, который состоялся 20-го іюля 1832 года. Шла опера Обера „Невѣста“ и несмотря на то, что время для бенефиса было очень плохое, на его долю все таки очистилось 600 р. асс. Въ этотъ періодъ времени, въ 30-хъ годахъ прошлаго столѣтія, у О. А. изъ ряда ролей его многочисленнаго репертуара особенно выдались: Каспара („Волшебный стрѣлокъ“, Вебера), въ которой онъ поражалъ публику трагичностью злобнаго элемента; Мандарина Цингъ-Цинга (въ „Бронзовомъ конѣ“ Обера), въ которой онъ былъ удивительно комиченъ, и роль Бертрама въ оперѣ „Робертъ“ Мейербера, давшая возможность выказать ему свой драматическій талантъ въ полномъ блескѣ; имена Бертрама и Петрова стали неразлучны, и въ петербургскомъ обществѣ, начиная со среднихъ слоевъ до высшаго включительно, только и было рѣчи въ это время, что о превосходномъ исполненіи Петровымъ роли Бертрама.

27-го ноября 1836 года—день памятный для русскаго искусства. Въ этотъ день впервые была поставлена опера Глинки „Жизнь за Царя“ и роль Сусанина создалъ О. А. Петровъ, самый блестящій исполнитель роли этого народнаго героя, какъ никто до него проникшій въ народный духъ творчества Глинки. Въ передачѣ О. А. Петрова не только приходилось восхищаться его могучимъ басомъ, но и потрясающимъ, полнымъ истиннаго драматизма и благороднаго паэоса исполненіемъ. Триумфы Глинки и О. А. Петрова дѣлила молодая пѣвица А. Я. Воробьева, вполнѣдствіи

вѣрная жизненная спутница незабвеннаго пѣвца <sup>\*)</sup>), создавшая роль Вани, для которой Глинка написалъ сцену у монастыря.

А. Я. Воробьева—дочь репетитора хоровъ при Императорскихъ петербургскихъ театрахъ, родилась 2-го февраля 1816 года. Свое воспитаніе и образованіе она получила въ петербургскомъ Театральномъ училищѣ, гдѣ сперва обучалась въ балетномъ классѣ Дидло, а затѣмъ переведена въ музыкальный классъ пѣнія Сапиенца, откуда и была выпущена въ труппу петербургской казенной оперы въ 1832 году. Дебютировала А. Я. въ 1833 году въ роли Пино въ оперѣ Россини „Сорока-воровка“ и съ перваго появленія на сценѣ очаровала всѣхъ своимъ замѣчательнымъ голосомъ — контральто удивительно мягкаго бархатистаго тембра, а также задушевнымъ полнымъ страсти пѣніемъ. По свидѣтельству современныхъ ей хроникъ, она заставляла своихъ слушателей проливать слезы при исполненіи ею различныхъ партій ея обширнаго репертуара. Къ сожалѣнію эта знаменитая артистка недолго раздѣляла триумфы со своимъ мужемъ. Заботы о семействѣ и постепенная утрата дивнаго голоса заставили ее въ 1845 году сойти со сцены <sup>\*\*</sup>). За время своего пребыванія на ней А. Я. участвовала въ слѣдующихъ операхъ: „Жизнь за Царя“ и „Русланъ и Людмила“—Глинки; „Семирамида“, „Танкредъ“, „Графъ Ори“, „Сорока-воровка“,—Россини; „Монтекки и Капулетти“, „Норма“ — Беллини; „Осада Кала“ — Доницетти; „Теобальдо и Изаолина“—Морлакки; „Цампа“—Герольда „Пуритане“,—Беллини, въ которыхъ она исполняла баритонную партію. Въ 1840 году, она вмѣстѣ со знаменитой, геніальной итальянкой Пастой пѣла „Монтекки и Капулетти“, и приводила публику въ неописуемый восторгъ своимъ страстнымъ, патетическимъ исполненіемъ партіи „Ромео“. Въ томъ же году, она исполнила съ одинаковымъ же совершенствомъ и энтузіазмомъ партію „Теобальдо“ въ оперѣ Морлакки „Теобальдо и Изаолина“, по либретто своему очень сходной съ „Монтекки и Капулетти“. По поводу первой изъ этихъ двухъ оперъ, Кукольникъ писалъ въ „Художественной Газетѣ“: „Скажите, у какого Тальмы или Гаррика училась г-жа Петрова? У кого перенила Теобальдо дивную простоту и правду игры? Только способностямъ высшаго разряда дозволено однимъ вдохновеннымъ предчувствіемъ уга-

<sup>\*)</sup> А. Я. Воробьева въ 1837 году вступила въ бракъ съ О. А. Петровымъ.

<sup>\*\*</sup>) Сойдя со сцены, А. Я. скромно доживала остальную часть своей жизни въ семьѣ. Въ 80-хъ годахъ прошлаго столѣтія она стала терять зрѣніе и на послѣдніи пять лѣтъ утратила его совершенно. Она скончалась 13-го апрѣля 1902 года на 86 году жизни.

дывать предѣлы изящнаго и, увлекая другихъ, самимъ увлекаться, выдерживая до конца и возрастаніе страстей, и силу голоса, и малѣйшіе оттѣнки роли. Оперное пѣніе врагъ жестикюляціи. Нѣтъ артиста, который не былъ бы хотя нѣсколько смѣшонъ въ оперѣ. Г-жа Петрова въ этомъ отношеніи поражаетъ изумленіемъ. Не только не смѣшно, напротивъ, все у ней картинно, сильно, выразительно, граціозно, а главное, правдиво, истинно!<sup>14</sup>

О. А. Петровъ не только былъ крупнымъ несравненнымъ художникомъ въ произведеніяхъ національнаго генія (стоитъ вспомнить его мельника въ „Русалкѣ“, Лепорелло въ „Каменномъ гостѣ“ Даргомыжскаго, Фарлафа и Руслана въ „Русланѣ“, Варлаама въ „Борисѣ“ Мусоргскаго и др.), но и въ многочисленныхъ роляхъ иностраннаго репертуара. Съ честью подвизался О. А. Петровъ на нашей итальянской казенной сценѣ, въ 40-хъ годахъ, вмѣстѣ съ Віардо, Лаблашемъ, Рубини, Тамбурини и др. корифеями итальянскаго музыкально-драматическаго искусства. Въ общей сложности О. А. Петровъ создалъ слишкомъ сто ролей въ разнообразнѣйшемъ репертуарѣ. Упомянуть должно и его чудесное исполненіе, полное художественной красоты, романсовъ Глинки, Даргомыжскаго и Мусоргскаго, повья музыкальныя вѣянія котораго нашли въ артистѣ-художникѣ весьма чуткаго истолкователя.

21-го апрѣля 1876 года праздновался въ Маріинскомъ театрѣ 50-ти-лѣтній юбилей О. А. Это торжество было совершенно необычайное. Не многіе изъ русскихъ представителей сценическаго искусства удостоивались такихъ шумныхъ овацій, какихъ онъ былъ удостоенъ въ этотъ день. Отъ Государя Императора была пожалована ему и надѣта публично на сценѣ, переполненной артистами французской, нѣмецкой и балетной труппъ, золотая медаль съ бриліантами; затѣмъ прочитаны были рескриптъ отъ Великаго Князя Константина Николаевича, покровителя Русскаго Музыкальнаго Общества, множество адресовъ, телеграммъ и стихотвореній, присланныхъ изъ разныхъ концовъ Россіи, потомъ были поднесены разные цѣнные подарки какъ отъ частныхъ лицъ, такъ и отъ цѣлыхъ обществъ. Главными между ними были: два шифра, украшенные бриліантами и золотой вѣнокъ съ бриліантами, на каждомъ листочкѣ котораго было выгравировано названіе одной изъ 100 оперъ, исполненныхъ въ продолженіе долгой своей художественной карьеры, О. А. Петровымъ. Наконецъ, возвратясь домой въ каретѣ, которую везла сама публика, при восклицаніяхъ слѣдовавшей за нею безчисленной толпы народа, художникъ нашелъ домъ свой весь



сілюцій газовою иллюмінаціей съ шифровымъ щитомъ. 27-го февраля 1878 года тихо и безболѣзненно заснулъ и отошелъ въ вѣчность этотъ знаменитый артистъ, богатырь русской оперной сцены, незабвенный въ ея исторіи. Больше пятидесяти лѣтъ прослужилъ онъ родному искусству, озаряя его лучами своего высокаго и могучаго таланта и умеръ, не переживъ своей славы, еще за день — за два до смерти дивя зрителей крѣпостью своихъ силъ и неуязвимостью дарованія.



## О. А. Правдинъ.

(По поводу 25-лѣтія его сценической дѣятельности).

Осипъ Андреевичъ Правдинъ родился 16-го іюня 1849 г. въ Петербургѣ. Отецъ его, купецъ 1-й гильдіи Трейлебенъ, имѣлъ большое торговое дѣло и готовилъ своего сына въ морской корпусъ. Но торговля дѣла отца Правдина пошатнулись, онъ вышелъ изъ 1-й гильдіи и тѣмъ самымъ потерялъ право помѣстить сына въ корпусъ. О. А. Правдинъ учился сначала въ Peterschule, а затѣмъ въ 5-й Петербургской гимназіи, гдѣ и кончилъ курсъ (тогда семиклассный). Между гимназистами четвертаго класса образовался любительскій кружокъ, въ которомъ О. А. Правдинъ занялъ видное мѣсто. Его дядя, художникъ, былъ тоже страстный любитель: въ его квартирѣ была устроена постоянная, довольно большая сцена, небезызвѣстнаго въ то время любительскаго кружка „Конкордія“. О. А. удалось уговорить своего дядю и тотъ уступилъ гимназистамъ свою сцену, на которой они и практиковались. Затѣмъ юный любитель подвизался въ труппѣ извѣстнаго артиста-любителя Квадри-Рамина. Два года подрядъ не пропускалъ онъ ни одной репетиціи этого кружка и молча сидѣлъ на нихъ въ глубинѣ театра. Случай однако помогъ и ему заговорить. Репетировали „Вѣдность не пороку“. Локтевъ, игравшій Разлюляева, заболѣлъ. Заменить его было не кѣмъ. Раминъ тогда вспомнилъ о молчаливомъ гимназистѣ.—Можете сыграть Разлюляева?—Очень могу.—Играйте. Правдинъ сыгралъ, и имѣлъ шумный успѣхъ, окончательно рѣшившій его судьбу. Въ этомъ спектаклѣ роль Гуслина игралъ извѣстный пѣвецъ Саріотти (Сиротининъ), тоже бывшій гимназистъ 5-й гимназіи; знаменитый пѣвецъ Осипъ Афанасьевичъ Петровъ, прішелъ посмотреть на своего соотарища. Увидѣвъ Правдина въ Разлюляевѣ, онъ былъ пріятно пораженъ и,

похваливъ молодого дебютанта, сказалъ ему: „работай, трудись, изъ тебя выйдетъ очень хорошій актеръ“. Все это было въ эпоху перваго появленія частныхъ театровъ, въ концѣ 60-хъ годовъ въ Петербургѣ, когда частные спектакли были очень въ ходу и пользовались большой симпатіей у публики, что дало мысль двумъ театральнымъ критикамъ—М. Е. Рапопорту и М. Г. Вильде устроить лѣтомъ 1868 г. театръ въ Лѣсномъ. Труппа состояла исключительно изъ молодыхъ актеровъ. Въ ней сразу выдвинулись и стали любимцами публики слѣдующія лица: Н. П. Кирѣевъ (тогда еще офицеръ), К. А. Варламовъ, О. А. Правдинъ, А. М. Невскій, сестры Козловскія, Бѣльскія, Алексѣевы, Уманецъ-Райская, Весеньевъ, извѣстный любитель полковникъ Щукаревъ, Я. М. Холодовъ и многіе др. Репертуаръ состоялъ изъ комедій, драмъ и опереттъ. О. А. Правдинъ, благодаря своей талантливости, выдвинулся весьма скоро. Успѣхъ его не прошелъ незамѣтнымъ, онъ обратилъ вниманіе Гельсингфорской казенной дирекціи, которая въ августѣ 1869 г. пригласила его на роли комиковъ. Конкурентъ О. А., извѣстный провинціальный артистъ Андреевъ-Бурлакъ, опасно заболѣлъ и Правдинъ самостоятельно несъ весь репертуаръ первыхъ комиковъ, съ успѣхомъ прослужилъ въ Гельсингфорсѣ два сезона. На 1871 годъ О. А. Правдинъ получилъ приглашеніе въ Новочеркасскъ, гдѣ въ то время директоромъ былъ графъ Ю. Н. Подгоричани. Тамъ Правдинъ игралъ драмы и комедіи, водевили и главнымъ образомъ оперетки, которыя въ то время вошли въ моду и игрались на всѣхъ сценахъ. По словамъ О. А., директоръ Новочеркасскаго театра былъ очень образованный и чуткій человекъ; онъ относился съ замѣчательной любовью къ театру и интересовался всѣми мельчайшими подробностями театральной техники. Онъ принималъ дѣятельное участіе въ раздачѣ ролей; зачастую на дому у графа дѣлались считки. Графъ обладалъ солиднымъ музыкальнымъ образованіемъ и поэтому дѣлалъ всегда указанія капельмейстеру Шниту, типичному флегматичному нѣмцу. Однажды графъ заѣхалъ на репетицію въ камергерскомъ мундирѣ, при орденахъ. Его возмутилъ какой-то неправильный темпъ капельмейстера; онъ попросилъ уступить ему на моментъ капельмейстерское кресло, а самъ, увлекшись, прекрасно продирижировалъ всю оперетку, чѣмъ вызвалъ громъ рукоплесканій труппы. Послѣ двухъ очень успѣшныхъ сезоновъ въ Новочеркасскѣ, О. А. былъ приглашенъ съ апрѣля 1873 г. (на круглый годъ) въ г. Тифлисъ, гдѣ режиссеръ Императорскихъ театровъ А. А. Яблочкинъ

снялъ театр. О. А. пробылъ въ Тифлисъ два года и имѣлъ очень большой успѣхъ. Вѣроятно онъ пробылъ-бы тамъ еще долгое время, но на несчастье 11-го октября 1874 г. сгорѣлъ чудный зимній театр, выстроенный кн. Воронцовымъ, и О. А. пришлось разстаться съ Тифлисомъ. Послѣ пожара Тифлискаго театра, О. А. поѣхалъ къ себѣ домой въ Петербургъ, гдѣ встрѣтился со своимъ бывшимъ директоромъ графомъ Подгоричани, который предложилъ ему свое содѣйствіе и сталъ сильно хлопотать о поступленіи О. А. на Императорскую Петербургскую сцену. Директоръ театровъ баронъ Кистеръ и П. С. Фодоровъ, тогдашній начальникъ репертуара, отнеслись къ ходатайству графа съ должнымъ вниманіемъ и Правдинъ былъ допущенъ къ дебютамъ на Александринскомъ театрѣ 27-го апрѣля 1875 г. въ комедіи А. Н. Островскаго „Лѣсъ“, въ роли Счастливецва, и въ водевилѣ „Настроилъ, разстроилъ, устроилъ“ въ роли Штиммера, 30-го апрѣля въ „Прекрасной Галатѣ“ опереткѣ Зуппе, (роль Мидаса), 7-го мая въ „Мужья одолѣли“ А. Плещеева (ролью Ивана Ивановича Шмерца), и 14-го мая онъ выступилъ въ „Птичкахъ пѣвчихъ“, опереткѣ Оффенбаха въ роли губернатора. Очень большую нравственную поддержку во время дебюта оказалъ молодому дебютанту извѣстный въ свое время артистъ И. И. Монаховъ. Дебютантъ имѣлъ солидный успѣхъ во всѣхъ выше помянутыхъ роляхъ, но не сошелся въ условіяхъ съ дирекціей. Дирекція предлагала 900 руб. жалованья, 10 р. разовыхъ, Правдинъ же просилъ кромѣ этого еще и полубенефисъ. Не сойдясь, онъ вновь уѣхалъ въ провинцію. Въ Кіевѣ у Сѣтова, гдѣ онъ игралъ послѣдній лѣтній сезонъ 1877 г., на гастроли пріѣхалъ артистъ Императорскихъ московскихъ театровъ Шумскій. Послѣдній обратилъ вниманіе на О. А., какъ на выдающагося актера и посоветовалъ ему ѣхать въ Москву и дебютировать въ Маломъ театрѣ. Правдинъ послушался его совѣта и поѣхалъ въ Москву искать счастья. Здѣсь онъ вначалѣ устроился въ артистическомъ кружкѣ, поступивъ туда въ качествѣ актера и режиссера (обязанности котораго онъ не разъ исполнялъ и въ провинціальныхъ театрахъ). Громадный успѣхъ на сценѣ артистическаго кружка посодѣйствовалъ тому, что управляющій московскими театрами П. А. Кавелинъ, по настоянію тогдашняго начальника репертуара В. П. Бѣгичева, разрѣшилъ ему дебюты въ Маломъ театрѣ, гдѣ они и состоялись: 5-го марта 1878 г. въ комедіи „Мужья одолѣли“, 11-го марта въ „Запискахъ сумасшедшаго“, Гоголя, 12-го марта въ комедіи „Лѣсъ“;

А. Н. Островскаго и 15-го марта въ комедіи К. Тарновскаго „Тетерева въ деревьяхъ“. Дебютантъ во всѣхъ этихъ роляхъ понравился публикѣ, имѣлъ выдающійся успѣхъ и дирекція предложила ему 900 р. жалованья, 15 р. разовыхъ и полубенефисъ. Интересенъ рассказъ самого О. А. объ его настроеніи на этихъ дебютахъ: „Какъ я вошелъ въ уборную, какъ я загримировался и вышелъ изъ нея на сцену, какъ ухватился за стулъ и опустился на него, благо онъ стоялъ около двери, я этого ничего тогда не помнилъ. Только рукоплесканія публики вывели меня изъ полнаго оцѣпенѣнія и призвали меня снова къ жизни. Я всталъ и началъ роль, мнѣ и не надо было садиться. Я опустился только потому, что сами ноги подкосились“, такъ высоко стоялъ тогда московскій Малый театръ и такъ велико было преклоненіе провинціальныхъ артистовъ передъ традиціями театра. „Мало того, прибавляетъ О. А., „даю вамъ честное слово, что въ продолженіи 2—3 лѣтъ я ни разу не игралъ, отдаваясь вполнѣ безотчетному чувству воплощенія роли. Всегда докучный анализъ, надоедливая самокритика, сопровождали каждое мое слово, каждый мой жестъ. Даже такая высокохудожественная игра, какъ покойныхъ Н. М. Медвѣдовой, С. П. Акимовой, И. В. Самарина и нынѣ здравствующихъ Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, Н. А. Никулиной, не могли меня заставить забытьса вполнѣ. Только по истеченіи приблизительно трехъ лѣтъ я сталъ принадлежать самому себѣ, какъ артистъ, и нашелъ возможность отдаваться во время игры воплощенію задуманнаго типа“. О. А. Правдинъ артистъ весьма разнообразнаго дарованія, съ обширнымъ репертуаромъ, и одно изъ выдающихся качествъ его—это умѣніе гримироваться.

О. А. очень рано занялся театральной педагогикой: еще въ Тифлисѣ началъ онъ давать уроки драматическаго искусства, преподавалъ и преподаетъ его и въ Императорскомъ театральномъ училищѣ и въ школѣ Филармоническаго общества. Когда въ Москвѣ, въ концѣ 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія, учреждалась драматическая школа при Императорскихъ театрахъ, по новой программѣ, О. А. Правдинъ былъ командированъ дирекціей въ Петербургъ для принятія участія въ Комиссіи по выработкѣ ея новыхъ положеній, правъ и программы. Въ числѣ учениковъ и ученицъ Правдина, надо назвать Е. К. Лешковскую, М. А. Потоцкую, Е. П. Полянскую, И. А. Рыжова, Н. К. Яковлева, Ф. А. Парамонова. О. А. является также первымъ инициаторомъ поѣздокъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Самые отдаленные города видѣли не разъ образцовое сценическое исполненіе

благодаря энергіи и стараніи ихъ организатора. Остается прибавить о  
весьма плодотворной дѣятельности юбиляра на почвѣ филантропіи. Онъ,  
какъ предсѣдатель Общества для призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ, поло\_  
жилъ много труда, энергіи и силъ для успѣха этого симпатичнаго  
учрежденія.



## Гавріиль Николаевичъ Стремляновъ.

Некрологъ.

† 18-го марта 1903 г.

18-го марта 1903 г., на 72 году жизни, скончался въ Петербургѣ Г. Н. Стремляновъ (Подраменцовъ), отецъ М. Г. Савиной. Покойный, окончивши курсъ въ московской школѣ живописи и ваянія, долгое время былъ въ провинціи учителемъ рисованія, профессію котораго въ половинѣ пятидесятихъ годовъ онъ перемѣнилъ, послѣ многолѣтняго удачнаго участія въ любительскихъ спектакляхъ въ Каменецъ-Подольскѣ, на званіе провинціального актера. Свою сценическую карьеру Г. Н. началъ въ Кіевѣ, гдѣ удачно дебютировалъ въ „Ревизорѣ“ Гоголя ролью Осипа; затѣмъ онъ долгое время служилъ въ Одессѣ и многихъ южныхъ городахъ, занимая съ успѣхомъ въ нихъ амплуа комика резонера. Въ половинѣ семидесятихъ годовъ прошлаго столѣтія Г. Н., переселясь въ Петербургъ, сталъ играть на клубныхъ сценахъ роли самаго разнообразнаго характера; изъ числа ихъ любимой его была Самсона Вырина въ драмѣ „Станціонный смотритель“, передѣланной изъ поѣсти Пушкина, которую онъ дѣйствительно исполнялъ очень удачно. Послѣ нѣсколькихъ попытокъ поступить на Императорскую сцену, Г. Н. въ 1886 году былъ принятъ на нее; прослуживъ 14 лѣтъ, онъ, получивъ пенсію, въ которую была зачислена его служба по министерству народнаго просвѣщенія, вышелъ 1 февраля 1900 г. въ отставку и несмотря на свои преклонные года, не разрывалъ связи съ театромъ, появляясь на его подмосткахъ почти до послѣднихъ дней своей жизни.



## Александръ Васильевичъ Сухова-Кобылинъ.

Некрологъ.

Александръ Васильевичъ Сухова-Кобылинъ—сынъ полковника артиллеріи, героя Отечественной войны трижды раненаго георгіевскаго кавалера, которому при взятіи Парижа было поручено съ его батареей занять и охранять Пала-руаяль. Александръ Васильевичъ родился въ 1817 году, 17-го сентября, получилъ домашнее образованіе, затѣмъ поступилъ въ московскій Университетъ по второму отдѣленію философскаго факультета и окончилъ курсъ въ 1838 году кандидатомъ, съ серебряною медалью за сочиненіе „Ingenie Horatiani historia interior“. Въ университетѣ Александръ Васильевичъ пристрастился къ философіи и поѣхавъ въ Берлинъ, окунулся въ первоисточникъ философіи, слушая лекціи самого Гегеля. Сухова-Кобылинъ, вѣроятно, никогда не сдѣлался-бы литераторомъ, еслибы суровая дѣйствительность не заставила его задуматься надъ условіями тогдашней жизни и не натолкнула его на оригинальные типы. Въ 1851 году въ Москвѣ 16-го января была убита француженка Симонъ. Она вышла вечеромъ изъ дома и назадъ не возвращалась. Встревоженный этимъ А. С. Сухова-Кобылинъ, имѣвшій основаніе считать ее себѣ лицомъ болѣе близкимъ, а не только гувернанткой дочери, заявилъ объ этомъ исчезновеніи въ канцелярію московскаго оберъ-полицмейстера. Начались розыски полиціи. Симонъ была найдена черезъ нѣсколько дней въ сугробѣ снѣга на Ходынскомъ полѣ убитой, съ переломленными ребрами, со слѣдами удушенія на горлѣ. Она была одѣта такъ, какъ вышла изъ дому—въ шубкѣ, шляпкѣ, съ муфтой въ рукахъ, на которыхъ были перчатки, въ ушахъ серьги, при часахъ, съ портмона съ деньгами, на пальцахъ



кольца. Словомъ, никакихъ слѣдовъ ограбленія или какой-либо корыстной цѣли. Явилось убѣжденіе, что поводомъ убійства могла быть месть, злоба или иныя побужденія подобнаго свойства. Дознали, что убитая французка была испыльчина, и, по условіямъ того крѣпостнаго времени, нерѣдко жестока съ людьми, прислугой. Тѣло убитой найдено было по указанію самого Сухово-Кобылина, что впоследствии послужило одной изъ уликъ противъ него, хотя обвиняемый и объяснялъ вполне правильно свое указаніе: наканунѣ убитая говорила ему, что поѣдетъ кататься въ Петровский паркъ. Оговоръ противъ Сухово-Кобылина сдѣлала „дворовая дѣвка“, Аграфена Иванова, показавшая слѣдователю, будто „баринъ“ обѣщаніями награды и заступничества склонилъ „вѣрныхъ слугъ своихъ“ на дѣло убійства и на лжесвидѣтельство. Все это въ концѣ-концовъ по суду было признано ложью и Сухово-Кобылинъ былъ оправданъ. Но ложь эта открыла ему глаза на многія явленія въ жизни... И ей мы, по всему вѣроятію, обязаны появленіемъ его пьесъ. Существуетъ мнѣніе, что „Свадьба Кречинскаго“ написана въ тюрьмѣ, куда А. В. Сухово-Кобылинъ попалъ по дѣлу Симонъ. Это невѣрно. Самъ Александръ Васильевичъ не разъ рассказывалъ, что знаменитая комедія писалась въ Берлинѣ и набрасывалась имъ „между прочимъ“ въ промежутки между „настоящимъ дѣломъ“, т. е. занятіями философіей Гегеля. „Я не придавалъ этимъ наброскамъ никакого значенія и не думалъ о томъ, что мои эскизы когда нибудь попадутъ на сцену!“ говорилъ А. В. Сюжетомъ для своего перваго произведенія А. В. избралъ надѣлавшій много шума скандальный случай, сильно взволновавшій петербургское общество,—о подмѣнѣ драгоценной булавки нѣкіемъ полякомъ красавцемъ Крысинскимъ, выдававшимъ себя за графа, а потому имѣвшимъ входъ въ лучшее петербургское общество, но оказавшимся въ концѣ концовъ лакеемъ князя Радзивилла. Крысинскій долгое время жилъ въ Ярославлѣ, гдѣ съ нимъ встрѣчался и Сухово-Кобылинъ въ семьѣ мѣстнаго помѣщика Ильина, давшей ему матеріалъ для созданія Муромскаго и Атуевой; прототипомъ Расплюева для А. В. послужилъ нѣкій пѣвчій Ярославскаго архіерейскаго хора Евсей Крыловъ, состоящій при Крысинскомъ во время его пребыванія въ Ярославлѣ, „билліардный“ игрокъ и шулеръ, покончившій весьма печально свою жизнь въ началѣ шестидесятыхъ годовъ въ Ярославлѣ, послѣ одной шулерской продѣлки съ актерами мѣстнаго театра на билліардѣ въ гостиницѣ „Столбы“.

А. В. Сухово-Кобылинъ окончилъ „Свадьбу Кречинскаго“ въ 1854 году и тогда-же познакомилъ съ ней гостившаго у него П. М. Садовскаго. Сохранилось преданіе, что послѣдній забраковалъ комедію и предсказывалъ ей неуспѣхъ на сценѣ. С. В. Шумскому, взявшему пьесу въ свой бенефисъ, большихъ трудовъ стоило уговорить знаменитаго артиста исполнить въ ней роль Расплюева, сдѣлавшуюся впоследствии одной изъ лучшихъ въ его репертуарѣ. Первое представленіе знаменитой комедіи состоялось 26-го ноября 1855 года въ бенефисъ г. Шумскаго. Но именно то обстоятельство что „Свадьба Кречинскаго“ шла въ бенефисный, а не въ казенный спектакль повлекло за собою для автора большую непріятность. Онъ двадцать пять лѣтъ не получалъ за ея представленія никакого вознагражденія. Роли въ комедіи при первой ея постановкѣ на сценѣ Малаго театра играли: Муромскаго—г. Щенкинъ; Лидочку—г-жа Воропова; Атуеву—г-жа Рыкалова; Расплюева—г. Садовскій; Нелькина—г. С. В. Васильевъ; Федора—г. Дмитревской; Щебнева—г. Никифоровъ. Первое представленіе комедіи прошло съ громаднымъ успѣхомъ и для автора и для артистовъ, а на слѣдующія представленія билеты брались уже съ бою и попасть въ театръ на пьесу считалось необыкновеннымъ счастьемъ. По поводу этого рѣдкаго успѣха существуетъ даже такой характерный анекдотъ. Послѣ одного изъ представленій пьесы, былъ поставленъ водевиль „Подставной женихъ“. Въ самомъ концѣ, когда, по обыкновенію всѣхъ водевилей, дѣло оканчивается свадьбой, знаменитый комикъ-буффъ В. И. Живокини долженъ былъ, по замыслу автора, пригласить присутствующихъ въ театрѣ зрителей на свадебный балъ своей дочери. „Иди, иди, проси къ себѣ на бракосочетаніе“—говоритъ Живокини дочери, указывая на публику. Дочь конфузится. „Ну, я за тебя попрошу“,—говоритъ онъ, и обращается къ зрителямъ; „Моя дочь выходитъ замужъ, черезъ недѣлю состоится ея свадьба. Удостойте чести молодыхъ—пожалуйте на свадьбу... Что-съ? Вы молчите? Вамъ не угодно?—Ахъ, папенька! робко шепчетъ невѣста.—Не хотятъ! съ комическою гордостью произноситъ Живокини и вставляетъ импровизацію. „Вотъ на твоей-то свадьбѣ и побывать не хотятъ, а на „Свадьбу Кречинскаго“, посмотри-ка, такъ и лѣзутъ, мѣсть не хватаетъ!“ Успѣхъ „Свадьбы Кречинскаго“ возрасталъ съ каждымъ представленіемъ. Многія выраженія изъ нее стали поговорками: „Была игра“, „Просвѣщенные мореплаватели“, „Ударь разъ, ударь два“ и другія вошли во всеобщее употребленіе, а Кречинскій, и въ особенности Расплюевъ, стали нарицательными именами.

„Свадьба Кречинскаго“ была сыграна на сценѣ Малаго театра 194 раза. Роли въ ней исполняли послѣдовательно: Муромскаго — гг. Щепкинъ, Нѣминовъ, Петровъ, Никифоровъ, Акимовъ, Рыбаковъ; Лидочки — г-жи Воронова, Никифорова 1-ая, Мухина, Зеленъкова, М. Н. Ермолова, Ермолова-Кречетова, Домашева, Н. Васильева, Шумская, Бирилева, Арсеньева; Атуевой—г-жи Рыкалова, Акимова, Полянская, Г. Н. Ѳедотова; Нелькина—гг. С. В. Васильевъ, В. Ленскій, Нѣмовъ, Александровъ, Лавровъ 2, Левскій 2-ой, Яковлевъ, Рыжовъ, Красовскій; Кречинскаго — гг. Шумскій, Рѣшимовъ, Южинъ; Расплюева—гг. Садовскій, П. М., Макшеевъ, Грековъ, Парамоновъ; Бека—гг. Кремневъ, Черневскій, Кондратьевъ, Рябовъ, Колосовъ, Дротовъ, Гаринъ; Ѳедора—гг. Дмитревскій, Миленскій, Шаломитовъ, Д. Живокини, Падаринъ, Лазаревъ 2; Щецнева,—Никифоровъ, Разсказовъ, Охотинъ, Ленскій, Геннертъ. Постановка „Свадьба Кречинскаго“, въ Петербургѣ на сценѣ Александринскаго театра встрѣтила также протестъ со стороны актеровъ. Знаменитые Максимовъ и Мартыновъ, которымъ самъ Сухово-Кобылинъ предназначалъ роли Кречинскаго и Расплюева отказались принять какое-либо участіе въ пьесѣ, мотивируя свой отказъ несимпатичнымъ освѣщеніемъ героевъ, одного шулера, другого — мошенника <sup>1)</sup>. Лично симпатизировавшій автору директоръ Гедеоновъ, самъ упрасивалъ актеровъ согласиться, но даже его просьбы оказались безплодны. Обѣ знаменитости пророчили пьесѣ рѣшительный провалъ. Быть можетъ, здѣсь играло роль и опасеніе скандала, такъ какъ ни для кого не могло быть секретомъ, что въ Кречинскомъ нужно узнавать Крысинскаго, темная исторія котораго только что отгремѣла. Приходилось или отложить постановку пьесы, или отдавать роли другимъ. Кречинскій былъ отданъ Самойлову, Расплюевъ—Бурдину, что автору было не по душѣ. Мало того, когда пьесу репетировали, случился любопытный эпизодъ. Кто-то изъ присутствовавшихъ замѣтилъ, что комедія неоригинальна: недавно въ Парижѣ была поставлена комедія „Le Faiseur“ („Аферистъ“), въ которой почти такія же сценическія положенія, какъ и въ репетуруемой сейчасъ, и также она кончается словомъ: „сорвалось!“ А. В.

<sup>1)</sup> Мартыновымъ впоследствии была сдѣлана попытка сыграть роль Расплюева, но она оказалась неудачной; „Роль Расплюева, — пишетъ одинъ изъ театралныхъ хроникеровъ того времени, — представляла много возможности отличиться г. Мартынову, но онъ не вполне воспользовался этою возможностью. Онъ не создалъ лица, а явился просто г. Мартыновымъ, которому зрители много аплодировали — какъ не аплодировать г. Мартынову!“

Сухово-Кобылинъ въ ужасъ! Онъ—плагіаторъ?! Онъ даетъ честное слово, что о парижскомъ „Фезеръ“ даже не слышалъ. Впрочемъ, инцидентъ скоро исчерпывается и „Свадьба Кречинскаго“, данная 4-го мая 1856 года въ бенефисъ Ѳ. Бурдина, имѣеть выдающійся успѣхъ. Критика, или точнѣе сказать, журналы отозвались о комедіи Сухово-Кобылина чрезвычайно холодно, какъ это почти всегда бываетъ относительно пьесъ опередившихъ свое время, и возвышающихся надъ уровнемъ пониманія критиковъ. Безпристрастнѣй другихъ въ этомъ отношеніи былъ А. Шпилевскій, давшій послѣ перваго представленія пьесы, въ „Музыкальномъ и Театральномъ Вѣстникѣ“ Раппапорта слѣдующій отзывъ: „Легкость языка и умѣнье пользоваться лицами и событіями — выдвигаютъ комедію на степень очень занимательной пьесы. Мы видимъ въ комедіи г. Сухово-Кобылина умно-слаженную пьесу для занимательнаго и успѣшнаго сценическаго представленія. Авторъ показалъ много знанія въ первомъ своемъ сценическомъ опытѣ: достоинство его знанія состоитъ въ томъ, что онъ не запутался въ довольно сложной интригѣ и всю эту сложность сумѣлъ вдвинуть въ три дѣйствія. Въ пьесѣ—много очень дѣльныхъ, мѣткихъ и ловкихъ фразъ, въ которыхъ проглядываетъ умное намѣреніе казнить дурную сторону человѣка, казнить ѣдко, но безъ громкихъ пустыхъ фразъ... Многія фразы какъ бы выхвачены изъ жизни и производятъ надлежащее дѣйствіе... Вообще „Свадьбу Кречинскаго“—можно смѣло назвать искусно задуманнымъ и счастливо выполненнымъ сценическимъ представленіемъ... Кречинскій вышелъ превосходный живой фатъ... Расплюевъ—тоже. Зрители были очень довольны пьесой и вызовы автора были дружные, единогласные... Но автора не было въ театрѣ... Г. Самойловъ окончательно дополнилъ мысли автора и, если можно такъ выразиться, доконалъ Кречинскаго... Сомнѣваемся, чтобъ г. Шумскій въ Москвѣ могъ сравниться съ нашимъ Самойловымъ въ роли Кречинскаго... Лишь только явился г. Самойловъ, въ первомъ дѣйствіи, въ домѣ Муромскихъ—всѣ такъ и изумились, увидя предъ собою живую натуру этихъ самоувѣренныхъ, пустыхъ, безденежныхъ фатовъ, умѣющихъ какъ-то, съ перваго своего появленія въ обществѣ, обратить на себя общее вниманіе. Г. Самойловъ былъ безподобенъ! Роль Кречинскаго—богатое созданіе генія-артиста!.. Какъ вѣрно онъ держалъ себя въ обществѣ съ тетушкой, съ отцомъ Лидочки, съ самой Лидочкой! Какъ натураленъ въ обращеніи со своимъ паразитомъ; во всемъ видно творческое созданіе артиста... Но каковъ былъ г. Самойловъ, въ сценѣ мнимо-бла-

городнаго негодованія, по случаю поведенной на него клеветы!! Какое умѣнье угадать положеніе самоувѣреннаго наглеца, понимающаго, какъ должно воспользоваться правомъ своего мнимо-честнаго поведенія.. Презрѣніе, гордость, торжество и вмѣстѣ внутреннее сознаніе своей порочности — все это вмѣстѣ отразилось въ фізіономіи г. Самойлова, когда онъ выгонялъ изъ дому Нелькина.. А какъ спокойно и вмѣстѣ величаво произнесъ онъ „Сорвалось“! Какъ ясно обнаружилъ онъ происхожденіе своего героя, когда на вопросъ полицейскаго: „ваша фамилія? отвѣтилъ роднымъ акцентомъ героя: „Кречинскій“! Зрители торжествовали при видѣ чудной, неподражаемой игры г. Самойлова; вызовамъ въ продолженіи комедіи, даже въ срединѣ, не было счету.. Роль Нелькина у автора не совсѣмъ замѣтна.. Но г. Максимовъ выдвинулъ ее силою своего таланта и оживилъ блѣдный очеркъ этого лица. Въ первомъ дѣйствіи онъ очень вѣрно очерчиваетъ характеры такихъ людей, какъ Кречинскій; съ насмѣшкой, но безъ желчи онъ передаетъ свои мнѣнія о Кречинскомъ. Но особенно хороши были г. Максимовъ въ сценѣ отчаянія, когда его обвиняютъ въ клеветѣ и отпавыщаютъ отъ входа въ домъ любимаго имъ семейства, гдѣ онъ находилъ отраду въ обществѣ съ Лидочкой.. Съ горькимъ упрекомъ онъ жалуется на свою судьбу, на свою пеломкость и скорбитъ, что свѣтъ предпочитаетъ „бакенбарды войлокомъ“ прямой, честной, но не вертлявой натурѣ.. Какъ жаль, что авторъ, не совсѣмъ окончивъ изображеніе лица Нелькина.. Г. Максимовъ заслужилъ всеобщее, восторженное брано: первый выходъ его встрѣченъ былъ даже гораздо восторженнѣе, чѣмъ появленіе г. Самойлова. Роль Муромскаго исполнена г. Григорьевымъ нѣсколько вло: болѣе удаченъ былъ онъ въ разговорѣ съ Расплюевымъ. Г-жа Громова—какъ намъ кажется, преувеличила мысль автора въ роли тетушки, когда эта тетушка и безъ того очерчена авторомъ (хотя и неполно) слишкомъ размашисто. „Роль Лидочки, по словамъ рецензента, очень шла къ г-жѣ Владиміровой; чтоже касается роли Расплюева, исполненной самимъ бенефициантомъ, то, по свидѣтельству „Современника“ (1856 г., к. 6 стр. 160). „Г. Бурдинъ, пошелъ ея грубо, чисто внѣшнимъ образомъ и тѣмъ набросилъ на всю пьесу непріятную тѣнь“. „Свадьба Кречинскаго“ до сихъ поръ не сходитъ съ репертуара. Исполнителями въ ней главныхъ ролей послѣдовательно являлись: Кречинскаго: г.г. Самойловъ, Шумскій (гастроли), Монаховъ, Полонскій, Киселевскій, Длматовъ, Ленскій; Расплюева: г.г. Бурдинъ, Мартыновъ, Шемяевъ, П. Садовскій (гастроли),

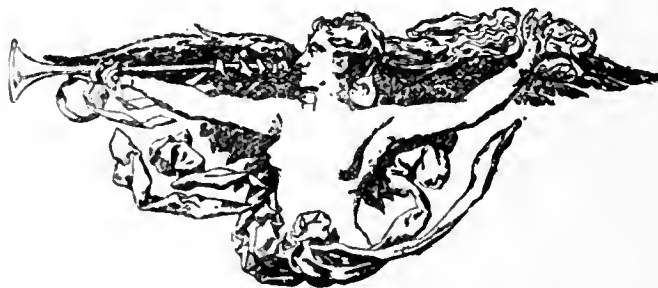
П. Васильевъ, Виноградовъ, Градовъ-Соколовъ, Давыдовъ и П. М. Медвѣдевъ.

„Свадьба Кречинскаго“ составляетъ въ сущности первую часть трилогии, остальные части которой—драма „Дѣло“ и комедія-шутка „Смерть Тарелкина“. „Дѣло“ является яркою иллюстраціею дореформенныхъ судебныхъ порядковъ. По признанію самого автора, пьеса эта „плоть и кровь его“, написана его „желчью“: это его мечь его врагамъ. Самое важное въ ней то, что она по его же заявленію, прямо списана съ натуры и является такимъ образомъ документальною дѣйствительностью. По цензурнымъ условіямъ, на сценѣ комедія была представлена лишь черезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ послѣ ея написанія (въ 80-хъ годахъ прошлаго столѣтія), т. е. когда были введены новыя судебныя учрежденія, а потому и не произвела сильнаго впечатлѣнія на зрителей. „Дѣло“, подъ названіемъ „Отжитое время“, было дано на московскомъ Маломъ театрѣ въ первый разъ 16-го апрѣля 1882 года, въ бенефисъ А. М. Кондратьева, режиссера драматической труппы, а затѣмъ возобновлено 9-го ноября 1900 г. въ бенефисъ г. Правдина, выдержавъ со дня его первой постановки 18 представлений. Главныя роли въ драмѣ послѣдовательно исполнили: Муромскаго—гг. Самаринъ, Ленскій; Лидочки—г-жи Ѳедотова и Яблочкина; Атуевой—г-жа Медвѣдева и Ѳедотова; Нелькина—гг. Рыбаковъ, Рыжовъ; Ивана Ѳедорова—гг. Дурново и Ѳедотовъ; князи—гг. Рѣшимовъ и Айдаровъ; Варравина—гг. Правдинъ и Рыбаковъ; Тарелкина—гг. Андреевъ—Бурлакъ, Правдинъ

На сценѣ Императорскихъ петербургскихъ театровъ „Дѣло“ (Отжитое Время) было первый разъ поставлено 31-го августа 1882 года; а затѣмъ возобновлялось 11-го октября 1896 года и 3-го сентября 1903 года, причемъ роли въ комедіи послѣдовательно исполняли: князя—гг. Киселевскій, Далматовъ, Ленскій; Варравина—г. Варламовъ; Тарелкина—гг. Сазоновъ, Аполлонскій; Живца—гг. Арди, Ремезовъ, Медвѣдевъ; Чибисова—гг. Осокинъ, Ждановъ; Ибисова—гг. Душкинъ, Лирскій, Усачевъ; Шила—гг. Трофимовъ, Осокинъ; Герца—гг. Глазуновъ, Гарлинъ; Шерца—гг. Трофимовъ, Крюковъ; Шмерца—гг. Шемаевъ, Лукашевичъ; Омegi—гг. Парамоновъ, Шаповаленко, Пантелѣевъ; Муромскаго—гг. Давыдовъ, Свободинъ; Лидочку—г-жи Дюжикова, Мичурина, Пасхалова, Стравинская; Атуеву—г-жи Жулева, Немирова-Ральфъ; Нелькина—гг. Горевъ, Новинскій, Аполлонскій, Петровъ; Разуваева—гг. Шкаринъ, Санинъ, Ст. Яковъ

леви; Тишку—гг. Петровскій, Берлиндъ, Парамоновъ. Третья часть трилогіи А. С. Сухова-Кобылина—„Веселые Расплюевскіе дни“ (Смерть Тарелкина), написанная еще въ шестидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія (въ 1868 г.), болѣе тридцати лѣтъ не появлялась на сценѣ, вслѣдствіе несогласія автора на нѣкоторыя измѣненія, потребованныя цензурой и не исполнялась на Императорской сценѣ. Пьеса была поставлена въ первый разъ 15-го сентября 1900 года на сценѣ театра Петербургскаго Литературно-Артистическаго Общества. Успѣхъ, который имѣла тамъ эта комедія-шутка, показалъ, что она не совсѣмъ еще устарѣла и не утратила интереса для нашего времени.

Кромѣ трилогіи, А. С. Сухова-Кобылинъ не написалъ ничего, Вся популярность и слава его основаны на „Свадьбѣ Кречинскаго“ и благодаря этой пьесѣ онъ избранъ въ почетные академики по разряду изящной словесности. А. С. Сухова-Кобылинъ скончался въ Больё на Ривьерѣ, 10-го марта 1903 года.



## О. И. Д ю т ш ъ.

(По поводу сорокалѣтія его смерти).

5-го апрѣля 1865 года во Франкфуртѣ, вслѣдствіе хроническаго пораженія легкихъ, скончался извѣстный въ петербургскомъ музыкальномъ мірѣ О. И. Дютшъ, дѣятельность котораго по стеченіи разныхъ случайностей, не была оцѣнена такъ, какъ она этого заслуживала. Дютшъ былъ родомъ датчанинъ и музыкантъ по призванію, окончившій свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ знаменитаго Мендельсона-Бартольди. Онъ явился въ Петербургъ юношей, безо всякихъ матеріальныхъ средствъ, но съ большимъ запасомъ энергіи, жаждой труда и извѣстности и самыми блестящими надеждами, какъ и всякій артистъ, сознающій въ себѣ присутствіе творческой силы. Къ несчастью, съ нимъ повторилась таже печальная судьба, которая уже сломила столько дарованій. Надежды его не осуществились; разочарованіе наступило очень скоро; онъ долженъ былъ отказаться отъ самостоятельнаго труда, къ которому себя готовилъ и ради насущнаго хлѣба принять горькую обязанность поденщика нѣкоторыхъ бездарныхъ эксплуататоровъ. Дѣло въ томъ, что нѣкоторыя лица—имена ихъ извѣстны только близкимъ друзьямъ покойнаго—заказывали Дютшу разные танцы для фортепіано и оркестра, безстыдно выставляли подъ ними свое имя, выпускали въ свѣтъ, пріобрѣтая такимъ образомъ и матеріальныя выгоды и нѣкоторую извѣстность на счетъ Дютша. Бѣдный артистъ не могъ долго выносить ни унижительной зависимости отъ эксплуататоровъ, ни гнетущей бѣдности, которая не оставляла его съ самаго пріѣзда въ Петербургъ, и получивъ, по приглашеніи князя А. И. Барятинскаго, мѣсто капельмейстера въ одномъ изъ нашихъ армейскихъ полковъ, отправился на Кав-



казъ. Онъ пробылъ тамъ семь лѣтъ, въ продолженіе которыхъ изъ музыкантовъ князя Чернышева полка образовалъ лучший во всемъ краю, не только духовой, но и скрипичный оркестръ. Оставивъ службу, Дютшъ рѣшился снова поселиться въ Петербургѣ. Довольно скоро по возвращеніи Дютша съ Кавказа, онъ былъ опредѣленъ въ дирекцію Императорскихъ театровъ на должность капельмейстера, въ которой и оставался до самой смерти. Ему была также поручена обязанность разучивать вокальныя партіи съ хористами и пѣвцами. Дѣятельность Дютша какъ композитора почти незамѣтна, потому что, кромѣ оперетки „Узкіе башмаки“, драматической оперы „Кроатка“, музыки къ комедіи „Русская свадьба“, „Дешьчикъ“ и проч., онъ подъ своимъ именемъ издалъ лишь нѣсколько вокальныхъ пьесъ для пѣнія, сонатъ и симфоній. Музыкальная критика, замѣтившая въ произведеніяхъ Дютша нѣкоторую искусственность (Gemachtheit) мелодіи, отдавала справедливость ихъ главному достоинству: мастерской, истинно художественной оркестровкѣ, которою онъ владѣлъ въ совершенствѣ. Но надобно замѣтить, что произведенія Дютша, для того, чтобы гармоническія достоинства ихъ выступали передъ слушателями рельефно, требовали исполнителей первоклассныхъ, чего не въ такой степени требуютъ произведенія съ оригинальною мелодичностью. Знаніе контрапункта было въ немъ изумительно... О личныхъ свойствахъ покойнаго Дютша, какъ члена общества, семьянина, можно сказать, что каждому, знавшему добрую и симпатическую личность этого артиста—не любить его было невозможно.



## Антонина Михайловна Дюжикова.

(По поводу 30-лѣтія ея артистической дѣятельности).

Антонина Михайловна Дюжикова родилась въ 1853 году и на 8-мъ году жизни поступила въ частный нѣмецкій пансіонъ М-ше Щерба. Она окончила курсъ въ этомъ пансіонѣ въ 1869 году и послѣ долгихъ споровъ съ отцомъ, предназначавшимъ ее къ учительской дѣятельности, поступила въ 1870 году экстерной на драматическіе курсы Императорскаго Петербургскаго театральнаго училища, гдѣ и пробыла 5 года. Преподавателемъ драматическаго искусства на курсахъ былъ въ это время Павелъ Васильевичъ Васильевъ 2-й, у котораго она была любимой ученицей, вмѣстѣ съ покойнымъ Свободинымъ. А. М. была выпущена въ драматическую труппу 27-го мая 1875 года, на роли „первыхъ драматическихъ любовницъ“ съ окладомъ жалованья въ 600 р. и дебютировала 5-го сентября того же года въ „Бѣдной невѣстѣ“ Островскаго. Первую прибавку (10 рублей разовыхъ) за роль Крамолиной Антонина Михайловна получила сыгравъ пьесу Н. Потѣхина „Мертвая петля“, въ которой она имѣла настолько шумный успѣхъ, что начальникъ репертуара, Павелъ Степановичъ Федоровъ, назначилъ ей эту прибавку послѣ 3-го акта, на первомъ же представленіи драмы Н. Потѣхина. Съ 1881 года окладъ жалованья Антонины Михайловны возвысился до 5,500 р., а съ іюня 1895 года она оставлена была на вторую службу и получила пенсію. Изъ массы ролей Антонины Михайловны (ей пришлось переиграть чуть ли не всѣ соотвѣтствующія ея амплуа роли репертуара) отмѣтимъ главнѣйшія: Марія Андреевна („Бѣдная невѣста“), Офелія („Гамлетъ“), Софья („Горе отъ ума“), Крамолина („Мертвая петля“, Николая Потѣхина), Беатриче („Много шума изъ пустяковъ“), Катерина („Гроза“), Юдифь („Уріэль-Акоста“), Маріанна Крафъ

(„Приараки счастья“), Гедвига („Вильгельмъ Телль“ Шиллера), Василиса Мелентьева, княгиня въ „Чародѣйкѣ“ (Шпажинскаго), Каркунова въ „Сердце не камень“, царица Софья („Правительница Софья“), Клавдія („Старые годы“), Буланова („Въ духѣ времени“), вдова („На новыхъ началахъ“—Ге), Степанида („Около денегъ“, Алексѣя Потѣхина), Паулина („Зимняя сказка“, Шекспира), Пелагея („Хворая“, Алексѣя Потѣхина) и т. д. Въ 1902 году, Антонина Михайловна по болѣзни, въ полномъ расцвѣтѣ своего дарованія, покинула сцену, которой еще долгое время могла бы, благодаря своему недюжинному дарованію, служить украшеніемъ, Артисты-товарищи, для которыхъ утрата Антонины Михайловны была большой неожиданностью, душевно простились съ ней, поднесли ей на память при разставаніи драгоцѣнный медальонъ, осыпанный брилліантами. Но, быть можетъ, долгое и строгое лѣченіе, возстановить силы А. М., и позволить ей вернуться на сцену.



## И. И. Монаховъ.

(По поводу 25-лѣтія его смерти).

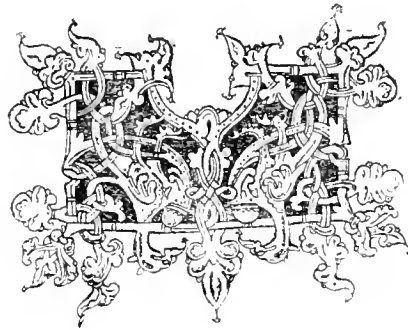
27 ноября 1877 года скончался отъ разрыва сердца Ипполитъ Ивановичъ Монаховъ. На сцену онъ поступилъ въ 1865 году совершенно случайно, удачно продебютировавъ въ водевилѣ Н. Кулакова „Средство выгонять волокитъ“. Первое время служилъ онъ безъ жалованья, но послѣ превосходнаго исполненія роли Молчалина, былъ зачисленъ на окладъ 900 руб. и 15 руб. разовыхъ, при бенефисѣ; кромѣ Молчалина, онъ игралъ въ „Горе отъ ума“ Чацкаго; Гончаровъ посвятилъ ему обширную статью подъ заглавіемъ „Милліонъ терзаній“. Незадолго до смерти онъ попробовалъ свои силы въ роли „Репетилова“. Репертуаръ Монахова очень великъ и крайне разнообразенъ. Въ продолженіе своей двѣнадцатилѣтней сценической карьеры имъ было сыграно 158 ролей, въ числѣ которыхъ къ самымъ удачнымъ могутъ быть причислены: Митрофанушка „Недоросль“, Хлестаковъ „Ревизоръ“, Кочкаревъ „Женитьба“, Тартюфъ „Тартюфъ“, Дмитрій Самозванецъ „Дмитрій Самозванецъ“ — (Островскаго), Коршуновъ „Бѣдность не порокъ“, Городулинъ „На всякаго мудреца“, Гольцевъ „Шутники“, Счастливецъ „Лѣсъ“, Кутушкинъ и Теодоръ „Виноватая“, Лынчиковъ „Въ мутной водѣ“, Жакъ „Скупой“ — Кречинскій „Свадьба Кречинскаго“, Дорси „Гувернеръ“. Во время царства на Александринской сценѣ оперетки, онъ въ этой области сценическаго искусства занималъ одно изъ первыхъ мѣстъ, создавъ Валентина „Маленькій Фаустъ“ — Эрве, Фальзакаппа „Разбойники“ — Оффенбаха, Ахилла „Прекрасная Елена“ его-же, Януса „Легкая кавалерія“ — Зуппе, Си-фа-ю „Чайный цвѣтокъ“ — Лекока, Пикилло „Перикола“ — Оффенбаха, Герцога „Зеленый островъ“ — Лекока, Рисоляре „Всѣ мы

жаждемъ любви<sup>4</sup> и м. др. Монахова по справедливости считали русскимъ Лавассаромъ. Онъ дѣйствительно въ совершенствѣ передавалъ пѣсенки Беранже и комическіе куплеты; въ этомъ отношеніи онъ имѣлъ только одного соперника на русской сценѣ—незабвеннаго Живокини. Не чужды были онъ также и литературы. Имъ написанъ цѣлый рядъ статей, помѣщенныхъ въ различнаго рода изданіяхъ. Монаховъ легко владѣлъ стихомъ и послѣ него осталась масса стихотвореній, частью напечатанныхъ, частью неудобныхъ еще пока къ обнародованію, такъ какъ живы еще затронутыя въ нихъ лица. Свою любовь къ этому артисту, угасшему преждевременно въ полной силѣ своего дарованія, умершему тридцати пяти лѣтъ, публика выразила самымъ нагляднымъ образомъ на его похоронахъ: толпа въ нѣсколько тысячъ человекъ шла за его гробомъ и почти до могилы несла его на рукахъ... На могилѣ усопшаго было сказано нѣсколько задушевныхъ рѣчей и поэтъ-композиторъ, тоже покойный, Г. А. Липинъ, написавшій для него цѣлый рядъ куплетовъ, и извѣстную свою комедію съ куплетами „Гамбетта“ (Ромео Пензенскаго уѣзда), произнесъ слѣдующее стихотвореніе, посвященное памяти покойнаго:

Еще зарытая могила,  
Еще слезъ искреннихъ потокъ,  
Еще одинъ на вѣки слезъ,  
Еще загубленная сила!  
Угасшій другъ,—въ прощанія часъ  
Мы рады вѣрить, что средь насъ  
Твой слѣтлый духъ еще витаетъ,  
Что видитъ онъ людей сердца,  
И въ нихъ унынье безъ конца,  
И скорбь гнетущую читаетъ.  
Почти ребенкомъ я когда-то  
Свой первый трудъ ему принесъ...  
Легка ли мнѣ того утрата,  
Въ комъ я нашелъ участие брата,  
Въ комъ сердце дружбою зажглось.  
Въ немъ было столько обаянья,  
Ума, раздумья, теплоты,  
Что недостойны порицанья  
Тѣ, чьи завѣтныя мечты

Къ нему стремились... Кто готовымъ  
Былъ на призывъ его всегда:  
Бывало взглянетъ... Только словомъ  
Подарить, грусти нѣтъ слѣда.  
Творцу средь горняго селенья  
Безилотныхъ силъ звучать хвалы,  
Но долетятъ и тѣ моленья,  
Что племь изъ нашей сѣрой мглы.  
И вѣримъ: славою сіяя,  
Тѣней великихъ вспрянетъ рядъ,  
Забывъ отраду пѣсень рая,  
Собрата встрѣтитъ поспѣшать.  
И скажутъ: здѣсь, гдѣ нѣтъ печали,  
Ему за то вѣнецъ сплетень,  
Что слезы въ смѣхѣ томъ звучали,  
Которымъ землю тѣшила онъ.

(Смотри о П. П. Монаховѣ „Воспоминанія“,  
„Ежегоди. Импер. театр.“ 1892—93 г., прил. I).



## Надежда Васильевна Рѣпина,

(По поводу 35-лѣтія ея смерти).

Надежда Васильевна была жена извѣстнаго композитора, автора „Аскольдовой могилы“, А. Н. Верстовскаго, но и сама была знаменита не менѣе своего мужа. Это была одна изъ тѣхъ актрисъ, имена которыхъ не умираютъ. Довольно сказать, что Н. В. Верстовская до своего замужества была актрисой московскаго театра, „г-жею Н. Рѣпиной“ (какъ писалось на театральныхъ афишахъ), и всякому любителю театра припомнится имя извѣстное и дорогое. Н. В. Рѣпина родилась 25-го сентября 1809 г. Отецъ ея, Б. Д. Рѣпинъ, былъ музыкантомъ Московскаго театра, происходилъ изъ крѣпостныхъ людей Столыпиныхъ и былъ выкупленъ на волю дирекціей московскаго театра. Въ то время, когда въ Москвѣ существовало не мало труппъ крѣпостныхъ актеровъ и оркестровъ крѣпостныхъ музыкантовъ, дирекція нашего театра нерѣдко выкупала на волю актеровъ и музыкантовъ съ ихъ семействами, вносил за нихъ деньги, которыя потомъ они заслуживали. И эти выкупленники дирекціи большею частію своими талантами приносили не малую ей пользу. Такъ и семейство В. Д. Рѣпина славно заплатило за свой выкупъ: оно дало театру Н. В. Рѣпину. Ея сестры, М. и Т. Рѣпины и Сорокина, и братъ, игравшій въ операхъ, были сравнительно обижены судьбою: имъ не было отпущено никакого таланта, а весь талантъ, назначавшійся на семейство Рѣпиныхъ, украсилъ только одну Н. Рѣпину. Н. В. Рѣпина поступила въ Московское театральное училище 7-го іюля 1816 г. Еще въ бытность свою въ училищѣ она (съ 1823 г.) начала появляться на сценѣ московскаго театра и съ первыхъ же выходовъ на сцену своимъ талантомъ обратила на себя вниманіе и публики, и дирекціи. Особенно обратилъ на нее вниманіе служившій въ

то время при театрѣ инспекторомъ музыки А. Н. Верстовскій. Будучи самъ хорошимъ актеромъ-любителемъ и прекрасно понимая театральное искусство, онъ много помогалъ своими совѣтами развитію таланта молодой воспитанницы. Здѣсь, кстати рассказать, какъ строго относилась въ то время дирекція къ воспитанницамъ училища. Рѣпина рассказывала извѣстному театралу В. И. Родиславскому, что разъ, при первомъ представленіи переведенной съ французскаго пьесы Скриба „Простая исторія“, въ которой она играла главную женскую роль, она сбилась въ куплетѣ, и за это послѣ спектакля ее поставили на колѣни. 26-го мая 1825 г. Рѣпина вышла изъ училища и сразу заняла первое мѣсто на московской сценѣ. Это была артистка первоклассная; ей, по выраженію Д. Т. Ленскаго, недоставало только игры въ Парижѣ и похвалы французскихъ журналовъ, чтобъ имя ея гремѣло, какъ имя европейской знаменитости. Талантъ ея былъ обширенъ и многостороненъ: отъ ролей наивныхъ и веселыхъ до ролей страстныхъ и сильно драматическихъ, отъ ролей водевильныхъ до первыхъ ролей въ драмахъ и до первыхъ партій въ операхъ. Для нея написаны партіи: Надежды въ „Аскольдовой могилѣ“ и Пахиты въ „Тоскѣ по родинѣ“; кромѣ того, французская комическая опера (какъ, на примѣръ, „Невѣста“, „Фра-Дьяволо“, „Черное домино“ и друг.) имѣла въ ней прекрасную исполнительницу, хотя и не обладавшую обширнымъ голосомъ, но вполне искушавшую этотъ недостатокъ превосходною игрой; а извѣстно, что французскія оперы требуютъ хорошей игры не менѣе, если еще не болѣе, чѣмъ хорошаго пѣнія. Г-жа Рѣпина не была красавица. „Я увидѣлъ ее въ первый разъ на сценѣ въ 1840 г., писалъ про нее въ своемъ некрологѣ В. И. Родиславскій, то-есть уже въ концѣ ея артистическаго поприща и не въ первой молодости, но на сценѣ она была миловидна, и хотя ей уже было тридцать лѣтъ, и между критиками и зрителями иногда прорывались намеки на то, что для молодыхъ водевильныхъ ролей она уже начинаетъ старѣть, но силой таланта, молодостью своей души, она скрывала свои лѣта. Въ ней много было наивности въ роляхъ наивныхъ, хитрости и лукавства въ тѣхъ роляхъ, которыя этого требовали, но главное—въ ней было много чувства, страсти. Игра ея кипѣла ими не только въ роляхъ драматическихъ, но и въ роляхъ водевильныхъ. Въ игрѣ Рѣпиной было очень много одушевленія, веселости и вообще жизни. вмѣстѣ съ тѣмъ, она, при всей одушевленности и страстности своей игры, не была только такъ-называемой артисткой вдохновенія, артисткой ми-



нуты; итъ, она большею частію создавала роль и вполне выдерживала ее сначала до конца. Но она также не принадлежала и къ числу тѣхъ актрисъ, которыя замѣняютъ талантъ однимъ изученіемъ, которыя рассчитываютъ и изучаютъ каждое слово, каждый жестъ, каждое движеніе, что невольно кладетъ на игру такихъ артистокъ печать мертвенности. Это была актриса чрезвычайно живая, но вмѣстѣ съ тѣмъ никогда не пренебрегавшая и отдѣлкой роли, всегда обдумывавшая ее до мельчайшихъ подробностей. Все это давало ей возможность изъ ролей, которыя сами по себѣ какъ бы ничего не представляли, дѣлать такія созданія, которыя доселѣ живутъ въ памяти публики. Напримѣръ, возьмемъ роль Лизы въ „Синичкинѣ“: десятокъ актрисъ видала въ этой роли московская публика послѣ Н. В. Рѣпиной, и между ними актрисъ далеко не бездарныхъ, но роль эта въ ихъ исполненіи всегда казалась безцвѣтною; такую она кажется и при чтеніи пьесы; а между тѣмъ она считалась одной изъ лучшихъ ролей Рѣпиной. Рѣпина какъ этой ролью, такъ и многими другими, какъ бы подтверждала слова: „нѣтъ дурныхъ ролей, есть только дурные актеры“. „Бѣлинскій пошелъ еще далѣе: говори объ игрѣ Рѣпиной въ роли Сусанны въ „Свадьбѣ Фигаро“, онъ сказалъ: „признаюсь, что если-бы всѣ и всегда такъ играли, то не было-бы больше плохихъ пьесъ, но всѣ пьесы, даже дурныя, были бы превосходны“ („Соч. Бѣлинскаго“, т. III-й, стр. 124-я). При исполненіи пѣсни Земфиры въ „Цыганахъ“ Пушкина—„Старый мужъ, грозный мужъ!“ г-жа Рѣпина, по словамъ того же Бѣлинскаго, „вся была огонь, страсть, трепеть, дикое упоеніе“ („Соч. Бѣлинскаго“ т. III-й стр. 158-я). Бывшій режиссеръ московскаго театра, С. П. Соловьевъ, въ статьѣ своей „Отрывки изъ записной книжки отставнаго режиссера“ („Антрактъ“ 1865 г. № 68-й) рассказываетъ, что П. С. Мочаловъ, игравъ роль Алеко, до того поддался очарованію игры Рѣпиной, что при стихахъ пѣсни: „Какъ ласкала его—я въ ночной тишинѣ“, совершенно забылся и вскричалъ: „Это чортъ, а не женщина“. Публика была приведена въ неописанный восторгъ, и театръ задрожалъ отъ криковъ и грома рукоплесканій. Въ роли Луизы въ драмѣ „Коварство и любовь“ Рѣпина была превосходна. Точно также прекрасно играла она мольеровскія роли, которыя доставались на ея долю. Последнею ролью, созданною Рѣпиной, была роль Славской, въ водевилѣ Ленскаго — „Въ людяхъ ангелъ—не жена, дома съ мужемъ сатана“. Въ этой роли г-жа Рѣпина была совершенство. Это капризное дитя, мучащее наединѣ своего

мужа, а между тѣмъ, при людяхъ умѣющее казаться съ нимъ ангеломъ смиренія, кротости, покорности и любви, было передаваемо Рѣпиной прекрасно, до малѣйшихъ подробностей, до тончайшихъ переходовъ. Напримѣръ, въ первомъ актѣ,—въ той сценѣ, когда мужъ заставляеть Славскую уѣхать съ бала, досада кипить въ ней, она долго старается удержаться, но не можетъ; на глазахъ ея блеснула слеза досады. Но какъ мгновенно удерживала она эту слезу, какъ только замѣчала, что ее видятъ другіе, и съ какою улыбкой смиренія, покорности, ласки и любви произносила отвѣтъ мужу на его зовъ ѣхать: „Я иду, иду, папаша!“ Такъ что невольно можно воскликнуть вмѣстѣ со всѣми бывшими на этомъ балѣ: „Это ангелъ—не жена!“ И потомъ съ какимъ совершенствомъ этотъ ангелъ во второмъ актѣ, когда она была наединѣ съ мужемъ, превращался въ демона! Но какъ только слышались голоса кого-либо пріѣхавшаго въ гости, этотъ демонъ мгновенно и совершенно превращался снова въ ангела. Съ особенною же прелестью Рѣпина произносила какъ бы по секрету публикѣ, приложивъ при послѣднемъ словѣ палецъ къ губамъ, слова заключительнаго куплета: „И здѣсь есть вѣрно не одна, что въ людяхъ ангелъ — не жена, а дома съ мужемъ—сатана!“ Въ этой роли Рѣпина въ послѣдній разъ играла на московской сценѣ 8-го февраля 1841 г. \*). Рѣпина оставила сцену, не прослуживъ узаконеннаго числа лѣтъ и не получивъ полной пенсіи. Какая причина заставила ее сойти со сцены, на которой она была любимицей публики, на которой участіе ея обезпечивало успѣхъ пьесы,—не знаю. Иные говорятъ, что назначеніе А. М. Гедеонова директоромъ московскаго театра, послѣ М. Н. Загоскина, мѣсто котораго, по слухамъ, надѣялся занять А. Н. Верстовскій, ускорило намѣреніе Рѣпиной оставить сцену; другіе говорятъ, что артистка сама чувствовала, что становилась недостаточно молода для занимаемыхъ ею ролей (хотя ей было всего только 31-й годъ); наконецъ, иные утверждаютъ, что причиною оставленія ею сцены былъ бракъ ея съ А. Н. Верстовскимъ, по-

---

\*) С. П. Соловьевъ пишетъ слѣдующее: „Послѣ этого спектакля наша превосходная артистка уже не появлялась на сценѣ. Публикѣ это было совершенно неизвѣстно, а иначе прощаніе съ любимицей было бы очень шумно и трогательно. Я зналъ, что она играетъ въ послѣдній разъ, и впродолженіе всего спектакля мнѣ было чрезвычайно грустно, грустно по моей искренней любви къ искусству и по понятному чувству—вишущаго для сцены; присутствіе въ пьесѣ Н. В. Рѣпиной всегда ассюрировало успѣхъ; съ ея выходомъ московская сцена понесла великую утрату, и, Богъ знаетъ, когда и кѣмъ она будетъ пополнена; по крайней мѣрѣ, до сихъ поръ мѣсто незабвенной артистки остается вакантнымъ. Истинные таланты не рождаются какъ грибы. („Автрактъ“ 1865 г. № 57-й).

слѣдовавшій вскорѣ послѣ ея отставки. Выйдя въ отставку, Верстовская, до смерти своего мужа часто посѣщала московскій театр, особенно въ то время, когда Верстовскій еще служилъ при немъ. Актеры, и особенно актрисы, очень дорожили ея мнѣнiемъ объ ихъ игрѣ; хотя приговоръ ея былъ всегда очень снисходительный, но всегда показывавшій въ бывшей артисткѣ вкусъ и пониманiе дѣла. Здоровье Надежды Васильевны въ послѣднее время, особенно послѣ смерти ея мужа, было постоянно слабо, но, все-таки, она не была положительно больна. Вечеромъ 19-го ноября 1867 года, она почувствовала себя дурно, а 20-го ноября, въ 11 часовъ утра, ея уже не было въ живыхъ. Тѣло ея похоронено на Ваганьковскомъ кладбищѣ, подлѣ могилы ея мужа.



## Александра Ивановна Колосова,

артистка Московскаго Малаго театра.

(По поводу 35-ти-лѣтія ея смерти). <sup>1)</sup>

Александра Ивановна Колосова, до замужества Григорьева, родилась въ Москвѣ 14-го апрѣля 1834 г. Въ Московское Театральное Училище, она поступила въ число пенсіонерокъ Дирекціи 15-го мая 1849 года. Еще дѣвочкой она участвовала въ балетахъ; покойная рассказывала съ какимъ страхомъ опускалась она въ живомъ хороводѣ сильфидъ въ послѣднемъ актѣ балета „Сильфида“, въ хороводѣ, такъ прекрасно устроенномъ бывшимъ машинистомъ Московскаго театра, Пино. Драматическому искусству въ Театральномъ Училищѣ обучалъ тогда бывший режиссеръ московской драматической труппы С. П. Соловьевъ. Занятія его принесли много хорошихъ плодовъ; его ученицами были двѣ Бороздины, Косицкая, Медвѣдева, Соболева 2-я, Дмитріева, Воронова и др. А. И. Григорьева была также его ученицею, и притомъ одною изъ любимыхъ; по крайней мѣрѣ С. П. Соловьевъ еще до появленія ея передъ публикой не разъ говорилъ о ней, какъ о дѣвочкѣ, подающей большія сценическія надежды. Но при появленіи своемъ на сценѣ, Григорьева не сразу заняла видное мѣсто и только уже по прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ сдѣлалась любимицею публики. Первый ея выходъ на московской сценѣ, былъ въ водевилѣ Ленскаго „Минеральныя воды“, шедшей въ бенефисъ этого артиста 26-го октября 1849 г. Въ маленькой роли Эрнестины молодая дебютантка не могла выказать своего дарованія, но публика и тутъ уже замѣтила весьма выгодную для сцены симпатичную наружность молодой воспитанницы, а одинъ тогдашній рецензентъ отозвался объ ней, какъ о дѣвушкѣ, подающей сценическія

<sup>1)</sup> Извлечено изъ бумагъ В. И. Родиславскаго.

надежды. Съ тѣхъ поръ Григорьева стала появляться, хотя и очень рѣдко, и въ другихъ пьесахъ. Во время представленій съ Фанни Эльслеръ пьесы Скриба „Ольга, русская сирота“ (въ 1851 г.,) въ которой Григорьева исполнила незначительную роль Аглаи, публика встрѣтила ее уже съ рукоплесканіями. Но вообще г-жа Григорьева не принадлежала къ числу тѣхъ счастливицъ, которыя сразу овладѣваютъ любовью публики, которыхъ самые первые дебюты сопровождаются блестящими успѣхами. Талантъ ея высказывался какъ-то медленно и надо сказать правду и высказываться то ему было не въ чемъ; начинающая артистка имѣла очень мало хоть сколько нибудь выдающихся ролей, которыя исполнялись въ это время другими артистками: Косицкой, Лавровой (Васильевой), Бороздиной, Соболевой, Дмитріевой, Михайловой, Наумовой, Сорокиной и др. 15-го мая 1852 года Григорьева была выпущена изъ училища въ драматическо-оперную труппу актрисою „на роли по способностямъ“, съ жалованьемъ по 200 руб. въ годъ. Воспитанницею она имѣла еще хоть сколько нибудь выдающіяся роли (какъ напр. роль Доброгаго генія въ волшебствѣ „Вотъ такъ пилули“), такъ какъ, по заведенному обычаю, воспитанницамъ все-таки дирекція какъ-бы считала своею обязанностью покровительствовать и не обдѣлять ихъ ролями; но съ выходомъ изъ училища, на долю Григорьевой стали доставаться только самыя пустыя, почти выходныя роли. 24-го августа 1852 г. Александра Ивановна вышла замужъ за актера московскаго театра К. П. Колосова, отчего сценическая карьера артистки не сдѣлалась блестящею. Въ началѣ 1854 г. мы видимъ ее въ циркѣ, содержимомъ въ то время Новосильцевымъ рядомъ съ Малымъ театромъ, играющую роль Тамары въ „Блокадѣ Ахты“. Но въ томъ-же году Колосовой представился случай заявить свой талантъ. Лѣтомъ 1854 г. ей удалось сыграть роль Лизы въ „Горе отъ ума“, исполнявшуюся въ то время г-жею Рябовой 2-й (Дмитріевой). Роль эта была исполнена Колосовой хорошо. Этимъ же лѣтомъ была сыграна ею, за болѣзнь Бороздиной, довольно видная роль въ водевилѣ Востокова „Пустяки“. Игра Колосовой обратила на себя вниманіе немногихъ любителей театра, посѣщающихъ московскіе лѣтніе спектакли, но все-таки она оставалась въ тѣни. Мнѣ кажется, что съ моей стороны не будетъ нескромностью разсказать случай, немало содѣйствовавшій Колосовой выдвинуться на первый планъ нашей сцены. Я разскажу его затѣмъ, чтобы показать, отъ какихъ незначительныхъ обстоя-

тельство иногда зависитъ карьера артистки. Подарившій нашу сцену нѣсколькими водевилями П. Н. Баташевъ, перевелъ съ французскаго для бенефиса Е. В. Бороздиной пьесу „Сосѣдъ и сосѣдка“. Двѣ роли этого водевиля назначались Шумскому и Е. Бороздиной. По какимъ то обстоятельствамъ водевилъ этотъ не былъ данъ въ бенефисъ той актрисы, для которой былъ переведенъ. Его назначилъ въ свой бенефисъ г. Шумскій и по болѣзни Бороздиной роль Луизы была передана въ немъ, безъ согласія переводчика, — Колосовой. Узнавъ объ этой передачѣ, Баташевъ пріѣхалъ ко мнѣ посоветоваться, что ему надо дѣлать, чтобы снять пьесу съ афиши, такъ какъ роль Луизы въ своемъ водевилѣ онъ назначалъ Бороздиной и молодой переводчикъ боялся, что игра видѣнной имъ только въ однѣхъ незначительныхъ роляхъ актрисы погубить его водевилъ. Но я уже имѣлъ случай видѣть Колосову и въ „Горе отъ ума“ и въ „Пустякахъ“, и былъ твердо увѣренъ, что Колосова хорошо сыграетъ главную роль въ водевилѣ и потому посоветывалъ Баташеву прежде, чѣмъ онъ приметъ какія либо мѣры къ снятію съ афиши его водевиля, отправиться на репетицію и посмотрѣть игру Колосовой, увѣряя его, что пьеса нисколько не пострадаетъ отъ ея игры. Онъ отправился на репетицію. Возвращаясь съ нея, онъ заѣхалъ опять ко мнѣ. Онъ уже былъ въ восторгѣ отъ игры Колосовой, о снятіи пьесы съ афиши не было уже и рѣчи, и потомъ всѣ свои водевили Баташевъ писалъ уже для Колосовой. Въ самомъ дѣлѣ, роль Луизы Колосова исполняла прекрасно, несмотря на робость явиться почти передъ полнымъ театромъ въ роли, назначавшейся для первой водевильной актрисы того времени, для Бороздиной. „Московскія Вѣдомости“, отозвались о Колосовой въ этой роли слѣдующимъ образомъ: „намъ пріятно при этомъ случаѣ обратить вниманіе нашихъ читателей на молодую артистку, г-жу Колосову, которая была истинно превосходна въ этой маленькой пьескѣ и по справедливости заслужила всеобщія рукоплесканія публики. Сколько веселости, сколько жизни, сколько неподдѣльнаго комизма! Мы увѣрены, что эта молодая артистка въ самое короткое время сдѣлается любимицей публики“ („Моск. Вѣдомости“ 6-го ноября 1854 г. № 133). Слова эти сбылись вполнѣ. Роль Луизы была первою ролью, обратившею на Колосову вниманіе и публики, и дирекціи, и съ тѣхъ поръ актриса эта пошла быстро впередъ и начала занимать первое мѣсто между артистками Малаго театра. Для нея въ началѣ 1855 г. была поставлена трехъ-актная комедія, переведен-

ная съ французскаго Каратыгинимъ „Бабушкина внучка“; хотя довольно и эксцентричный, но эффектно и симпатично поставленный характеръ внучки, полудѣвушки, полуробенка, балованной, но съ душою и сердцемъ, былъ прекрасно переданъ г-жею Колосовою. Съ этихъ поръ она уже нерѣдко стала исполнять значительныя роли. Передѣлавшій съ французскаго большое число водевилей К. А. Тарновскій, старался найти въ московской труппѣ другую водевильную актрису достойную стать рядомъ съ Е. В. Бороздиной. Большая часть попытокъ его найти такую актрису была неудачна; наконецъ успѣхи Колосовой помогли ему въ этомъ. Правя въ 1856 г. должность инспектора репертуара, онъ сталъ давать Колосовой часто исполнять первыя роли въ водевиляхъ, и успѣхъ постоянно сопровождалъ ея исполненіе. Дирекція не оставила безъ вниманія успѣховъ молодой артистки, и еще въ 1855 г. ея незначительное жалованье (200 руб. въ годъ) было увеличено болѣе, чѣмъ вдвое; она начала получать по 500 руб. въ годъ, а въ 1856 г. ей былъ назначенъ первый бенефисъ. Съ этихъ поръ Колосова стала получать бенефисы ежегодно. Въ одномъ изъ нихъ (въ 1858 г.) шла передѣланная Л. Н. Оберомъ изъ французской повѣсти драма „Мать и дочь“. Пьеса эта открывала въ Колосовой новую сторону ея таланта. До сихъ поръ она играла только въ комедіяхъ и водевиляхъ, но и въ нихъ въ игрѣ ея уже замѣтно было много страсти; теперь Колосова явилась въ драматической роли и вполнѣ выказала, что въ игрѣ ея очень много чувства. Въ 1858 же году была сдѣлана Колосовой новая прибавка жалованья, — ей было назначено по 800 р. въ годъ.

Послѣ этого, Колосова нерѣдко начала появляться въ драмахъ и хотя не всегда выдерживала вполнѣ и вѣрно драматическіе характеры, но вносила въ игру свою много чувства и страсти. Въ 1859 г. въ бенефисъ П. М. Садовскаго, она играла роль принцессы Эболи въ „Донъ-Карлосъ“ Шиллера. Характеръ этой страстной, рѣшительной, увлекающей и увлекающейся женщины не былъ вполнѣ ею переданъ; но сцены раскаянія Эболи были сыграны съ такимъ истиннымъ, съ такимъ горячимъ чувствомъ, что заставляли невольно мириться съ невѣрнымъ исполненіемъ остальной части роли.

Колосова была уже любимицей публики и по всей справедливости занимала мѣсто между первыми актрисами московской сцены, но получала жалованья менѣе, чѣмъ другія актрисы перваго амплуа. По

правиламъ Московскаго Театральнаго Училища казенныя воспитанницы, по выпускѣ, обязаны, въ благодарность за полученное образованіе, прослужить при Императорскомъ театрѣ 10 лѣтъ безъ контракта по усмотрѣнію дирекціи, съ тѣмъ жалованьемъ, которое будетъ имъ назначено. По странному недоразумѣнію правило это прилагали и къ пансіонеркамъ дирекціи, которыя были обязаны прослужить за свое воспитаніе не 10, а только 8 лѣтъ. Это недоразумѣніе было столь общимъ, что ему всѣ подчинялись, и никто не думалъ противъ него протестовать. Колосова дождалась окончанія 10-тилѣтня своей службы, чтобы предложить дирекціи свои условія. Въ то время я служилъ въ конторѣ московскихъ театровъ и мнѣ посчастливилось разъяснить это недоразумѣніе. Казенныхъ воспитанницъ, обязанныхъ прослужить за свое воспитаніе 10 лѣтъ, съ 1845 г. уже не было, и были только пансіонерки дирекціи, а онѣ обязаны служить только 8 лѣтъ. Въ то время, какъ мнѣ удалось разъяснить недоразумѣніе относительно лѣтъ службы „въ благодарность за воспитаніе“, исполнилось 8 лѣтъ службы Колосовой (въ 1860 г.); я объяснилъ ей, что она уже имѣетъ право заявить свои предложенія дирекціи. Колосова воспользовалась этимъ и подала прошеніе о заключеніи съ нею контракта на условіяхъ, на которыхъ служили другія актрисы нашего театра, занимавшія въ то время, подобно ей, первое амплуа. По просьбѣ ея, 15-го іюля 1860 г. состоялась слѣдующая резолюція Министра Императорскаго двора, графа В. О. Адлерберга: „Согласенъ назначить жалованье, поспектакльныя и полубенефисы наравнѣ съ г-жами Васильевой и Медвѣдъвой“. Согласно съ этою резолюціею дирекція заключила контрактъ съ Колосовою срокомъ на три года (съ 15-го іюля 1860 г.) съ жалованьемъ по 1,143 руб. въ годъ (maximum жалованья, опредѣленнаго закономъ для русскихъ артистовъ) поспектакльныхъ по 7 руб. за представленіе и по полубенефису ежегодно. По прошествіи этихъ лѣтъ контрактъ былъ возобновленъ еще на три года съ назначеніемъ поспектакльной платы уже по 10 руб. за представленіе, а 15-го іюля 1866 года контрактъ этотъ возобновленъ на тѣхъ же условіяхъ еще на три года, но смерть не дозволила Колосовой дослужить до срока этого контракта. Еще 18-го октября 1867 г. артистка эта играла роль Дорины въ „Тартюфѣ“ публика рукоплескала своей любимицѣ, и никто не могъ подумать, что за этой женщиной, полной жизни, здоровья, цвѣтущей молодостью и талантомъ, стоитъ уже смерть за плечами. 19-го октября Колосова простудилась, съ нею сдѣла-



лось сильнѣйшее воспаленіе; 21-го она слегла въ постель, 22-го перестала уже говорить, а 23-го ея уже не было въ живыхъ.

Трудно исчислить лучшія роли г-жи Колосовой: она была болѣе или менѣе хороша во всѣхъ игранныхъ ею роляхъ (за исключеніемъ весьма немногихъ, какъ напр., Маріи Антоновны въ „Ревизорѣ“ и Варвары въ „Грозѣ“). Мольеръ нашель въ ней хорошую исполнительницу своихъ субретокъ и недурную Агнессу; Бомарше — умную Розину, Грибоѣдовъ — хорошую Лизу, Гоголь — Агафью Тихоновну, Островскій назначаль ей первыя роли во многихъ своихъ пьесахъ и въ большей части изъ этихъ ролей она была очень хороша (какъ, напр., въ роли Татьяны въ др. „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, въ роли Полины въ ком. „Доходное мѣсто“ и мног. др.). Колосовой переиграно множество ролей во множествѣ драмъ, комедій, водевилей, опереттъ и во всѣхъ этихъ роляхъ, какъ я уже сказалъ, она была болѣе или менѣе хороша. Нѣкоторыя роли, поддерживаемыя ея игрою, производили огромный эффектъ на публику. Припомнимъ, напр., хотя бы роль Наташи (въ комедіи „Пріемышъ“), въ которой игра Колосовой была превосходна и производила огромный фуроръ. На долю Колосовой выпаль завидный жребій: въ ея бенефисъ поставлена была комедія Шекспира „Укрощеніе строптивой“, первая изъ Шекспировскихъ пьесъ на нашей сценѣ, сыгранная послѣ продолжительнаго промежутка времени, въ который на московской сценѣ не ставилась ни одна изъ пьесъ Шекспира. Такимъ образомъ слава возобновленія Шекспира на нашей сценѣ падаетъ и на г-жу Колосову.

Въ игрѣ этой артистки было много ума, правды, естественности, жизни, веселости, огня, чувства и страсти; но иногда проявлялась излишняя рѣзкость и не всегда доставало чувства надлежащей мѣры. Впрочемъ, несмотря на этотъ недостатокъ, г-жа Колосова по всей справедливости должна быть причислена къ лучшимъ украшеніямъ драматической труппы Малаго театра. Публика навсегда сохранитъ память о своей даровитой любимицѣ, а имѣвшіе счастье знать покойную лично, а также и ея товарищи — о доброй, прекрасной и умной женщинѣ.

Ровно черезъ 18 лѣтъ послѣ перваго ея дебюта на сценѣ, 26-го октября 1867 года, происходило отиѣваніе ея тѣла въ церкви св. Пимена, именуемой „Старымъ“. Церковь была полна явившимися отдать послѣдній долгъ усопшей. Труппа покойной и весь гробъ ея были убраны цвѣтами; на

крышѣ гроба лежали два великолѣпныхъ вѣнка; въ срединѣ одного изъ нихъ, сдѣланнаго съ необыкновеннымъ вкусомъ, была выложена надпись изъ бѣлыхъ безсмертокъ: „Артистическій кружокъ своему достойному члену А. К.“, а въ срединѣ надписи былъ сдѣланъ крестъ изъ рововыхъ камелій.

Во время отпѣванія было видно много слезъ, слышались рыданія, и эти слезы и эти рыданія были не однихъ только родныхъ покойной. По выносу изъ церкви, гробъ не дали поставить на дроги, и почитатели таланта покойной донесли его до самаго Ваганьковскаго кладбища.

В. И. Родиславскій.



## Николай Петрович Домашевъ.

(По поводу 25-лѣтія его дѣятельности).

Николай Петровичъ Домашевъ родился 7-го декабря 1861 г. въ Москвѣ. Образованіе г. Домашевъ получилъ въ балетномъ отдѣленіи Московскаго Императорскаго Театральнаго Училища и бралъ уроки танцевъ сначала у Г. И. Легата, а потомъ у И. А. Ермолова. Находясь еще на школьной скамьѣ, г. Домашевъ обратилъ на себя вниманіе училищнаго начальства, которое поручило даровитому и воспріимчивому ученику исполненіе ролей „подростковъ“. Первою піесой, въ которой г. Домашевъ выступилъ на подмосткахъ Малаго театра, была комедія „Практичныйъ людъ“. Окончивъ курсъ училища въ 1877 г. артистъ былъ зачисленъ въ балетную труппу Большаго театра. Не разъ за время своей службы Н. П. очень умѣло ставилъ отдѣльные па и нумера въ различныхъ балетахъ. Лучшія роли обширнаго репертуара Н. П.—Мефистофель въ балетѣ „Фаустъ“, Шутъ въ „Свѣтланѣ“, Дьяволино въ „Катаринѣ“, Иванушка—дурачекъ въ „Конькѣ-Горбункѣ“, Японецъ въ „Коппелія“, Паша въ „Корсарѣ“, Котъ въ „Спящей красавицѣ“ и др.

Съ 1898 г. г. Домашевъ состоитъ преподавателемъ классическихъ танцевъ въ мужскомъ балетномъ отдѣленіи Императорскаго Театральнаго Училища.

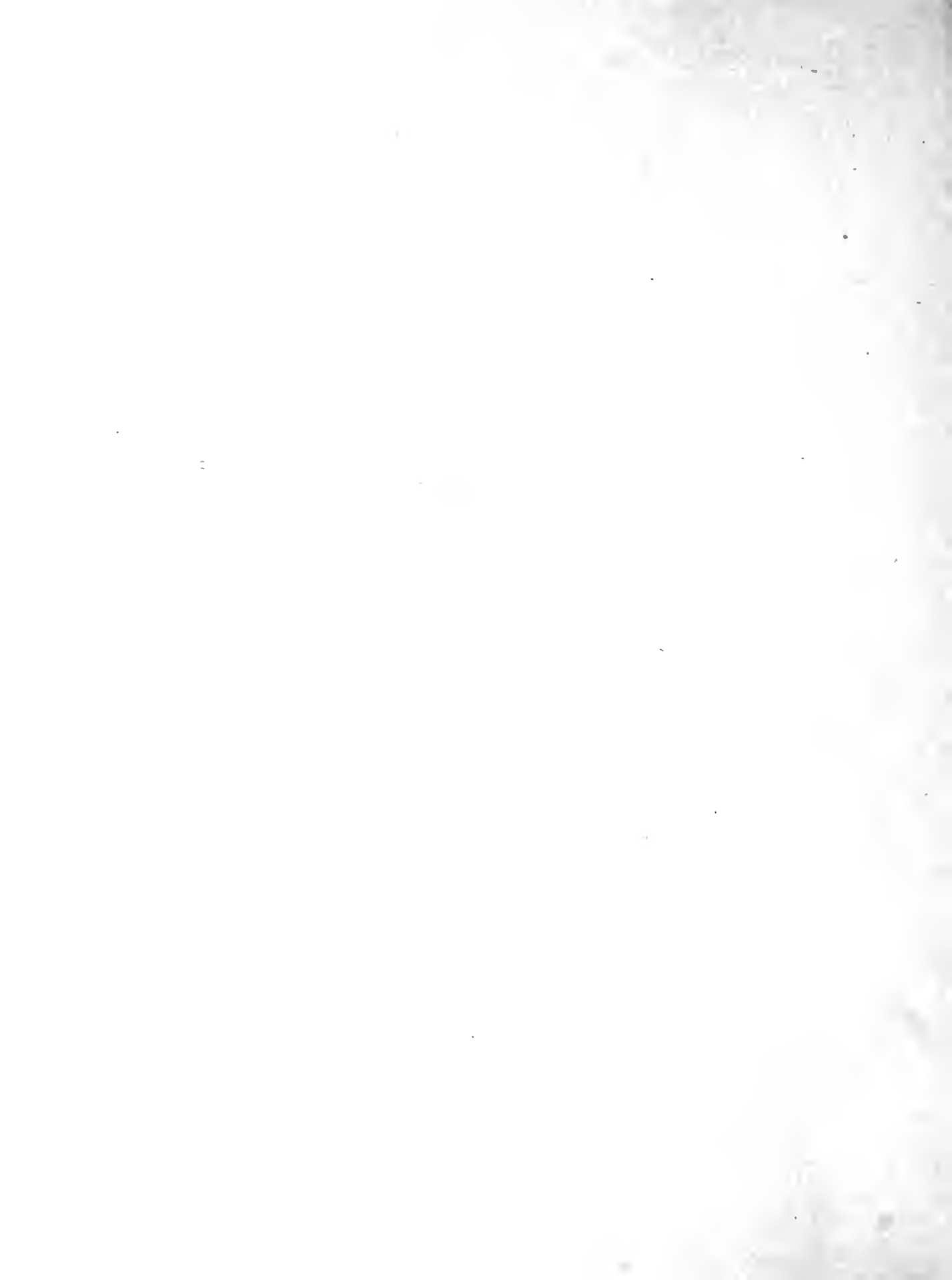




Аполлонъ Александровичъ

Майковъ.

† 1902 г.



## А. А. Майковъ.

(Бывшій управляющій Московскими Императорскими театрами).

### Некрологъ.

Гофмейстеръ Высочайшаго двора и бывшій адъютантъ Московскаго Университета по кафедрѣ русской словесности, членъ корреспондентъ Академіи Наукъ и управляющій Императорскими театрами въ Москвѣ, Аполлонъ Александровичъ Майковъ, скончавшійся 17-го октября 1902 г. былъ двоюроднымъ братомъ извѣстныхъ писателей Аполлона, Валеріана и Леонида Майковыхъ. Онъ родился въ Москвѣ 28-го іюля 1826 г., воспитывался въ Московскомъ Дворянствѣ Институтѣ и окончилъ курсъ въ Университетѣ въ 1847 г. Ранній любитель литературы и театра, онъ еще въ молодости перевелъ съ нѣмецкаго вмѣстѣ съ Родиславскимъ драму „Байронъ или поэтъ и общество“, и имѣвшую громадный успѣхъ на сценѣ Московскаго Малаго Театра драму Денери „Актриса“. Позже писалъ онъ о театрѣ: таковы его статьи о драмѣ Писемскаго „Горькая судьбина“. (СПБ. Вѣд. 1860, №№ 65, 67, 69 „Донъ Жуанъ Мольера“ (Голосъ № 1876 352). „Объ авторскихъ правахъ на драматическія произведенія. (Суд. Вѣсти. 1874. № 162)“ „О правѣ драматической собственности“. (Моск. Вѣд. 1875, 213). Втеченіе 30 л., А. А. былъ казначеемъ Общества драматическихъ писателей, и въ концѣ 80-хъ гг. прошлаго столѣтія съ 1887 г. по 1888 г. занималъ постъ Управляющаго Императорскими театрами въ Москвѣ. Какъ дворянинъ и землевладѣлецъ Владимірской губерніи и домовладѣлецъ Москвы, Майковъ принималъ живое участіе въ дѣлахъ дворянства и вѣмства своей губерніи, состоялъ членомъ Владимірскаго комитета по улучшенію быта крестьянъ, а затѣмъ былъ мировымъ посредникомъ съ

1861 по 1869 годъ, а съ 1869 по 1872 годъ — ковровскимъ предводителемъ дворянства. Втеченіе 1875 — 1886 г. онъ служилъ чиновникомъ особыхъ порученій при Московскомъ генераль-губернаторѣ князѣ Долгорукомъ. Какъ домовладѣлецъ и гражданинъ Московскій, въ 1874 и 1875 г. Майковъ живо интересуясь городскимъ хозяйствомъ, напечаталъ шесть статей въ „Русскихъ Вѣд.“ подъ названіемъ „Замѣтки о нуждахъ и пользѣ г. Москвы“ („Русс. Вѣд. 1874 №№ 15, 32, 97 и 105, 1875 г. №№ 148, 159) и въ Судебн. Вѣстн. (1873 № 8) „О денежномъ сборѣ на частныя дворянскія повинности съ домовъ, принадлежащихъ дворянамъ въ Москвѣ. „Кромѣ того онъ состоялъ редакторомъ журнала „Бесѣда“, издаваемого г. Кошелевымъ; но какъ ни почтенны были всѣ эти литературные труды и общественная дѣятельность А. А. Майкова, не ими однако завоевалъ онъ себѣ видное мѣсто въ исторіи науки. Его магистерская диссертация 1875 г. увѣчанная Академіей Наукъ Демидовскою преміею—„Исторія Сербскаго языка по памятникамъ, писаннымъ кириллицею въ связи съ исторіею, народа“,— это строго обдуманнй тщательно исполненный почти десятилѣтній трудъ Майкова смѣло можетъ быть названъ классическимъ. А. А. въ немъ свелъ все, что было до него писано по сербски и на разныхъ европейскихъ языкахъ по исторіи народа и языка сербскаго. Въмѣстѣ съ тѣмъ этотъ образцовый трудъ Майкова возбудилъ и повелъ за собою въ Россіи и за границей цѣлый рядъ новыхъ изысканій историческихъ, филологическихъ, археологическихъ и этнографическихъ о народности сербской, какъ южныхъ окраинъ Австро-Венгріи, такъ и западной половины юговосточнаго полуострова за Дунаемъ и за Савой. До А. А. Майкова, кромѣ замѣчательныхъ статей Прейса о сербской народной поэзіи и Срезневскаго о Вувѣ Караджичѣ, да двухъ интересныхъ книжекъ Е. Ковалевскаго и А. Попова о „Черной Горѣ“, русская литература не имѣла по этой части ничего самостоятельнаго. За великую цѣнность его труда говорить и то, что хотя прошло почти полъ вѣка съ выхода его въ свѣтъ, но и теперь постоянно приходится къ нему обращаться за справками и указаніями. Предпріятіемъ и завершеніемъ такого труда, тщательною точностью и богатствомъ собранныхъ въ немъ данныхъ и трезвою критическою ихъ оцѣнкою—съ одной стороны,—а съ другой своимъ благодушіемъ и участливымъ отношеніемъ къ людямъ, А. А. Майковъ оставилъ по себѣ славную и добрую память, какъ въ лѣтописяхъ науки, такъ и въ сердцахъ множества людей его знавшихъ.

„Жизнь А. А. Майкова, писалъ вскорѣ послѣ его смерти М. Полиектовъ, была богата не внѣшними событіями, но разносторонними впечатлѣніями, и литературное наслѣдіе имъ оставленное, обильно и разнообразно. Натура живая и отзывчивая, Майковъ считалъ своимъ гражданскимъ долгомъ высказываться по каждому очередному общественному вопросу, разъ чувствовалъ, что его мнѣніе будетъ вѣско и компетентно. Самая широкая гласность была для него не отвлеченнымъ требованіемъ, но насущной потребностью, дѣломъ всей его жизни. „Вѣдь не напишутъ... нельзя объ этомъ написать“,—вотъ фраза, которая зачастую съ горечью срывалась съ его устъ, когда разговоръ касался какой-либо интересующей его темы. А какія темы его не интересовали? Рѣдко можно было встрѣтить человѣка съ болѣе широкимъ горизонтомъ, духовные интересы котораго не замыкались въ какомъ либо одномъ опредѣленномъ кругѣ, но вплоть до послѣднихъ дней его жизни росли и направлялись на новые, до этой поры оставляемые имъ въ сторонѣ вопросы. Интересуюсь всѣмъ, А. А. Майковъ никогда не удовлетворялся наскоро схваченными фактами и постоянно старался пополнять свѣдѣнія, необходимыя ему для тѣхъ темъ, которыя онъ разрабатывалъ въ данное время въ своихъ статьяхъ. Постороннія занятія зачастую отвлекали покойнаго отъ его литературной работы; нерѣдко ему приходилось вести ее урывками, но все это не оказывало вліянія на результаты работы. Шагъ за шагомъ онъ шелъ къ намѣченной имъ цѣли, къ выясненію того или другого спорнаго пункта, захватывая въ своихъ работахъ все новыя и новыя темы. Произнести оцѣнку всей литературной и общественной дѣятельности А. А. Майкова теперь еще не настало время. Будущій историкъ не оставитъ эту дѣятельность безъ вниманія, но можно быть твердо убѣжденнымъ, что со временемъ его имя займетъ почетное мѣсто на страницахъ исторіи русской общественности. Около 40 лѣтъ онъ работалъ на поприщѣ русской журналистики. За это время жизнь далеко ушла впередъ и заставила людей болѣе молодыхъ поколѣній измѣнить взглядъ на многое. Получило новое толкованіе и само понятіе народности, этотъ нервъ всей дѣятельности А. А. Майкова. Въ своихъ трудахъ болѣе поздняго времени хотя онъ стоялъ на той-же точкѣ зрѣнія, какую развилъ еще во своей вступительной лекціи въ 1858 г., но вмѣстѣ съ тѣмъ въ нихъ было живо и прежнее горячее чувство правды и глубокой симпатіи къ народнымъ интересамъ. Это послѣднее придаетъ



всей дѣятельности А. А. Майкова чисто юношескую свѣжесть и дѣлаетъ его духовный обликъ понятнымъ и дорогимъ не только для его сверстниковъ и единомышленниковъ, но и для людей иного поколѣнія, иныхъ возрѣній.











PN  
2007  
E9  
1902/03  
&suppl

Ezhegodnik imperatorskikh  
teatrov

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

